

教學示例：「創意表現與設計」教材與教學④

My hand My style

創意獎盃設計

第 V 學習階段適用

主 編/吳舜文
副主編/丘永福
編 著/簡俊成



第 II 學習階段

第 III 學習階段

第 IV 學習階段

第 V 學習階段



國立臺灣師範大學 出版



主編序/藝才示例研編的5C之道

藝才課綱展新頁(Curriculum)：108年7月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展。

藝才輔群創新路(Consulting)：109年6月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9月，藝才輔導群成立，15位音樂、美術與舞蹈專長之中小學藝才班/藝才資優班教師為首屆輔導員，111年8月，第2屆續力前行。

藝才手冊釋綱領(Connection)：109年12月，透過5位藝推主持人員策劃、34位教師研編、20位專家審查及2位助理執編，達560頁之《十二年國民基本教育課程綱要—藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面教學效益，並以專業社群永續之。

藝才示例交享閱(Communication)：110年8月，111年7月，112年7月，113年7月，每學年度定期分組及全體研編會議的激盪討論，聚斂於諮審會議的專業對話，輔導員及教師夥伴展現課程、教材、教法創新研發之成果，聚焦各教育階段卻能呈現系列整合之藝才教學示例，如期完竣。

藝才教研續策進(Collaboration)：衷心感謝副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛教授之協力引領，歷屆(略)及本學年度諮審委員黃新財、郭美女、呂文慈、江淑君、徐玫玲、趙惠玲、陳箐繡、林美吟、吳望如、鄭明憲、曾照薰、董述帆、戴君安、周素玲、潘莉君諮審委員之慧眼檢視，翁宗裕、柯逸凡、高瑀婕、桑慧芬、林怡君、熊培伶、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、楊芬林、葉宛芃、蕭家盈、徐子晴、尤曉晴輔導員暨呂孟珊、陸澤芸教師之熱情編撰[依冊別序]，以及李威廷、賴昱丞、鄭湘蓁助理之奮力執編，終有所成。此系列為藝才輔導群每學年度定期出版品，期能提供藝才教育多元思考，亦請各界不吝指教。



國立臺灣師範大學音樂學系副教授
暨教育部藝術才能專長領域輔導群召集人

吳舜文 謹識

民國113年7月



副主編序

創意表現與設計

藝術才能專長領域輔導群自成立迄今已屆滿四年，輔導員們歷經四年教學示例的研發，累積了許多教學實務經驗，從掌握課綱的精神內涵，並轉化成具體可行的學習內容，透過教師有效的教學引導，激發學生學習興趣及多元的表現，使專長領域課程的教學更能符應社會發展的脈動。

本（112）學年度仍承續去年的方式，從課綱「學習重點」選擇可縱向銜接教育階段專長領域課程的創作，經研討選定「創意表現與設計」做為貫串四個學習階段，編選設計合宜又兼具創造性的單元課題。美術組五位輔導員在選定單元主題後，透過每個月的示例研編會議，提出編寫、試教等研編進度，檢視教學內容，彙整學生創作過程資料及作品，總整教學示例初稿，於期中（二月）送專家委員審查，審查意見供教材修正與調整試教的參考，期末（五月）將完整的教學示例再送請專家委員審查，經由嚴謹的審視程序，修正後編印出版。編寫過程中，感受到輔導員們投注心力，用心教學，追求完美，學生們學習展現多元的樣貌等，都完整蒐羅在示例的「教材篇」與「教學篇」中，期望能與全國教師分享，相互切磋。

本示例的五篇內容如下：1.熊培伶老師的《藝啟時光之城》，連結「城市色彩大觀園、城市記憶手抄紙、城市詩畫入光」讓城市透過記憶、歷史、人文、自然風情而鮮明展現，探索城市的專屬色彩，結合詩畫一起點亮城市之光。2.鐘兆慧老師的《訪古廟尋神獸》是以「想像和創意」為主軸，透過走讀廟宇的方式，深入了解神獸的各種形態和樣貌，引發學生「造形創意」的聯想，進而創建屬於自己的神獸世界。3.莊浩志主任的《歡迎光臨 My Shop》，以設計視覺識別（Visual Identity），從坊間著名商家設計導入，訂定自己商店的標誌設計與應用，並能運用平板的載具輔助教學，擴展創意表現多元的應用樣貌。4.簡俊成主任的《My hand My style 創意獎盃設計》，採主題式、搞笑幽默或動物擬人等方式，並用盤狀、人像或其他的形狀...等啟迪多元想像能力展現創意、拓展材質運用及立體製作程序等美感知能。5.鍾政岳老師的《性別藝術專題探究》，透過性別藝術主題，啟發學生從「觀看」、「覺察」、「探究」到「統整」的專題探究歷程建構，並能透過學習遷移和轉化，提升對性別議題的素養。綜觀五篇內容豐富的教學示例，提供完整的教材與對應教材的教學指導，教師在參考應用時，可以因人、因時、因地選擇適合自己的教學順序、教材份量等斟酌調整，以達到教學示例的參考價值。

丘永福 謹識

教育部藝術才能專長領域輔導群副召集人
前東方設計大學專案教授

摘要

獎盃（英語：Trophy Cup）用於表揚傑出表現或公平的競賽勝利者，由於獎盃多為盃狀，但也可不採用杯狀的，因此本課程「創意獎盃設計」可能採用盤狀、人像、雕塑或其他的形態…採主題式、搞笑幽默或動物擬人…等主題，開啟同學多元想像能力，並藉以學習到創意設計、拓展材質運用美感及製造程序等知能，本課程發展步驟如下：

1. 教師事先製作「復興高中傑出校友獎」獎盃製作過程，提供同學參考，從中學習獎盃製作技巧與多元媒材。
2. 透過「認識雕塑」與「創意獎盃設計」教學投影片引導，以「交叉問答」互動式地與同學作深入交談，激發同學的觀察力與創意「主題發想」。
3. 藉由藻膠翻模示範，實作翻模手指創作體驗，進行觀察與轉換藝術造形與製作。輔以「當代雕塑」教學投影片製作，引導同學創意多元造形與媒材表現，引發創意「造形設計」。
4. 透過雕塑、現成物、天然藻膠、切割…等手法實作，拓展同學的「材質運用」美感，與「色彩計畫」，共同成就創意獎盃。
5. 最後藉由展覽及創作過程作心得分享，建立學生「藝術是一種生活態度」之健全觀念。亦可結合 3D 掃描後結合 AI 演算，開啟同學更做造形的可能性與多元想像能力。

立體雕塑作品是一個安靜的形體，顯現一種緩慢移動的時間感，課程中，讓學生感受不同質材物質感與美感，不同材質的冷、暖、硬、軟、光潔和粗糙…等，探索材質偶發性的效果，激盪彼此的創意靈光。

關鍵字：獎盃（Trophy）、雕塑（Sculpture）、翻模（Turn over the mold）

目錄

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 主編序/藝才示例研編的 5C 之道..... | i |
| 副主編序/創意表現與設計..... | ii |
| 摘要..... | iii |
| 目錄..... | iv |
| 「My hand My style 創意獎盃設計」教材篇..... | 1 |
| 學習目標、藝術家、藝術詞彙..... | 2 |
| 專業名詞..... | 3 |
| 直塑式獎盃製作程序..... | 13 |
| 雕刻法獎盃製作程序..... | 19 |
| 學習評量..... | 24 |
| 參考文獻..... | 25 |
| 「My hand My style 創意獎盃設計」教學篇..... | 27 |
| 設計理念、學習目標對應學習重點及核心素養、議題融入..... | 27 |
| 單元架構圖、學習評量..... | 28 |
| 藝術活動與材料..... | 31 |
| 關鍵字..... | 32 |
| 教學流程/活動摘要..... | 33 |
| 參考資料..... | 37 |



