

十二年國民基本教育課程綱要

藝術才能專長領域 課程手冊

中華民國一〇九年十二月

十二年國民基本教育課程綱要 -藝術才能專長領域課程手冊

吳舜文主編

國立臺灣師範大學

司長序

本部於 108 年 7 月 18 日訂定發布十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要及十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要，並自 108 學年度，依照不同教育階段逐年實施。本次課綱之擬訂，實為藝術才能（含資賦優異）班課程發展奠定重要里程碑，依教育階段及班級類別規劃循序漸進的學習重點，引領專業藝術教育穩健向前邁進。

為落實藝術才能（含資賦優異）課綱之推動，本部積極規劃推動相關配套措施，特委請國立臺灣師範大學辦理「藝術教育推動資源中心工作計畫」，協助研編課程手冊，將課綱理念內涵具體轉化為教學示例，並依教育階段及班級類別予以彙編，作為學校課程與教學設計、教師教學與學習評量實施及教材研發與選用之參考。

最後，感謝國立臺灣師範大學團隊用心籌劃，由教師與專家學者共同傾力完成課程手冊研編作業。藝術才能（含資賦優異）班課程發展有賴於學校藝術才能班課程發展小組、特殊教育推行委員會，以及課程發展委員會等相關單位的協力合作，期盼在課程手冊的基石下，教師能充分發揮其專業與創意，結合素養導向的課程與教學，精進藝術才能（含資賦優異）班課程發展與實踐。

教育部師資培育及藝術教育司

司長



謹誌

中華民國 109 年 12 月

主編序

中小學藝術才能教育係立基於藝術人才培育之早期基礎，《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》及〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉，《十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範》及〈十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉，自民國 103 年起研修、研議、審查，直至民國 108 年 7 月 18 日同時發布，歷時六年的期程淬鍊出「藝教藝才」與「特教藝才資優」雙法適行之專才培育管道，是為教育史上的里程碑，也宣示中小學藝才教育由法規時期正式進入課綱行列，成為國民教育課程的一份子。

基於十二年國民基本教育藍圖，以「成就每一個孩子-適性揚才、終身學習」為願景，透過核心素養建立課程連貫與統整之主軸，藝術才能班/藝術才能資賦優異班的學生能在穩固的領域課程下，以部定課程扎根，由校訂課程活化，完備其全方位之學習。為促進各界能理解藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域課程綱要，主管單位教育部師資培育及藝術教育司特別委託國立臺灣師範大學藝術教育推動資源中心工作計畫，進行課程手冊之研編，目的在於解析課程綱要內涵並發展課程計畫與教學大綱示例，提供中小學藝術才能教育於課程發展與教材編選之參考。

本課程手冊係為參考性質，期待學校課程研發者與教學者能有所參照，並依個別之學習情境脈絡與需求，加以轉化與實踐。本課程手冊得以出版，感謝全體研編小組成員的全心投入與專業貢獻，計畫助理群的長期策畫與執編，也感謝學者專家群的用心審查與建議，裨益本課程手冊良多。值此 2020 年歲末，本課程手冊如期出版，盼能對藝術才能教育注入強心針，提引課綱政策與教學現場對話的橋樑，為學生的藝才學習，觸發更大動能，在課綱之途，讓我們協力同行。

主編

藝術教育推動資源中心

吳舜文 謹誌

中華民國 109 年 12 月

目次

司長序

主編序

壹、發展沿革與特色	1
一、發展沿革	1
二、發展宗旨	2
三、課程特色	2
貳、課程架構、內涵與規劃原則	9
一、依《藝術教育法》設置之藝術才能班	9
二、依《特殊教育法》設置之藝術才能資賦優異班	12
參、核心素養與學習重點之呼應	15
一、音樂專長學習重點	15
二、美術專長學習重點	36
三、舞蹈專長學習重點	60
四、議題適切融入專長領域課程之原則	74
肆、課程計畫與教學大綱示例	81
一、音樂班課程計畫與教學大綱示例	81
二、美術班課程計畫與教學大綱示例	234
三、舞蹈班課程計畫與教學大綱示例	363
四、跨領域教學大綱示例【跨領域營隊課程】	537
伍、課程實施與後續研發建議	559
十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程手冊研編小組及審查委員	561

壹

發展沿革與特色

壹、發展沿革與特色

一、發展沿革

我國學校專業藝術教育於國民教育階段實施，其發展之重要歷程如下：

- (一) 民國 51 年教育部為培育具音樂潛能學生，訂定《藝術科目資賦優異學生申請出國辦法》。
- (二) 民國 52 年光仁小學為第一所集中式音樂班，開啟學校辦理藝術才能教育的先河。
- (三) 民國 69 年，教育部依據行政院所頒「加強文化建設及育樂活動」相關方案，開始於中小學設置藝術教育特殊班，隨後全國高級中等以下學校紛設各藝術類科之實驗班如音樂班、美術班、舞蹈班，奠定國內專業藝術人才培育之基礎教育。
- (四) 民國 73 年依據《特殊教育法》有關資賦優異類別之訂定，改稱「藝術資賦優異班」。
- (五) 民國 86 年《藝術教育法》頒布施行，揭櫫「藝術教育以培養藝術人才，增進全民藝術涵養、美感素養與創意能力，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的。」主張藝術教育可分為學校專業藝術教育、學校一般藝術教育及社會藝術教育等三個場域實施。其中，「學校專業藝術教育」係以傳授藝術理論、技能，指導藝術研究、創作，培養多元的藝術專業人才等為其目標，學校專業藝術教育依此設立藝術才能班，與依《特殊教育法》設立之藝術才能資賦優異班雙法並行，提供我國學校專業藝術教育、學校藝術資優教育於中小學實施藝術才能教育之依據。
- (六) 民國 88 年《藝術教育法》子法〈高級中等以下學校藝術才能班設立標準〉發布，包含國民小學自三年級起，國民中學自七年級起及高級中等學校自十年級起，得申請設立藝術才能班。
- (七) 民國 98 年《特殊教育法》部分條文修訂，於第 35 條明定：「資賦優異教育：國民教育階段採分散式資源班、巡迴輔導班、特殊教育方案辦理。」此一變革對各國民中小學藝術才能班集中設班之形態產生衝擊。99 學年度起，國民教育階段藝術才能班改依《藝術教育法》轉型設置。
- (八) 民國 101 年課程基準發布，以培育藝術才能優異學生，養成藝術與文化發展之基礎人才為總目標。包含總目標、階段目標、能力指標、教材內容綱要、表現標準及實施方法，作為國民中小學藝術才能班之課程實施依據。
- (九) 民國 103 年《十二年國民基本教育課程綱要總綱》發布，其內涵包含藝術才能班相關之特殊類型班級教育課程，隨後亦陸續發布各領域/科目課程綱要。
- (十) 民國 108 年《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》、《十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範》，以及〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉、〈十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉發布，確立以「藝教藝才」提供國民小學、國民中學及高級中等學校藝術才能教育之專長領域課程，暨以「特教藝才資優」提供高級中等學校藝術才能資優教育之專長領域課程，並依照國民教育與高級中等教育階段逐年實施。

二、發展宗旨

學校設置藝術才能班、藝術才能資優班之宗旨分述如下：

(一) 學校設置藝術才能班旨在：

1. 培育具有優異藝術才能之學生，加強藝術教育專業基礎，輔導其適性發展，以培植多元之藝術人才。
2. 增進前款學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。

前揭特殊類型班級為培育具藝術才能之學生，養成藝術與文化發展所需的基礎人才，爰此訂定〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉，據以提供國民教育與高級中等教育階段藝術才能班課程實施與銜接之準則，亦為課程規劃及教學安排之參照。

(二) 學校設置藝術才能資優班旨在：

1. 培育藝術才能資賦優異學生，就其藝術潛能與學習需求，提供適性之專長領域課程。
2. 針對高級中等學校設有藝術才能資優班之學生，以其在國民小學及國民中學教育階段之藝術才能專長學習為基礎，提供進階之高級中等學校教育階段部定必修之專長領域課程為銜接，俾使落實國民基本教育之核心素養與拓展藝術專長學習之視野。

依據《特殊教育法》第四條所稱藝術才能資賦優異學生，可採集中式特教班、分散式資源班或巡迴輔導班等方式提供服務，惟集中式特教班僅限高級中等學校設置，針對普通型高級中等教育學校集中式藝術才能資賦優異班學生之藝術潛能與學習需求，提供適性之專長領域課程訂定〈十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉，以其在國民小學及國民中學教育階段之藝術才能專長學習為基礎，提供進階之高級中等學校教育階段部定必修之專長領域課程為銜接，並考量其特質、性向、興趣、優勢能力、學習功能及特殊教育需求訂定個別輔導計畫，俾使落實國民基本教育之核心素養與拓展藝術專長學習之視野，實踐「適性揚才」之教育目標。

三、課程特色

基於總綱全人教育之精神，以自發、互動及共好為理念，強調「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，學校教育以尊重學生生命主體為起點，透過適性教育，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，善盡國民責任並展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。為確立接受十二年國教學生應習得之課程主軸與內涵，強化總綱與領綱間「階段連貫」與「領域/科目銜接統整」之功能。由總綱核心素養、各教育階段核心素養，乃至各領綱/科目核心素養之轉化，使課程與教學逐次具體化，再發展出各領域/科目之理念及目標，與學習重點進而產生對應，得以完備與裨益學生全方位之學習，落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念，以臻全人教育之理想。依據總綱內涵訂定我國學校專業藝術教育、學校藝術資優教育於中小學實施藝才教育課程理念、目標及特色，分述如下：

(一) 依《藝術教育法》設置之藝術才能班

學校專業藝術教育為培養多元藝術人才訂定《藝術才能班課程實施規範》，基於學生開展藝術才能之需求，揭櫫三項基本理念：

- 1.提供學生循序漸進之專業藝術學習：學生透過專長領域之學習，能依據部定課程規範，循序漸進奠定專業藝術發展所需之基礎能力。
- 2.引導學生具美感及創意之藝術表現：學生透過專長領域之學習，能建立實作與知識兼具之藝術知能，且由藝術陶冶其美學意識與高層次之創意思考。
- 3.養成專業藝術教育所需之基礎人才：學生透過專長領域之學習，能對專業藝術生涯歷程具備良好認知，鞏固其於未來專業發展所需之知識、能力與態度。

基於專業多元人才養成之需求，依循總綱「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」之四項總體課程目標，實施藝術才能班專長領域課程，以協助藝術才能班學生學習與發展，以下分述之。

- 1.啟發生命潛能：基於學生個人藝術潛質，能由藝術才能專長領域課程，引導其對自我的價值，進而投注於藝術專業之學習。
- 2.陶養生活知能：基於學生藝術美感陶養，能由藝術才能專長領域課程，引導其由生活中培養藝術美感認知，表現對於藝術學習之熱忱。
- 3.促進生涯發展：基於學生藝術才華趨向，能由藝術才能專長領域課程，引導其在藝術認知、展演、創作及鑑賞等面向，探索多元之藝術生涯。
- 4.涵育公民責任：基於學生公民藝術素養，能由藝術才能專長領域課程，引導其對文化與族群之關注，並能透過藝術知能展現對社會之關懷。

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，藝術才能班學生之課程依據總綱之精神，結合「核心素養」做為課程發展之主軸，並考量各學習階段特性與各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整，落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念，以臻全人教育之理想。「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備之知識、能力與態度，強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活之結合，強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，其下再細分為「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」等九大項目。以十二年國民基本教育核心素養為本，依據各教育階段學習特性與藝術專長領域課程性質，制定具體內涵，如下表所示。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術才能專長課程核心素養具體內涵		
			國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	高級中等學校教育(U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。
	A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。	藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	藝才U-A2 培養藝術的觀察與思考能力，積極解決生活中的藝術相關課題。
	A3 規劃執行與創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝才E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才U-A3 發展藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。	藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	藝才U-B1 掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。
	B2 科技資訊與媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。	藝才J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。	藝才U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，培養媒體識讀能力及關注科技、資訊與媒體倫理相關課題。
	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝才E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	藝才U-B3 建立藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術才能專長課程核心素養具體內涵		
			國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	高級中等學校教育(U)
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝才 E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。	藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。	藝才 U-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，多元參與藝術展演與公益活動，建立對自然環境生態永續發展的尊重。
	C2 人際關係與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。	藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。	藝才 U-C2 培養藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。
	C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	藝才 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題。
註：上表中，A、B、C代表核心素養「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向。國民小學、國民中學、高級中等學校所對應之教育階段各項核心素養，依各階段教育特質加以衍生，並加上階段別之編碼；其中E代表國民小學教育階段、J代表國民中學教育階段、U代表高級中等學校教育階段。					

期透過各學習階段、各課程類型的規劃，並結合領域綱要，落實於課程、教學與評量，以實踐力行，培養藝術才能班學生在「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向上循序漸進，成為均衡發展的現代國民，彰顯學習者之全人發展。

藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求，進而於〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉提出五項課程目標：

- 1.使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
- 2.使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
- 3.使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
- 4.使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
- 5.使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

前述五項課程目標闡明藝術才能專長領域課程須兼重藝術本質能力之養成與核心素養內涵之落實，兼及各藝術類別班級於專長領域學習之共通性。依據課程目標，以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」為學習之五項構面，並依設置之藝術類別班級，訂定音樂專長、美術專長及舞蹈專長之學習重點，包含學習表現與學習內容。以總綱與實施規範為要旨，重視學生於藝術專長與普通課程兼備之基礎能力，並針對課程發展、教材編

選、教學實施、教學資源、學習評量等項目，適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題，發揮課程與教學之創意與特色，提供循序漸進之專業養成教育，兼及學校藝文特色與地區發展。立基國民教育課程，針對學生個別需求給予適切之學習與專業藝術生涯輔導，俾落實核心素養與拓展藝術專業視野。

(二) 依《特殊教育法》設立之藝術才能資賦優異班

學校藝術資優教育藝術才能資賦優異專長領域課程對象係指依據《特殊教育法》通過鑑定之普通型高級中等教育階段集中式藝術才能資賦優異班學生，包含音樂、美術、舞蹈等三類班別。依據《十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範》參照總綱之全人教育精神及資賦優異學生以及同時具備身心障礙與資賦優異學生學習特質與需求，以「落實融合教育」、「因應學生需求」、「善用課程調整」及「結合個別化教育計畫/個別輔導計畫」為理念，課程設計依藝術才能資賦優異學生之特質、性向、興趣、優勢能力及需求，加強其專長領域/科目課程之發展，包括採加深與加廣之充實方式，或以加速方式進行有系統的濃縮，設計與調整課程層次，強化學生高層次思考、創造力、自主學習及獨立研究能力，並兼重認知能力與情意之發展，以培養學生服務與回饋社會之知能及熱忱。而針對身心障礙資賦優異學生課程則須同時兼顧其身心障礙與資賦優異之特質與需求。

依循總綱之四項總體課程目標應用於資賦優異及身心障礙資賦優異學生之課程規劃與實施，以協助其等學習與發展，以下分述之。

- 1.啟發生命潛能：啟迪資賦優異學生多元探索、深入研究，藉由專長領域課程，提升其思考與問題解決能力，並精進自我、發揮創意，以增進學生對自我潛能的了解並能充分發展，進而自我實現，體現生命價值。
- 2.陶養生活知能：協助資賦優異學生藉由與生活環境結合之加深、加廣及跨領域課程探索，或兼顧鑑賞、創作、應用、與生活/文化關聯之專題導向課程，發揮其獨立思考、創造、展演、批判等能力及妥善運用各種符號和工具，以達至有效與高層次之表達、溝通、分享、社區資源整合與互動之目標，進而適性發展創造性、美感情操及展現關懷社會之行為。
- 3.促進生涯發展：促進資賦優異學生發展多元興趣，提升內在學習動機；展現挫折容忍度與自我挑戰之精神；並藉由引導自我覺知，了解優異或專長領域，擬訂生涯發展計畫，促進優勢之持續學習與精進，以面對國際趨勢潮流之挑戰，發揮正向影響力。
- 4.涵育公民責任：鼓勵資賦優異學生涵養其人文關懷與助人情操，發揮優異獨立思考、創造、分享、社會參與等能力，以達至關懷社會、提升公民責任、爭取大眾福祉的目標，進而能領導與創造更好之社會環境。

為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，總綱以「核心素養」做為課程發展之主軸，裨益各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整。「核心素養」強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，其下再細分為「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元

文化與國際理解」等九大項目。針對藝術才能資賦優異學生學習特質與需求，制定高級中等教育階段之核心素養具體內涵，如下表所示。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術才能資賦優異專長領域核心素養具體內涵
			高級中等學校教育(U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝優U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。
	A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝優U-A2 培養藝術議題的系統思考與後設認知能力，有效解決生活中的藝術相關課題。
	A3 規劃執行與創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝優U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術創新與領導的先備基礎。
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝優U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。
	B2 科技資訊與媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝優U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術學習的成果表現，培養媒體識讀與分析能力，思辨科技、資訊與媒體倫理相關課題。
	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝優U-B3 充實藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，省思藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，體現個人的藝術品味。
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝優U-C1 透過藝術展演與公益活動的主動及多元參與，形塑對優質公民素養及意識的責任感，帶動優質的藝術生態。
	C2 人際關係與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝優U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等良善的藝術氛圍。
	C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝優U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，對藝術相關的時代議題與趨勢保持關切的態度，建立全球性的藝術移動力。

註：上表中，A、B、C代表核心素養「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向。各教育階段核心素養依各階段教育特質加以衍生，並加上階段別之編碼；其中U代表高級中等學校教育階段。

期提供藝術才能資賦優異學生，以其在國民小學及國民中學教育階段之藝術才能專長學習為基礎，透過進階之高級中等學校教育階段之專長領域課程規劃為銜接，並結合領域綱要，融

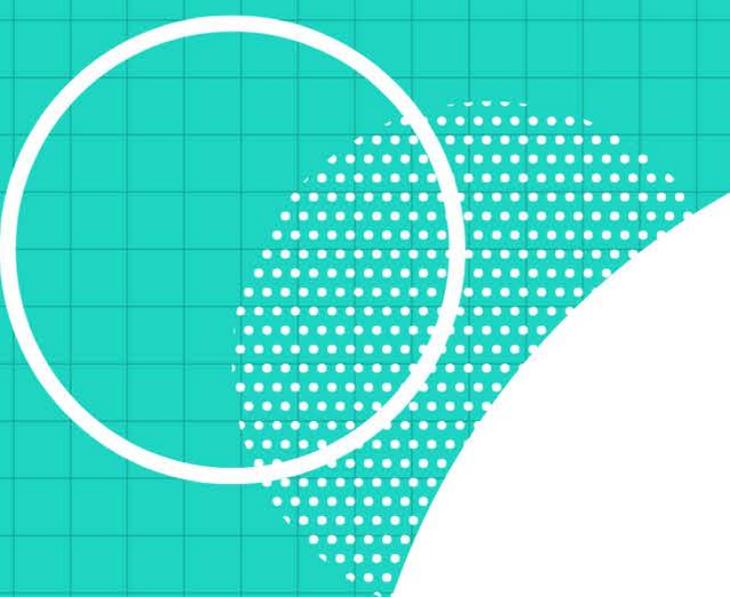
入於課程、教學與評量，於「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向上循序漸進，拓展藝術專長學習之視野。

根據《特殊教育法》及相關法令規定，高級中等以下學校實施特殊教育，其中，資賦優異及身心障礙資賦優異學生的課程需根據學生的個別化教育計畫/個別輔導計畫進行調整，應彈性設計適合學生需求之課程、教材、教法及評量方式，以確保資賦優異及身心障礙資賦優異學生獲得適性教育服務的事先計畫、過程執行與成效檢討的依據，是為個別學生擬定之一年期的完整教育方案，作為教學輔導與後續鑑定安置等之教育行政和教學管理的工具。

藝術才能資賦優異專長領域課程依據總綱及資賦優異學生學習特質與需求訂定〈十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉，並提出四項課程目標，如下：

- 1.能開展藝術潛能，於創作與展演之實作表現能流暢且嶄露自信，擴充公開發表之經驗。
- 2.能充實藝術認知，於知識與概念之脈絡體系能組織且勇於提問，提升邏輯思考之深度。
- 3.能內化藝術感知，於美學與文化之多元觀點能思辨且主動回應，引領藝術評價之層次。
- 4.能發揮藝術創思，於在地與國際之趨勢論題能關注且積極探求，精進問題解決之能力。

前述四項課程目標闡明藝術才能資賦優異專長領域課程應提供學生完整的學習面向，包含藝術實作與知識之本質、各類藝術類別專長之屬性，以及兼顧資賦優異學生學習之特質與需求。依據課程目標，以「創作、展演與發表」、「知識、脈絡與思考」、「美感、文化與評價」及「專題、應用與創意」為學習之四項構面，並依普通型高級中等教育階段集中式藝術才能資賦優異班級之類別，規劃音樂專長、美術專長及舞蹈專長之學習重點，包含學習表現與學習內容。循總綱以「核心素養」做為課程發展之主軸，裨益各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整，並針對課程發展、教材編選、教學實施、教學資源、學習評量等項目進行課程設計，適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題，發揮課程與教學之創意與特色，落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，使藝術才能資賦優異學生得展所長，成為未來國家藝術人才之領導表率。



貳

課程架構、內涵
與規劃原則

貳、課程架構、內涵與規劃原則

一、依《藝術教育法》設置之藝術才能班

(一) 課程類型

十二年國民基本教育之課程類型，依據總綱區分為「部定課程」與「校訂課程」二大類，如下表所示。

課程類型/教育階段	部定課程		校訂課程
國民小學	領域學習課程		彈性學習課程
國民中學	特殊類型班級課程-藝術才能專長領域		
高級中等學校	普通型高級 中等學校	一般科目 特殊類型班級課程- 藝術才能專長領域	校訂必修課程 選修課程 團體活動時間 彈性學習時間

1. 「部定課程」：由國家統一規劃，以養成學生基本學力及藝術專長知能，並奠定適性發展之基礎。

(1) 在國民小學及國民中學為培養學生基本知能與均衡發展之「領域學習課程」及提升藝術專長知能之「特殊類型班級課程藝術才能專長領域」。

(2) 在高級中等學校為部定必修課程，其可包含達成各領域基礎學習之「一般科目」及厚植藝術專長知能之「特殊類型班級課程藝術才能專長領域」。

2. 「校訂課程」：由學校安排，以形塑學校教育願景及強化學生適性發展。

(1) 在國民小學及國民中學為「彈性學習課程」，包含跨領域統整性主題專題議題探究課程、社團活動與技藝課程、特殊需求（藝術才能專長領域，以及本土語文新住民語文、服務學習、戶外教育、班際或校際交流、自治活動、班級輔導、學生自主學習、領域補救教學等其他類課程。

(2) 在高級中等學校則為「校訂必修課程」、「選修課程」、「團體活動時間」（包括班級活動、社團活動、學生自治活動、學生服務學習活動、週會或講座等）及「彈性學習時間」（包含學生自主學習、選手培訓、充實（增廣）補強性課程及學校特色活動）。其中，部分選修課程綱要由領域課程綱要研修小組研訂，做為學校課程開設的參據。於藝術才能班，其「校訂必修課程」及「選修課程」均可視學生學習需求開設特殊需求（藝術才能專長）領域特殊需求（藝術才能專長）領域。

(二) 領域科目劃分

十二年國民基本教育課程依據全人教育之理念，配合知識結構與屬性、社會變遷與知識創新及學習心理之連續發展原則，將學習範疇劃分為八大領域並針對藝術才能班設置專長領域，提供學生基礎、寬廣且關聯之學習內涵，獲得較為統整之學習經驗之外，針對第三學習階段應協助學生深化學習及穩固藝術專長知能；第四學習階段是學生身心發展、自我探索與人際發展之關鍵期，得持續提升所有核心素養及藝術專長知能；第五階段精進所需之核心素養、藝術才能專長知能，以培養具備現代公民所需之核心素養與終身學習之能力。領域依其知識內涵與屬性包含若干科目，惟仍需重視領域學習內涵。國民小學階段，以領域教學為原則；國民中學階段，在領域課程架構下，得依學校實際條件，彈性採取分科或領域教學，並透過適當之課程設

計與教學安排，強化領域課程統整與學生學習應用；高級中等學校教育階段，在領域課程架構下，以分科教學為原則並透過專長領域、跨領域科目專題、實作實驗課程或探索體驗等課程，強化專長領域、跨領域或跨科之課程統整與應用。

（三）專長領域課程內涵

1. 基本理念

十二年國民基本教育課程本於全人教育之精神，以自發、互動及共好為理念，強調「成就每一個孩子適性揚才、終身學習」為願景，學校教育應引導學生開展自我及與他人、社會、自然的互動能力，使之能應用所學，共同謀求人類文化的永續發展。為培育具藝術才能之學生，養成藝術與文化發展所需的基礎人才，重視學生於藝術專長與普通課程兼備之基礎能力提供循序漸進之專業養成教育，兼及學校藝文特色與地區發展，並針對學生個別需求給予適切之學習與專業藝術生涯輔導，俾落實核心素養與拓展藝術專業視野。

2. 課程目標

總綱以「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」為總體課程目標，落實全人教育之精神。藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。

- (1) 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
- (2) 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系奠基知識及概念之脈絡思考。
- (3) 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
- (4) 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維營造豐富且精緻之生活品味。
- (5) 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

