



教育部

藝術才能專長領域輔導團教學示例

「美感跨域—共好的藝術實踐」

再見・至善

第IV學習階段適用

主編 / 吳舜文
編著 / 莊浩志



國立臺灣師範大學 出版



主編序/教學相長藝有所感

藝才課綱展新頁(Curriculum)：108 年 7 月及 110 年 10 月，藝才及特教課綱系列發布及修訂，啟動中小學藝才教育全方位課程發展。

藝才輔導創新路(Consulting)：109 年 6 月及 113 年 7 月發布及修訂藝才專長領域輔導團運作要點，藝才輔導機制建立，由 15 位音樂、美術與舞蹈專長之中小學藝才班/藝才資優班教師擔任輔導員，114 年 8 月，第 4 屆續力前行。

藝才手冊釋綱領(Connection)：109 年 12 月，透過 5 位藝推主持人員策劃、34 位教師研編、20 位專家審查及 2 位助理執編，達 560 頁《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課綱內涵，充實學習構面教學。

藝才示例交享閱(Communication)：110 至 115 年 6-7 月，每學年度定期研編會議的激盪，聚斂於諮詢會議的對話，展現課程、教材、教法創新研發成果，聚焦各教育階段卻能呈現系列整合之藝才教學示例，如期完竣。

藝才教研續策進(Collaboration)：衷心感謝常務委員陳沁紅、丘永福、曾瑞媛教授之協力陪伴，歷屆(略)及本學年度示例諮詢委員江淑君、張俊賢、林宜誠、郭美女、莊敏仁、吳望如、鄭明憲、林美吟、曾仰賢、張繼文、詹佳惠、潘莉君、戴君安、董述帆、曾照薰教授群之慧眼檢視，連瑞淇、柯逸凡、張韶儒、簡杏羽、桑慧芬、郭炎煌、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、黃瀟霆、楊芬林、蕭家盈、賴欣倫、尤曉晴輔導員之熱情編撰[依冊別序]，以及李威廷、黃映娣、劉懿霖助理之奮力執編，終有所成。

藝才學教有所感(Contentment)：此系列呼應社會情緒學習的「幸福感」，藝才輔導團每學年度創智出版，期能提供藝才教育多元思考，亦請各界不吝指教。

國立臺灣師範大學音樂學系副教授
暨教育部藝術才能專長領域輔導團召集人

吳舜文 謹識

民國 115 年 7 月

再見・至善

摘要

在《再見・至善》這個教學示例中，「美感跨域」體現在藝術、科技與情感三者的交織之中。課程從學生對校舍空間的感性觀察出發，結合影像創作、非線性剪輯與 360° VR 技術，讓美術學習不僅停留於視覺造形，而延伸至媒體藝術與數位敘事的表達；同時透過紀錄片導入、團體協作與 Padlet 共創，學生在創作中經驗到人文關懷、科技應用與美感感受的整合實踐。這樣的歷程，使「美感」不只是創作結果，而是一種跨越領域、連結真實與記憶的思考方式。

回憶，是由許多元素共同組合而成，學生時期的回憶，由同學、功課、師生以及校園共同組成。生活在校園裡的經驗，日後回想起求學過程的點點滴滴，經常是某個角落有某些特殊的經驗，令人印象深刻。

本單元以即將拆除的「至善大樓」為主題，結合影像創作與數位科技，透過短片與虛擬導覽記錄校舍回憶，保存學生青春歲月中的重要場域。



關鍵詞：藝術詞彙、構圖（Composition）、光影（Light and Shadow）、運鏡（Camera Movement）、非線性剪輯（Non-linear Editing）

目錄

主編序/教學相長藝有所感	i
摘要.....	ii
目錄.....	iii
「再見・至善」教材篇.....	1
活動流程.....	2
記憶巡禮與學習單.....	6
來當導演與學習單.....	18
KUULA360.....	24
用照片講心情故事.....	27
故事牆與省思.....	34
「再見・至善」教學篇.....	37
學習目標與藝術詞彙.....	38
教學提示.....	39
課程架構與流程.....	40
核心素養與學習重點.....	41
教學套餐.....	42
課程記錄分享.....	43
學習評量規準.....	46
教學省思.....	47



再見，至善

「美感跨域-共好的藝術實踐」

教材篇

第IV學習階段適用

活

動

流

程

單元一：至
善巡禮與回
憶蒐集

帶領學生實地走訪至善樓。
以學習單記錄「最有印象的角
落」、「與之相關的故事」。

單元二：紀
錄片概念導
入

哪個地點最能代表我們的共同記
憶？想傳達什麼情感？注意光線
與構圖

單元三：拍
攝與非線性
剪輯

- 匯入素材、切割片段
- 插入文字、轉場、配樂
- 錄製旁白或配音

單元四：360°
校舍紀錄與
VR 展示

- 上傳各場景的記錄影片。
- 在360導覽中設置「熱點」連
結影片或其他照片

單元五：在
VR中重新現
至善的美好

- 各組使用VR頭盔進行觀點
- 看過其他組的記錄影片重新發
現不同的觀點與美好

單元六：
PADLET 集體
回憶牆共創

- 每位學生發一則貼文，內容包
含：標題與一段回憶文字
- 照片、360 圖片連結或影片



位於校園中心位置的「至善大樓」，是馬公國中最具象徵性的校舍之一。落成於民國八十二年，由當時校長張明和先生主持興建並立碑誌記。

大樓的興建象徵著學校從草創期走向現代化的重要轉折，同時也承載了地方教育發展的共同記憶。「至善大樓」的設計以實用與整合為主，內部規劃為教師與行政人員的主要辦公空間，並設有多間專科教室，供音樂、美術、理化、電腦等課程使用。

自落成以來，它不僅是學校行政運作的核心，更是師生日常互動的重要場域。

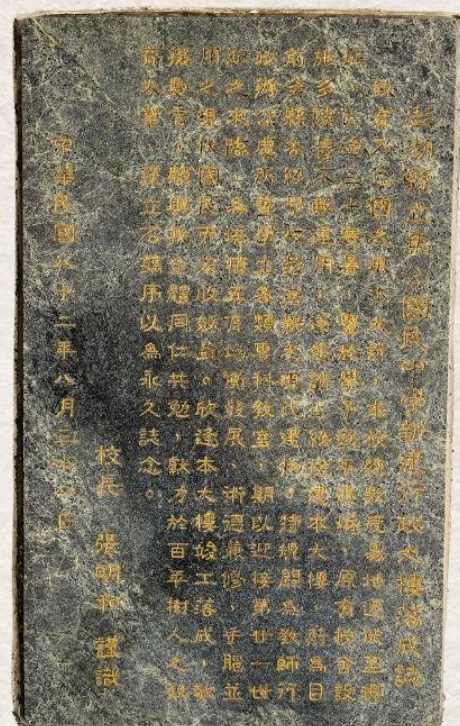
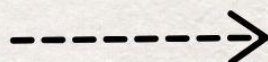
從早晨升旗時的腳步聲、下課後的走廊談笑，合作社前的擁擠人潮，這棟大樓見證了無數屆學生的青春時光與成長歷程。

碑文中提到：「為培植五育均衡發展、術德兼修、手腦並用之現代國民而宏收效益」，展現了當時教育者對未來教育的理想與抱負。

今日的「至善大樓」雖即將卸下歷史任務，但它仍象徵著一段時代的記憶，承載著教師的奉獻與學生的夢想，也成為馬公國中集體回憶中不可抹滅的一頁。



在馬公國中就讀三年的你，曾經讀過這個碑上的文字嗎？
你知道這塊碑在哪裡嗎？



馬中校史

【創校與改制】 本校創立於民國35年元月，原名「澎湖縣立白沙初級中學」，校址設於赤崁。38年因不符標準改制為「補習學校」；40年復改回初級中學。48年因 蔣總統指示興建新校舍，校本部遷入新址，原址改為白沙分部（52年獨立為馬公初級中學）。隨後歷經多次撥款興建校舍與省政改制，於57年8月1日正式改制為「臺灣省立馬公國民中學」。63年增設高級補校，造福失學民眾。

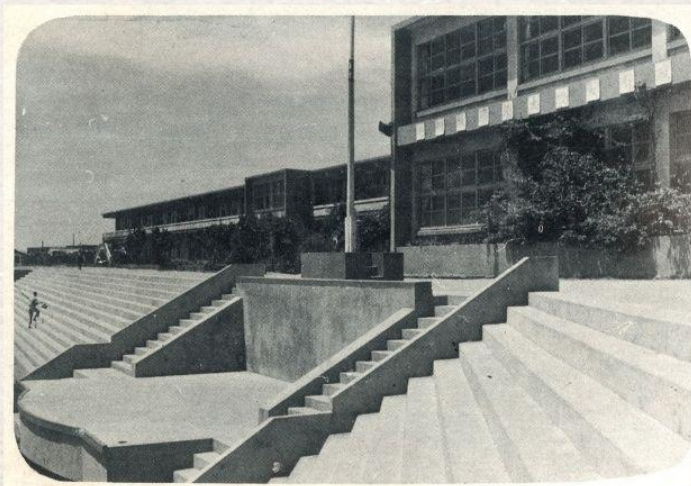
這段歷史，你知道嗎？



這些校舍，現在都不復存在，只剩下影像與回憶，就像即將要拆除的至善大樓



校門演進史



我們的青春映像



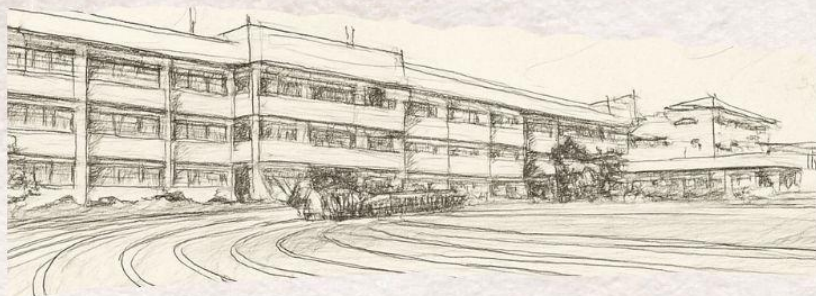
讓我們再一次，一起走過這棟大樓的每一個角落，
從地下室到頂樓，從校長室到廁所，再一次感受這些空間給我們的回憶與感受



平常沒機會走到的地點，趁著上課，跟著老師，去屋頂看看不同視野的風景，更了解原來這棟建築是這樣的存在於學校裡



逛完之後，趁著感受正濃，回教室用平板，開始完成學習單！



座號/姓名：_____ / _____

校舍記憶巡禮

- I. 觀察校舍空間與氛圍，覺察與連結個人情感。
2. 運用文字與圖像記錄校舍中具記憶意義的場景。
3. 為短片或 VR 導覽創作準備素材。

走讀校舍，尋找記憶點

- I. 我現在對至善樓的感覺是_____
- _____（例：溫暖、寂靜、懷念、混亂、平靜、開心、緊張.....）
2. 如果用一種顏色代表這種感覺，我會選_____色。
- 因為_____

第二部分 空間觀察

我的記憶點(文字敘述)

地點名稱 我記得的畫面／事件 我當時的感覺（情緒詞） 想用什麼影像呈現？

--	--	--	--

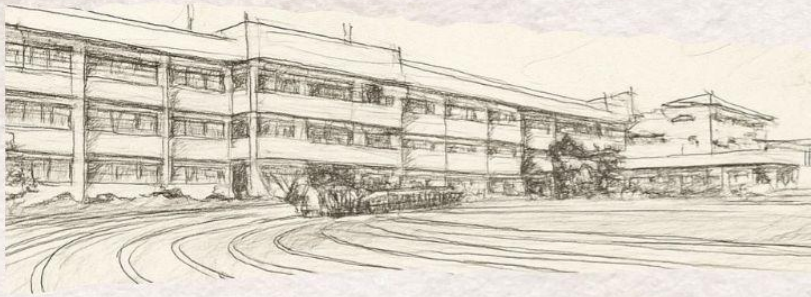
💡 可寫下關鍵字（如「午後光」「腳步聲」「笑聲」「空教室」「風」），這些文字可成為之後影片旁白的素材。

第三部分 情感連結與象徵轉化 ✨

- I. 如果要用一句話形容這棟校舍，我會說：

2. 若要說一句話對它道別，我會說：

「_____」



校舍記憶巡禮

1. 觀察校舍空間與氛圍，覺察與連結個人情感。
2. 運用文字與圖像記錄校舍中具記憶意義的場景。
3. 為短片或 VR 導覽創作準備素材。

走讀校舍，尋找記憶點

1. 我現在對至善樓的感覺是_____懷念_____（例：溫暖、寂靜、懷念、混亂、平靜、開心、緊張.....）
2. 如果用一種顏色代表這種感覺，我會選_____灰_____色。
因為它完成它的使命，即將功成身退。

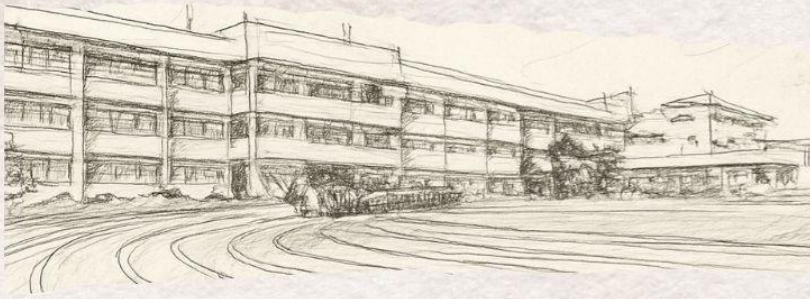
第二部分 空間觀察 我的記憶點(文字敘述)