「創意表現與設計」教材篇

第五學習階段適用

My hand My style 創意獎盃設計

■ 學習目標

- 一、認識雕塑與立體造形建構能力。
- 二、從「主題發想」引導同學展現與接納多元的藝術觀點。
- 三、藉由多元成型技法介紹，培養製造程序等知能，引發創意「造形設計」。
- 四、透過雕塑、現成物、天然藻膠、切割...等手法實作，拓展同學的「材質運用」美感，與「色彩計畫」，共同成就創意獎盃。
- 五、結合 AI 演算及當代藝術議題與環境教育，開啟同學多元想像能力。

■ 藝術家

- 楊英風 (1926-1997)
- 弗朗索瓦·呂德 (François Rude, 1784-1855)
- 羅丹 (Auguste Rodin, 1840 -1917)

■ 藝術詞彙

- 獎盃 (Trophy)
- 雕塑 (sculpture)
- 浮雕 (relief)
- 二次創作 (Derivative work)
- 翻模 (Turn over the mold)

活動一：

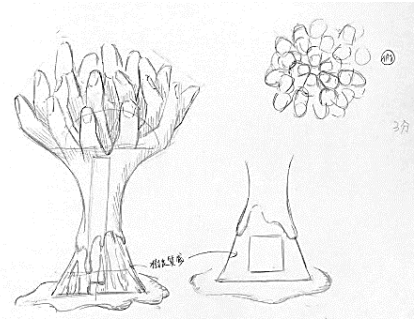
「主體發想」引導同學展現與接納多元的藝術觀點。



教師示範與解說



主題發想與引導



繪製設計圖

活動二：

藉由多元成型技法及藻膠翻模介紹，引發創意「造形設計」。



教師示範與解說



藻膠翻模與製作



藻膠翻模石膏作品

活動三：

拓展同學的材質運用美感，共同成就「My hand My style 創意獎盃設計」。



教師示範與解說



創作與討論



作品成果與對話

■ 專業名詞

■ 認識雕塑

雕與塑

傳統上，我們習慣以「雕」與「塑」二字表示三度空間或浮雕的造型藝術，但是，雕塑形式卻是兩種截然不同的相對觀念。雕塑，是運用物質材料為人類視覺及觸覺提供實體造型的藝術，它運用雕、塑、刻、鏤、鑿、琢、磨、鑄、焊、堆積、編織、放大、減縮等人工手段將質材納入審美活動，因此，雕塑顧名思義，在表現的方法上包含兩個面向在內：即雕刻和塑造。

雕像（sculpture）這個字，源自一個拉丁文動詞 *sculpere*，意思是「刻鑿」。雕刻是指從一塊實體的材料上去掉除不要的部分，刻意留下最滿意的形象，而雕刻藝術裡最常使用的材料是木頭、石頭等，由此而產生木雕、石雕等不同的雕刻作品。

相對地，塑像（plastic）是源自一個希臘文動詞 *plassein*，意思是「塑造」。塑造則是指利用某種可塑材料，一點一點地往結構、心棒上添加，以達成理想的造型。例如，用黏土、蜂蠟或其他可捏塑成形的材料所做出的成品，即是典型的塑造（圖1-1）。

unit

01

「雕 與 塑」



簡單地說，「雕」是一種「減法」，而「塑」則是一種「加法」。雕刻因為是在素材上直接處理，其方法是逐漸地減少素材，較不能添加及修補，所以在進行雕刻時不能有絲毫的鬆懈，再加上雕刻素材通常十分堅硬，是以在雕刻時需十分地細心且緩

慢，以避免製作時的任何差錯。而塑造較常使用粘土之類的可塑性材料來製造形象，在造型的塑造過程中較為可以隨心所欲地控制、變化以及添加、修改，直到創作者認為已塑好了理想的造型為止，也因此，塑造常被作為立體造型訓練的基礎。

圖1-1 一塊柔軟的土，經由雕塑家的手指互動以及工具的修飾，魔術般地變幻成一場視覺饗宴。



雕塑的表現型態

雕塑依照表現型態，約可分為圓雕、浮雕、透雕、線雕等四類。

freestanding carving

圓雕

又名立體雕，是一種立體形態的作品，欣賞者可以從前後、左右、上下不同的方向與角度欣賞作品（圖1-2）。



圖1-2 簡俊成／觀物之生-鷓／
27×32×67cm／不鏽鋼／
藝術家自藏

圓雕作品

relief carving

浮雕

是一種半立體形態的作品，主要的特色是在平面上將所要表現的形態雕成或塑成不同的深淺層次，以產生凹凸的立體效果。浮雕因深淺程度不同，又可分深浮雕、淺浮雕、薄浮雕三種形式（圖1-3）。

圖1-3 黃土水／水牛群像／
250×555cm／石膏／
臺北中山堂

浮雕作品





pierced carving 透雕

又稱鏤空雕，材料以木材居多，物體的四面皆通，並與平面背景連接（圖1-4）。

圖1-4 透雕藝術作品

線雕 line carving

又稱線刻、平雕，是在平面上雕刻或專以「線」作為表現的方式，必須由正面欣賞。線雕可分陽紋和陰紋（陰刻）兩種。陽紋只保留圖形，去掉背景，使圖形突出；陰紋則是將圖形部分進行凹刻，背景部分保留平面（圖1-5）。



圖1-5 排灣族人物幾何圖形木雕版

雕塑作品在理解上是某種由藝術家所創造出的物品，目的是為了帶領我們走過這個現處的空間，引導我們去體會在不同的空間下對同一件物體的不同感受。而欣賞雕塑品的過程不僅是享受一個由人類雙手所完成的創造物，同時也領受創作者個人對生活和對整個世界的內在體驗。

同樣地，藝術家也藉由雕塑藝術的表現形式，表達其內心對所處環境最深沉的情感和反思，當有機會觀賞作品、與作品對話時，不妨開放心靈視野，因為當下所得到的體驗，也正是對真實世界的一種迴響，進一步讓我們對周遭的生活有全新的理解。

雕塑的表現形式

雕塑的形式是指造型經設計及創作後、作品的外在表現，可分為具象、半具象和抽象等形式表現。

具象

指作品造型具有具體的形象和內容，讓觀者能直接感受。有些作品造型近似逼真，也有些雖將具體的形象全部或局部簡化及變形，但仍然可讓觀眾很容易地意會出其具體的形象（圖1-6）。

圖1-6 黃土水大理石雕像作品「甘露水」，被譽為「臺灣的維納斯」。



半具象

介於寫實與抽象之間，觀者仍可藉其外在形式的表現特徵，產生知覺的辨識，例如朱銘〈太極系列：單鞭下勢〉（圖1-7），雖簡化了細節，但仍可辨識出人形，而簡化後的人形反而更增強打太極的氣勢。又如美國藝術家傑夫·昆斯（Jeff Koons，1955年～）的作品〈汽球狗〉（圖1-8），以氣球編折成狗的造型，再藉由雕塑的手法放大並鑄造成不銹鋼材質與亮麗的烤漆，展現半具象雕塑作品的趣味。



圖1-8 傑夫·昆斯〈汽球狗〉作品

圖1-7 作品利用簡鍊的造型，加上青銅材質的穩重感，充分展現出力量與氣勢。

抽象

是指將作品的外形加以簡化，或是將創作者的意念與靈感轉化為造型。抽象和具象寫實的形貌相反，這類作品往往較難了解作品的涵意，但能帶給欣賞者無限的想像空間，例如：李再鈐（1928～）〈低限的無限〉（圖1-9），此作品以不鏽鋼及紅色烤漆，強化臺北市立美術館廣場上視覺與空間美感外，更增添更多藝術氣息。



圖1-9 作品以抽象雕塑的手法，強化視覺及空間美感與張力。

雕塑常用的表現媒材

雕塑常用的媒材包括木材、石材、金屬、樹脂、石膏、混凝土和蠟等。

木材

是很自然的材料，它的質感和色澤予人親切和溫暖的感覺，適用於雕鑿、切鋸、黏接、拋光和打磨等多樣的雕刻技法（圖1-10）。而適合用於雕刻的木材種類很多，各種木材的色澤和紋理也都不同，這些都能讓作品有不同的呈現。