前述五項課程目標闡明藝術才能專長領域課程須兼重藝術本質能力之養成與核心素養內涵之落實，兼及各藝術類別班級於專長領域學習之共通性。

（四）課程發展原則

1. 課程規劃

（1）國民小學及國民中學教育階段

國民小學及國民中學藝術才能班部定課程及校訂課程之規劃，依據不同藝術類別班級。課程發展要能因應不同教育階段之教育目標與學生身心發展之特色，提供彈性多元之學習課程，以促成學生適性發展，並支持教師課程研發與創新。學校課程計畫是學生學習之藍圖、課程公共對話與溝通之重要文件，藝術才能班課程計畫亦為藝術才能專業領域課程實施之重要依據；透過學校課程發展委員會與藝術才能班課程發展小組之組織與運作，持續精進國民教育及學校本位課程發展，深化藝術專長之學習。

2. 規劃說明

（1）部定必修課程

- A. 部定必修課程係從全人教育出發，以培養學生核心素養、奠定基本學力及競技運動能力，並具備通識應用能力為目標。「必修」是所有學生皆須修習之基本要求，由教育部發布課程綱要，訂定最低必修學分。
- B. 部定必修課程之設計應強化與國小、國中課程的連貫與統整。各領域可研訂跨科之統整型、探究型或實作（實驗）型等主題的課程內容，供學生學習，提升學生通識與綜合應用能力。

C.設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，彈性調整部定必修課程學分數配置比例與學習內容，開設藝術才能專長領域。

(2) 校訂必修課程

A.校訂必修課程係依學校願景與特色發展之校本特色課程。

B.校訂必修課程係延伸各領域科目之學習，以專題、跨領域科目統整、實作（實驗）、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主，用以強化學生知能整合與生活應用之能力。

(3) 選修課程

A.選修課程：選修課程包括加深加廣、補強性及多元選修課程，由學生自主選修。設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，開設藝術領域或藝術才能專長領域之選修課程。

B.設有藝術才能班之學校得視課程實施及學生學習進度之需求，經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後，開設特殊需求（藝術才能專長）領域課程，學分數規範應依各藝術類別班級參照表。

3.選課輔導

(1)發展課程手冊：為落實學生適性選修課程，領域綱要研修小組應配合領域課程綱要之研訂，同步發展各領域課程手冊，建立完整課程架構，並描繪升學及職涯進路關係，供教師選課輔導、學生選課參考與大學院校選才參採之用。

(2)強化課程輔導諮詢：學生適性選修輔導需搭配課程諮詢及生涯輔導，包括參考性向及興趣測驗、大學院校進路建議的選修課程等。學生每學期應與課程諮詢教師討論，諮詢紀錄應列入高級中等學校學生的學習歷程檔案。教師若擔任課程諮詢教師得酌減教學節數，師資認證及相關辦法由各該主管機關訂定之。

二、依《特殊教育法》設置之藝術才能資賦優異班

(一) 課程架構 (高中階段)

根據〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉(以下簡稱總綱)，十二年國民基本教育課程類型區分為二大類：「部定課程」與「校訂課程」。部定課程由國家統一規劃，以養成學生的基本學力，並奠定適性發展的基礎。藝術才能資賦優異班之部定必修課程為達成各領域基礎學習的「一般科目」，其中包含 60-72 學分之「藝術才能資賦優異專長領域」課程。

校訂課程由學校安排，以形塑學校教育願景及強化學生適性發展。在高級中等學校則為「校訂必修課程」、「選修課程」、「團體活動時間」(包括班級活動、社團活動、學生自治活動、學生服務學習活動、週會或講座等)及「彈性學習時間」(包含學生自主學習、選手培訓、充實(增廣)/補強性課程及學校特色活動)。其中，藝術才能資賦優異班「校訂必修課程」與「選修課程」中，均得開設「特殊需求領域」之資賦優異相關課程。

藝術才能資賦優異音樂班、藝術才能資賦優異美術班、藝術才能資賦優異舞蹈班學生的課程類別、領域/科目及學分數、授課年段與學分配置。

(二) 課程發展原則

1. 課程規劃

藝術才能資賦優異學生就讀高級中等學校的整體課程規劃，得依「個別輔導計畫會議」針對學生各領域課程規劃之學習內容調整決議，惟有關領域/科目之調整需經學校特殊教育推行委員會審議通過，融入學校課程計畫後，再送學校課程發展委員會通過並陳報各該主管機關備查。

2. 規劃說明

(1) 部定必修課程

- A. 部定必修課程依據教育部發布之課程綱要實施。
- B. 部定必修課程之安排，學校得依實際條件就授課年段、學期或週數進行彈性開設，以降低學生每學期修習科目數。高一及高二每學期部定必修科目之開設以十二科目以下為原則。
- C. 部定課程得採適性設計以因應學生學習之差異，相關設計由領域課程綱要研修小組研訂之。各校因實施適性教學得增加授課班級數，其所需經費及其相關規定由各該主管機關訂定之。
- D. 學校得彈性調整「部定必修課程」之學分數、授課年段與學分配置，開設符合學生能力與需求之該領域/科目濃縮課程或跨領域/科目之統整課程。

(2) 校訂必修課程

- A. 校訂必修課程由學校依其特色發展之需要自主設計課程為原則。
- B. 校訂必修以通識、知識應用或校本特色課程為原則，不得為部定必修課程之重複或加強。學校得依其發展特色、師資結構及相關條件開設之。
- C. 校訂必修得開設「特殊需求領域」之資賦優異相關課程。

(3) 校訂選修課程

- A. 各校得選用或應用由教育部訂定或指定教育專業團體(大學、學術團體或普通高級中等學校學科中心等)發展之領域/科目選修課程綱要，或自行發展選修課程教學大綱，並經學校課程發展委員會通過後，納入學校課程計畫，送各該主管機關備查。
- B. 各校應提供學生跨班自由選修課程，學校開設之選修總學分數，應達學生應修習選修學分數之 1.2-1.5 倍。

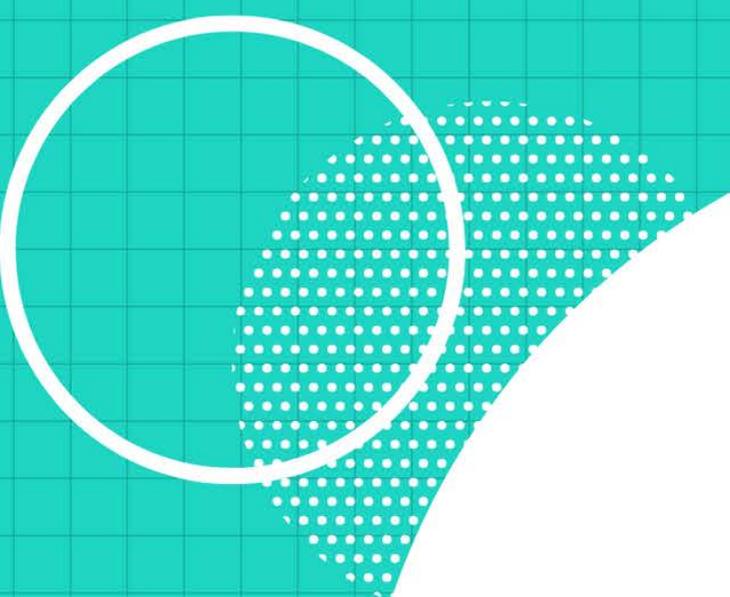
C.選修科目每班開班人數最低以 12 人為原則，情形特殊或各校經費足以支應者，得降低人數至 10 人，並得辦理跨校選修。惟經學校特殊教育推行委員會審議，再經學校課程發展委員會通過，並陳報主管機關核定者，不受人數限制。

3.個別輔導計畫

- (1) 藝術才能資賦優異新生及轉學生之個別輔導計畫，學校應於其安置或入學後一個月內訂定，在學舊生之個別輔導計畫，則應於開學前訂定；且每學期應至少檢討一次。
- (2) 學校應依據藝術才能資賦優異學生之個別輔導計畫，開設特殊需求領域課程，得參考教育部研訂之「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」或「十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要」中該科目之核心素養及學習重點（含學習表現及學習內容）規劃與實施，並可視需要自行發展特殊需求領域校訂課程。

4.課程計畫提報行政程序

- (1) 須將藝術才能資賦優異學生的課程規劃送學校特殊教育推行委員會審議，融入學校課程計畫後，再送學校課程發展委員會通過並陳報各該主管機關備查。
- (2) 個別輔導計畫需經家長同意後確實執行，若有意見得再召開個別輔導計畫會議修正；若仍有爭議時，應依據《特殊教育學生申訴服務辦法》，以書面向學校提起申訴。
- (3) 學生之個別輔導計畫經特殊教育推行委員會審議不通過達二次者，應再送主管機關審議。若主管機關認定特殊教育推行委員會之不通過決定係無理由者，則學校應依該個別輔導計畫進行課程調整。
- (4) 個別輔導計畫宜朝全人教育培育之方向訂定，結合學校與區域特色，設計兼顧認知及情意發展之適切課程及目標。
- (5) 個別輔導計畫得採同質小組方式規劃設計，必要時得以協同教學方式實施。



參

核心素養與學習
重點之呼應

參、核心素養與學習重點之呼應

依據總綱核心素養，並考量各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整，分別訂定藝術才能班、藝術才能資賦優異班核心素養具體內涵，做為專長學習重點檢視的標準及課程發展之主軸。

各藝術專長依據總綱訂定學習表現與學習內容為學習重點，其中，「學習表現」為與教學目標相關之敘述；「學習內容」則為教材及教法的說明，提供學校設置專長領域/科目，以及教師編撰科目單元內容之依據，並與核心素養呼應，培養學習者具備十二年國教總綱與藝術才能專長領綱、藝術才能資賦優異專長領綱之核心素養，透過實踐力行而彰顯學習者之全人發展。

依〈藝術才能專長領域課程綱要〉「附錄一：藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例」、〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉「附錄一：藝術才能資賦優異專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例」以十二年國民基本教育核心素養為本，依據各教育階段學習特性與專長領域課程性質，建構核心素養具體內涵與學習重點示例解析，並例舉素養導向教材編寫原則雙向細目表說明其呼應關係，檢視教學單元主題、學習目標與學習重點及核心素養之對應情況，提供教材與教學設計及實施之參考。

一、音樂專長學習重點

(一) 國民小學教育階段

1. 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第二學習階段	創作與展演	音才II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	音才II-P1-1 專長樂器基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習。 音才II-P1-2 專長樂器2類以上不同曲種的經典曲目。	專長樂器個別課教師需將練習曲、音階與相關技巧練習曲目載於教學計畫中，學校可於術科評量制訂音階進度，或每學期指定曲中納入練習曲或技巧範圍內容。教師選曲應以學生為本位，也需注重不同時代、地區、曲式、或風格等流傳至今的經典曲目，例如小步舞曲、變奏曲等。
		音才II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。	教師可透過生活中或樂曲的動機或元素，與學生共同進行簡易即興，例如將3度音程以模進進行並以節奏變化，或問答句等。
	知識與概念	音才II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關	本學習內容已將各階段音樂基礎能力範圍匡列，除紙本練習外，教師可多利用實作方式進行，運用鍵盤、電腦軟體或聆賞音樂片段等，以具體感受建立符號認識與運用，逐步擴展對符號意義的認知與其多元面貌。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
藝術與文化	音才II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。		的音程與三和絃等。	
			音才II-K2-1 音樂作品片段。 音才II-K2-2 專長樂器曲目。	以音樂作品為基礎，建立學生的音樂基本能力，如透過音樂作品片段學習音感、讀寫與視唱(奏)等，最終目的是要將所學理論活用在演奏，從樂譜的表面指示到作曲家所精心安排的和聲進行等。
	音才II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含2個時期以上的選曲。		除一般個別介紹方式，可採主題統整以擴展學習面向，例如「秋天的音樂」，把樂器及樂曲的介紹一併納入，曲目的範圍可涵蓋古今中外，藉以豐富生活的美感經驗，把生活與所學內容形成連結，培養學生的感受力。
		音才II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才II-C2-1 音樂家生平與代表作品：含西洋古典音樂、臺灣當代音樂作曲家及其作品等。 音才II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。	
	音才II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。	音才II-L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。 音才II-L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。		在音樂合作中學習彼此尊重、協調溝通、負責態度等發現問題與解決問題的能力；最重要是在合唱奏的過程中享受音樂的樂趣，指導教師需以學生為本位選取教材，讓學能適性適才發展，以循序漸進方式建立學生對音樂的理解與喜好。
		音才II-L2 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。	音才II-L2-1 音樂活動演出參與：含班級音樂會、實習音樂會等。 音才II-L2-2 藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。	
	音才II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。	音才II-S1-1 個人專長樂器相關的展演發表。 音才II-S1-2 團體音樂科目相關的展演發表。		展演活動可以由親師生規劃的正式音樂會，也可以是透過學生發想、討論、規劃的小型展演發表，藉由多元的發表內涵與活動，保持學習的熱忱與動力，活動設計時須思考與美感的關係，並以教育為本位。
		音才II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。	音才II-S2-1 音樂主題的成果展示：含音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作等。 音才II-S2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。	