地點名稱	我記得的畫面／事件	我當時的感覺（情緒詞）	想用什麼影像呈現？
福利社	大家下課一同衝往福利社，裡面人擠人，熱鬧非凡	非常興奮，可以買到自己想吃的東西	

💡 可寫下關鍵字（如「午後光」「腳步聲」「笑聲」「空教室」「風」），這些文字可成為之後影片旁白的素材。

第三部分 情感連結與象徵轉化 ✨

1. 如果要用一句話形容這棟校舍，我會說：
_____雖然如此破舊不堪，但還是承載了我們滿滿的回憶_____
2. 若要說一句話對它道別，我會說：
「_____謝謝你陪伴了我這三年的國中生涯，再見了_____」



座號/姓名： 20號 陳祉莘

校舍記憶巡禮

1. 觀察校舍空間與氛圍，覺察與連結個人情感。
2. 運用文字與圖像記錄校舍中具記憶意義的場景。
3. 為短片或 VR 導覽創作準備素材。

走讀校舍，尋找記憶點

1. 我現在對至善樓的感覺是 寂靜
 _____ (例：溫暖、寂靜、懷念、混亂、平靜、開心、緊張.....)
2. 如果用一種顏色代表這種感覺，我會選 藍 色。
 因為 藍色是寂靜的顏色

第二部分 空間觀察

我的記憶點(文字敘述)

地點名稱 我記得的畫面／事件 我當時的感覺（情緒詞） 想用什麼影像呈現？

學生福利社	下一節的本子沒帶，很多人加緊腳步買文具	焦慮，因為我也沒帶	
-------	---------------------	-----------	---

💡 可寫下關鍵字（如「午後光」「腳步聲」「笑聲」「空教室」「風」），這些文字可成為之後影片旁白的素材。

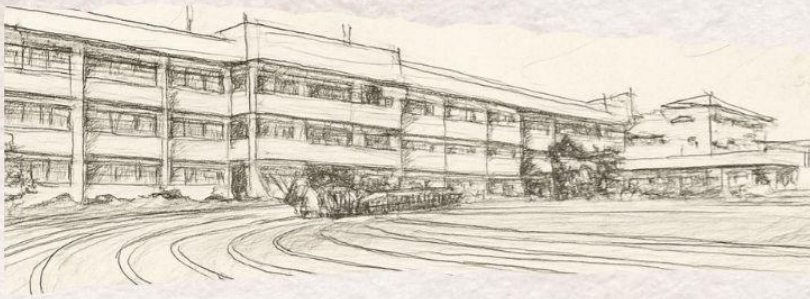
第三部分 情感連結與象徵轉化 ✨

1. 如果要用一句話形容這棟校舍，我會說：
包辦學生大小事的地方 🙌

2. 若要說一句話對它道別，我會說：

「希望你之後能賣更多種零食 🍷」

EXAMPLE



校舍記憶巡禮

1. 觀察校舍空間與氛圍，覺察與連結個人情感。
2. 運用文字與圖像記錄校舍中具記憶意義的場景。
3. 為短片或 VR 導覽創作準備素材。

走讀校舍，尋找記憶點

1. 我現在對至善樓的感覺是 複雜、憂鬱、嚴肅。
 (例：溫暖、寂靜、懷念、混亂、平靜、開心、緊張.....)
2. 如果用一種顏色代表這種感覺，我會選 藍 色。
 因為 藍色代表憂鬱。

第二部分 空間觀察

我的記憶點(文字敘述)

地點名稱 我記得的畫面／事件 我當時的感覺（情緒詞） 想用什麼影像呈現？

教務處	在國語文競賽裡面有老師們的談笑聲 氣氛很融洽 可以看到老師們不同的樣貌	緊張 壓力 也會有些許放鬆的情緒 但同時又不會太過壓抑	
-----	---	--------------------------------------	--

💡 可寫下關鍵字（如「午後光」「腳步聲」「笑聲」「空教室」「風」），這些文字可成為之後影片旁白的素材。

第三部分 情感連結與象徵轉化 ✨

1. 如果要用一句話形容這棟校舍，我會說：

名留校史

2. 若要說一句話對它道別，我會說：

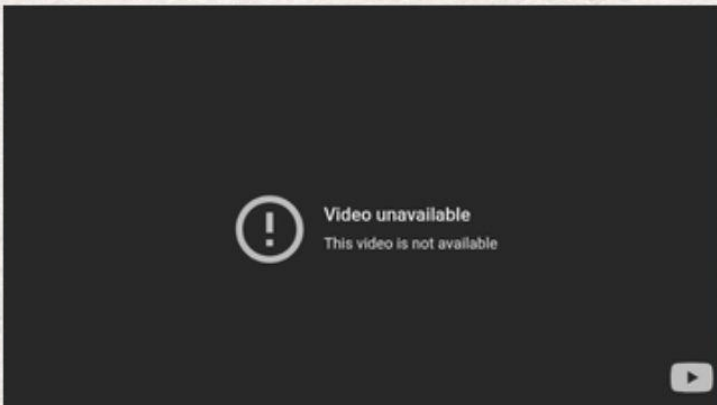
「陪伴了這麼多的學生老師們，你一定也捨不得吧。」

EXAMPLE



「記錄片是一種用真實的人、事、物，去表達導演想法的影片。它沒有演員、沒有劇本，而是把生活裡發生的事情拍下來，用鏡頭去觀察、記錄、思考，也用影片去說出自己的感受。」

- 它「記錄真實」而不是「演出故事」。
- 但它也不是隨便拍，它要有想法、有主題。
- 每個鏡頭都在表達「我怎麼看世界」。



影像來源:擷取自網路



看見台灣 預告片

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HBD9ZRLCCM4](https://www.youtube.com/watch?v=HBD9ZRLCCM4)



影像來源:擷取自網路



IN THEIR TEENS (度日)

本地題材、貼近學生生活，
可引發共鳴與對比思考

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Z-5BKLHZJVA](https://www.youtube.com/watch?v=Z-5BKLHZJVA)



影像來源:擷取自網路



光復之旅

北一女的光復樓紀錄片

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DPMKJQVKGVI&T=26S](https://www.youtube.com/watch?v=DPMKJQVKGVI&T=26S)

「記錄片不只是拍事實，而是用真實去創作。」

導演透過鏡頭、光線、剪輯、聲音，把現實轉化成具有情感與節奏的影像。就像美術創作一樣，它有構圖、有主題、有情感，只是媒介從畫筆變成了攝影機。



影像來源:齊柏林基金會

認識齊柏林

「齊柏林拍《看見台灣》時，花了七年飛在天空上，他想讓我們看到那些平常看不到的地方——河川的彎曲、山林的傷痕、城市的擁擠。他說：『我拍的不是風景，而是人和土地的關係。』」

齊柏林（CHI PO-LIN，1964—2017）原本是一位在政府單位工作的空拍技師，負責拍地圖。每天在天空中飛，他發現台灣的山越來越禿、河流越來越髒，心裡想：「如果沒有人記錄下來，大家永遠不知道我們的土地怎麼了。」

於是他辭掉穩定的工作，花了七年時間坐直升機飛遍全台，拍下壯麗的高山、蜿蜒的河川、城市的燈火，還有那些被破壞、被遺忘的角落。

他說：「我拍的不是風景，而是我們的家。」

2013 年，他的紀錄片《看見台灣》上映，全國觀眾都被感動，不只是漂亮的空拍畫面，而是一場讓大家重新愛上土地的旅程。

雖然齊柏林在 2017 年拍續集時因飛機失事離開了我們，但他留下的影片讓人永遠記得——只要願意抬頭看、低頭愛，這片土地就有希望。

導演基本介紹

姓名 齊柏林（CHI PO-LIN）

生卒年 1964 – 2017

代表作

《看見台灣》（BEYOND BEAUTY: TAIWAN FROM ABOVE, 2013）

身份

台灣空拍紀錄片導演、攝影師、環保倡議者

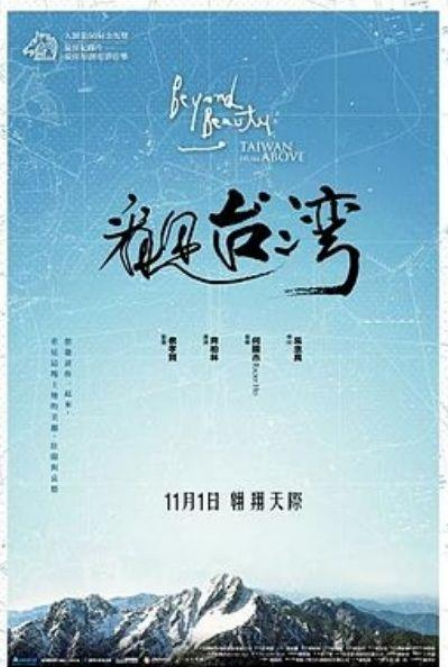
創作特色

以空拍影像記錄台灣土地，揭露人與自然之間的關係與破壞

創作理念

「我拍的不是風景，而是土地的故事。」





電影簡介

從高山、海洋、湖泊、河流、森林、稻田、魚塭、城市等景觀，我們看見的臺灣是如此美麗，但也看到了各種環境面對人們的開發而造成的改變、破壞和傷害。土地累積了一道道的疤痕；海洋沉澱了一層層的汙染。透過各個不同主題章節的串連，我們化作飛鳥，一起看見臺灣，一起去看這個島嶼的美麗與哀愁。

影像來源：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%ED%8A%E6%9F%8F%E6%9E%97> (%E8%B7%BA%E7%8I%A3)

構圖類型	操作重點	情感與視覺效果
三分法構圖 (Rule of Thirds)	主體位於畫面三分之一處	穩定、自然、視線流暢
對稱構圖 (Symmetry)	左右或上下完全對稱	莊嚴、平衡、靜謐感
引導線構圖 (Leading Lines)	利用走廊、樓梯、牆邊線條導向主體	有深度、引人注目
框中框構圖 (Frame within Frame)	透過窗、門或拱形框住主體	聚焦、故事性強
低角度／仰角構圖	鏡頭由下往上拍	崇高、懷舊、敬畏感
高角度／俯視構圖	鏡頭由上往下拍	親近、觀察、回憶感
留白構圖 (Negative Space)	主體周圍留出空間	寧靜、孤獨、時間感



<https://www.youtube.com/watch?v=2WNBjNH005Q&t=86s>



12種最常見攝影構圖方式
| 如何記憶與運用



拍攝影片的團隊分工

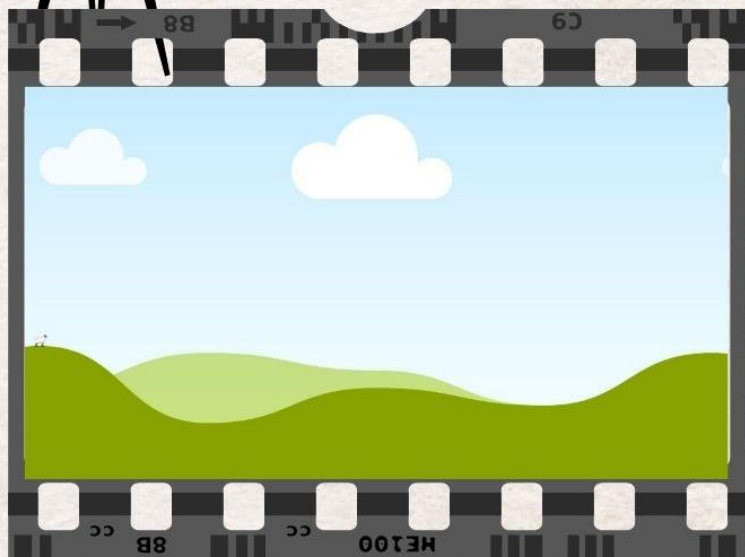
- 導演：影片的靈魂人物，負責決定故事要怎麼拍，在現場指揮調度，並引導團隊與演員完成拍攝。
- 攝影：負責操作攝影機，掌控構圖與光影，將導演的想法捕捉成實際的畫面。
- 剪輯：負責將拍好的零散影片片段去蕪存菁，加入配樂與轉場，拼湊成一部完整流暢的影片。
- 旁白：負責為影片配音，用聲音說故事，引導觀眾了解劇情或補充畫面沒有呈現的資訊。
- 資料收集：負責在開拍前尋找相關的背景知識、參考素材、圖片或數據，確保影片內容豐富且正確。
- 編劇：負責發想故事點子並寫成劇本（包含對白、動作與場景），提供整部影片的故事藍圖。