圖1-10 韓旭東／溶解／52×26×186cm
／西非柚木／私人收藏

木雕作品

石材

其運用歷史幾乎與人類的文明同步，是保存最久的雕刻素材，石雕也成為建築裝飾不可或缺的重要特色（圖1-11），古埃及更將石材視為象徵永久性、高雅與貴族意味的最佳材料。



圖1-11 圖為米開朗基羅著名作品之一《大衛像》，材質為大理石，現由佛羅倫斯學院美術館收藏。

金屬

金屬雕塑所運用的材料，依其特性分為兩類，一類為焊接和構成用金屬材料，如鐵製品；另一類為鑄造用金屬材料，如青銅和不鏽鋼（圖1-12）。



圖1-12 許宗傑／粼粼波光、翩翩白影
／1077×885×360cm／不鏽鋼
／桃園地景藝術節

樹脂

是現代使用較廣的翻模塑型材料，因為它價廉、質地輕而且好處理，所以雕塑家常利用樹脂大量複製、取代青銅和木石等價昂的材料。



石膏

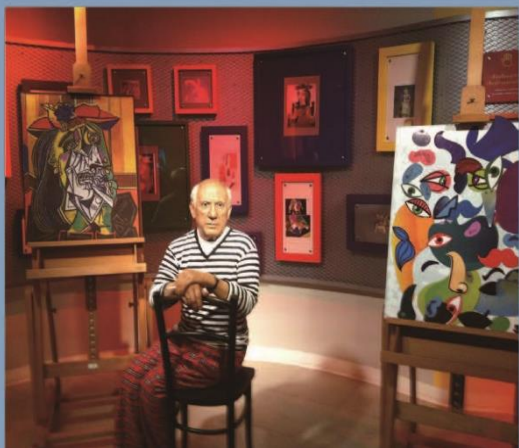
石膏和水混合陰乾後會凝結成固狀，它在乾固前可塑，而乾固後可雕，透過塑和雕等各種技法的運用，可創造出千變萬化的造型。



圖1-13 魚尾獅屹立於新加坡河口，是新加坡的標誌性建築，1972年出於新加坡藝術家林浪新之手，以混凝土形塑而成。

混凝土

俗稱「水泥」，是指水泥與細沙、碎石和水混合攪拌後，會慢慢凝固。它原來是一種建築的材料，但現在也逐漸用於雕塑造型上。而水泥作品也會因為細沙和碎石比例的不同，呈現出粗細不同的質感（圖1-13）。



過去皆作為鑄造的過渡材料，但由於其極具可塑性又可染色，因此可創作出栩栩如生的蠟像，更有還原歷史人物的獨特功能，因此又被稱為「立體攝影」的超級寫實主義的雕塑藝術（圖1-14）。

蠟

圖1-14 香港杜莎夫人蠟像館（Madame Tussauds Hong Kong）所展示的畢卡索蠟像。

無限想像的材質魅力

作為造型藝術的雕塑離不開物質材料，要深入了解雕塑，首先必須研究雕塑的材料以及這些材質給予人的美感。所有物質都有其自身的生長規律，而所有的物質材料也都有其形式要求，包括一定的密度、色彩與紋理等，意即自身的造型，因而產生限制以及發展藝術裡的造型生命。

因此藝術家在選擇物質材料創作時，考慮的不只是容易加工，也不僅就藝術服務生活的角度來看待而已，物質材料的特質才是主要考量，且會順應一定的處理方式，以確保一定的效果。所以材料的形，便得以其原初的狀態喚起、暗示甚至推衍出其他的造型，也可以說造型（物質）按自己的法則解放出了其他的造型。

世界上古往今來，不管是什麼時代、地域，無論是抽象還是具象雕塑，都離不開特定的物質材料，材料與其所表達的美學素質以及材料給予人的感受是十分重要的。假若古希臘的維納斯（Venus）雕像不是大理石而是水泥雕塑而成，那麼就很難想像維納斯會給人什麼樣的感覺，她還美不美？還能不能那麼純潔、崇高、端莊、典雅和寧靜？在從大理石維納斯像翻製下來的石膏模製像上，令人驚異地發現，美在石膏中消失了，她的肌膚已失去了光澤，面部完全沒有了生氣（圖1-15）。



圖1-15 〈米洛維納斯〉也稱斷臂維納斯，因發現於希臘米洛斯島而得名，是一座著名的古希臘雕像。

觸摸的真實感知

作品是一個安靜的形體，顯現一種緩慢移動的時間感，因此，欣賞雕塑作品時，需仔細地追蹤藝術家建構的步伐，也就是作品表面的肌理，這將會得到一些意想不到的經驗美感。

雕塑在建構過程中強烈的物質感能引領創作者許多偶發性的效果，這是因雕塑能直接作用於觸覺，通過觸覺，使質材的冷、暖、硬、軟、光潔和粗糙等可直接作用於作品，增強審美感受性。如一塊柔軟的土，經由雕塑家的手指與工具的調教，在加、減、拍、擠、揉之中，感受黏土造型下揉動的力量，魔術般地變成一視覺饗宴，也激發泥塑家無限的想像，所以，黏土之於雕塑家，猶如顏料之於畫家，雕塑家的構思、實驗往往在可塑性高的黏土中找到答案與出路，而土質的偶發性更是泥塑家靈感的泉源與再生之處（圖1-17）。

具體來說，當我們開始欣賞一件雕塑作品時，首先映入我們眼簾的是作品的形態，由此我們可觀察到作品的結構、層次以及所產生的律動感，並進一步觀察形態本身和空間的關係，領略創作者如何處理動感和靜力之間平衡的手法。因此，當我們跟著雕塑家建構過程，在作品表面上觀察各種凹凸起伏的變化，領受藝術家的力道、情緒及素材本身的質感，並藉由上下四方不同角度的觀察，以及在這些不同雕塑概念的共同作用下時，我們將對作品產生完全不同且多樣的印象；我們所發現得愈多，便愈能領會整件作品所要表達的內涵。