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第三學習階段	創作與展演	音才III-P1 藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。	音才III-P1-1 專長樂器初階練習曲及音階、琶音或相關技巧練習。 音才III-P1-2 專長樂器2類以上不同曲種且涵蓋至少2個時期的經典曲目。	專長樂器個別課教師需將練習曲、音階與相關技巧練習曲目載於教學計畫中，學校可於術科評量制訂音階進度，或每學期指定曲中納入練習曲或技巧範圍內容。教師選曲應以學生為本位，也需注重不同時代、地區、曲式、或風格等流傳至今的經典曲目，例如小步舞曲、變奏曲等。
		音才III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。	音才III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。	教師可透過生活中或樂曲的動機或元素，與學生共同進行簡易即興，例如將音程、曲調、節奏變化作為素材，加以表現。
	知識與概念	音才III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	音才III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。	本學習內容已將各階段音樂基礎能力範圍匡列，除紙本練習外，教師可多利用實作方式進行，運用鍵盤、電腦軟體或聆賞音樂片段等，以具體感受建立符號認識與運用，逐步擴展對符號意義的認知與其多元面貌。
		音才III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。	音才III-K2-1 音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：含調性與節拍的判斷等。 音才III-K2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。	以音樂作品為基礎，建立學生的音樂基本能力，如透過音樂作品片段學習音感、讀寫與視唱(奏)等，最終目的是要將所學理論活用在演奏，從樂譜的表面指示到作曲家所精心安排的和聲進行等。
	藝術與文化	音才III-C1 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。	音才III-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區、族群、文化的關係。 音才III-C1-2 不同類型與地區的樂器及選曲。	藉由樂器及樂曲的介紹，了解不同地區音樂格及特色。曲目的範圍可跨中西及時代，藉以豐富生活的美感經驗，把生活與所學內容形成連結，培養學生的感受力。
		音才III-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。	音才III-C2-1 音樂家生平、成就(含作品、演出風格及其他)與時期文化的關係。(取材考量不同性別、族群) 音才III-C2-2 至少包含2個地區及兩個時	藉由學生聆賞各個音樂家的作品，教師應補充音樂家的相關背景，提示曲目中的特色與重點，讓學生能比較不同音樂時期的作品風格，進而培養學生音樂鑑賞能力。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			期以音樂史或音樂家為主的選曲。 音才III-C2-3 至少閱讀1本音樂家傳記。	
藝術與生活	音才III-L1 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才III-L1-1 音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才III-L1-2 音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。	在音樂合作中學習彼此尊重、協調溝通、負責態度等發現問題與解決問題的能力；最重要是在合唱奏、樂器合奏的過程中享受音樂的樂趣，指導教師需以學生為本位選取教材，讓學能適性適才發展，以循序漸進方式建立學生對音樂的理解與喜好。	
	音才III-L2 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。	音才III-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。 音才III-L2-2 個人專長樂器相關的在地音樂家或音樂團體資訊蒐整。 音才III-L2-3 每學期至少3場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少1場的參與。	學生能參與不同形式的音樂活動，可以身為演奏者，也可以身為觀眾，在不同角色的轉換下，豐富自己的美感經驗，並進一步與自己、與他人產生內在連結，藉由音樂的連結，逐步建立音樂對自己的意義，更擴展對藝術文化的思考探究。	
藝術專題	音才III-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。	音才III-S1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。 音才III-S1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。	展演活動可以由親師生規劃的正式音樂會，也可以是透過學生發想、討論、規劃的小型展演發表，藉由多元的發表內涵與活動，保持學習的熱忱與動力，活動設計時須思考與美感的關係，並以教育為本位。	
	音才III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。	音才III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。 音才III-S2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。	1.在教師的引導下，每學期或學年探討特定的音樂主題，並透過特定的紀錄方式保存與公開展示。 2.有意識、有目的地將學習點滴保存下來，包含紙本及影音紀錄，日常生活就要養成保存的習慣，讓音樂與自己、與生活、與周遭人事物維持聯繫，產生關聯才能增進深度與廣度。	
	音才III-S3 透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。	音才III-S3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。	藉由教師的說明，讓學生避免在演奏樂器或演唱時造成傷害。	

2.素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表參考示例

(1) 國民小學教育階段（第二學習階段）：四年級「玩創作、玩即興」單元課程之雙向細目表

<p>藝術才能專長領域核心素養： 藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>音才II-P1 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p> <p>音才II-P2 依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興</p> <p>音才II-K1 藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。</p> <p>音才II-K2 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的記錄與傳達能力。</p> <p>音才II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。</p> <p>音才II-L2 參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</p> <p>音才II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。</p> <p>音才II-S2 透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。</p>
<p>學習內容</p>	<p>四年級 單元名稱：玩創作、玩即興 學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> （藝才 E-A1）利用音高、節奏等音樂元素，透過歌唱或演奏即興創作實作歷程，感受音樂生活之美。（音才II-P1、音才II-P2、音才II-K1、音才II-K2） （藝才 E-B1）能認識藝術符號，來表達自己的情感與想法觀點。（音才II-K1、音才II-K2） （藝才 E-C2）能與人團隊合作完成即興創作，包含即興表演、規劃音樂活動展演等，喜愛並享受唱奏即興的趣味與美好，增加自我成就感，進而主動探索音樂相關事物。（音才II-P2、音才II-C1、音才II-L1、音才II-L2、音才II-S1、音才II-S2）
<p>音才II-P1-1 專長樂器基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習。</p> <p>音才II-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。</p> <p>音才II-P2-2 生活化媒材的簡易即興。</p> <p>音才II-K1-1 透過樂曲的聆聽與音感練習：含基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。</p> <p>音才II-K1-2 透過樂曲的讀寫與視唱奏練習：含基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。</p> <p>音才II-L1-1 團體方式的音樂合作學習：含合唱、合奏等。</p> <p>音才II-L1-2 結合樂器的音樂合作學習：含歌唱伴奏、樂器伴奏等。</p> <p>音才II-L2-2 藝術相關活動參與：含音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。</p>	

(2) 國民小學教育階段 (第三學習階段)：五年級「認識樂器」單元課程之雙向細目表

<p>藝術才能專長領域核心素養：</p> <p>藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。</p> <p>藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基本能力，適切表達藝術作品內涵。</p> <p>藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。</p> <p>藝才E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>藝才E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。</p> <p>藝才E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>音才III-P1 藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。</p> <p>音才III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。</p> <p>音才III-K1 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。</p> <p>音才III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的記錄與傳達。</p> <p>音才III-C1 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。</p> <p>音才III-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。</p> <p>音才III-L1 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。</p> <p>音才III-L2 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。</p> <p>音才III-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。</p> <p>音才III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</p>
<p>學習內容</p>	<p>五年級</p> <p>單元名稱：認識樂器</p> <p>學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> (藝才 E-A1) 能簡短用主修樂器表現特色。(音才III-P1、音才III-S1) (藝才 E-B1) 能透過肢體與樂器聲音探索各種樂器的變化與構造。(音才III-P2、音才III-K1、音才III-K2) (藝才 E-B2) 藉由器樂曲與聲樂曲來探索樂器的時代背景與演變。(音才III-P2、音才III-K1、音才III-K2、音才III-C1、音才III-C2) (藝才 E-B3) 藉此學習方式，引發藝術感受能力與實作的潛能，培養美感素養。(音才III-P1、音才III-P2、音才III-L2、音才III-S1) (藝才 E-C1) 能了解主修樂器的藝術價值。(音才III-P1、音才III-C1、音才III-C2、音才III-L2、音才III-L2、音才III-S1) (藝才 E-C2) 透過與他人合作，實踐樂器合奏，學習理解他人感受與團隊合作的能力。(音才III-P2、音才III-K1、音才III-L1、音才III-L2、音才III-S2)
<p>音才III-P1-1 專長樂器初階練習曲及音階、琶音或相關技巧練習。</p> <p>音才III-P2-1 音樂元素簡易即興：含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。</p> <p>音才III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。</p> <p>音才III-K1-1 初階音感練習：含單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。</p> <p>音才III-K1-2 初階讀寫視唱樂譜練習：含五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國五聲及七聲音階等。</p> <p>音才III-K2-1 音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：含調性與節拍的判斷等。</p> <p>音才III-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區、族群、文化的關係。</p> <p>音才III-C2-1</p>	

<p>音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音才III-C2-2 至少包含 2 個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。</p> <p>音才III-L1-1 音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。</p> <p>音才III-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。</p> <p>音才III-S2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。</p>	
---	--

(二) 國民中學教育階段

1. 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第四學習階段	創作與展演	音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。	音才IV-P1-1 專長樂器進階練習曲及音階、音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。	學生可精進技術面之學習，同時透過加深、加廣音樂知識與背景，俾能演奏多樣不同時期風格與形式的作品。
		音才IV-P2 運用個人專長樂器，進行即興創作。	音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。	能透過訓練以個人專長樂器即興演奏表演。
		音才IV-P3 運用媒材進行小型樂曲的改編。	音才IV-P3-1 2種以上各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。	習得軟體操作並能運用於曲譜的簡易創作或改編。
	知識與概念	音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	音才IV-K1-1 進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。	1.於聽寫課程訓練學生聽力的敏銳度及感受力，能把所聽到的各類音樂元素寫出來，包含節拍、節奏、音程、音階、和弦、調性等。 2.於視唱課程培養學生良好的音感及音準，在讀譜的同時能準確唱（奏）出各式音階、音程、節奏、旋律等，並能理解及確切表達出各式音樂符號與術語。 3.基礎和聲著重培養學生能對不同的調性與和聲有基本的判別與分析能力，並具備簡易鍵盤和聲的演奏能力。
		音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。	音才IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。	1.持續音感、讀譜、聽寫、視唱等進階學習，能適切表現出對音樂元素與概念之深入理解，並精進音樂素養，此外，透過理解調性、節奏、旋律、和聲在音樂作品中的相互關係，能奠定樂曲分析的基礎知能，增進詮釋音樂作品的的能力，進而應用於音樂學習與展演。 2.能透過加強音樂基礎練習，適切運用個人所學相關音樂知識與概念，透過對藝術的認知、展演、創作能力的培養，來提升專長樂器對於樂曲多元風格的詮釋與獨立展演的能力，展現音樂表現之形式與禮儀。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
				3.在生活中樂於與他人合作，藉由不同曲種或風格之進階曲目，透過音樂表情與合奏（唱）技巧的學習，能適切與他人共同表現三種以上不同曲種或風格之曲目，進而培養音樂認知、演奏（唱）、創作及鑑賞能力。
	藝術與文化	音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。（取材考量不同性別、族群） 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。	1.設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討，並培養審美的基礎知能。 2.設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討，並培養審美的基礎知能。 3.設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。（取材考量不同性別、族群），並培養審美的基礎知能。 4.設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討，並培養審美的基礎知能。
		音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。	音才IV-C2-1 音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。 音才IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。	1.透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，理解與感受音樂知識與音樂術語及對作品的影響，進而來梳理音樂與文化關係。 2.透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，對不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表，進而來梳理音樂與文化關係。
	藝術與生活	音才IV-L1 依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。	音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含2種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：含音樂會主題、曲目、宣傳等。	1.能透過個人專長樂器的學習並習得至少包含2種以上不同形式與曲目，來定期進行音樂合作的學習與展演。 2.能透過個人專長樂器及音樂會主題、曲目、宣傳等展演規劃的學習成果，來定期進行音樂合作的學習與。
		音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。	音才IV-L2-1 至少1位國內音樂家或1個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 音才IV-L2-2 國外至少1位音樂家或1個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。	1.能主動蒐集1位國內音樂家或1個國內音樂團體為主題的資訊蒐整，並了解其音樂生涯的不同面向進而發表。 2.能主動蒐集1位國外音樂家或1個國外音樂團體為主題的資訊蒐整，並了解其音樂生涯的不同面向進而發表。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
藝術專題		音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。	音才IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。	1.能藉由音樂相關平面媒體的閱讀與分享，來觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。 2.能藉由國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法，來觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。
		音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。	音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。 音才IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	室內樂課程的訓練能以參與競賽及音樂會的形式檢視學習成效。班級音樂會與年度公演可讓學生參與節目製作（包含多媒體運用），舞臺場務，海報設計，觀眾帶位等演出相關實務。
		音才IV-S2 針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。	音才IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。 音才IV-S2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。 音才IV-S2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。	1.對於所習樂曲能蒐集資訊，如作曲家生平，創作背景，名家演奏版本等並加以說明。依照各年級樂器學習。範圍依序漸進學習，並積極參與演出及競賽。 2.能將學習紀錄本與演出、比賽的紀錄完整留存。
		音才IV-S3 針對音樂專業學習過程中的身心調適方法，進行專題探討。	音才IV-S3-1 音樂專業學習中的身心調適個案探查。 音才IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。	能多方學習如何面對與調適音樂專業學習瓶頸，並進而克服困難。