分鐘

導演: _____ 旁白: _____
攝影: _____ 資料收集: _____
剪輯: _____ 編劇: _____

讓我們來發現至善的美,也讓觀眾透過我們的眼睛,重新發現至善的美
「這個世界不是缺少美,是缺少發現美的眼睛。」-羅丹

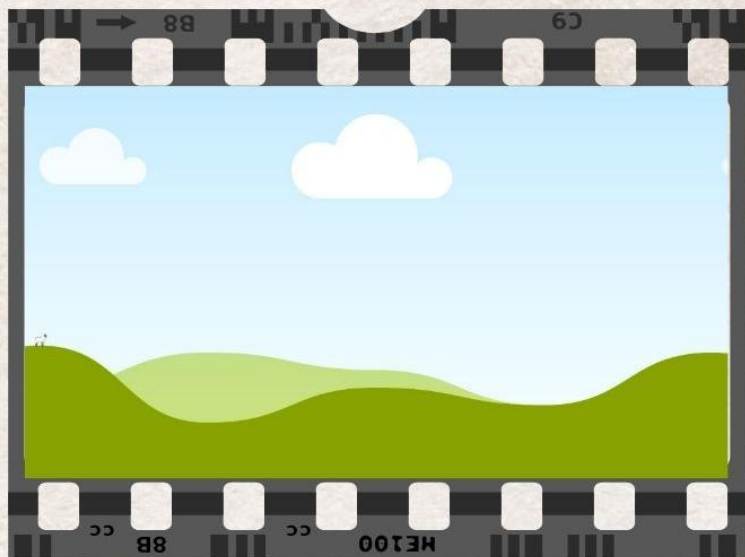


片名: _____

主題內容: _____



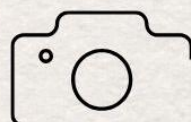
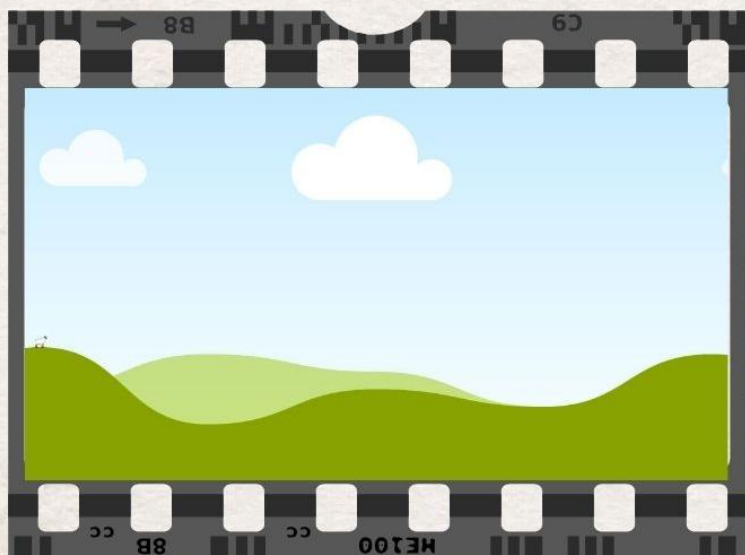
鏡頭1:地點/取景原因



拍攝構思草圖 (可手繪或貼圖)
請在下方方框中簡略畫出你想拍攝的場景,可標註鏡頭位置、構圖方向、光線或拍攝角度。



鏡頭2:地點/取景原因



鏡頭2:地點/取景原因

註:至少三個鏡頭,也可再增加,每組影片不超過2分鐘(本頁可複製使用)

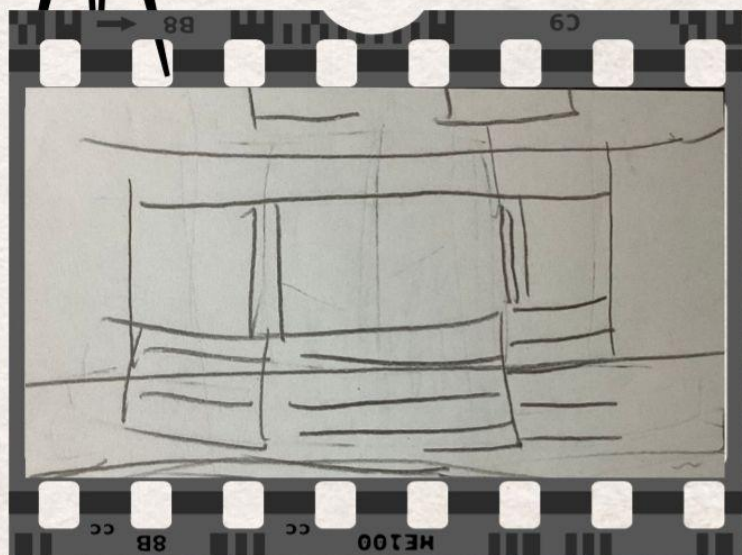


分鐘

組員:王心彤 王語安 張芯瑀 許煒寧
鄭瑀凡

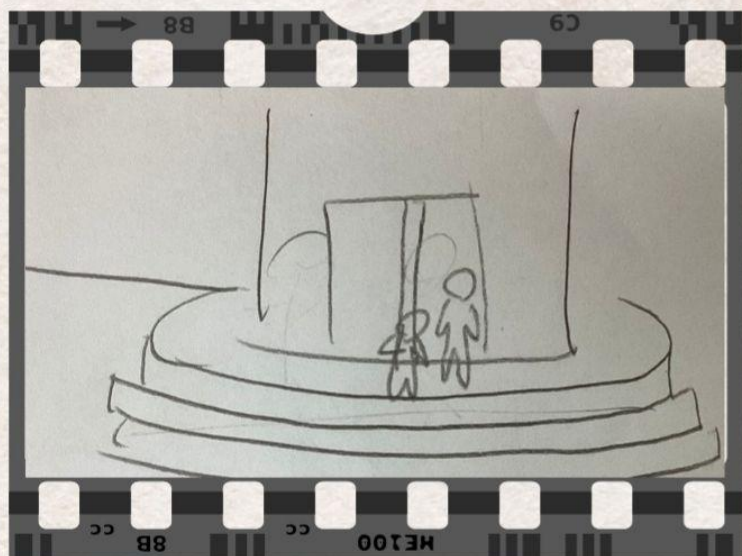
讓我們來發現至善的美,也讓觀眾透過我們的眼睛,重新發現至善的美
「這個世界不是缺少美,是缺少發現美的眼睛。」-羅丹

片名:保健室:進來是小病,出去是大問題



主題內容:找不到保健室,在校園的角落裡走了又走,每一條走廊都像迷宮。終於找到了。門卻在風中自行關上,裡面沒有護士,沒有學生,只有床簾微微晃動、藥櫃發出悶響,以及那股說不出的詭異氣息—她試著推門、喊叫、敲擊牆壁,窗外的光線不再像外面,而時間也像被抽走了一角。終於,門被推開—但走出來的大樓消失了,熟悉的校園不見,天光被拉得扭曲,空氣裡的每一聲回音.....

鏡頭I:地點:至善大樓全景/取景原因:表示這次取景內容跟至善大樓有關



拍攝構思草圖(可手繪或貼圖)
請在下方方框中簡略畫出你想拍攝的場景,可標註鏡頭位置、構圖方向、光線或拍攝角度。

鏡頭2:地點:體育館/取景原因:體育課下課



鏡頭3:地點:至善樓旁邊路口/取景原因:那個地方是體育館到至善大樓的必經之路



註:至少三個鏡頭,也可再增加,每組影片不超過2分鐘(本頁可複製使用)



分鐘

組員: 4吳婕瑜 / 6林姿妤
8洪睿妤 / 9高子凌

讓我們來發現至善的美,也讓觀眾透過我們的眼睛,重新發現至善的美
「這個世界不是缺少美,是缺少發現美的眼睛。」-羅丹

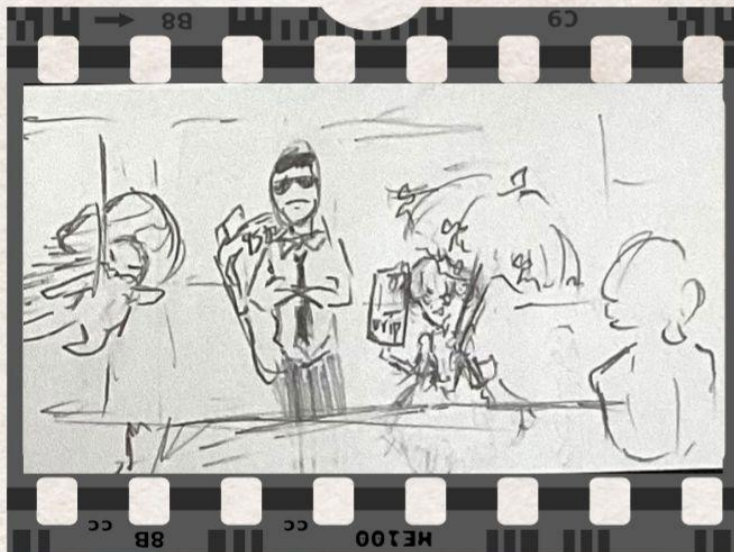


片名: 餅乾超人

主題內容: 從前從前學校有一隻喜歡偷福利社零食吃的小偷。有一天,他惹了一位不該惹的大小姐,於是和保鏢在校園進行了積極的追逐,但保鏢終究追不上,於是大小姐僱用了學校的餅乾超人,擊敗了小鬼,還校園和平的日子。



鏡頭1:福利社/有人在吃餅乾



拍攝構思草圖 (可手繪或貼圖)
請在下方方框中簡略畫出你想拍攝的場景,可標註鏡頭位置、構圖方向、光線或拍攝角度。



鏡頭2:福利社外面/有人買到餅乾



鏡頭2:福利社外/有人搶餅乾



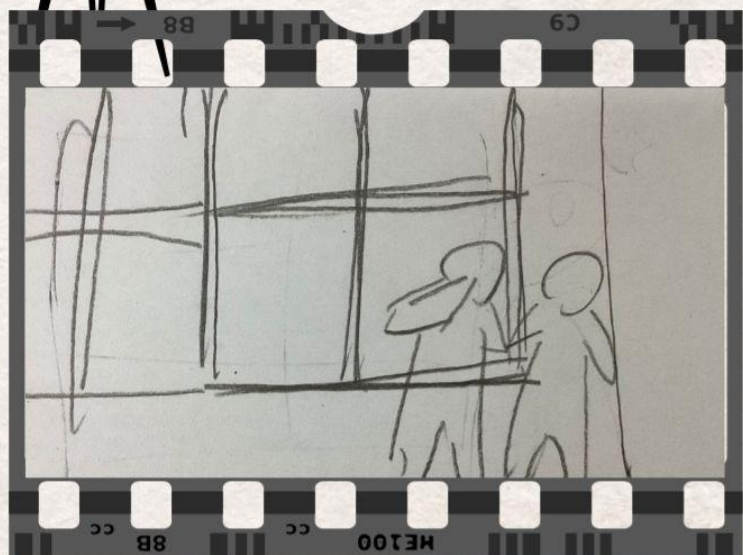
註:至少三個鏡頭,也可再增加,每組影片不超過2分鐘(本頁可複製使用)



分鐘

組員:王心彤 王語安 張芯瑀 許煒寧
鄭瑀凡

讓我們來發現至善的美,也讓觀眾透過我們的眼睛,重新發現至善的美
「這個世界不是缺少美,是缺少發現美的眼睛。」-羅丹

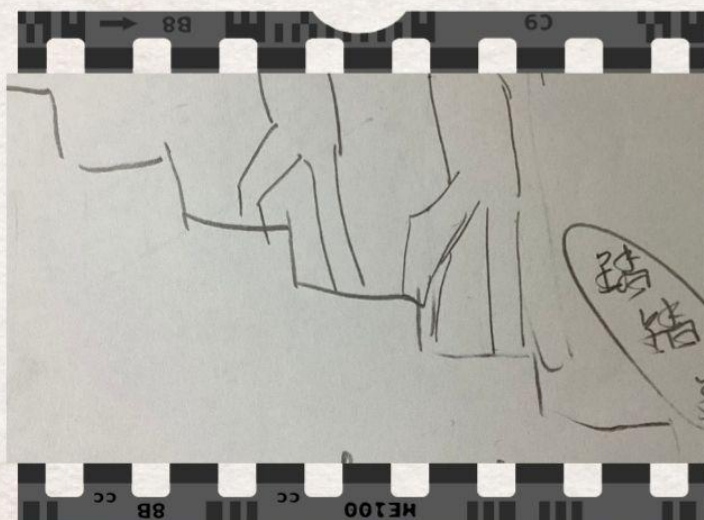


鏡頭4:地點:保健室外/取景原因:因為這個角度有死角導致看不到保健室門牌



拍攝構思草圖(可手繪或貼圖)
請在下方方框中簡略畫出你想拍攝的場景,可標註鏡頭位置、構圖方向、光線或拍攝角度。

鏡頭5:地點:保健室外/取景原因:特寫人物對話。



鏡頭6:地點:樓梯/取景原因:準備上樓去找保健室





在本示例中使用IMOVIE做為剪輯的APP，IMOVIE 是蘋果公司推出的免費影片剪輯軟體，在 IPAD、IPHONE 和 MAC 上都能使用。它的介面簡單、操作直覺，非常適合初學者與學生使用。透過 IMOVIE，使用者可以輕鬆剪接影片、加入文字、音樂與轉場效果，創作出具有專業感的短片。它也能匯入照片、錄音或旁白，讓作品更具故事性。在課堂上，IMOVIE 不只是技術工具，更是一種藝術創作的媒介，讓學生能用影像記錄生活、表達情感，學習如何「用畫面說故事」。



「生生有平板」實施之後，平板已經是大家隨手可及的學習輔助工具，更是創作工具，善用數位工具，讓創作更便利。



IMOVIE是跨平台的剪輯工具，方便取得也容易上手，介面簡單



小技巧：

- 拍攝時盡量使用「橫式畫面」以符合影片比例。
- 光線充足比畫質更重要；拍攝前先觀察陰影與亮部位置。
- 每次拍攝只拍幾秒，後製再組合，會更靈活有節奏感。

來當導演



提醒：

- 前置作業的腳本想得愈仔細,就能節省後續拍攝時的時間。
- 使用腳架與雲台進行拍攝,才能獲得好的影像畫質。
- 小組討論確定,明確後續的剪輯需求。



讓我們好好的為至善樓
留下印象深刻的影像和
故事吧!