圖1-17 簡俊成／行走人／150 x 66 x 5cm／特調油土、鏡子／藝術家自藏

一、工具與材料



白鐵紗窗網
用作直塑獎盃的骨架。



厚紙板
用以作品造型打版。



鐵網剪刀
用以修剪白鐵紗窗網。



雕塑專用油土
用以塑型獎盃台座。



保麗膠硬化劑
用以固化保麗膠。



滑石粉
增加保麗膠黏著性。



刷子、竹筷子
用以將原料塗抹至作品與攪拌調和原料。



油性簽字筆
用以繪製白鐵紗窗網上輪廓線。



修胚刀與雕刻刀
用以修飾、修整、刮平作品。



保麗樹脂（保麗膠）
調製作品直塑材料。



白色油性色母

用以改變濃稠狀保麗膠的顏色。



砂輪機

用以打磨及修整作品。



80號、100號、240號、400號、800號、1000號水砂紙
用以研磨與修整作品。



噴漆

用以作品上色。



亮光金油

增加作品光澤度。



專業鍍金補土

用以細緻修補作品。



汽車補土及汽車補土硬化劑

修補作品上的氣泡或造型的不均勻之處。



二、製作步驟



Step 1 進行圖樣設計與打版。



裁切不繡鋼網，並彎折出太陽火焰造型。

Step 2



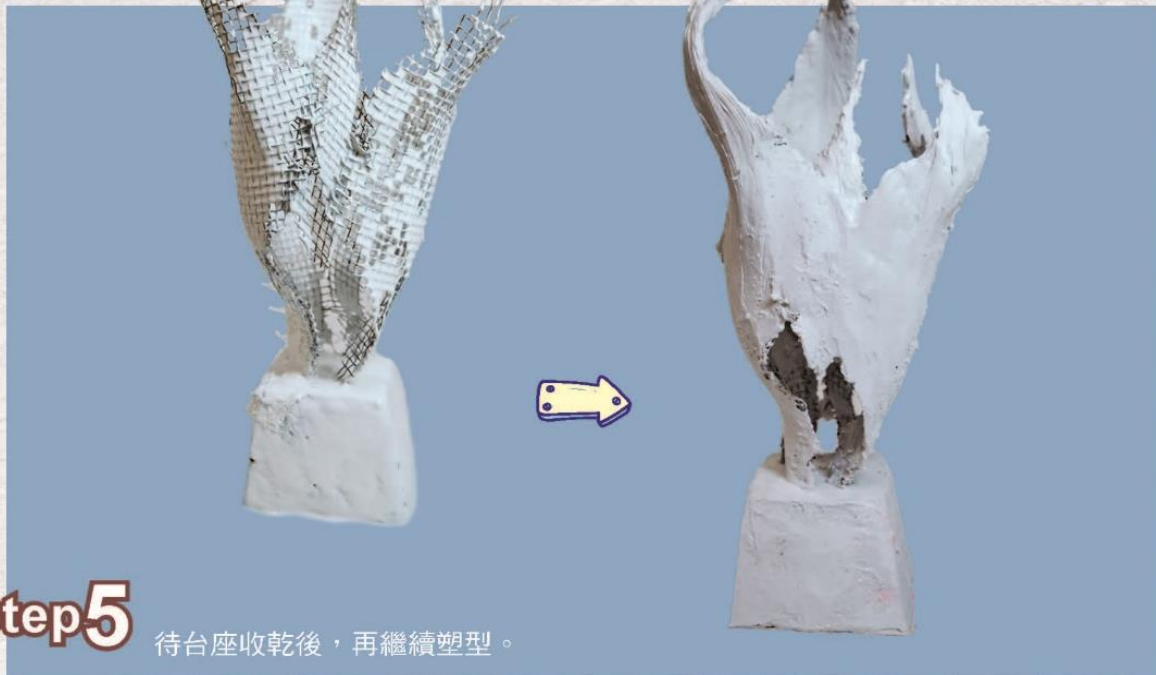
以油土捏塑、設計台座與整體造型。

Step 3



將保麗膠加入滑石粉後攪拌成濃稠膏狀，再加入白色油性色母，最後加入保麗膠硬化劑攪拌均勻後，先塑型台座。

Step 4



Step 5 待台座收乾後，再繼續塑型。



Step 6 待作品收乾後，以砂輪機、電鑽等進行第一次研磨與修整造型，再以80號與100號水砂紙研磨。



Step 7 研磨後若有氣泡或有造型不均勻處，可用汽車補土進行補強與塑形。



Step 8

待汽車補土收乾後，以240號與400號水砂紙進行局部研磨，再以專業鈹金補土做細緻修補。



Step 9

專業鈹金補土收乾後，以800號及1000號水砂紙進行局部研磨，即完成作品造型。



Step 10

先噴佈一層底漆，如有小氣泡或孔隙處，便以專業鈹金補土進行修補與塑型，最後研磨完成即可噴漆。



Step 11

噴漆收乾後，再噴佈亮光金油，增加作品光澤度與保護度，至此成品完成。

不同角度的成品展示



三、創作分享與裝盒

《火焰之舞》

蘇格拉底說：
教育不是灌輸，
而是點燃火焰。
本獎座以太陽的火焰
為設計出發，
有著教育熱情，
生生不息的意義。
讓復興高中傑出校友，
一代接一代傳承接棒。

設計者：簡俊成



教學示範二

| 「雕」創作過程 |

準備工具與材料



PU發泡塊
(密度60%)
作為作品的形體材料。



鋸片
用以將PU發泡塊
切割成形體。



石膏粉
和水後，用以塗抹已完
成形體的作品表面。



240號粗顆粒水砂紙
400號細顆粒水砂紙
用以研磨作品的造型與弧度。



油性簽字筆
用以在PU發泡塊
上描摹作品形體的
輪廓線。



鉛筆
用以在PU發泡塊
上繪製作品形體的
輪廓線草稿。



美工刀
用以將PU發泡塊
切割成形體。



Step 1 裁切一塊PU發泡塊

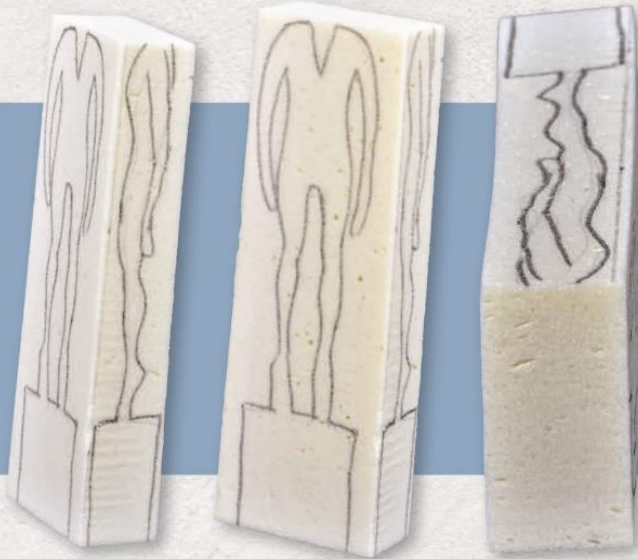
依照設計圖裁切出一塊大小適中的PU發泡塊。



Step 2 繪製輪廓線

以鉛筆和油性簽字筆在PU發泡塊的正面與側面上繪製作品輪廓線。（先用鉛筆打底，再用油性簽字筆描繪鉛筆線）

輪廓線繪製完成・
各角度展示



Step 3 裁切出作品形體

輪廓線繪製完成後，利用鋸片和美工刀切割出作品的幾何形體。





Step 4 邊切割邊繪輪廓線

作品形體切割出大致樣貌後，補繪輪廓線。



Step 5 以不同角度切割面塊

以各種角度切割作品，讓形體更加立體。



Step 6 進行細緻切割

從幾何形體再切割出更細緻的面塊與造型。

精細切割後的
作品形體展示



藝術匠師

- 1.由於作品為立體物件，切割的過程中隨時用油性簽字筆補繪作品輪廓線。
- 2.作品斷裂或切過頭時，可調製PU發泡劑黏合或作為添加。要等發泡劑收乾了之後再切割。