2.素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表參考示例

國民中學教育階段（第四學習階段）：九年級「認識音樂劇」單元課程之雙向細目表

<p>藝術才能專長領域核心素養：</p> <p>藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。</p> <p>音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。</p> <p>音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。</p> <p>音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。</p> <p>音才IV-S2 針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。</p>
<p>學習內容</p>	<p>音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。</p> <p>音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。</p> <p>音才IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。</p> <p>音才IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。</p> <p>音才IV-L2-1 至少1位國內音樂家或1個國內音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。</p> <p>音才IV-L2-2 國外至少1位音樂家或1個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。</p> <p>音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。</p> <p>音才IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。</p> <p>音才IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。</p>
<p>九年級 單元名稱：認識音樂劇 學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> （藝才 J-B1。藝才 J-B3。藝才 J-C3。）認識音樂劇，並透過音樂劇的發展解說，幫助學生認識表演藝術理解並提升學生藝術涵養。（音才 IV-C1。音才IV-C2。音才IV-L2。） （藝才 J-A1。藝才 J-B1。藝才 J-C3。）學習音樂劇-歌、舞、演的入門基礎知識。（音才IV-C1。音才IV-C2。音才IV-L2。） （藝才 J-A1。藝才 J-A2。藝才 J-A3。藝才 J-B1。）學習並練習演唱、動作與手勢之間的關聯，並能製作簡易的歌舞劇。（音才IV-C1。音才IV-C2。音才IV-L2。） （藝才 J-A1。藝才 J-A3。藝才 J-B2。藝才 J-C2。藝才 J-C3。）歌舞劇製作。（音才IV-S1） 	

(三) 高級中等學校教育階段

1. 藝術才能班

(1) 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第五學習階段	創作與展演	音才V-P1 適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。	音才V-P1-1 專長樂器高階練習曲及熟練樂器各項技巧。 音才V-P1-2 專長樂器音樂會曲目選用。 音才V-P1-3 專長樂器定期及公開的展演發表：含實習音樂會、個人音樂會等。 音才V-P1-4 專長樂器樂曲的詮釋能力。	主修專長需具備精熟的技巧與多元的曲目，學生能夠適切、完整地詮釋演奏不同樂派、風格、曲式的作品，並定期公開地以獨奏或室內樂方式演出。
		音才V-P2 運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的的能力。	音才V-P2-1 與同儕合作的簡易跨領域創作或改編。 音才V-P2-2 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。 音才V-P2-3 多元音樂創作發表及理念說明。	1.運用不同器樂之演奏的方式，如感受弦樂的運弓或管樂、聲樂的氣息分配，體會多元音樂語法的展現。 2.透過各種不同音樂要素(如:節奏、和聲、語法)的改變，搭配本身駕馭主修樂器的能力，讓音樂呈現另類多元的風格。
	知識與概念	音才V-K1 藉由音樂作品的聆聽與讀寫視唱，認知音樂概念。	音才V-K1-1 各類音樂作品構成要素的分析：含樂曲形式、織度、創作手法等。 音才V-K1-2 音樂史概述、和聲進行與音階、調性、調式的屬性。	學生完整聆聽樂曲之外，能夠藉由閱聽相關資料，深入探究作品創作的理念與歷程，並比較不同時期或風格創作者的作品。
		音才V-K2 藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素。	音才V-K2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。 音才V-K2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或運用。 音才V-K2-3 多媒體輔助音樂成果表現。	落實「完整聆聽」、「全盤了解」兩大原則，多方面深入研討比較多元的音樂作品。例如完整欣賞貝多芬的月光奏鳴曲與的德布西的鋼琴作品月光後，比較其和聲色彩、曲式結構、風格特色之差異。
	藝術與文化	音才V-C1 透過音樂本身及其他藝術、學門的相關學習，體認音樂與族群等文化層面的關聯性。	音才V-C1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：含風格、地區特性、性別或族群特質等。 音才V-C1-2 音樂與其他藝術的系列主題研討：含音樂與美術、音樂與舞蹈、音樂與戲劇等。 音才V-C1-3 音樂與其他學門的系列主題研討：含音樂與物理、音樂與健康等。	透過聆聽、閱讀、實作等視覺、聽覺、觸覺的感受，展現音樂作品完整的原始面貌。
		音才V-C2 以多元豐富的音樂術語與	音才V-C2-1 音樂術語及相關語彙的運用及對	深入了解音樂作品的文化內涵與層次，刻劃其立體的面貌並提出

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
		同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。	藝術美感的觀點。 音才V-C2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。 音才V-C2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。	一己之觀點。
		音才V-C3 探究在地及全球藝術文化相關議題，以文字陳述及口語表達對音樂文化的觀點。	音才V-C3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：含傳統音樂、原住民族祭典、臺灣當代音樂家等。 音才V-C3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：含世界音樂、流行音樂、文化資產保存等。	可將各族群之經典作品納入於課程中，引導學生從作品結構、議題意識、展演呈現等面向分析與探討。
藝術與生活	音才V-L1 主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。	音才V-L1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。 音才V-L1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。	藉由專長樂器或相關音樂表現之展演活動，讓學生體現「以音樂貢獻社會」之服務學習，進而推廣多元且專業的音樂給觀眾。	
	音才V-L2 持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的各種資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生涯特點。	音才V-L2-1 國內外至少各3位音樂家或3個音樂團體的認識與比較。 音才V-L2-2 就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。	精讀國內外音樂人物傳記並重點摘述與發表閱讀心得。	
	音才V-L3 體察與音樂相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。	音才V-L3-1 與音樂相關的多元識讀、摘要與評述。 音才V-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。	例如摘要評述《Par》雜誌的年度藝文活動消費專題；大都會歌劇院的退休歌手專訪等。	
藝術專題	音才V-S1 進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。	音才V-S1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。 音才V-S1-2 跨領域音樂製作與舞臺演出。	善用多元媒材或各種跨領域的結合，豐富音樂的表演方式與探索最大的可能性。	
	音才V-S2 透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。	音才V-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演。 音才V-S2-2 音樂展演相關企畫與實踐：含節目、組織、經費、行銷等。	展現音樂相關專題的組織與執行能力，如進行藝術行政的工作範疇，學習企畫撰寫、行銷宣傳等事宜。	
	音才V-S3 針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。	音才V-S3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的專題報告：含唱奏傷害、身心調適等。 音才V-S3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的規劃。	對各種音樂相關的議題保持高度關注與興趣，藉由開設多元的選修課程，讓學生共同閱讀音樂類雜誌或國際期刊，或參與各種類型的座談會或研習後，學習討論分析，成為全方位之音樂人。	

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			音才V-S3-3 個人音樂專長學習檔案的擴充與反思。	

(2) 素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表參考示例

高級中等學校(第五學習階段):高一「藝起快閃」單元課程之雙向細目表

<p>藝術才能專長領域課程核心素養： 藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。 藝才U-A3 發展藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。 藝才U-B1 掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。 藝才U-B3 建立藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯。 藝才U-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，多元參與藝術展演與公益活動，建立對自然環境生態永續發展的尊重。 藝才U-C2 培養藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。</p>	
學習表現	<p>音才V-P1 適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。 音才V-L1 主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。 音才V-S1 進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。 音才V-S2 透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。</p>
學習內容	<p>音才V-P1-2 專長樂器音樂會曲目的選用。 音才V-P1-3 專長樂器定期及公開的展演發表：含實習音樂會、個人音樂會等。 音才V-P1-4 專長樂器樂曲的詮釋能力。 音才V-L1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。 音才V-L1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。 音才V-S1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。 音才V-S1-2 跨領域音樂製作與舞臺演出。 音才V-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演。 音才V-S2-2 音樂展演相關企畫與實踐：含節目、組織、經費、行銷等。</p>

2.藝術才能資賦優異班

(1) 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第五學習階段	創作、展演與發表	<p>音優 V-P1 運用主修專長，展現獨立的音樂演出能力。</p>	<p>音優V-P1-1 主修專長的進階技巧與練習。</p> <p>音優V-P1-2 主修專長的獨立展演經驗：含獨奏與室內樂等。</p> <p>音優V-P1-3 主修專長至少15分鐘的曲目演出。</p> <p>音優V-P1-4 主修專長新的學習曲目。</p> <p>音優 V-P1-5 主修專長定期公開演出經驗。</p>	<p>主修專長需具備精熟的技巧與多元的曲目，學生能夠適切、完整地詮釋演奏不同樂派、風格、曲式的作品，並定期公開地以獨奏或室內樂方式演出。</p>
		<p>音優 V-P2 運用主修專長，適切表現樂曲的風格或語法。</p>	<p>音優V-P2-1 不同時期音樂作品的風格或語法詮釋，含臺灣當代作品。</p> <p>音優 V-P2-2 至少3個不同時期的音樂作品表現。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音優V-P2-3 音樂會樂曲解說或解說式音樂會。</p> <p>音優 V-P2-4 與主修專長相關的音樂會、演講或工作坊參與。</p>	<p>學生需全盤了解演奏（唱）樂曲之各種資訊，除了基本的演奏技巧之外，需運用讀譜、閱讀相關創作背景、聆聽與比較多種版本的詮釋等方式，深入了解樂曲，進而學習進行完整的解說式音樂會。</p>
		<p>音優 V-P3 運用主修專長，完整表現音樂作品。</p>	<p>音優V-P3-1 音樂作品全曲的完整演出：含唱奏或作曲等。</p> <p>音優 V-P3-2 音樂作品演出的流暢性。</p>	<p>學生需完整且流暢地運用主修專長演奏（唱）樂曲。以鋼琴作品為例，如演奏 Beethoven Piano Sonata no. 21 in C major 'Waldstein' Op. 53，至少需完整演奏其中一樂章，如能將三個樂章完整演奏更佳。</p>
		<p>音優 V-P4 運用其他音樂專長，適切表現樂曲。</p>	<p>音優V-P4-1 主修除外的音樂專長學習：含唱奏或作曲等。</p> <p>音優 V-P4-2 各類音樂主修專長相關的音樂會、演講或工作坊參與。</p>	<p>至少能有一種以上副修樂器的學習，讓音樂演奏的思維更豐富多元，運用不同器樂之演奏的方式，如感受弦樂的運弓或管樂、聲樂的氣息分配，體會多元音樂語法的展現。</p>
		<p>音優 V-P5 掌握音樂專長項目進行即興、改編或創作。</p>	<p>音優V-P5-1 主修專長的即興、改編或創作。</p> <p>音優V-P5-2 不同音樂素材或語法的即興、改編或創作，含臺灣傳統音樂文化素材。</p> <p>音優V-P5-3 音樂專長項目即興、改編或創作的記錄。</p> <p>音優 V-P5-4 系列音樂或藝術主題演出的</p>	<p>透過各種不同音樂要素（如：節奏、和聲、語法）的改變，搭配本身駕馭主修樂器的能力，讓音樂呈現另類多元的風格。</p>