以下影片與線上手冊為很好的教學輔助材料，
可以做為學習使用的參考工具



MOVIE FOR IPAD: GETTING STARTED

從開啟介面、匯入素材到基本編輯都示範得很清楚。



HOW TO USE IMOVIE ON IPAD

比較完整，包含截取、時間線操作、字幕與音樂。

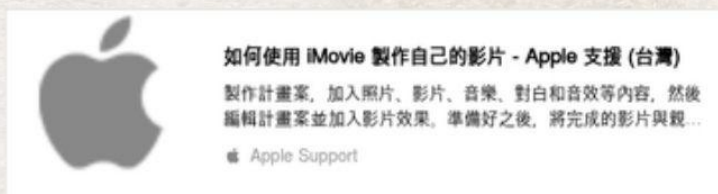


IMOVIE FOR IPAD & IPHONE FULL TUTORIAL - 20 LESSONS

適合想更深入學習功能的學生或老師參考。



APPLE 官方 IMOVIE 使用手冊 (IPAD 版)
詳細列出各功能與操作步驟，是可靠的
參考資料



IMOVIE 製作自己的影片 (APPLE 支援頁
面), 包含如何建立計畫案、剪輯、加入
音樂、輸出等說明





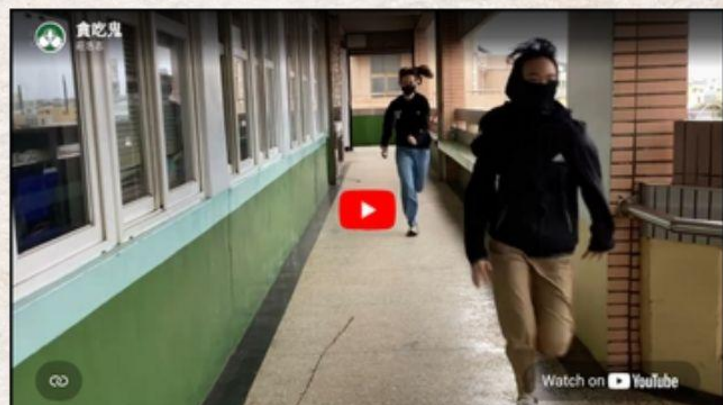
線上影展



【下課十分鐘】

王孟茹/高韵歆/陳穎庭/陳琳潔/闕子涵

用學校生活，至善場景，以及小故事串連，既有趣又貼近生活



【貪吃鬼】

吳婕瑜/林姿妤/洪睿妤/高子凌

福利社總是有許多好吃的東西，卻沒想到，除了食物之外，還有著不該有的...



【曾經的學校】

林杺羽/許岑菲/許靖暉/陳祉莘

一顆頑皮的排球，一路彈著跳著，繞著至善樓一整圈，怎麼追也追不到



【學生百態】

許東樺/許詠鈞/歐定瑜/謝宥彬

下課時間，行走至至善大樓是日常，也是各種回憶滿滿的交集，也是我的國中生涯片段



【行過其廊者皆成為故事的片段】

洪子甯/莊硯甯/許鎡蓆/陳怡庭

至善大樓的各個角落，各個辦公室，各個教室，都有著我們曾經走過的足跡



【消失的保健室】

王語安/王心彤/張芯瑀/許煒甯/鄭瑀凡

同學受傷了，卻怎麼也找不到學校的保健室，明明就有看到人走進去...
好不容易找到了，進去之後，又發生了什麼樣的故事？

《再見，王蕙》影片觀賞學習單

請以小組討論完成

組別：_____組

討論記錄人：_____

觀賞日期：_____

我們最有共鳴的畫面

請小組討論後，選出一個讓你們最有感覺的畫面。

我們選擇的作品：_____ (填入片名)

影片中最讓我們有共鳴的畫面是：

我們產生共鳴的原因是：

- ☐ 這個畫面讓我們想到自己的校園回憶
- ☐ 我們能理解影片中表達的情感
- ☐ 畫面或聲音讓人很有感覺
- ☐ 這個地方我們也有類似的經驗

簡要說明：

作品觀察 (畫面與表現)

這一組影片中最吸引我們的地方是：

- ☐ 構圖畫面
- ☐ 光影氛圍
- ☐ 鏡頭移動
- ☐ 音樂或聲音
- ☐ 故事內容

我們印象最深的一個劇情是：

本組與其他組的比較 (請以文字描述)

比較項目	我們這一組	第____組作品
表達的回憶	_____	_____
畫面風格	_____	_____
情感感受	_____	_____

如果可以再重新拍攝一次，我們會想修正的地方與原因是：

《再見，王善》影片觀賞學習單

請以小組討論完成

組別：__一__組

討論記錄人：__張芯瑀__

觀賞日期：2026/3/31

我們最有共鳴的畫面

請小組討論後，選出一個讓你們最有感覺的畫面。

我們選擇的作品：__貪吃鬼__ (填入片名)

影片中最讓我們有共鳴的畫面是：

整部影片都很精彩，但最有共鳴的畫面是這部影片的片尾

我們產生共鳴的原因是：

☐ 這個畫面讓我們想到自己的校園回憶 ☐ 我們能理解影片中表達的情感

☒ 畫面或聲音讓人很有感覺 ☐ 這個地方我們也有類似的經驗

簡要說明：

很有創意、十分有趣，真的讓我們感受到國中生的生活氣息

作品觀察（畫面與表現）

這一組影片中最吸引我們的地方是：

☐ 構圖畫面 ☐ 光影氛圍 ☐ 鏡頭移動 ☐ 音樂或聲音 ☒ 故事內容

我們印象最深的一個劇情是：

劇情真的很有創意，看到真的很驚艷

本組與其他組的比較（請以文字描述）

比較項目

我們這一組

第__二__組作品

表達的回憶

在學校發生的事

在學校最喜歡的事

畫面風格

懸疑驚悚

搞笑生動

情感感受

驚悚

快樂

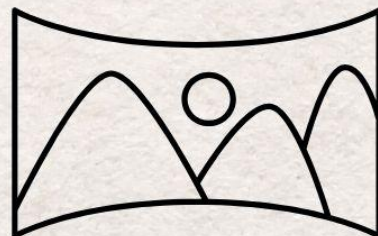
如果可以再重新拍攝一次，我們會想修正的地方與原因是：

影片角色說話的聲音不是特別清楚，台詞也不是特別順，拍攝每一段影片的時候先提前把詞想好，要在取景地再額外錄音，畫面需要再拍的更有衝擊一點，有很多畫面過於平靜可能會讓人感到無聊或是不知道在演什麼

讓我們用360相機,更真實的保存“至善大樓”的身影



360° 環景照片 (PANORAMIC PHOTO / 360 PHOTO) 是一種能呈現全方位視野的影像格式，與一般的平面照片最大不同在於—觀者可以「轉動視角」，就像親臨現場一樣。



360° 環景照片的特點

- 全景視野 (FULL VIEW) :拍攝範圍涵蓋水平 360°、垂直約 180° 的球面空間，也就是從腳下到天空都能完整記錄。
- 互動式觀看 (INTERACTIVE VIEWING) :使用者可以在手機、平板、電腦上滑動畫面，或戴上 VR 頭盔以「身歷其境」的方式觀看，自由選擇觀賞角度。
- 空間臨場感 (IMMERSIVE EXPERIENCE) :環景照片不只是「拍一個畫面」，而是記錄整個空間。特別適合用來保存校園、展覽、建築內部或景點環境。
- 拍攝方式簡單:可使用 360 專用相機 (如 INSTA360、RICOH THETA) 或使用手機的全景模式拍攝後再轉換。拍攝時建議放在三腳架上，避免出現拍攝者身影或接縫不自然。
- 可整合互動導覽 (VR TOUR) :上傳至如KUULA等平台後，可在畫面中設定「熱點 (HOTSPOT) 」連結文字、影片或聲音，製作出互動式的 VR 校園導覽。
- 可直接在 FACEBOOK、YOUTUBE 或 GOOGLE STREET VIEW 上互動瀏覽。

用360相機拍攝的照片,使用VR眼鏡觀看,更加具有沈浸感



認識KUULA

KUULA是一個線上平台,讓我們可以把拍攝好的360照片串起來,做成可以移動 與點選資訊的網頁,再把我們拍攝好的影片和照片加入,能最真實的保存與至善有關的回憶,即使拆除之後,我們仍然可以在數位的世界中,再次看見它的身影。



在KUULA的網站上可以得到很多分享的作品,都是利用360照片完成的環景導覽,也可以發現360的不同用途



在KUULA中,可以把360的環景影像上傳後,做成校舍的導覽,可以在校舍的不同地點間移動

也可以依需求設置熱點,並用不同方式來呈現,讓觀賞者容易理解與切換視點



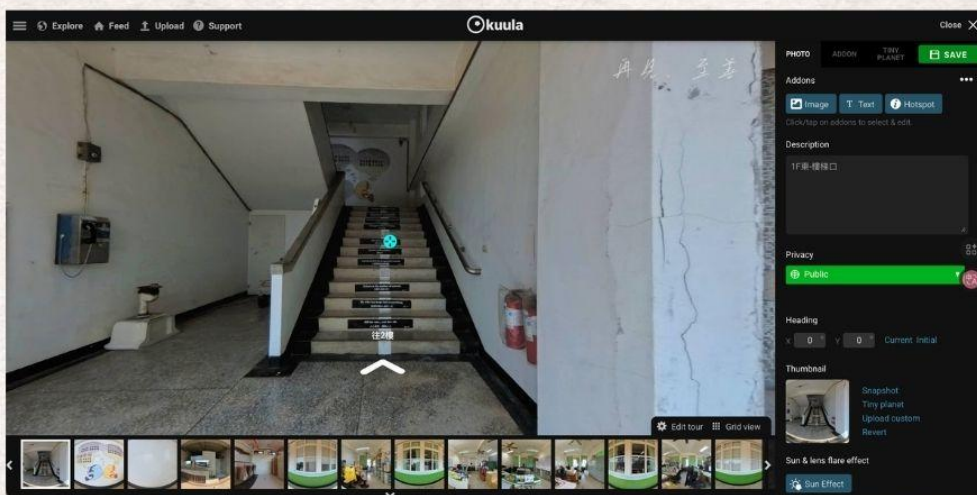
室內也可以拍攝與記錄,同樣忠實的還原拆除前當下的情形



若有空拍的照片,也可以匯入KUULA,呈現不同角度的觀看角度



KUULA教學資源



KUULA與VR

KUULA製作的導覽網頁,也可以用VR頭盔瀏覽,做沈浸式的觀看,更加身歷其境,讓即將拆除的建築,得以百分百的重現眼前

KUULA的編輯模式

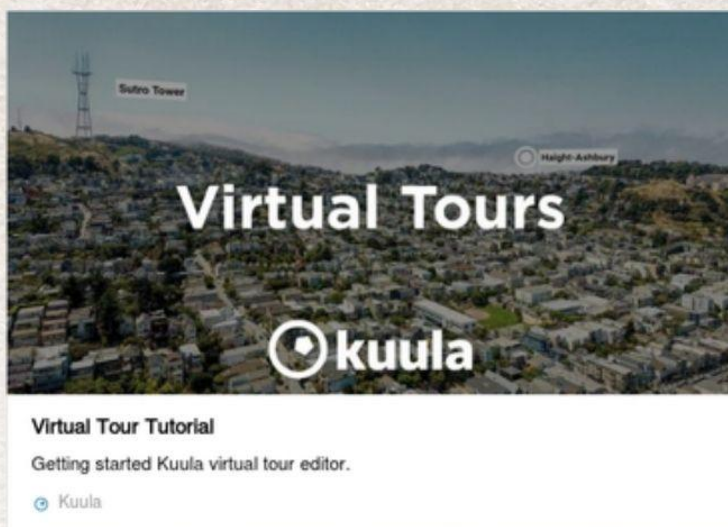
- 主要功能 包括調整畫面初始視角,可新增標題、說明文字,並調整亮度或套用濾鏡。
- 使用「ADD HOTSPOT」在場景中加入互動連結:可跳轉至下一張照片、開啓說明框或播放影片。
- 可在畫面中加入文字資訊、外部連結或小圖示。
- 付費帳號還可插入音樂或背景影片,提升沉浸感。
- 完成導覽後,點「SHARE」→選擇公開方式(PUBLIC/UNLISTED)。
- 複製 EMBED <IFRAME> 程式碼,即可嵌入 GOOGLE SITES、學校網站或網頁。