Step 7 使用240號水砂紙研磨

使用240號粗顆粒水砂紙研磨出作品的造型與弧度。



Step 8 使用400號水砂紙研磨細節

使用400號細顆粒水砂紙研磨及修整作品的細節處。



Step 9 塗佈石膏

將作品研磨、修整完畢後，均勻塗抹上石膏。



Step 10 使用400號水砂紙打磨石膏

使用400號細顆粒水砂紙細細打磨作品上的石膏，使作品表面更為平滑。



打磨後的
作品展示

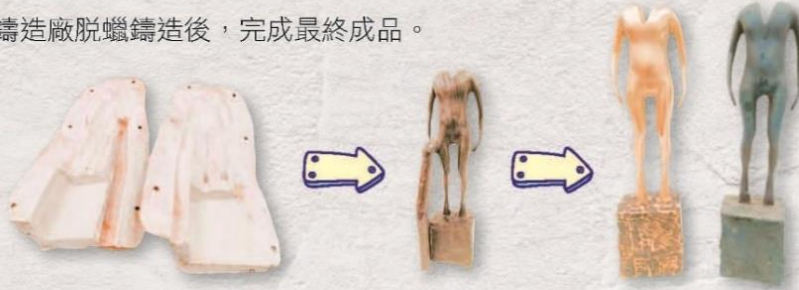
藝術註匣子

在使用240號與400號水砂紙研磨作品形體與打磨上石膏的形體後，最後再以600號以上的水砂紙打磨上石膏的形體，作品即完成。





- Step11** 翻製矽膠模及玻璃纖維外模。
Step12 完成作品蠟模翻製與澆鑄口。
Step13 經鑄造廠脫蠟鑄造後，完成最終成品。



作品欣賞

作品名稱：〈靈光一現〉
作者：簡俊成
材質：銅
作品說明：
慢，闔上雙眼，舒緩吐納，
感受寂靜時的心音跳動。



作品名稱：〈天地有大美〉
作者：簡俊成
材質：環氧書酯、大理石、顏料
作品說明：
靜心、聆聽，細微的天籟之語。

■ 學習評量

| 學習評量 | 評量性質 | <p>(評量配比與工具類型)</p> <p>1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p style="padding-left: 20px;">■口頭發表 ■實作表現</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p style="padding-left: 20px;">■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■其他：自評表</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------------------|---|--------------|--------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------------------|------------|--------|--------|------|------|-------|-------|------|------|------|-----|-----------|------------|---------|---------|---------|--------|--|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------------------|-------------------|--------------|--------------|------------------|---------|-----------|----------|----------|-----------|
| | 評分規準 | <p>(一) 檔案評量 (30%) 基本分 50 分</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th></th> <th>很好 (10)</th> <th>不錯 (7)</th> <th>加油 (5)</th> <th>改進 (3)</th> <th>補做 (2)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">檔案呈現 (圖片、DM、文獻...) 完整</td> <td>資料收集完整且有條理</td> <td>資料收集完整</td> <td>資料收集尚可</td> <td>資料不足</td> <td>資料不齊</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">資料與論述</td> <td>論述有見解</td> <td>論述不錯</td> <td>論述尚可</td> <td>論述不足</td> <td>無論述</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">檔案整體設計與排版</td> <td>設計與排版有個人風格</td> <td>設計與排版不錯</td> <td>設計與排版普通</td> <td>設計與排版不足</td> <td>無設計與排版</td> </tr> </tbody> </table> <p>(二) 實作評量 (50%) 基本分 50 分</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #d9ead3;"> <th></th> <th>很好 (10)</th> <th>不錯 (7)</th> <th>加油 (5)</th> <th>改進 (3)</th> <th>補做 (2)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: left;">創意獎盃課程表現</td> <td>學習態度積極有創意</td> <td>學習態度及作品創意佳</td> <td>學習態度及創意尚可</td> <td>缺席及學習態度尚可</td> <td>缺席並學習態度不佳</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">創意獎盃設計作品</td> <td>結構穩固 細節精湛 材料運用佳</td> <td>結構穩固 細節與材料運用尚可</td> <td>結構、細節及材料運用尚可</td> <td>結構、細節及材料運用不足</td> <td>結構不穩、 細節、材料不足</td> </tr> <tr> <td style="text-align: left;">創作發表與評論</td> <td>創作理念表達有深度</td> <td>創作理念表達清晰</td> <td>創作理念表達尚可</td> <td>創作理念有表達矛盾</td> <td>創作理念表達不足</td> </tr> </tbody> </table> <p>(三) 學生自評 (20%) 基本分 100 分</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>My hand My style 創意獎盃設計「自我評量表」</p> <p>班級： 姓名：</p> <p>1. 我能對「創意獎盃設計」課程設計理念作簡單的描述：</p> <p>2. 我在課程中習最大的收穫是 (創意、結構、媒材、技法...)：</p> <p>3. 創意獎盃之設計表現能力學習上需要加強的部份是：</p> <p>4. 我最欣賞哪位同學的作品，值得學習之處：</p> <p>5. 我對這堂課程有何建議：</p> <p style="text-align: right;">我給自己 _____ 分</p> </div> | | 很好 (10) | 不錯 (7) | 加油 (5) | 改進 (3) | 補做 (2) | 檔案呈現 (圖片、DM、文獻...) 完整 | 資料收集完整且有條理 | 資料收集完整 | 資料收集尚可 | 資料不足 | 資料不齊 | 資料與論述 | 論述有見解 | 論述不錯 | 論述尚可 | 論述不足 | 無論述 | 檔案整體設計與排版 | 設計與排版有個人風格 | 設計與排版不錯 | 設計與排版普通 | 設計與排版不足 | 無設計與排版 | | 很好 (10) | 不錯 (7) | 加油 (5) | 改進 (3) | 補做 (2) | 創意獎盃課程表現 | 學習態度積極有創意 | 學習態度及作品創意佳 | 學習態度及創意尚可 | 缺席及學習態度尚可 | 缺席並學習態度不佳 | 創意獎盃設計作品 | 結構穩固 細節精湛 材料運用佳 | 結構穩固 細節與材料運用尚可 | 結構、細節及材料運用尚可 | 結構、細節及材料運用不足 | 結構不穩、 細節、材料不足 | 創作發表與評論 | 創作理念表達有深度 | 創作理念表達清晰 | 創作理念表達尚可 | 創作理念有表達矛盾 |
| | 很好 (10) | 不錯 (7) | 加油 (5) | 改進 (3) | 補做 (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 檔案呈現 (圖片、DM、文獻...) 完整 | 資料收集完整且有條理 | 資料收集完整 | 資料收集尚可 | 資料不足 | 資料不齊 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 資料與論述 | 論述有見解 | 論述不錯 | 論述尚可 | 論述不足 | 無論述 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 檔案整體設計與排版 | 設計與排版有個人風格 | 設計與排版不錯 | 設計與排版普通 | 設計與排版不足 | 無設計與排版 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 很好 (10) | 不錯 (7) | 加油 (5) | 改進 (3) | 補做 (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 創意獎盃課程表現 | 學習態度積極有創意 | 學習態度及作品創意佳 | 學習態度及創意尚可 | 缺席及學習態度尚可 | 缺席並學習態度不佳 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 創意獎盃設計作品 | 結構穩固 細節精湛 材料運用佳 | 結構穩固 細節與材料運用尚可 | 結構、細節及材料運用尚可 | 結構、細節及材料運用不足 | 結構不穩、 細節、材料不足 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 創作發表與評論 | 創作理念表達有深度 | 創作理念表達清晰 | 創作理念表達尚可 | 創作理念有表達矛盾 | 創作理念表達不足 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

■ 參考文獻

一、參考資料：

1. 蕭瓊瑞 著《台灣近代雕塑史》，2017 年 10 月，臺灣：藝術家出版社。
2. 簡俊成 著《藝遊平板上的世界 - 浮雕》，2023 年 1 月，臺灣：育達文化事業股份有限公司。
3. 簡俊成 著《雕與塑的世界》，2024 年 1 月，臺灣：育達文化事業股份有限公司。

二、網路資源：

1. 視覺素養學習網 <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/>
2. 經濟部智慧財產局著作權主題網 <https://topic.tipo.gov.tw/copyright-tw/mp-301.html>



「創意表現與設計」教學篇

第五學習階段適用

My hand My style 創意獎盃設計



■ 設計理念

獎盃（英語：Trophy Cup）用於表揚傑出表現或公平的競賽勝利者，由於獎盃多為盃狀，但也可不採用杯狀造形，因此本課程「創意獎盃設計」可能採用盤狀、人像、雕塑或其他的形態，採主題式、搞笑幽默或動物擬人...等主題，開啟同學多元想像能力，並藉以學習到創意設計、拓展材質運用美感及製造程序等知能。