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			規劃與表現。(取材考量不同性別、族群)	
		音優 V-P6 運用數位科技與媒體，進行音樂的改編或創作。	音優V-P6-1 音樂相關數位科技與媒體的認識與功能分析。 音優V-P6-2 音樂相關數位科技與媒體的基本操作與練習。 音優 V-P6-3 數位科技與媒體於音樂改編或創作的運用。 音優V-P6-4 數位科技與媒體進行音樂改編或創作的記錄與運用。	熟練編輯及運用製譜軟體(如 Finale)與編曲軟體(如 Audacity)，進而深度瞭解「聲響的發展邏輯」、「基礎聲學原理」及「樂器發聲原理」，培養具有整合自己器樂演奏與音樂後製之專業知能。
	知識、脈絡與思考	音優 V-K1 藉由音樂作品的聆聽，理解不同時期或風格的差異。	音優V-K1-1 音樂作品的完整聆聽經驗。 音優V-K1-2 音樂作品的時期或風格特色簡要分析。 音優 V-K1-3 至少3個不同時期或風格的音樂作品研討，含臺灣當代作品。(取材考量不同性別、族群)	落實「完整聆聽」、「全盤了解」兩大原則，多方面深入研討比較多元的音樂作品。例如完整欣賞貝多芬的月光奏鳴曲與的德布西的鋼琴作品月光後，比較其和聲色彩、曲式結構、風格特色之差異。
		音優 V-K2 藉由音樂作品的賞析，探究不同創作者的創作理念與歷程。	音優V-K2-1 音樂作品創作語法相關資料研讀。 音優V-K2-2 音樂作品創作理念與歷程的簡要分析，含臺灣當代作品。 音優 V-K2-3 至少3個不同時期或風格創作者的音樂作品研討。(取材考量不同性別、族群)	學生完整聆聽樂曲之外，能夠藉由閱聽相關資料，深入探究作品創作的理念與歷程，並比較不同時期或風格創作者的作品。
		音優 V-K3 藉由音樂作品的不同版本，進行唱奏詮釋的比較。	音優V-K3-1 音樂作品不同版本的系列蒐整。(取材考量不同性別、族群) 音優V-K3-2 不同唱奏版本的詮釋與簡要評述。 音優 V-K3-3 同一音樂作品至少3個不同唱奏版本的研討。	同一作品可能因為不同的詮釋而有不同面貌，學生應具備分析研討不同演奏版本之能力，並舉出自己較為欣賞或喜愛的詮釋方式加以論述。
		音優 V-K4 掌握主修專長相關音樂作品的內涵、脈絡與特色。	音優V-K4-1 主修專長相關音樂作品的蒐整，含臺灣當代作品。(取材考量不同性別、族群) 音優V-K4-2 主修專長相關音樂作品的內涵：含時期或風格等。	透過聆聽、閱讀、實作等視覺、聽覺、觸覺的感受，展現音樂作品完整的原始面貌。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			<p>音優 V-K4-3 主修專長相關音樂作品的脈絡：含結構或語法等。</p> <p>音優 V-K4-4 主修專長相關音樂作品的特色，含不同性別、族群文化之創作者、創作背景或獨特性。</p>	
		<p>音優 V-K5 精讀國內外音樂人物傳記。</p>	<p>音優V-K5-1 音樂人物傳記的資訊蒐整。(耳 材考量不同性別、族群)</p> <p>音優V-K5-2 音樂人物傳記的重點摘述或筆記。</p> <p>音優V-K5-3 音樂人物傳記的閱讀心得。</p>	精讀國內外音樂人物傳記並重點摘述與發表閱讀心得。
	美感、文化與評價	<p>音優 V-A1 探究音樂作品中的美感原則，並提出觀點。</p>	<p>音優V-A1-1 音樂及藝術美感原理的基本概念：含對比、均衡等。</p> <p>音優V-A1-2 音樂作品美感原則的簡要分析或於展演的適切呈現。</p> <p>音優 V-A1-3 音樂作品美感原則的觀點。</p>	藉由作品聆賞，分析並感受其中之均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、反覆、強調、秩序、統一、單純等基本美感原則。
		<p>音優 V-A2 探究音樂作品中的文化內涵，並提出觀點。</p>	<p>音優V-A2-1 文化的多元內涵及與音樂相關的基本認知：含社會變遷、次文化等。</p> <p>音優V-A2-2 音樂作品文化內涵的簡要分析或於展演的適切呈現。</p> <p>音優 V-A2-3 音樂作品文化內涵的觀點。</p>	深入了解音樂作品的文化內涵與層次，刻劃其立體的面貌並提出一己之觀點。
		<p>音優 V-A3 探究音樂作品中的族群特色，並提出觀點。</p>	<p>音優V-A3-1 族群的在地特色及與音樂相關的基本認知：含臺灣本土、鄰近與世界各地區。</p> <p>音優V-A3-2 音樂作品族群特色的簡要分析或於展演的適切呈現。</p> <p>音優 V-A3-3 音樂作品族群特色的觀點。</p>	可將各族群之經典作品納入於課程中，引導學生從作品結構、議題意識、展演呈現等面向分析與探討。
		<p>音優 V-A4 探究音樂作品中的議題意識，並提出觀點。</p>	<p>音優V-A4-1 議題意識的概念及與音樂相關的基本認知：含性別、環境等。</p> <p>音優V-A4-2 音樂作品議題意識的簡要分析或於展演的適切呈現，含臺灣當代作品。</p>	深入了解音樂作品的議題意識，進而探究不同議題的實質內涵，強化議題適切融入學習的精神。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			音優 V-A4-3 音樂作品議題意識的觀點。	
		音優 V-A5 熟悉音樂作品並進行樂曲導聆。	音優V-A5-1 樂曲導聆的基本認知。 音優V-A5-2 結合美感原則、文化內涵、族群特色或議題意識的樂曲導聆規劃方案。 音優V-A5-3 樂曲導聆的觀摩與實作經驗。 音優 V-A5-4 樂曲導聆的自我評價與反思。	需運用讀譜、閱讀相關創作背景、聆聽與比較多種版本的詮釋等方式，深入了解樂曲，進而學習進行完整的解說與引導，以達教化大眾之目標。
		音優 V-A6 關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。	音優V-A6-1 藝術相關時事與媒體報導的定期蒐整。（取材考量不同性別、族群） 音優V-A6-2 藝術相關時事與媒體報導的簡要分析。 音優 V-A6-3 藝術相關時事與媒體報導的評價與反思。	例如摘要評述《Par》雜誌的年度藝文活動消費專題；大都會歌劇院的退休歌手專訪等。
		音優 V-A7 結合音樂相關活動，引領公民藝術美感。	音優V-A7-1 公民藝術美感的基本認知。 音優V-A7-2 多元的音樂服務學習活動場域：含學校、社區等。 音優 V-A7-3 多元的音樂服務學習活動類型：含展演、導聆等。	藉由專長樂器或相關音樂表現之展演活動，讓學生體現「以音樂貢獻社會」之服務學習，進而推廣多元且專業的音樂給觀眾。
	專題、應用與創意	音優 V-S1 展現音樂相關專題的組織與執行能力。	音優V-S1-1 音樂及藝術相關專題的提綱或方案。（取材考量不同性別、族群） 音優V-S1-2 音樂及藝術相關專題執行歷程的記錄。 音優V-S1-3 音樂及藝術相關專題的積極參與。 音優 V-S1-4 音樂及藝術相關專題的自我反思。	展現音樂相關專題的組織與執行能力，如進行藝術行政的工作範疇，學習企畫撰寫、行銷宣傳等事宜。
		音優 V-S2 應用數位科技與媒體於音樂及藝術成果的展現。	音優V-S2-1 數位科技與媒體於舞臺的基本應用。 音優V-S2-2 結合多元媒材的定期成果發表。 音優V-S2-3 跨領域的音樂展演或製作	善用多元媒材或各種跨領域的結合，豐富音樂的表演方式與探索最大的可能性。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			<p>經驗：含音樂與舞蹈、音樂與戲劇，或音樂與視覺藝術等。</p> <p>音優 V-S2-4 音樂及藝術成果的創意表現。</p>	
		<p>音優 V-S3 積極參與音樂相關活動。</p>	<p>音優 V-S3-1 音樂或藝術相關節慶活動資訊。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音優 V-S3-2 各類音樂活動：含校際、地區性、全國性或國際性等不同場域。</p>	<p>積極參與音樂相關活動，如校內的班級音樂會、畢業音樂會製作；地區性、全國性或國際性的音樂營、藝術節或音樂競賽等。</p>
		<p>音優 V-S4 關注音樂相關議題的發展。</p>	<p>音優 V-S4-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地與國際的思潮、形式、實驗、創新等。</p> <p>音優 V-S4-2 演奏唱傷害預防、保健與治療的討論。</p> <p>音優 V-S4-3 音樂跨藝術或跨學門合作的個案討論。</p> <p>音優 V-S4-4 音樂產業應用、行銷與市場趨勢的個案討論。</p> <p>音優 V-S4-5 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。</p>	<p>對各種音樂相關的議題保持高度關注與興趣，藉由開設多元的選修課程，讓學生共同閱讀音樂類雜誌或國際期刊，或參與各種類型的座談會或研習後，學習討論分析，成為全方位之音樂人。</p>
		<p>音優 V-S5 運用音樂專長解決問題，發揮創意思維。</p>	<p>音優 V-S5-1 具創意特質的音樂人、事、物。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音優 V-S5-2 音樂相關實務的調整與變通。</p>	<p>發揮創意思維，運用音樂專長貢獻於社會。</p>

(2) 素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表參考示例

高級中等學校(第五學習階段):「音樂史與欣賞」單元課程之雙向細目表

<p>藝術才能資賦優異專長領域核心素養：</p> <p>藝優U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。</p> <p>藝優U-A2 培養藝術議題的系統思考與後設認知能力，有效解決生活中的藝術相關課題。</p> <p>藝優U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術創新與領導的先備基礎。</p> <p>藝優U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。</p> <p>藝優U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術學習的成果表現，培養媒體識讀與分析能力，思辨科技、資訊與媒體倫理相關課題。</p> <p>藝優U-B3 充實藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，省思藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，體現個人的藝術品味。</p> <p>藝優U-C1 透過藝術展演與公益活動的主動及多元參與，形塑對優質公民素養及意識的責任感，帶動優質的藝術生態。</p> <p>藝優U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等良善的藝術氛圍。</p> <p>藝優U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，對藝術相關的時代議題與趨勢保持關切的態度，建立全球性的藝術移動力。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>音優 V-K1 藉由音樂作品的聆聽，理解不同時期或風格的差異。</p> <p>音優 V-K2 藉由音樂作品的賞析，探究不同創作者的創作理念與歷程。</p> <p>音優 V-K5 精讀國內外音樂人物傳記。</p> <p>音優 V-A1 探究音樂作品中的美感原則，並提出觀點。</p> <p>音優 V-A2 探究音樂作品中的文化內涵，並提出觀點。</p> <p>音優 V-A3 探究音樂作品中的族群特色，並提出觀點。</p> <p>音優 V-A4 探究音樂作品中的議題意識，並提出觀點。</p> <p>音優 V-A6 關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。</p> <p>音優 V-S4 關注音樂相關議題的發展。</p> <p>音優 V-S5 運用音樂專長解決問題，發揮創意思維。</p>
<p>學習內容</p>	<p>音優V-A2-1 文化的多元內涵及與音樂相關的基本認知： 含社會變遷、次文化等。</p> <p>音優V-A2-2 音樂作品文化內涵的簡要分析或於展演的適切呈現。</p> <p>音優V-A2-3 音樂作品文化內涵的觀點。</p> <p>音優V-A3-1 族群的在地特色及與音樂相關的基本認知： 含臺灣本土、鄰近與世界各地區。</p> <p>音優V-A3-2 音樂作品族群特色的簡要分析或於展演的適切呈現。</p> <p>音優 V-A3-3 音樂作品族群特色的觀點。</p> <p>音優V-A4-1 議題意識的概念及與音樂相關的基本認知： 含性別、環境等。</p> <p>音優V-A4-2 音樂作品議題意識的簡要分析或於展演的適切呈現，含臺灣當代作品。</p> <p>音優V-A4-3 音樂作品議題意識的觀點。</p> <p>音優V-A6-1 藝術相關時事與媒體報導的定期蒐整。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>音優V-A6-2 藝術相關時事與媒體報導的簡要分析。</p>
	<p>十至十二年級</p> <p>科目：音樂史與欣賞</p> <p>學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 了解音樂的本質。 專長領域核心素養(藝優 U-A2、藝優 U-A3、藝優 U-B1) 學習表現(音優 V-A1) 透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向。 專長領域核心素養(藝優 U-A1、藝優 U-A3、藝優 U-B3) 學習表現(音優 V-K1、音優 V-K2) 認識國內外音樂人物。 專長領域核心素養(藝優 U-A3、藝優 U-B3、藝優 U-C1、藝優 U-C3) 學習表現(音優 V-K1、音優 V-K2、音優 V-K5、音優 V-A2、音優 V-A3) 關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。 專長領域核心素養(藝優 U-A2、藝優 U-B2) 學習表現(音優 V-A2、音優 V-A4、音優 V-A6、音優 V-S5) 關注音樂相關議題的發展。 專長領域核心素養(藝優 U-A2、藝優 U-C1、藝優 U-C2、藝優 U-C3) 學習表現(音優 V-A3、音優 V-A4、音優 V-A6、音優 V-S4)

<p>音優 V-A6-3 藝術相關時事與媒體報導的評價與反思。</p> <p>音優 V-K1-1 音樂作品的完整聆聽經驗。</p> <p>音優 V-K1-2 音樂作品的時期或風格特色簡要分析。</p> <p>音優 V-K1-3 至少 3 個不同時期或風格的音樂作品研討，含臺灣當代作品。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音優 V-K2-1 音樂作品創作語法相關資料研讀。</p> <p>音優 V-K2-2 音樂作品創作理念與歷程的簡要分析，含臺灣當代作品。</p> <p>音優 V-K2-3 至少 3 個不同時期或風格創作者的音樂作品研討。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音優 V-K5-1 音樂人物傳記的資訊蒐整。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>音優 V-K5-2 音樂人物傳記的重點摘述或筆記。</p> <p>音優 V-K5-3 音樂人物傳記的閱讀心得。</p> <p>音優 V-S4-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地與國際的思潮、形式、實驗、創新等。</p> <p>音優 V-S4-2 演奏唱傷害預防、保健與治療的討論。</p> <p>音優 V-S4-3 音樂跨藝術或跨學門合作的個案討論。</p> <p>音優 V-S4-4 音樂產業應用、行銷與市場趨勢的個案討論。</p> <p>音優 V-S4-5 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。</p>	
--	--