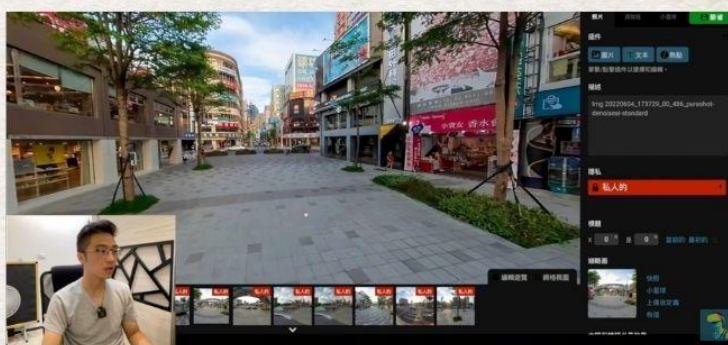
KUULA 免費版 提供基本的 360° 照片上傳與瀏覽功能,可建立單張或簡易導覽,但功能有限、無法移除 KUULA 浮水印,亦不支援自訂品牌或進階隱私設定。專業版 (PRO) 開放更多編輯工具,可自訂標誌、封面與介面外觀,支援密碼保護與更精細的熱點控制,適合教育或創作者使用。

商業版 (BUSINESS) 則面向企業與專案使用,除了所有專業版功能外,還提供團隊協作、品牌整合、進階分析 (ANALYTICS) 與專業客戶支援,是專業展示與商業導覽的完整方案。

\$\$本示例使用的是PRO版本



KUULA網站提供的教學資源 [HTTPS://KUULA.CO/HELP/VIRTUAL-TOURS](https://kuula.co/help/virtual-tours)



YT上的教學影片 如何製作虛擬導覽KUULA在VR裡觀看 (初學者)【VR眼鏡宅TIGER】虛擬導覽軟體VIRTUAL TOUR SOFTWARE

KUULA 實作體驗

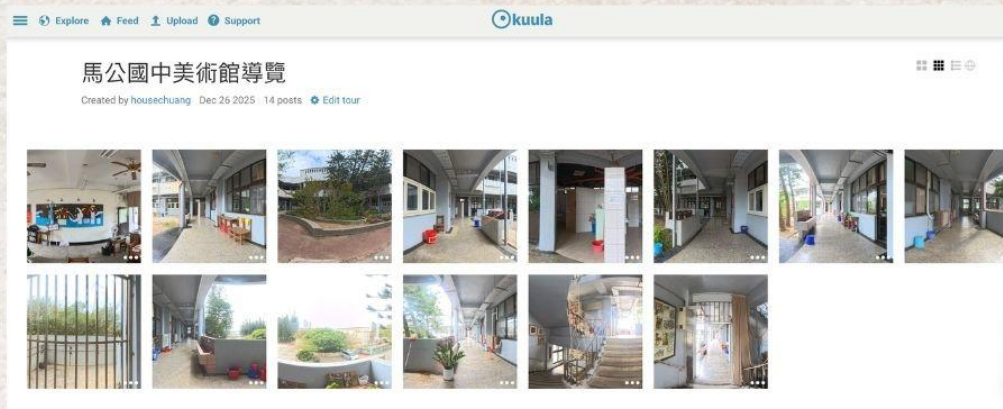
用雲端分享素材，讓學生有素材可以實作



從小開始

- 若是要記錄的建築量體太大，學生沒有足夠時間完成整個建築的虛擬導覽，可以替代找學校內較小的建物取代，只要能讓學生學會如何在KUULA中建置虛擬導覽的過程。
- 老師可事先把要製作對象建築物的360素材照片先拍好，減少課程所需時，並用雲端分享給學生。
- 360相機拍照的尺寸較大，上傳或下載都需要較一般尺寸照片更多時間。
- 在課堂上，示範拍照可以讓學生知道360環景照片是如何拍攝。

以美術館為例的實作



這是一棟2層，共8間教室的建築，不是很複雜，只要14張環景照就可以完整記錄，適合作為練習製作導覽的對象。



先進行360拍照的示範，接著KUULA的註冊，然後進行KUULA的教學

[https://kuula.co/share/collection/7HgNv?
logo=0&info=0&fs=1&vr=1&sd=1&initload=0&thumbs=1](https://kuula.co/share/collection/7HgNv?logo=0&info=0&fs=1&vr=1&sd=1&initload=0&thumbs=1)



用照片講心情故事

雖然我們還不是大師,但是我們可以試著去觀察與
發現,用照片記錄美好的瞬間



簡報連結



“決定性瞬間”強調在恰當的時刻捕捉自然發生的瞬間

亨利·卡蒂埃-布列松 HENRI CARTIER-BRESSON (1908–2004) 是法國著名攝影師，被譽為「現代紀實攝影之父」。他創立了「決定性瞬間」的概念，強調攝影師要在最關鍵的剎那按下快門，以捕捉生活中最真實、生動的情感與畫面。他的作品多以黑白為主，構圖嚴謹、節奏明快，常在街頭或日常場景中呈現人與環境的巧妙關聯。



在地影視工作者 蔡泯剛

出生於澎湖,專長為影像與紀錄領域，橫跨紀錄片、廣告、電視劇、MV 與藝文活動拍攝等多重面向。早年擔任《二林喜樂阿嬤》新書發表會側錄與慈濟浴佛大典攝影助理，並參與電視劇《熊貓人》、壹傳媒 MV 試拍等影視製作工作。2010 年後逐步轉向紀實與短片創作，曾以《戀動愛島》獲澎藍心動短片徵選第一名，《地球說》《漂鳥》等作品亦屢獲佳績。之後持續為多項政府機關與活動拍攝，如湖西風景管理處、澎湖縣政府、教育部及花火節系列活動等，擔任攝影、導演與剪輯工作，累積豐富的紀錄經驗。近年作品跨足音樂與設計領域，曾以

【YOGASANA】獲國際設計獎，並多次負責澎湖國際花火節現場直播與音樂會導播。從早期的助理學習到獨立導演與攝影，他以影像記錄地方文化、教育活動與藝文展演，展現長期深耕澎湖的創作能量與人文關懷。

“活著就是要不停嘗試沒有做過的挑戰”

在地影視工作者 蔡泯剛老師 作品範例



2017-12-21-光影日記-拾陸-缺氧暨失語症



2016-11-17-夕景播放鍵



2014-6-26-倒數計時



2014-6-25-天空適合太陽，你適合堅強。



2017-10-11-就這樣收假了。

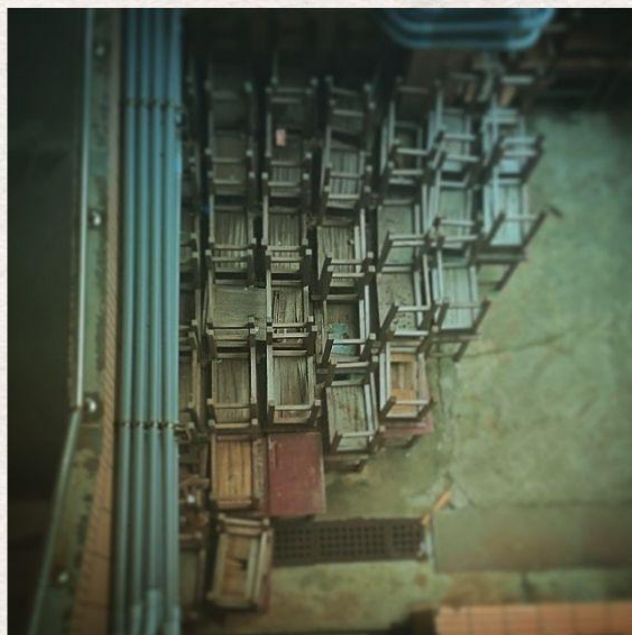




校園裡常見的課桌椅做為題材,卻可以出現這麼多不同的表情,這樣的創作來自於觀察,也有取景與構圖的能力,加上一些後製,讓作品開始說故事...



2014-5-29-雨, 不會永遠一直下



2015-I-26-有些事情不需要原因



常用後製手法

- 降低反差
- 增加噪點
- 降低飽和
- 增加漏光
- 高光壓低



2014-6-I6-畢業, 是場重病高燒, 折磨但難忘



2013-II-24



Snapseed: 相片編輯工具 4+

超過 25 種專業工具和底片風格濾鏡

Google

在「照片和影片」類中排名第 46

★★★★★ 3.7 • 1,253 則評分

免費

我與至善的心情故事

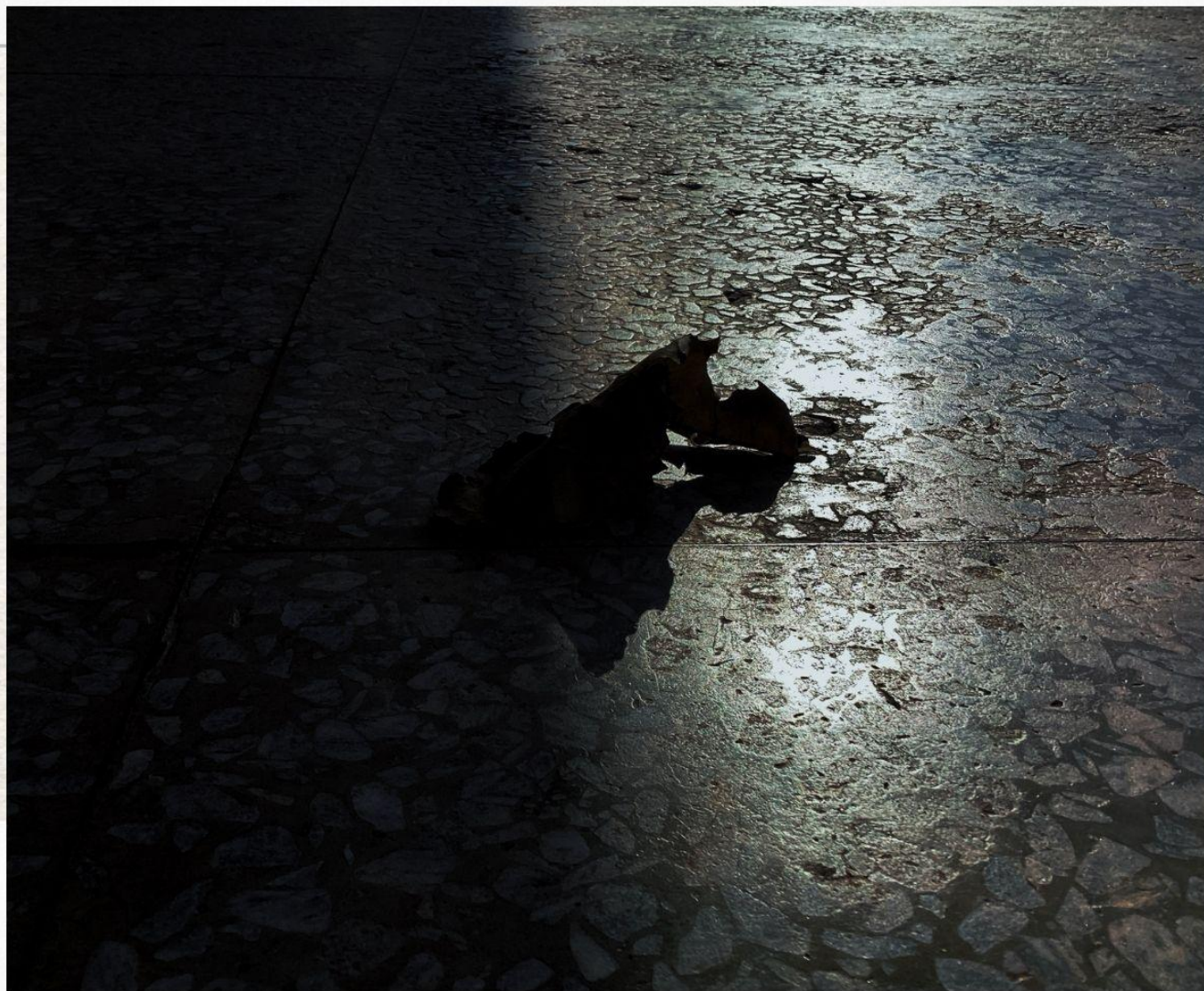


作者：
拍攝日期：
拍攝地點：
照片主題：
我想表達的意涵：

PADLET連結：

學習單內的照片，提供不同比例相片框，同學可以自由練習取景！

我與至善的心情故事



作者:許詠鈞

拍攝日期:115/1/14

拍攝地點:至善樓中庭

照片主題:一題兩面

我想表達的意涵:同一片葉子，但卻在不同世界，因為光，葉子才能被發現，人的光就是伯樂。

PADLET連結:



我與至善的心情故事



作者:高子凌

拍攝日期:1月14日

拍攝地點:至善樓後面的榕樹

照片主題:黑暗中的生機

我想表達的意涵:

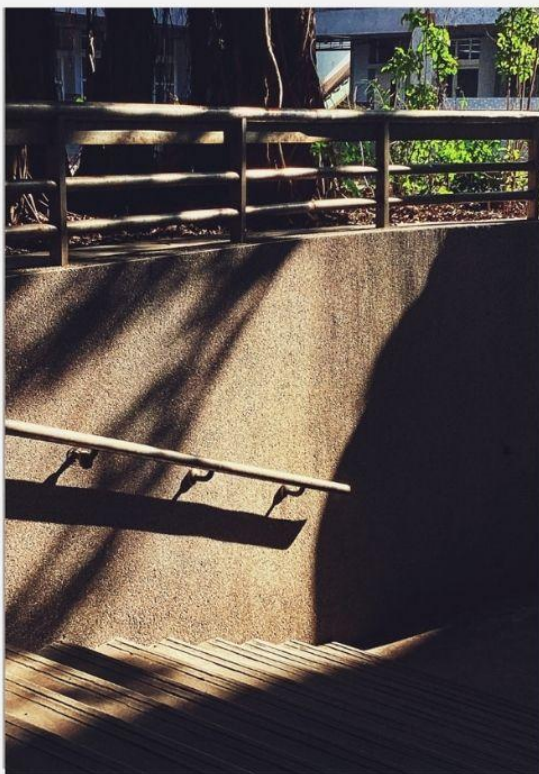
在黑暗中植物從夾縫中生長而出，引出陽光，顯現出植物的堅韌，以及生機盎然

PADLET連結:





作者：許煒寧
 拍攝日期：2026/01/24
 拍攝地點：至善大樓一樓外
 照片主題：The world on mute



作者：陳琳潔
 拍攝日期：2026.1.14
 拍攝地點：至善樓下方樓梯
 照片主題：午後光影的停格

作者：莊硯甯
 拍攝日期：1/14
 拍攝地點：至善樓後樓梯上
 照片主題：上下課的光影



PADLET故事牆

最後，將我們拍攝的照片，貼到PADLET的留言板上，凝聚大家對至善大樓的回憶！另外，我們也可以在畢業展的時候，也把我們的照片輸出，在展場做呈現！



實體展牆



《再見．至善》省思

姓名：_____
座號：_____

單元一：至善巡禮與回憶蒐集

實地走訪至善樓之後，以學習單記錄「最有印象的角落」、「與之相關的故事」。

難度 喜愛度

單元二：紀錄片概念導入

我們觀賞了部分紀錄片的片段，這種不同形式的影片是否有趣呢

難度 喜愛度

單元三：拍攝與非線性剪輯

- 構思劇情與腳本
- 拍攝與後製
- 修正與發表

難度 喜愛度

單元四：360°校舍紀錄與VR展示

- 學會用360照片製做KUULA導覽
- 在360導覽中設置「熱點」連結影片或其他照片

難度 喜愛度

單元五：在VR中重新現至善的美好

- 各組使用VR頭盔進行觀點
- 看過其他組的記錄影片重新發現不同的觀點與美好

難度 喜愛度

單元六：PADLET 集體回憶牆共創

- 發表一則貼文，內容包含：標題與一段回憶文字
- 後製處理照片

難度 喜愛度

《再見．至善》這個活動中，包含了校舍巡禮，腳本繪製，影片拍攝，KUULA導覽，心情故事與PADLET貼文

你覺得最有趣的是什麼？為什麼？

最困難的是什麼？為什麼？

最滿意的作品是哪一個？為什麼？

單元一：至善巡禮與回憶蒐集

實地走訪至善樓之後，以學習單記錄「最有印象的角落」、「與之相關的故事」。

難度



喜愛度



單元四：360°校舍紀錄與VR展示

- 學會用360照片製做KUULA導覽
- 在360導覽中設置「熱點」連結影片或其他照片

難度



喜愛度



單元二：紀錄片概念導入

我們觀賞了部分紀錄片的片段，這種不同形式的影片是否有趣呢

難度



喜愛度



單元五：在VR中重新現至善的美好

- 各組使用VR頭盔進行觀點
- 看過其他組的記錄影片重新發現不同的觀點與美好

難度



喜愛度



單元三：拍攝與非線性剪輯

- 構思劇情與腳本
- 拍攝與後製
- 修正與發表

難度



喜愛度



單元六：PADLET 集體回憶牆共創

- 發表一則貼文，內容包含：標題與一段回憶文字
- 後製處理照片

難度



喜愛度



《再見．至善》這個活動中，包含了校舍巡禮，腳本繪製，影片拍攝，KUULA 導覽，心情故事與PADLET貼文

你覺得最有趣的是什麼？為什麼？

我覺得最有趣的是影片拍攝，雖然大家都是第一次拍攝，會有些不熟悉，但過程中很有趣，能學習到如何跟同學互相配合，分配工作。

最困難的是什麼？為什麼？

我覺得最困難的是KUULA導覽，體驗一次之後覺得很麻煩，要花很多時間去佈置和擺作品、設計展間。

最滿意的作品是哪一個？為什麼？

我覺得最滿意的是PADLET貼文，大家拍的照片都很好看，再加上圖片調色，佈置在展間的時候感覺特別的壯觀。

EXAMPLE



再見．至善

「美感跨域-共好的藝術實踐」

教學篇

第IV學習階段適用

設計理念

在《再見．至善》這個教學示例中，「美感跨域」體現在藝術、科技與情感三者的交織之中。課程從學生對校舍空間的感性觀察出發，結合影像創作、非線性剪輯與 360° VR 技術，讓美術學習不僅停留於視覺造形，而延伸至媒體藝術與數位敘事的表達；同時透過紀錄片導入、團體協作與 PADLET 共創，學生在創作中經驗到人文關懷、科技應用與美感感受的整合實踐。這樣的歷程，使「美感」不只是創作結果，而是一種跨越領域、連結真實與記憶的思考方式。

「美感跨域-共好的藝術實踐」教學篇

第IV學習階段適用

學習目標

- 能透過校舍巡禮觀察並記錄「至善樓」的空間與記憶，以文字或影像表達個人感受。
- 能以短片、聲音與符號設計等多媒材手法，表達對校舍的回憶與情感。
- 能使用影像剪輯軟體（如 IMOVIE）進行非線性剪輯，呈現創意敘事與多重時間觀點。
- 能與同組成員分工合作，共同討論構思與拍攝，展現團隊協調與互助精神。
- 能理解校舍拆除的文化意涵，反思時間、記憶與地方歷史的關係。
- 能運用數位平台（PADLET）整理並展示作品，學習公開表達與媒體分享倫理。
- 能完成班級合輯《再見·至善》短片與 VR 導覽，展現集體創作與對校園文化的關懷。

藝術家

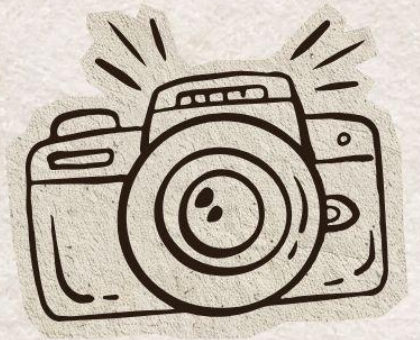
- 齊柏林

以空拍影像記錄台灣土地，揭露人與自然之間的關係與破壞

創作理念：「我拍的不是風景，而是土地的故事。」

- 亨利·卡蒂埃-布列松

法國著名攝影師，被譽為「現代紀實攝影之父」。他創立了「決定性瞬間」的概念，強調攝影師要在最關鍵的剎那按下快門，以捕捉生活中最真實、生動的情感與畫面。



藝術詞彙

- 構圖 (COMPOSITION)

影像中各元素的安排方式，是畫面美感與視覺平衡的基礎。

- 光影 (LIGHT AND SHADOW)

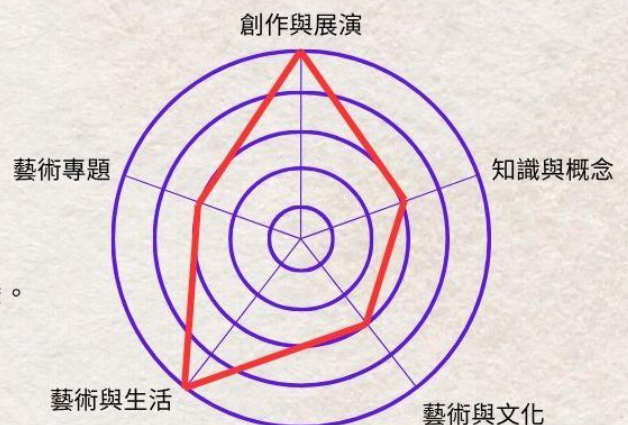
明暗對比與光線方向塑造空間與情感氛圍。

- 運鏡 (CAMERA MOVEMENT)

鏡頭移動方式（推、拉、平移、搖鏡）能帶出故事節奏與情緒。

- 非線性剪輯 (NON-LINEAR EDITING)

以主題或情感而非時間順序剪接影片，常見於紀錄片與創意短片。





單元一：至善巡禮與回憶蒐集

帶領學生實地走訪至善樓。
以學習單記錄「最有印象的角落」、「與之相關的故事」。

自我覺察 (SELF-AWARENESS)

回顧自己在「至善樓」的經驗與情感
使用「校舍記憶巡禮」第 I-2 題，讓學生寫下最難忘的角落與感受，並命名那份情緒（如：懷念、驕傲、不捨）

 參考教學時數：I-3小時

單元二：紀錄片概念導入

哪個地點最能代表我們的共同記憶？想傳達什麼情感？注意光線與構圖

讓學生分組討論要拍攝的內容，並發想劇情，在這樣的過程中，得到大家對校園的共同感情與回憶，並開始製作腳本，同時提醒學生拍攝的構圖等

 參考教學時數：I-2小時

單元三：拍攝與非線性剪輯

- 匯入素材、切割片段
- 插入文字、轉場、配樂
- 錄製旁白或配音

剪輯軟體或平台很多，IMOVIE是平板內建就有的APP，不用再另外安裝，若教學者有其他熟悉的APP或軟體，也可以自行選擇，只要學生學會剪輯的概念就可以

 參考教學時數：I2-I6小時

單元四：360°校舍紀錄與VR展示

- 上傳各場景的 360 照片。
- 設置「熱點」連結其他地點、影片或旁白

360具有特殊的屬性，相較於一般平面照片更有臨場感，對於本單元的[記錄]屬性，更能達到效果，KUULA免費版本就可以直接使用

 參考教學時數：2-4小時

單元五：在VR中重新發現至善的美好

- 各組使用VR頭盔進行觀點
- 看過其他組的記錄影片重新發現不同的觀點與美好

社會覺察 (SOCIAL AWARENESS)

理解班級共同記憶、同理他人情感
觀賞同學影片後，請學生說出「我最有共鳴的畫面」並說明原因，練習同理他人回憶

 參考教學時數：I-2小時

單元六：PADLET 集體回憶牆共創

- 每位學生發一則貼文，內容包含：標題與一段回憶文字
- 照片、360 圖片連結或影片

最後的照片牆，可以是數位的呈現在PADLET上，也可以是實體的印出後在展覽中呈現，同時，也是一種跨域的課程，學生練習把圖像和文字結合，表達個人的意念與想法

 參考教學時數：3-5小時

CURRICULUM FRAMEWORK AND TEACHING PROCESS

《認識布列松》

至善巡禮

哪個地點最能代表我們的共同記憶？想傳達什麼情感？注意光線與構圖

集體回憶牆

紀錄片
概念

《認識齊柏林》

學習單-
分鏡

註I

重新發現
美好

非線性 剪輯

看過其他組的記錄影片重新發現不同的觀點與美好

《觀影心得》 註3

360° 校
舍紀錄

學生從練習畫腳本開始，接著用平板進行拍攝，再接著剪接與後制，最後匯出影片檔

註2

《IMOVIE介紹》

《KUULA平台介紹》

用360照片串接起來,完成校舍的VR導覽,更真實的記錄了這棟大樓的身影

註3：本學習單可視教學實際情形，決定是否使用在課程中



核心素養與學習重點

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術才能專長課程核心素養具體內涵
A自主行動	A2系統思考與解決問題	藝才 J-A2關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。
	A3規劃執行與創新應變	藝才 J-A3精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。
B溝通互動	B2科技資訊與媒體素養	藝才 J-B2運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。
C社會參與	C2人際關係與團隊合作	藝才 J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。

	學習重點	
課程目標學習構面	學習表現(5則)	學習內容(則)
創作與展演	美才 IV-P1運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-4數位藝術與多媒體創作。
知識與概念	美才 IV-K2使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-2藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。
藝術與文化	美才 IV-C1運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-2各式媒體藝術的發展趨勢
藝術與生活	美才 IV-L2運用藝術活動來協助生活事物的發展	美才 IV-L2-1個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。
藝術專題	美才 IV-S2運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才 IV-S2-1圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。

- 議題融入
- 科技教育教育
- 科 E-IV-1：科技與社會的互動關係。對應教材內容：探討「至善大樓」的興建與拆除代表的時代意義，以及科技（如攝影、VR）如何改變我們保存記憶的方式。
 - 科 E-IV-3：應用科技解決生活中的問題。對應教材內容：面對「校舍即將拆除（記憶消失）」的問題，學生運用 360 度相機與 VR 技術來「保存」空間，解決了實體建築無法留存的遺憾。
 - 科 E-IV-6：能運用科技工具、材料與資源，進行設計與製作。對應教材內容：操作 360 相機、使用 VR 製作軟體 (KUULA)、操作 IMOVIE 剪輯軟體進行實作。



本示例所使用 軟體/設備清單

1. CANVA使用	難度 ★
2. IPAD拍照/錄影	難度 ★
3. IMOVIE剪輯	難度 ★★
4. 攝影器材教學(平板腳架/滑軌)	難度 ★
5. 360拍照	難度 ★
6. KUULA教學	難度 ★★★
7. PADLET使用	難度 ★
8. SNAPSEED使用	難度 ★



- 本示例中各單位，教學者可依實際需求調整進行，自行改變教材順序。
- 本示例內容豐富多元，教學者在參考本示例時，可斟酌各校教學設備與學生能力，靈活運用於課程中，又因拍片需要較長時間，並且有後製需求，教學者可自行調整。