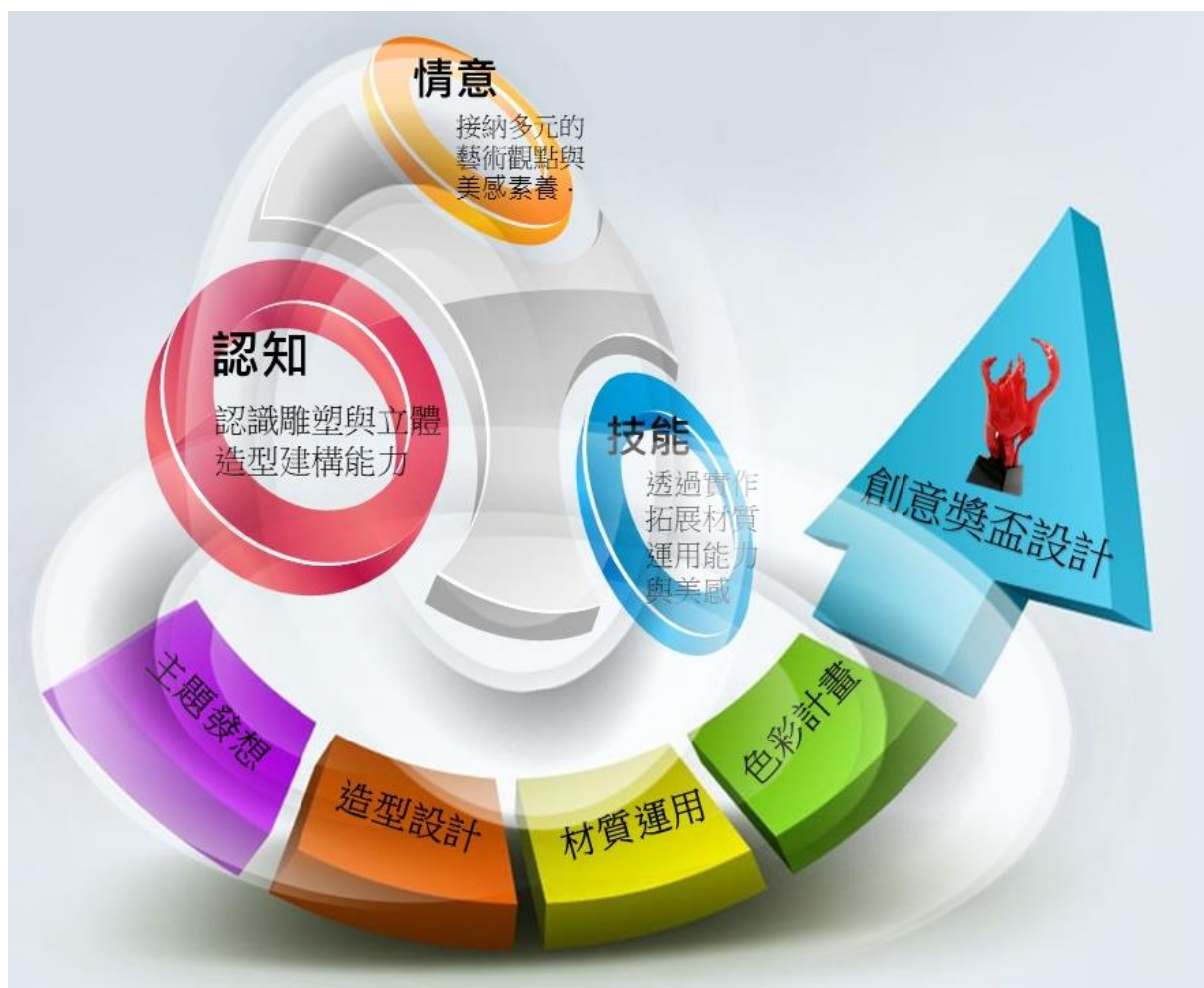
■ 學習目標對應學習重點及核心素養

| 學習目標 | 對應學習重點核心素養 | | |
|--|------------|-----------|---------|
| | 學習表現 | 學習內容 | 核心素養 |
| 一、認識雕塑與造形建構能力。 | 美優 V-P1 | 美優 V-P1-1 | 藝優 U-A1 |
| 二、從「主題發想」引導同學展現與接納多元的藝術觀點。 | 美優 V-P2 | 美優 V-P2-1 | 藝優 U-B1 |
| 三、藉由多元成型技法介紹，引發創意「造形設計」。 | 美優 V-K2 | 美優 V-K2-1 | 藝優 U-A3 |
| 四、透過雕塑、現成物、翻模...等手法實作，拓展「材質運用」美感，共同成就創意獎盃。 | 美優 V-A4 | 美優 V-A4-2 | 藝優 U-C2 |
| 五、結合 AI 演算及當代藝術議題與環境教育，開啟同學多元想像能力。 | 美優 V-A4 | 美優 V-K2-1 | 藝優 U-A3 |

■ 議題融入

| | |
|------|--|
| 議題名稱 | 環境教育 |
| 實質內容 | 環 U13 了解環境污染成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。 |
| 學習重點 | (一) 啟發學生運用多元的藝術手法進行藝術創作。 (二) 透過雕塑、現成物、翻模...等手法實作，拓展『材質運用』美感，共同成就創意獎盃。 (三) 瞭解雕塑作品美感特質，並提出個人的見解。 |

■ 單元架構圖



■ 學習評量

| | | |
|------|------|---|
| 學習評量 | 評量性質 | (評量配比與工具類型) |
| | | <p>1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： </p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：自評表 </p> |

評
分
規
準

主題發想

1. 能經由欣賞與分析、討論，體會立體造形藝術創作的趣味與精神性。
2. 能夠說出自己創作的思想觀念，以明白為何如此創作。

造形設計

1. 能以清楚表達自己的創作理念。
2. 能以不同角度提出立體獎盃造形的可行方案。
3. 能夠說出自己創意獎盃的思想觀念，以明白其為何如此創作。

材質運用

1. 學習雕塑技巧及多樣的媒材語彙與運用，以明白其為何如此創作。
2. 藉由立體獎盃建構的訓練提升造形、結構與構成...等能力。

實際製作

1. 創意獎盃及多樣的媒材語彙的掌握與創意。
2. 完成的獎盃作品需具堅固，以及耐搬動的特性，除了造形的注重外，更需注意到整件作品的藝術性。

評量表格

(一) 檔案評量 (30%) 基本分 50 分

1. 收集、彙整獎盃相關檔案、資料，是否完整。
2. 獎盃相關文獻與脈絡的收集，並有個人論述與見解。
3. 整份報告之設計與排版。

| | 很好 (10) | 不錯 (7) | 加油 (5) | 改進 (3) | 補做 (2) |
|-----------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 檔案呈現 (圖片、DM、文獻...) 完整 | 資料收集完整且有條理 | 資料收集完整 | 資料收集尚可 | 資料不足 | 資料不齊 |
| 資料與論述 | 論述有見解 | 論述不錯 | 論述尚可 | 論述不足 | 無論述 |
| 檔案整體設計與排版 | 設計與排版有個人風格 | 設計與排版不錯 | 設計與排版普通 | 設計與排版不足 | 無設計與排版 |

(二) 實作評量 (50%) 基本分 50 分

1. 課堂表現與學習態度。
2. 創意獎盃之建構能力與創意。
3. 能否發表自己的看法並做簡單的評論。

| | 很好 (10) | 不錯 (7) | 加油 (5) | 改進 (3) | 補做 (2) |
|--------------|-----------------------|-------------------|--------------|--------------|------------------|
| 創意獎盃 課程表現 | 學習態度積極有創意 | 學習態度及作品創意佳 | 學習態度及創意尚可 | 缺席及學習態度尚可 | 缺席並學習態度不佳 |
| 創意獎盃 設計作品 | 結構穩固 細節精湛 材料運用佳 | 結構穩固 細節與材料運用尚可 | 結構、細節及材料運用尚可 | 結構、細節及材料運用不足 | 結構不穩、 細節、材料不足 |
| 創作發表 與評論 | 創作理念表達有深度 | 創作理念表達清晰 | 創作理念表達尚可 | 創作理念有表達矛盾 | 創作理念表達不足 |

(三) 學生自評 (10%) 基本分 100 分

1. 自評創意獎盃課堂表現與表達學習收穫。
2. 創意獎盃之自我對話與省思，發表自己的看法並評論。
3. 同儕間能相互欣賞與學習。

My hand My style 創意獎盃設計「自我評量表」

班級： 姓名：

1. 我能對「創意獎盃設計」課程設計理念作簡單的描述：
2. 我在課程中習最大的收穫是 (創意、結構、媒材、技法...)：
3. 創意獎盃之設計表現能力學習上需要加強的部份是：
4. 我最欣賞哪位同學的作品，值得學習之處：
5. 我對這堂課程有何建議：