二、美術專長學習重點

(一) 國民小學教育階段

1. 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第二學習階段	創作與展演	美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。	美才II-P1-1 基本平面媒材藝術創作：含線畫、水墨畫、彩畫、版畫、設計及書法等。 美才II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才II-P1-3 基礎數位媒材藝術創作：含電腦繪圖、攝影等。	1. 線畫的練習，再進而嘗試補充其他平面繪畫創作媒材，例如水彩畫、水墨畫、各式版畫、書法與設計等媒材；在題材上可以從想像畫或與生活有關事物為常見主題，也可變化為組合式構圖，學生能從視覺元素進行探索並嘗試多元創作表現。 2. 從造形的練習與探索，立體作品常見有陶藝、紙屬創作等，呈現三度立體空間的作品。裝置藝術可以讓學生嘗試在校園角落或教室，使用現成物或是資源回收物，運用組合不同媒材，或者加上色彩裝飾，並嘗試思考立體媒材藝術的創作並規劃生活空間的體驗。 3. 基礎數位媒材藝術創作，主要是電腦繪圖、攝影等學習課程。學習初階電腦繪圖，能將圖檔進行處理與創作，例如影像合成。攝影部分，熟悉攝影設備，並進行單張攝影或錄影。新媒體主要以錄像創作為主，可創作短片或簡單逐格動畫。
		美才II-P2 分享創作的學習歷程。	美才II-P2-1 創作成果的展示：含裱裝、佈置、作品圖卡等。	1. 創作成果的展示，教學時宜多應用生活實作的設計思考策略，引導學生動手做，從作品裱裝學習、展演活動策畫佈置及作品圖卡展覽。鼓勵學生分享創作歷程，發覺審美對象的特色，表達自己的體會與想法、感受與聯想，以及學會觀察與聆聽他人的做法與想法。
	知識與概念	美才II-K1 認識基本視覺藝術原理。	美才II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才II-K1-2 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。	1. 從認識視覺元素開始，由生活周遭導入點與線的學習範疇。線條的學習、色彩知識及原理的理解及空間造形的練習與探索。題材部分，例如線畫的觀察描繪，從生活中探索線條的存在、變化與分類；認識色彩中，色彩三原色、色相、彩度、明度、對比色等；空間構圖為常見學習重點。 2. 課程中安排形狀與材質體驗活動，增強視覺與觸覺的感覺體驗。例如理解質感，對物件的表面性質，經由觸摸或視覺經驗感受，並將質感材料進行體驗與分類；體驗肌理與表達人對設物體表面紋理特徵的感受；賓主觀念建構，一幅作品，從整體到局部都應有賓主之分，物象的主要部分處於主，次要的物象處於賓，不可喧賓奪主。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
		美才II-K2 認識視覺效果的基本元素。	美才II-K2-1 造型要素：含抽象與具象造型。 美才II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。	1.課程中教導造型要素，透過遊戲認識與體驗各造型要素：形態、質感、色彩、空間、時間等。並認識抽象與具象造型的不同。 2.課程中教導視覺要素，如體驗點的重覆形成線條等，再認識不同線條的視覺效果及構成立體，不同角度體驗造型變化；也可透過觀察及觸覺體驗有趣質感；了解色彩的象徵的意義；三度空間表現時，留意物件的前、後、遠、近的關係；平面空間表現時，留意虛與實的關係。
	藝術與文化	美才II-C1 探索藝術的新知識。	美才II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。（取材考量不同性別、族群）	1.藉由藝術探索，讓學生觀察體驗藝術的新知識學習，可從平面的書籍、雜誌等瀏覽閱讀或實際參觀展覽。例如善用圖書館借閱，或是與家人利用假日共同參觀展覽，其中並能考量不同性別、族群的議題尊重與比較。藉以透過探索藝術活動，了解與擴充藝術的新知識。
		美才II-C2 概略瞭解不同文化作品的特徵。	美才II-C2-1 臺灣在地文化、族群活動與藝術的關係。 美才II-C2-2 各地文化或不同族群的藝術特色。	1.藝術文化學習由在地性出發，再進行其他各地文化學習；認識臺灣文化的特徵、安排參與與體驗活動，進而內化了解藝術的關係。例如參與各地方所舉辦的藝術嘉年華或藝術季活動、觀賞藝術文化表演、體驗藝術文化創作等，都能概略瞭解文化與藝術的關係。 2.認識各地文化或不同族群的藝術特色，可以介紹各地文化發展，在不同時代的特色，例如：認識比較各地文化或各族群的藝術發展，包括不同時代代表性藝術家的介紹、代表性的作品。可透過學習地圖或心智圖學習策略，讓學習活動更系統化；此外安排藝術戶外教學，更易貼近生活教學。
	藝術與生活	美才II-L1 體驗生活中的藝術活動。	美才II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。（取材考量不同性別、族群） 美才II-L1-2 生活中藝術相關的想法。	1.參與體驗藝術活動，是增進美感知能要方；透過對生活物或作品觀察與探索，理解其與社會發展脈絡的互動關係。如參與在地及各族群藝文活動、參觀禮儀等。 2.以生活藝術的概念，讓藝術美感思維，創意生活化。例如：藝術蒐藏、生活實作、環境布置等想法，能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。
		美才II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	美才II-L2-1 家人或他人共同參與藝術展演活動。	1.提高藝術活動參與，達到學生浸潤學習及觀賞習慣。例如：留意藝術活動訊息，與家人共同參與藝術展演活動，並能學習與運用藝術語彙於生活中。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第三學習階段	藝術專題		美才II-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思。	2. 規劃與鼓勵學生能參與藝術活動，並著實紀錄與協助省思感想發表或寫作。例如：學生能結合學校、社區各種藝術活動，以及運用多媒體的平臺，讓學生藉由實地踏查、參訪、資料蒐集與影片欣賞等方式體驗與欣賞國內、外各類型的藝術活動、認識具代表性的藝術家或藝術團體，體驗在地與全球藝術的多元特色。
		美才II-S1 嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	美才II-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。（取材考量不同性別、族群） 美才II-S1-2 作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。	1. 透過藝術專題的課題，讓學生對於藝術活動的議題有更多不同方面的了解；運用小組討論的方式，進行議題的觀察與紀錄，其中取材部分並能考量不同性別、族群的議題。例如：善用學習紀錄，提升藝術的鑑賞紀錄能力及藝術的表述能力，培養簡易概述藝術創作理念與表達藝術鑑賞之能力。 2. 從作品中議題資訊的蒐集、記錄與省思。例如：可透過訪談、錄像攝影、圖書館、書局等資料蒐集，以達到作品議題的真實蒐集，透過討論發表，確認記錄的深度，另外讓學生進行省思發表或寫作，讓藝術活動中的生活議題紀錄，更具記錄參考性。
	美才III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。	美才III-P1-1 基礎平面及相關媒材藝術創作：含素描、水彩、水墨畫、設計、版畫、書法等。 美才III-P1-2 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造型、裝置藝術、設計、工藝、編織等。 美才III-P1-3 數位媒材與電腦動畫創作。	1. 平面媒材藝術創作其主題取自於生活經驗並與生活連結的題材為主，可加入想像及抽象主題，啟發學生創造力；另外創作媒材可加入素描、靜物水彩水墨，掌握輪廓正確性及明暗立體的觀察及描寫。 2. 鼓勵學生蒐集材料，依據材料特性組合，進行複合媒材的立體造型創作。觀察校園環境，結合多媒材，進行裝置藝術創作，打造校園公共藝術。 3. 利用自由軟體進行手繪物件創作、向量繪圖公仔創作等，獨立或分組利用手繪動畫製作影格動畫。	
	美才III-P2 展示創作的成果與心得。	美才III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。	1. 可以利用專題製作，統整個人創作歷程並將其成果透過手冊製作、展覽布置、適時結合肢體表演或多媒體進行個人成果發表。 2. 引導學生規劃畢業展，從策展、裱裝、布置、作品卡、海報創作等，到展出時的導覽以及成果專輯編印，鼓勵學生發表創作及欣賞他人作品。	
	美才III-K1 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才III-K1-1 面與形狀的基本構成原理。	1. 線移動成面，如：傾斜的直線進行平行移動為菱形，直線迴轉移動為圓形面構成立體。認識基本構成的原理，運用於繪畫與平面設計的課程並引導學生學習美的原理。	

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
藝術與文化			<p>美才III-K1-2 視覺藝術基本造型要素：含比例、透視、光影、明暗等。</p> <p>美才III-K1-3 平面設計形式原理：含構成美與形式美。</p>	<p>2.結合素描課程加深學生對比例、透視、光影、明暗等的練習及了解，進行欣賞課程時運用比例、透視、光影、明暗等語彙，加深學生的了解。</p> <p>3.課程中引導學生學習平面設計形式原理：重複、類似、對比、漸變、聚散、大小、形狀以及色彩構成要素：明度、色相、彩度、冷暖、輕重、進退。</p> <p>4.可結合包裝紙或盒的課程設計、教室牆面油漆彩繪或教室布置課程，將設計原理運用於生活環境，提升學生審美能力及設計思維與感知。</p>
	<p>美才III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。</p>	<p>美才III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。</p> <p>美才III-K2-2 美的性質：含人工美與自然美等。</p>	<p>1.透過藝術作品欣賞了解美的形式。教師可以配合教學單元主題，擇取相關的藝術作品進行賞析，可利用 Felaman 藝術欣賞的四大歷程：描述、分析、解釋、評價，進行欣賞教學。</p> <p>2.欣賞作品的取材除了藝術家的作品（包含立體與平面作品）校舍建築物、校園公共藝術等外，尚需包含自然美，其取材除生活周遭校園環境、花草、天空、雲朵等，可以透過攝影作品，或欣賞臺灣之美影片等豐富學習內容。</p>	
	<p>美才III-C1 瞭解專書或藝文機構的藝術新知。</p>	<p>美才III-C1-1 專書或藝文機構的藝術新知。</p> <p>美才III-C1-2 網路科技媒體的藝術新知：含社群網站、虛擬博物館、電子書等。（取材考量不同性別、族群）</p>	<p>1.透過藝文繪本的閱讀，培養學生自主學習與探索的能力，專書類別涵蓋：美術家傳記、藝術史、技法教學、各校成果專輯等，藝術機構如文化局、美術館、故宮展覽新知或相關出版品，亦可提供學生多元而廣泛的知識。</p> <p>2.利用網路科技媒體的探索，如網路逛故宮，亦可訂閱北美館高美館及國美館的電子報，瀏覽藝術家為主的美術館、民俗文物館、玻璃工藝館、木雕博物館網站並閱讀藝術相關電子書，透過科技媒體的工具探索藝術新知。</p>	
	<p>美才III-C2 描述東西方藝術的風格特性。</p>	<p>美才III-C2-1 臺灣主要藝術家作品風格特性。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才III-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。</p>	<p>1.透過臺灣本土藝術家的作品欣賞，認識臺灣文化的特徵，體認文化的在地性，教師擇取藝術作品考量不同性別及族群所展現的藝術風格。</p> <p>2.藝術融入歷史課程，讓學生了解文化脈絡與藝術風格展現的關係，可以東方水墨、書法、膠彩，西方油畫、素描、水彩不同媒材擇取其代表藝術作品，比較出比較東西方不同的藝術風格。</p>	
	<p>美才III-C3 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。</p>	<p>美才III-C3-1 重要藝術派別形成的背景。</p>	<p>1.由貼近日常生活景象的現代藝術自然主義、寫實主義、野獸派、表現主義、立體派、超現實主義取材透過分</p>	