經濟A餐

對教學時數較少者，可選用本方案，可完成基礎課程

校舍巡禮
+學習單

記錄片
介紹

心情故事
+回憶牆



實惠B餐

對教學時數較充裕者，且資訊設備足夠，可用本方案

校舍巡禮
+學習單

記錄片
介紹

心情故事
+回憶牆

記錄片
拍攝



超值C餐

對教學時數較充裕者，且資訊設備足夠與資訊能力完整，可用本方案

校舍巡禮
+學習單

記錄片
介紹

記錄片
拍攝

360與
KUULA導覽

心情故事
+回憶牆

我們最有共鳴的畫面

請小組討論後，選出一個讓你們最有感覺的畫面。

我們選擇的作品：貪吃鬼 (填入片名)

影片中最讓我們有共鳴的畫面是：

熟悉健康操音樂、餅乾的滋味

我們產生共鳴的原因是：

- ☒ 這個畫面讓我們想到自己的校園回憶 ☐ 我們能理解影片中表達的情感
☐ 畫面或聲音讓人很有感覺 ☐ 這個地方我們也有類似的經驗

簡要說明：

在有一些畫面中，一樣有一些詼諧好笑的地方，比如說追逐的片段、頑皮的嬉鬧，就好像我們平時的互動過程，令我們勾起對同學的回憶

作品觀察（畫面與表現）

這一組影片中最吸引我們的地方是：

- ☐ 構圖畫面 ☐ 光影氛圍 ☐ 鏡頭移動 ☒ 音樂或聲音 ☐ 故事內容

我們印象最深的一個劇情是：

貪吃鬼被抓住

本組與其他組的比較（請以文字描述）

比較項目	我們這一組	貪吃鬼
表達的回憶	下課十分鐘	寄託英勇聲張正義，想搶回餅乾的心
畫面風格	無厘頭	詼諧、幽默
情感感受	有趣、具喜感、多采多姿	開心、

如果可以再重新拍攝一次，我們會想修正的地方與原因是：

我們發現我們的劇情、拍攝的畫面不足，以至於我們產出之影片的內容無法連貫、節奏較快速、記憶點過少，剪輯難度較高。如果能再重新拍攝一次影片，我們希望能再紀錄更多趣事、增長影片內容，揮灑青春。

我們最有共鳴的畫面

請小組討論後，選出一個讓你們最有感覺的畫面。

我們選擇的作品：貪吃鬼 (填入片名)

影片中最讓我們有共鳴的畫面是：

在廁所裡面吃零食的時候，就是不知道沒有味道！

我們產生共鳴的原因是：

- ☐ 這個畫面讓我們想到自己的校園回憶 ☐ 我們能理解影片中表達的情感
☒ 畫面或聲音讓人很有感覺 ☐ 這個地方我們也有類似的經驗

簡要說明：

在廁所裡面吃零食，在生活中不太可能遇到，到影片裡有出現，增加了很大的節目效果。

作品觀察（畫面與表現）

這一組影片中最吸引我們的地方是：

- ☐ 構圖畫面 ☐ 光影氛圍 ☐ 鏡頭移動 ☒ 音樂或聲音 ☐ 故事內容

我們印象最深的一個劇情是：

追逐戰的時候從走廊躲入廁所

本組與其他組的比較（請以文字描述）

比較項目	我們這一組	第2組作品
表達的回憶	大樓整體	福利社
畫面風格	溫馨、紀錄	詼諧有趣
情感感受	對於大樓的不捨	對於大樓的故事、回憶

如果可以再重新拍攝一次，我們會想修正的地方與原因是：

字幕的配音，拍攝的角度，演員的神態，影片的剪輯流暢，音效調整的不會那麼違和、尷尬、誇張。

我們最有共鳴的畫面

請小組討論後，選出一個讓你們最有感覺的畫面。

我們選擇的作品：消失的保健室 (填入片名)

影片中最讓我們有共鳴的畫面是：

王語安端門的瞬間

我們產生共鳴的原因是：

- ☒ 這個畫面讓我們想到自己的校園回憶 ☐ 我們能理解影片中表達的情感
☐ 畫面或聲音讓人很有感覺 ☐ 這個地方我們也有類似的經驗

簡要說明：

一直很想踮踮看保健室的門

作品觀察（畫面與表現）

這一組影片中最吸引我們的地方是：

- ☐ 構圖畫面 ☐ 光影氛圍 ☒ 鏡頭移動 ☐ 音樂或聲音 ☐ 故事內容

我們印象最深的一個劇情是：

保健室出不來

本組與其他組的比較（請以文字描述）

比較項目	我們這一組	第1組作品
表達的回憶	傳說學校有餅乾小偷	找不到保健室
畫面風格	閃耀	陰暗懸疑
情感感受	刺激 歡樂 有趣	恐怖

如果可以再重新拍攝一次，我們會想修正的地方與原因是：

- 1 健康操配樂那裡可以加入健康操的舞蹈 讓畫面看起來比較好笑
- 2 打鬥戲加多一點
- 3 餅乾的戲份可以在強一點

我們最有共鳴的畫面

請小組討論後，選出一個讓你們最有感覺的畫面。

我們選擇的作品：下課十分鐘 (填入片名)

影片中最讓我們有共鳴的畫面是：

惠彥老師丟書的場面

我們產生共鳴的原因是：

- ☒ 這個畫面讓我們想到自己的校園回憶 ☒ 我們能理解影片中表達的情感
☒ 畫面或聲音讓人很有感覺 ☐ 這個地方我們也有類似的經驗

簡要說明：

因為他之前是我們的生物老師，很有感觸

作品觀察（畫面與表現）

這一組影片中最吸引我們的地方是：

- ☐ 構圖畫面 ☐ 光影氛圍 ☐ 鏡頭移動 ☒ 音樂或聲音 ☒ 故事內容

我們印象最深的一個劇情是：

陳穎庭排遣的畫面

本組與其他組的比較（請以文字描述）

比較項目	我們這一組	第4組作品
表達的回憶	校園生活	陳穎庭的日常
畫面風格	抒情、文青	幽默、詼諧
情感感受	溫馨、快樂	歡快、愉悅

如果可以再重新拍攝一次，我們會想修正的地方與原因是：

增加更多活潑畫面及語音旁白，可以增加幽默風趣的劇情，使內容更為豐富。下次有機會可以在加點動作及更多對話的片段

EXAMPLE

展出佈置

讓學生自行安排版面空間，將同學的心情故事作品，安排在畫面上



記錄片補充

教學者可視情況補充



EP.52 歷史建築 專輯 | 藝術很有事



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VTL8VPUMFCM](https://www.youtube.com/watch?v=VTL8VPUMFCM)



民間自力救老屋 | 鹿野鄉民籌資修復日式老建築



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FFT7LISLQW8](https://www.youtube.com/watch?v=FFT7LISLQW8)



《再見．至善》這個活動中，包含了校舍巡禮，腳本繪製，影片拍攝，KUULA導覽，心情故事與PADLET貼文

你覺得最有趣的是什麼？為什麼？

我覺得最有趣的是影片拍攝，因為可以和同學一起合作、分工，有的人負責演出、有的人負責拍攝或導演，過程中常常會發生有趣的事情，也能把校園生活用影片的方式記錄下來，很有參與感。

最困難的是什麼？為什麼？

我覺得最困難的也是影片拍攝，因為要拍出的畫面不容易，需要一直重拍，還要注意台詞、表情、鏡頭角度和收音，有時候大家不好配合，也會影響進度。

最滿意的作品是哪一個？為什麼？

我最滿意的是影片成品，因為從一開始的構想到拍攝、剪輯，都是大家一起努力完成的。看到最後的成果很完整，也記錄了大家的回憶，讓人覺得很有成就感。



《再見．至善》這個活動中，包含了校舍巡禮，腳本繪製，影片拍攝，KUULA導覽，心情故事與PADLET貼文

你覺得最有趣的是什麼？為什麼？

我覺得KUULA導覽最有趣，因為它可以用360度的方式觀看空間，讓人有身歷其境的感覺。而且操作簡單，可以自由移動視角，探索不同角度，比起一般圖片或文字介紹更生動有趣，也更容易吸引人。

最困難的是什麼？為什麼？

我覺得影片拍攝最困難，因為需要同時注意很多事情，例如畫面的構圖、光線、聲音以及拍攝角度，任何一個地方沒有做好都會影響整體效果。另外，拍攝時還要不斷調整與重拍，才能達到理想的畫面。

最滿意的作品是哪一個？為什麼？

我最滿意的作品是PADLET貼文，因為我可以把自己的想法加入，並用圖片和文字一起呈現，讓內容更豐富也更吸引人。此外，PADLET的版面可以自由設計，並且能依照自己的風格排版，讓作品看起來更有特色。



《再見．至善》這個活動中，包含了校舍巡禮，腳本繪製，影片拍攝，KUULA導覽，心情故事與PADLET貼文

你覺得最有趣的是什麼？為什麼？

腳本繪製，自己拍了一部影片，感覺是我們這個階段不會接觸到的，但是拍完了之後看到成品真的很有成就感。

最困難的是什麼？為什麼？

KUULA導覽，完全是電腦白痴的惡夢，操作法超級複雜，步驟要跳來跳去的，有時候檔案開啟來的模式還跟上演一次看到的不一樣。

最滿意的作品是哪一個？為什麼？

腳本繪製，和大家一起努力完成影片想劇情和拍攝，跟自己做的作品時有不一樣的感覺。



《再見．至善》這個活動中，包含了校舍巡禮，腳本繪製，影片拍攝，KUULA導覽，心情故事與PADLET貼文

你覺得最有趣的是什麼？為什麼？

PADLET留言板的攝影，可以不受他人的影響，只需要專注於自己的構圖、角度和色彩，不用在乎別人的眼光，也不用聽取別人的意見。

最困難的是什麼？為什麼？

拍攝紀錄片，大多數的事物都要我自己處理像剪片、拍攝、和場景的佈置等，所以每一種事都只能我自己去做，而且後置的字幕、和剪片，及修改都只有我自己一個人去改。

最滿意的作品是哪一個？為什麼？

PADLET留言板，我認為我的作品的光線、構圖很好，再利用修圖軟體去後置，得到一張我認為滿意的照片。



學習評量規準

一、視覺傳達設計：

本示例最重要的各種課程活動，可觀察學生在下列面向的表現：

1.美感	學生的作品是否具有構圖美感與運鏡技巧？			
構圖法則 原創性 運鏡	4 優秀：鏡頭語言豐富，靈活運用構圖技巧，畫面極具美感與張力。能精準選擇架設位置，避開雜物，能完美呈現空間的沉浸感與光影氛圍。	3 良好：畫面清晰穩定，構圖四平八穩，能掌握基本的攝影原則（如水平線端正）。拍攝完整，無明顯瑕疵，能清楚呈現校舍空間。	2可接受：畫面偶有晃動或水平歪斜，構圖較為隨意，但仍能辨識拍攝主體。照片有拍到，但架設位置不佳（如靠牆太近）或畫面過暗/過曝。	1待改進：畫面模糊、嚴重晃動或雜亂無章，無法辨識拍攝重點。360 照片有嚴重接縫錯誤或大量不相關人物入鏡，影響觀看體驗。
2.工具應用	作品是否有足夠的數位工具應用與技術操作？			
熟練度 360的操作 解決問題能力	4 優秀：能進行精細的剪輯（含節奏控制、音效混音），並熟練使用 KUULA 功能（如自訂熱點圖示）。遇到技術問題能嘗試自行解決並協助同學。	3 良好：能獨立完成影片剪輯（含轉場、字幕）與 VR 導覽的基本建置（上傳照片、設置基本熱點）。作品連結有效，播放流暢無卡頓。	2可接受：需要老師或同學多次協助才能完成基本操作。影片有完成，VR 導覽能運作但功能陽春（例如只有照片沒有熱點，或連結偶爾失效）。	1待改進：無法獨立操作軟體，作品未能完成或無法輸出。對於數位工具的使用顯得生疏且抗拒，檔案格式錯誤導致無法觀看。
3.敘事邏輯	敘事邏輯與創意表達			
清晰的故事 剪輯節奏 創意觀點	4 優秀：劇本極具創意（如：擬人化視角、穿越劇、懸疑解謎），故事線引人入勝。剪輯節奏與配樂完美契合情感起伏。	3 良好：故事結構完整（有開頭、中間、結尾），主題明確（如：校園的一天）。能運用旁白或字幕輔助敘事，讓觀眾理解想表達的內容。	2可接受：敘事較為平鋪直敘，類似流水帳式的紀錄（如：只是把照片輪播）。影片與 VR 內容缺乏明顯的主題性，創意表現中規中矩。	1待改進：內容支離破碎，缺乏邏輯與連貫性，觀眾看不懂想要表達的主題。只是隨意拍攝片段的堆疊，缺乏設計感。
4.情感連結	作品是否具有議題反思與情感連結？			
是否能理解 能表達 人文關懷	4 優秀：能深刻反思建築與人的關係，將對至善大樓的離別情感轉化為動人的創作。在學習單或發表中，能展現高度的人文關懷。	3 良好：能表達對校舍拆除的不捨或特定回憶，並將這些情感融入作品中（例如選用感傷的配樂或文字）。理解課程保存記憶的目的。	2可接受：知道校舍要拆除，也能完成指定的紀錄任務，但情感連結較薄弱，對議題的反應較為冷淡或僅流於表面。	1待改進：對於校舍拆除無感，將作業視為單純的差事。作品中看不出對環境或記憶的尊重，甚至有不當的戲謔表現。
5.團隊合作	學生是否展現團隊合作與鑑賞回饋？			
分工合作 欣賞並尊重他人 積極參與	4 優秀：扮演團隊核心角色，能有效協調分工並解決衝突。能欣賞他人優點，並給予具體、建設性且溫暖的回饋，積極參與集體記憶的建構。	3 良好：能配合小組分工完成份內工作，與組員相處融洽。有在 PADLET 上觀看同學作品並依規定留言，回饋內容正向。	2可接受：參與度普通，被動等待指令，偶爾需要他人提醒進度。在互評時僅給予簡短或籠統的評語。	1待改進：經常缺席討論或不願分擔工作，造成組員困擾。拒絕參與互評，或在網路上留下情緒性、不尊重的負面留言。