我給自己 _____ 分

■ 藝術活動和材料

一、活動一：「主題發想」引導同學展現與接納多元的藝術觀點。

- (一)「認識雕塑」與「創意獎盃設計」教學投影片製作。
- (二)教師事先製作創意獎盃示範範例，並和同學討論創作主題。
- (三)教學材料：油土、兩分木板、雕塑工具...等。



二、活動二：藉由多元成型技法及藻膠翻模介紹，引發創意「造型設計」。

- (一)教師事先製作達達主義(DADA)、貧窮藝術(ARTE POVERA)、拾得物 (FOUND OBJECT)、廢物雕塑 (JUNK SCULPTURE)、拼貼 (COLLAGE)、挪用 (APPROPRIATION)...等教學投影片製作，引導同學創意多元造型與媒材表現。
- (二)教師藉由多元成型技法及藻膠翻模示範與製作，引發創意「造型設計」。
- (三)教學材料：油土、兩分木板、雕塑工具...等。



三、活動三：「My hand My style 創意獎盃設計」設計圖與製作。

- (一)透過雕塑、現成物、3D 列印、雷射切割...等手法實作，拓展同學的「材質運用」美感，與「色彩計畫」，共同成就創意獎盃，進而繪製設計圖與製作。
- (二)教學材料：矽膠、金油、壓克力顏料、石膏粉、油性色母、保麗膠...等。



■ 關鍵詞

獎盃 (英語 : Trophy) 是對那些在某一領域中有傑出表現的人物和單位所提供的一種獎勵物品，特別是在大規模的巡迴體育競技活動中所常見，體育選手通過公平的競賽活動來贏取勝利，勝利者會得到主辦者給予某些物品作為獎勵。

中國獎盃的歷史

早在西元前 3000 多年的中國殷周時代，隨著射箭運動的盛行，已出現錦標。《周禮》載有個叫刀常的官員，曾以一面掛在竹竿頭上用犛牛尾巴和彩色羽毛製成懸掛于百步之外的銀制酒杯，射中者即以酒杯為獎。至隋唐友以錦緞做的旗作為獎勵優勝者的紀念品，稱之為“錦標”。

9 世紀唐玄宗時，圍棋比賽的優勝者獎以蓋金花碗。宋朝時盛行的賽龍舟比賽，也以銀碗為獎。方法是將銀碗懸在重點的標杆上，先到者即獲銀碗，稱之為“奪標”。

西方獎盃的歷史

在西方，獎盃則源於英國的愛杯。據西方史籍記載，英國有一個叫愛德華的國王有一次坐在馬背上，接過別人敬給的一杯酒來喝時，被刺客從背後一刀捅死。從此以後，在英國的宴會上便形成了這樣一種禮節：一個很大的酒杯，在來賓中依次傳遞，環行一周；每當一位賓客接過酒杯時，不僅自己要站起來，而且連在他旁邊的人也都要站起來，表示“保護”飲酒者不致像愛德華那樣被人暗算。這種禮節中的酒杯，稱為愛杯(Loving Cup)。愛杯在當時是奉獻給“上等人”的珍貴禮物。後來，人們轉將這種“愛杯”贈送給比賽的優勝者，從而演變成如今的獎盃。如今的獎盃就是由這個“愛杯”演變而來。直到現在獎盃還保留著當年“愛杯”的痕跡。如獎盃通常都比較大，多數帶有二個長長的耳朵，這些特點都是“愛杯”所遺留下來的。

金馬獎獎盃

<https://www.goldenhorse.org.tw/awards/about/statuettes/>

奧斯卡金像獎獎盃

<https://zh.wikipedia.org/zh->

[tw/%E5%A5%A5%E6%96%AF%E5%8D%A1%E9%87%91%E5%83%8F%E5%A5%96](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%A5%A5%E6%96%AF%E5%8D%A1%E9%87%91%E5%83%8F%E5%A5%96)

大力神盃

<https://zh.wikipedia.org/zh->

[tw/%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E8%B6%B3%E5%8D%94%E4%B8%96%E7%95%8C%E7%9B%83%E7%8D%8E%E7%9B%83](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E8%B6%B3%E5%8D%94%E4%B8%96%E7%95%8C%E7%9B%83%E7%8D%8E%E7%9B%83)



■ 教學流程 / 活動摘要

| 教學流程 / 活動摘要 | 時間 | 備註 |
|--|--------|----|
| <p>活動一：</p> <p>「主題發想」引導同學展現與接納多元的藝術觀點。</p> <p>本單元將引導學生展現與接納多元的藝術觀點；討論創意獎盃的主題。</p> <p>• 課程步驟：</p> <p>教師事先製作「復興高中傑出校友獎」獎盃製作過程，提供同學參考，從中學習獎盃製作技巧與多元媒材。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合投影片引導認識「雕塑」與「創意獎盃」。 2. 以「交叉問答」互動式地與同學作深入交談，激發同學的觀察力與創意深度。 3. 配合投影片及影片介紹「創意獎盃」及觀摩名家創作與表現。 <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <pre> graph LR A[教具製作] --> B[投影片引導] B --> C[主題發想] C --> D[繪製設計圖] </pre> </div> <p>• 學習策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過「主題發想」及觀察，互動式地與同學作深入交談，激發同學的觀察力與創意深度。 2. 聯結藝術創作之生活經驗與觀察周遭人物情態，並延伸課程效益，使課程學習的內涵發酵到日常的生活之中。 <p>• 教學評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用生活中之造形觀察，能發揮創意，討論「主題發想」。 2. 課堂互動與參與度。 <p>• 課程照片：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>「主題發想」與互動</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>材質與結構示範</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>繪製設計圖</p> </div> </div> | 150 分鐘 | |

| | | |
|---|--------|--|
| <p>活動二：</p> <p>藉由多元成型技法及藻膠翻模介紹，引發創意「造形設計」。</p> <p>本單元透過介紹達達主義、集合藝術及現成物之史觀脈絡之補充資料，並製作成 Power Point 藉以刺激同學的視野與創作廣度，成就多樣藝術面貌的創意獎盃。</p> <p>• 課程步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合投影片介紹達達主義 (DADA)、貧窮藝術 (ARTE POVERA)、拾得物 (FOUND BJECT)、廢物雕塑 (JUNK SCULPTURE)、拼貼 (COLLAGE)、挪用 (APPROPRIATION) ...等藝術創作的派別與技法刺激同學的視野與創作廣度。 2. 教師針對同學的主題「My hand My style」想法進行討論，並提供建議。 3. 教師示範藻膠翻模，讓同學實作翻模手指。 <div style="text-align: center;">  </div> <p>• 學習策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識現當代美術發展之史觀脈絡建立多元性、另類的藝術展呈樣貌。 2. 能利用生活中之造形觀察，並樂於動手改造，培養創意思考。 3. 用藻膠翻模，實作翻模手指創作體驗，並進行觀察與轉換藝術造形。 <p>• 教學評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能利用生活中之造形觀察，並樂於動手改造，培養創意思考，賦予多樣藝術面貌的創意獎盃。 2. 藻膠翻模手指除了造形的注重外，更需注意到整件作品的藝術性。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>藻膠翻模示範</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>動手改造與製作</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>藻膠翻模手指作品</p> </div> </div> | 300 分鐘 | |
| <p>活動三：</p> <p>本單元針對同學設計圖的差異性，個別示範所需技法外，進而引導同學材質運用美感，加強對於作品的認知內涵，共同成就「創意獎盃」。</p> <p>課程步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 配合投影片介紹創意獎盃的表現與內涵，刺激同學的視野與創作廣度。 | 200 分鐘 | |