二、其他

本示例中的其他活動，例如學習單/上課參與/產出過程，教學者仍可依學生的參與度與作品完整度等，參照上面的表格給予評分。



01 學生差異性

在本示例中，呈現了豐富多元的教學面向，在課後的學習單中，發現學生特質與差異性很大，對A學生而言很有趣的活動，對B而言卻感覺很困難，但對B學生而言很有趣的活動，卻讓A不感興趣。這也符合藝才班學生有較大個別差異的屬性，因此，在一個教學設計中，安排不同屬性的活動，可以讓學生的個別差異被照顧。

02 備課複雜性

在本示例中出現與使用的多項教學媒體，拆開個別來看，並不是特別複雜，也不需要其他的程式基礎，只是每個軟體或平台，或是使用到的APP，還是需要教學者預先上手與熟悉，上手的過程需要多少時間因人而異，在示例中也給了使用本教學示例的建議，讓教學者依自身能力與條件選擇。甚至KUULA平台需要費用購買，或是在拍片課程中使用的設備，IPAD在國中小學應該都具備，但為了有較佳的拍攝效果，可額外購置平板架與腳架，甚至借用滑軌等器材，可以提昇影片拍攝的質量，卻也再增加所需要的資源。

但，若再反思現在的教學現場，以及考慮學生未來所需要具備的能力，教學者以身作則的與時俱進，才能夠在教學過程中拓展新的教學內容，進化自己的教學。

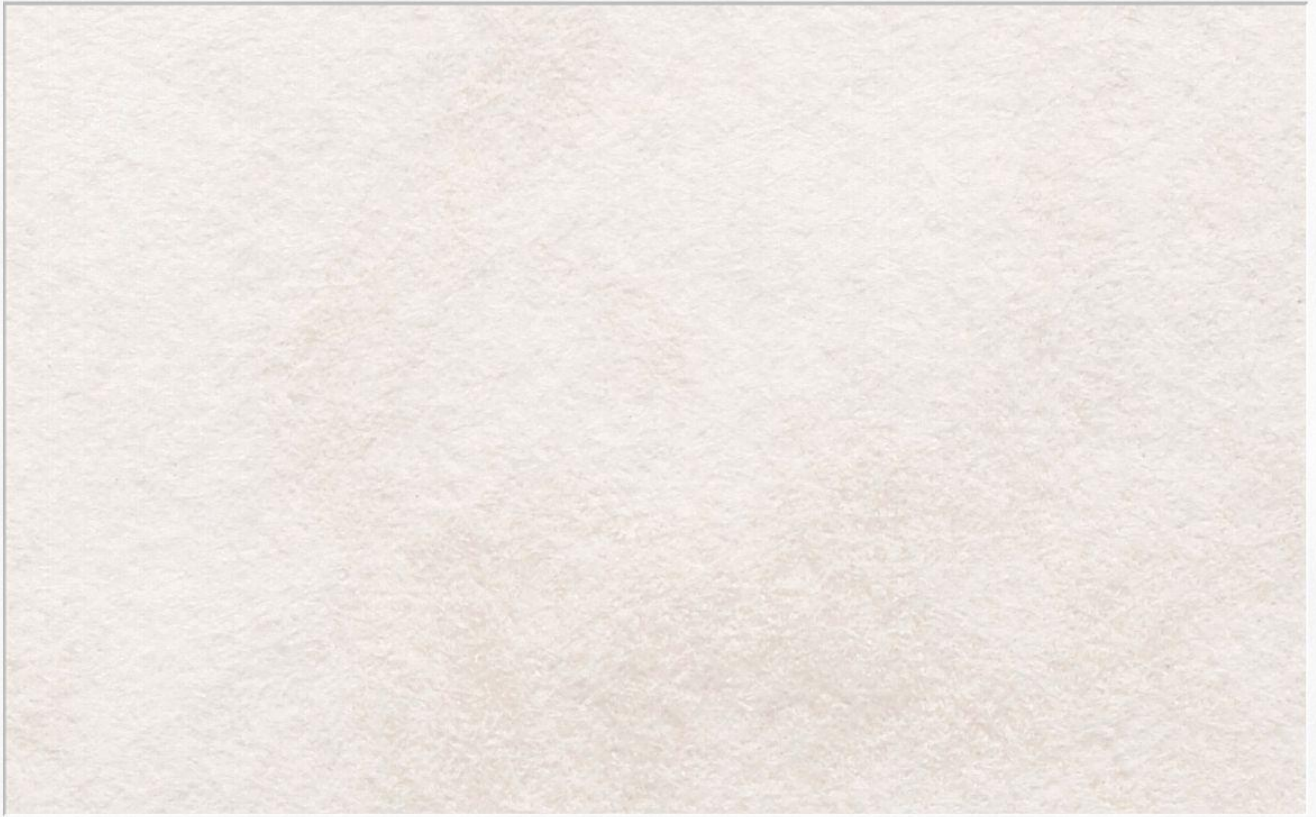
03 共好實踐性

在教學活動中安排分組的進度，增加學生與他人合作的能力，本示例中最重要的拍片活動，在拍片這個環節中，非常重要的就是與他人合作時的溝通和表達，以及後續的執行能力，筆者習慣在示例中，安排與他人合作的部分，就是希望學生能學會與他人共好（雖然並不容易）。

04 SEL感受性

儘管只有安排小小的活動，試著讓學生去覺察情緒與感受，但從學生在學習單中的回應，仍可以觀察出來SEL對學生的重要與影響，更重要的也讓教學者了解學生內心的小宇宙，或許是與外表完全不同的。

我與至善的心情故事



作者：

拍攝日期：

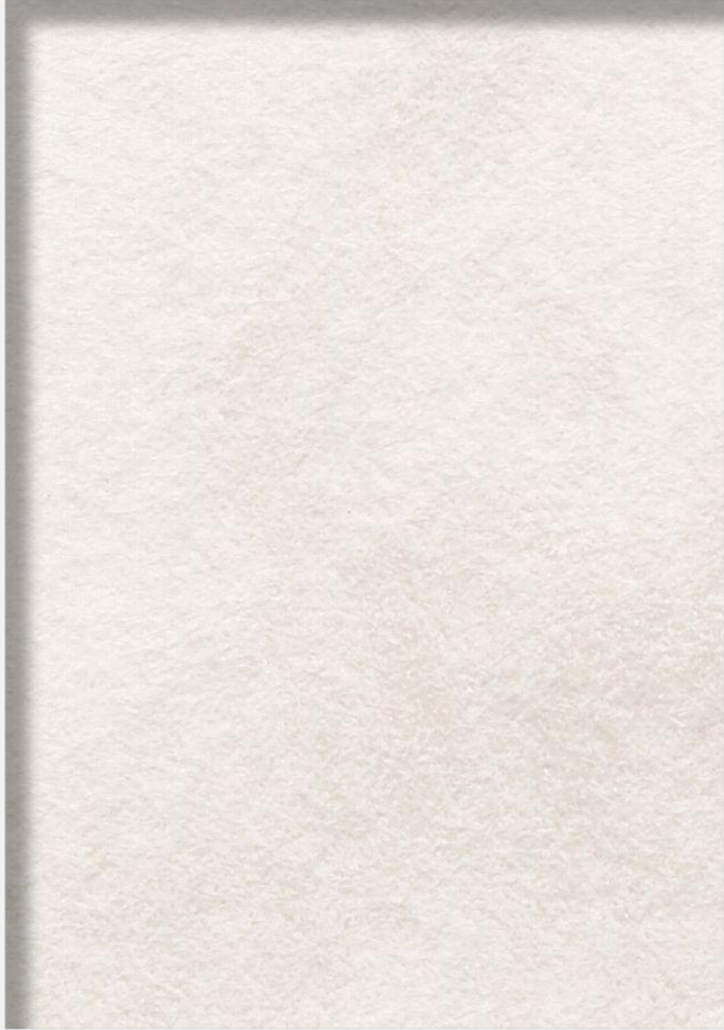
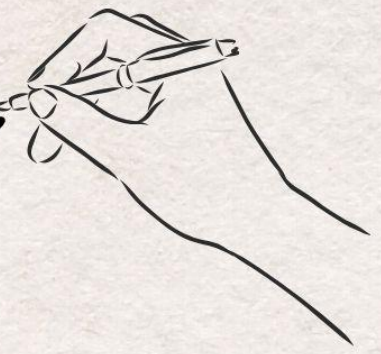
拍攝地點：

照片主題：

我想表達的意涵：

PADLET連結：

我與至善的心情故事



作者:

拍攝日期:

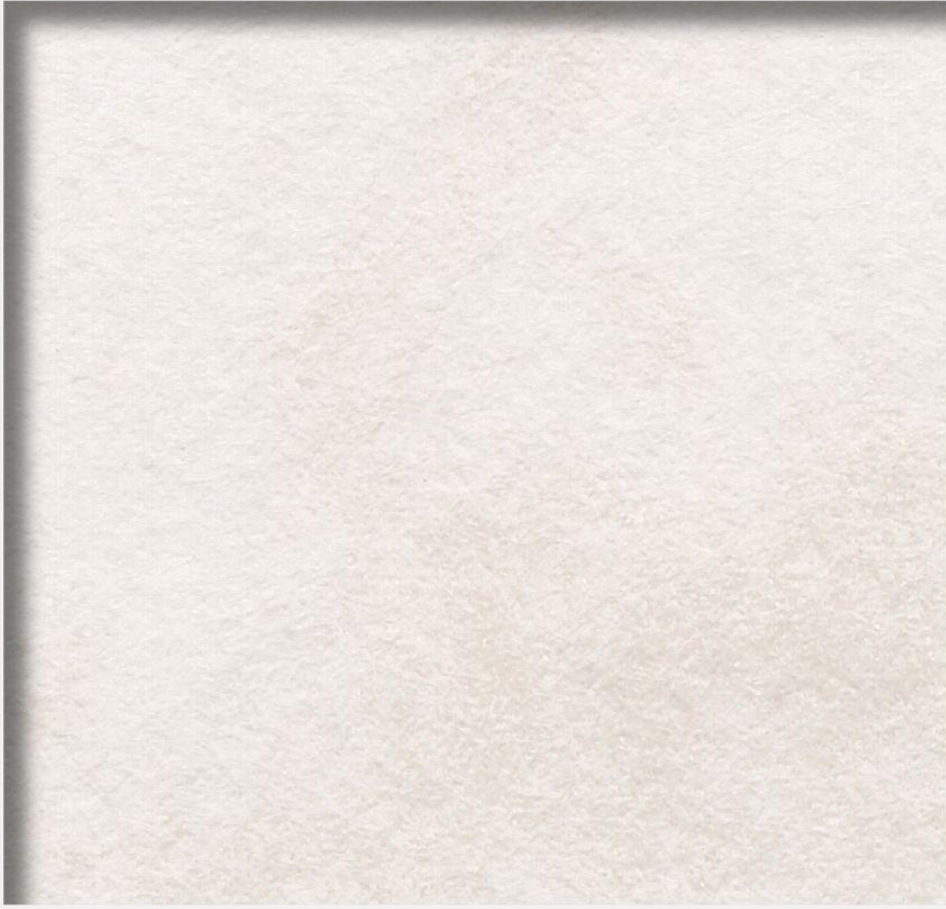
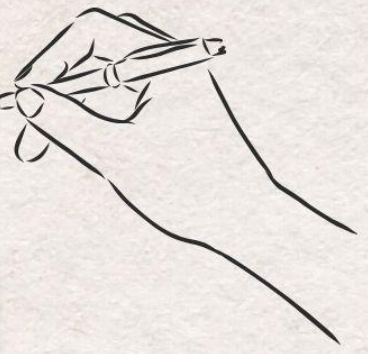
拍攝地點:

照片主題:

我想表達的意涵:

PADLET連結:

我與至善的心情故事



作者:

拍攝日期:

拍攝地點:

照片主題:

我想表達的意涵:

PADLET連結:

編著者介紹 / 莊浩志



- 現任澎湖縣立馬公國民中學教師兼總務主任
- 教育部藝術才能專長領域輔導群美術組輔導員

教育部藝術才能專長領域輔導團教學示例

「美感跨域 - 共好的藝術實踐」 再見・至善

主 編 吳舜文
編 著 者 莊浩志
執 行 編 輯 黃映娣、李威廷、劉懿霖
諮 詢 委 員 丘永福、林美吟
出 版 國立臺灣師範大學
地 址 臺北市大安區和平東路一段 162 號
電 話 02-7749-3276
指 導 教育部
執 行 教育部 114 年度藝術才能專長領域輔導團
官 方 網 站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>
粉 絲 專 頁 <https://reurl.cc/V2yrDR>
初 版 2026 年 7 月
I S B N 978-626-7868-32-4 (PDF)
版權所有・翻印必究

- 電子版本可至藝術教育推動資源中心網站 - 輔導團專區瀏覽下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。
- 本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。
- 如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。