2. 針對同學設計圖的差異性，引導同學繪製設計圖，對話及討論表現方式與多樣藝術可能性。
3. 教師針對同學設計圖的差異性示範技法，引導同學製作。
4. 教師示範利用矽膠模翻模，翻製出石膏及保麗膠...等材質作品。
5. 教師示範利用石膏，結合石膏材質創意獎盃作品，組合成立體。
6. 同學製作並完成創意獎盃，並依畫面需要以壓克力顏料上色。
7. 引導同學就完成作品發表與對話。



• **學習策略：**

1. 引導同學繪製設計圖，師生透過對話、討論及示範，共同展現多樣創意獎盃之藝術可能性。
2. 把課程內容及活動所得與體會化為建造全方位之藝術創作觀。

• **教學評量：**

1. 能準確的完成創意獎盃設計圖及作品，掌握創意獎盃的結構、材質及作品藝術性。
2. 能準確的掌握創意獎盃立體表現能力與肌理、質感。
3. 能夠說出並藉由創作過程作心得分享，建立學生『藝術是一種生活態度』之健全觀念。

• **課程照片：**



保麗龍切割器示範



石膏肌理質感



作品修整與漸層



免燒陶土與運用



錫箔紙與蠟的運用



色彩與塗裝修整

• 作品成果：



魔法陣獎盃 心想事成獎 張X睫 石膏、藻膠、棉線、顏料



生生不息獎盃 最佳永續獎 陳X智 石膏、藻膠、免燒陶土、蝴蝶標本



社會關懷獎盃 最佳救援獎 張X耀 石膏、藻膠、紙板、木棒、顏料

■ 參考資料

一、參考資料：

1. 黃健敏 著 《節慶公共藝術嘉年華》，2005 年 4 月，臺灣：藝術家出版社。
2. Claire 著 《日本越境跳島小旅行！走訪瀨戶內、越後妻有大地藝術祭：50 位巨匠×70 件作品，看見國際名家的設計風景》，2016 年 4 月，臺灣：山岳出版社。
3. 蕭瓊瑞 著 《台灣近代雕塑史》，2017 年 10 月，臺灣：藝術家出版社。
4. 簡俊成 著 《藝遊平板上的世界 - 浮雕》，2023 年 1 月，臺灣：育達文化事業股份有限公司。
5. 簡俊成 著 《雕與塑的世界》，2024 年 1 月，臺灣：育達文化事業股份有限公司。

二、網路資料：

1. 視覺素養學習網
<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/>
2. 經濟部智慧財產局著作權主題網
<https://topic.tipo.gov.tw/copyright-tw/mp-301.html>
3. 著作權法
<https://topic.tipo.gov.tw/copyright-tw/cp-407-850126-ded1e-301.html>
4. 全國法規資料庫：文化藝術工作者及事業著作權保障辦法
<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=H0170160>

編著者介紹／簡俊成



- 國立臺灣藝術學院雕塑/學士
國立臺灣藝術大學造形藝術/碩士
- 榮獲教育部第三屆藝術教育貢獻獎 - 活動奉獻獎及臺北市特殊優良教師
- 擅長地景裝置、公共藝術及藝術教育推廣，參加過第一屆 Hondurans 國際藝術家大展、加拿大·溫哥華冬季奧運藝術展，三度榮獲國際澎湖地景藝術獎，並先後於 435 國際藝術村、臺中二十號倉庫、臺北市社教館、草山行館、東莒島、新北市國際村等地擔任駐村藝術家。
- 近年更致力於推動「藝術得來速」分別在桃園高中、竹北高中、衛理女中...等校舉辦個人藝術展，讓同學就近觀賞原作，培養美學素養。

教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：「創意表現與設計」教材與教學④My hand My style 創意獎盃設計

主 編 吳舜文

副 主 編 丘永福

編 著 者 簡俊成

執行編輯 李威廷、賴昱丞、鄭湘綦

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段 162 號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 教育部 112 至 113 學年度藝術才能
專長領域輔導群工作計畫

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2024 年 7 月

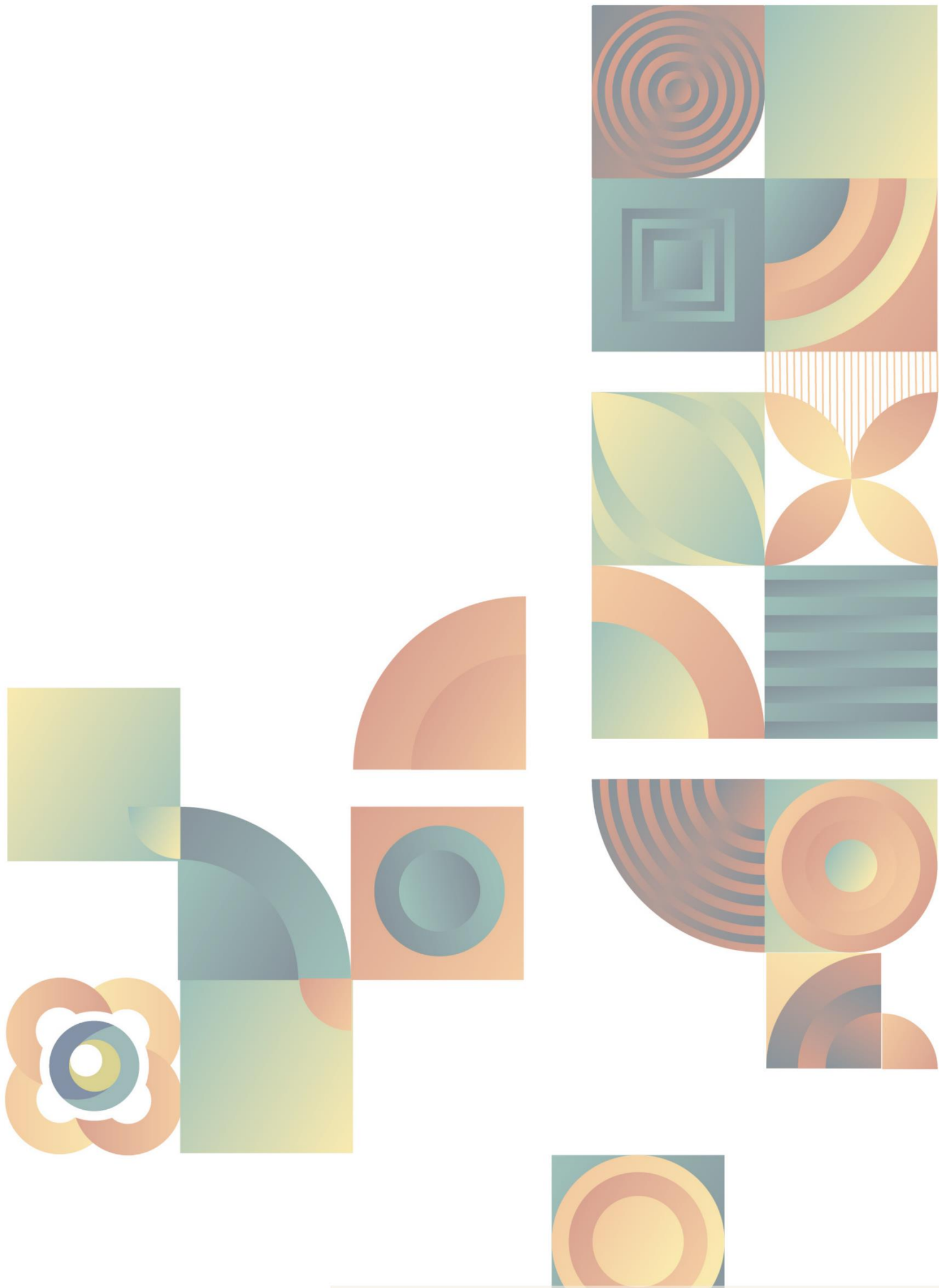
I S B N 9786267545058 (PDF)

版權所有·翻印必究

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。



教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群