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			美才III-C3-2 藝術派別演變的主要因素。 美才III-C3-3 東西方重要藝術作品賞析：含臺灣各族群作品。	組專題報告方式，讓學生透過資料蒐集統整歸納了解藝術派別形成的背景。 2. 生活方式的變化產生藝術風格變化，不同時期不同思想發展出不同的派別，結合社會領域了解文化脈絡與藝術派別的關係。 3. 了解東西方藝術的差異：東方重水墨，西方重色彩；東方文人畫詩畫結合，東方寫景，西方以人物為主；東方寫意，西方寫實。
	藝術與生活	美才III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	美才III-L1-1 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。 美才III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	1. 配合校外教學參觀館藏歷史文物的博物館，展出藝術家畫作及各類藝術品的美術館，在地文化特色的博物館（十三行博物館），玻璃工藝館、陶瓷博物館、木雕博物館，臺灣特有文物蒐集的民俗文物館（偶戲館、皮影戲館）以及特色族群的文物館（客家文物館、原住民排灣族雕刻館）等從多元的觀點了解藝術與生活的關係。 2. 引導學生從日常生活中去發現美的事物，從校園美的事物開始，校舍建築、校園公共藝術、花園、光影變化的校園角落、體驗生活中的美感經驗。
		美才III-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	美才III-L2-1 學校藝文活動：含校園美化活動等。 美才III-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。	1. 參與學校活動，教室布置、學習角落布置、彩繪牆面、彩繪舊課桌椅、校園綠美化、裝置藝術等，以習得的美的元素及美感經驗改造生活環境。 2. 藝術活動結合社區資源，可以將學生成果展移至社區展出，並安排學生導覽，建立藝才班學生與社區的良好互動關係，適時引入社區藝術家進入校園，讓學校藝術結合在地特色。
	藝術專題	美才III-S1 討論藝術活動中的社會議題。	美才III-S1-1 作品中當代社會相關議題的獨立思考。（取材考量不同性別、族群） 美才III-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。 美才III-S1-3 作品中當代社會議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。	1. 引導學生用藝術關懷社會議題，表現每個人對生活的體悟及對社會的關懷，例如環保議題、古蹟保存議題、生態資源，透過藝術創作展現學生自我想法、概念，與獨特的創造力。 2. 透過社區踏查，或結合語文、社會領域課程，探究社會相關議題及省思，提升學生對社會議題的關注。 3. 利用對社會議題的關注與省思，投注藝術創作的思考，透過各種媒材進行創作，並公開發表。

2.素養導向教材編寫原則

(1) 國民小學教育階段 (第二學習階段)

<p>藝術才能專長領域核心素養： 藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 藝才 E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>美才II-P1 嘗試以平面、立體、數位等藝術媒材進行基礎創作。 美才II-K1 認識基本視覺藝術原理。 美才II-K2 認識視覺效果的基本元素。 美才II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。 美才II-C1 探索藝術的新知識。</p>
<p>學習內容</p>	<p>美才II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含陶土創作、立體造型等。 美才II-K1-1 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。 美才II-K2-2 視覺元素：含線條、形狀、形體、色彩、質感、空間。 美才II-L2-2 參與藝術活動的記錄與省思 美才II-C1-1 平面媒體或展覽的藝術新知：含報章雜誌。</p>
	<p>第二學習階段：三年級上學期 單元名稱：建築高又高 學習目標： 1. (藝才 E-B3) 藝才 E-B3 能夠認識覺察生活中的建築物，並觀察建築結構。(美才II-C1、美才II-C1-1) 2. (藝才 E-B3) 能認識臺灣及世界有名建築物及其建築師。(美才II-C1、美才II-C1-1) 3. (藝才 E-A1) 能夠了解紙的材料特性。(美才II-P1、美才II-P1-2) 4. (藝才 E-A2) 能夠運用紙製作建築物結構、牆面及裝飾物。(美才II-K1、美才II-K1-1、美才II-K2、美才II-K2-2) 5. (藝才 E-A2) 能運用紙黏貼接合作品，並注意造型的平衡與作品穩固性。(美才II-K1、美才II-K1-1、美才II-K2、美才II-K2-2) 6. (藝才 E-B2) 能發表說出自己設計出的建築物的特徵與特色。(美才II-L2、美才II-L2-2) 7. (藝才 E-B2) 能夠對建築作品的美感視覺角度，注意各個角度的美感與特色。(美才II-L2、美才II-L2-2) 8. (藝才 E-B2) 能應用紙所創造出來的建築作品佈置美化教室或校園。(美才II-L2、美才II-L2-2)</p>

(2) 國民小學教育階段 (第三學習階段)

<p>藝術才能專長領域核心素養：</p> <p>藝才E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p> <p>藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。</p> <p>藝才E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</p> <p>社會領域核心素養：</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>美才III-P1 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p> <p>美才III-P2 展示創作的成果與心得。</p> <p>美才III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。</p> <p>美才III-C2 描述東西方藝術的風格特性。</p> <p>美才III-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。</p>
<p>學習內容</p>	<p>美才III-P2-1 個人多元化創作成果展示：含手冊、展覽、表演、網路媒體等不同形式。</p> <p>美才III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。</p> <p>美才III-C2-2 東西方重要藝術作品與其時代特性。</p> <p>美才III-L2-2 藝術介入社區：含社區藝術。</p> <p>美才III-S1-2 作品中當代社會相關議題的省思與問題探究。</p>
	<p>六年級</p> <p>單元名稱：藝遊山林繪神社</p> <p>學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (藝才 E-A3) 透過社區歷史建築特色與脈絡省思，結合藝術展演的規劃，提升對家鄉文化的認同。(美才III-K2、美才III-C2、美才III-K2-1、美才III-C2-2、美才III-S1-2、社-E-A2) 2. (藝才 E-B1) 藉由多種媒材與所學美的形式原理，表達藝術創作作品內涵。(美才III-P1、美才III-K2-1) 3. (藝才 E-C2) 樂於與他人合作與分享並關懷社區周遭結合社區藝術，進行藝術創作成果發表。(美才III-L2、美才III-L2-2) 4. (藝才 E-A3) 參與藝術展演活動的規劃，展現多元創作成果。(美才III-P1、美才III-P2、美才III-P2-1)

(二) 國民中學教育階段

1. 藝術才能專長領域課程美術專長學習重點解析與運用

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第四學習階段	創作與展演	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。</p>	<p>1.主要常見有素描與水彩，或水墨書法的練習，也可以補充其他平面繪畫創作媒材，例如壓克力顏料、各式版畫、粉彩、油畫等媒材；在題材上可以從靜物、風景、人物，山水為常見主題，也可變化為組合式構圖，或是結合抽象與超現實的構圖。</p> <p>2.美才IV-P1-2：主要常見為進行複合式媒材的創作，使用超過一種以上的媒材，或運用拼貼的手法完成作品；設計作品可以設定以不同主題，常見題材有海報設計、封面設計、包裝設計等進行創意發想與創作；新媒體主要以錄像創作為主，以手機、相機、DV 再加上電腦軟體，就可以創作短片或簡單動畫。</p> <p>3.立體作品常見有黏土、陶藝、木雕、石雕、紙雕等，呈現三度立體空間的作品，使用現在也可以電腦與3DP 從事3D 立體創作。裝置藝術可以讓學生嘗試在校園角落或教室，使用現成物或是廢棄物，運用組合不同媒材，或者加上聲光的輔助，嘗試思考裝置藝術概念性的創作。</p> <p>4.美才IV-P1-4：數位媒體主要是數位化的媒材，數位影像、聲音、錄像都包含在內，學習數位影音處理與創作，例如影像合成、影音剪接。現在也可以加入生活科技機電整合，做為創作的媒材，但是這樣的創作模式需要具備程式基礎，或是跨領域的結合。</p>
		<p>美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。</p>	<p>美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。</p>	<p>展出是藝才班學習的一環，讓學生經歷不同形式的展出，例如班展，小型主題展，師生展，畢業成果展，或是學校角落或迴廊的作品展示，校內或校外，與他校聯合，都可以是多樣式的展覽型態，在展出過程中，學會佈展、撤展，安排座談或是練習作品導覽等等與展出相關的活動。藝才班的作品集產出過程，也可以讓學生參與排版，學習數位印刷的相關知識。數位化的展出也可包括運用社群媒體，如 Facebook、Instagram、Line 等做為作品發表的平台，且與觀眾做更快速的交流互動。</p>

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
		美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	1.以集體創作的形式來完成作品，在分組中學習與他人合作，達到共好，例如可構思大規模的創作主題，大型的畫面，需要分配各自完成的面積，可善用各種不同的分組技巧，以達到較佳的分組效果；或是較複雜的作品，例如拍攝影片，需要分工才能完成。 2.美才IV-P3-2：集體創作的過程，需要更多的溝通合作，讓學生能夠去思考過程中與個人獨立創作的不同，並加以分享與說明。
	知識與概念	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	1.在媒材使用前，先介紹說明媒材工具的特性，例如說明鉛筆標示的代表意義，版畫版種的特性，水彩渲染縫合重疊的技法操作，素描噴膠的使用，水墨不同毛筆種類的特性，不透明技法的作畫順序等等，當在介紹新的媒材前，或是在練習中補充說明，各項媒材所要注意的地方。 2.部分創作媒材是具有危險性的，例如版畫刀具，石雕或木雕工具，版畫腐蝕溶液，某些水墨顏料，或是工作場所的安全介紹，例如木工工廠中木工機具的使用，需要正確的教導如何正確安全的使用，讓學生能夠明確了解各種潛在的危險並避免。
		美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1.安排各種知識課程，例如色彩學、包括色彩三要素、色相環與寒暖色應用、色光色料差異，色感覺；造型原理、例如造形概說、造形要素、立體構成，設計概論與形式原理，讓學生能夠充份理解這些課程的基礎知識。 2.美才IV-K2-2：各種美的原理原則最終都是要應用在生活之中，亦或是創作之中，當美感原理原則介紹完，要能夠在生活中去發掘，去感知，例如各種美的原理原則在生活中的舉例，或是針對不同美的原理原則做平面作品的練習，亦或轉化為實際生活中美感的營造。
	藝術與文化	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	1.藉由書籍讓學生觀察比較美術作品的變化，例如可在圖書館中找出30/20/10年前的美術藏書，在主題上的變化，或去觀察各地文化局出版品，美術類主要的類型，或查詢各地方文化局/美術館的展出，了解各地方美術的走向。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
				2.在不同的課程中，藉著觀賞作品，去發現、比較各類不同媒體，傳統與現代的差異，例如傳統水墨與現代水墨的差異、讓學生察覺各類媒體的發展趨勢。或也可以讓學生以資料收集的方式，自行去發現其變化與差異。
		美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）	1.美的原理原則是許多創作的基石，也是可以應用的法則，需要在課程中，介紹美的原理原則，包括比例、色彩、質感、構成、結構、構造，或是更細分為括均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、反覆、強調、秩序、統一、單純等。 2.鑑賞課程能讓學生學習看作品的方式，藉著觀光到不同作品，進而刺激自我的創作，在鑑賞課內容安排，教師可因不同需求取材自特定的主題，可以是媒材技法，例如素描作品/水彩作品/水墨作品/版畫作品/書法作品/陶藝作品等，或是主題取向，人物作品/靜物作品/風景作品/攝影作品，也可是是文化背景取向，例如原住民繪畫/雕刻，各種不同議題，如海廢/性別/種族。
		美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）	1.可以介紹東方的藝術史發展，在不同時代的特色，例如中國繪畫/書法/雕刻/建築的演變，以及臺灣的藝術史，包括不同時其代表性藝術家的介紹、代表性的作品、以及不同地區的代表性在地藝術家及其作品。 2.近現代的西方藝術史，可以從印象派開始，包括自然主義、寫實主義、野獸派、表現主義、立體派、超現實主義、抽象主義、達達主義、普普藝術、觀念藝術等，各流派以及代表性藝術家與作品的介紹。
	藝術與生活	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新	1.不同族群各自有不同的文化傳承與生活習慣，也有不同的審美觀，在課程中，依不同地域介紹臺灣傳統文化藝術，例如廟宇彩繪/剪黏/雕刻，原住民編織/雕刻/工藝，客家工藝/陶藝/雕刻，或是特定主題例如女性主義/人權教育/生命教育/品德教育/多元化文教育等議題。 2.自然環境是表現的題材，許多藝術作品表現的主題都與自然或環境有關，例如生態藝術（為生態而藝術；地景藝術（藝術與自然環境的關係）；環境藝術（藝術與空間與

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			媒體藝術、互動科技藝術等。	觀眾的關係)，並以臺灣在地的創作，作為介紹的主題。而近年來生態保育有關的作為，也可以成為課程中的內容。 3.新媒體與互動式媒體，都是近代才出現的創作媒材，相較於傳統的平面或立體創作，具有更多元的聲光刺激，以及不同的觀賞經驗，也是新一代藝術創作的媒材，在課程中介紹此類作品，說明作品企圖闡述的觀念，以及其技術手法，讓學生明白此類作品的特殊性；例如錄音錄像、投影、以及各式與觀眾因為程式設計所產生的互動，但其技術門檻較高，需要跨領域的合作。
		美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	1.學校有各項活動，可以做為藝才班專長的表現，從教室佈置、各式海報、校園局部彩繪，或各項校內重要活動的協助，畢業典禮/校慶佈置、亦或是各種主題活動，例如藝術週/節慶週等等。 2.藝才班代表學校參與社區活動，藝術專長可以發揮最常見的是社區周圍的主題彩繪，或是美化，或是社區的展覽，例如社區活動中心的作品展出，或是嘗試社區的裝置展出。 3.生態相關議題讓學生學習關懷環境，永續發展，生態關懷可以由小而大，從校園內的生態，社區內的生態，臺灣的生態，其相關的議題包括環境教育/海洋教育，在課程中引起學生關懷生態的動機，從而開始進行以生態為主題的創作，行為上則昇華為對生態的尊重。
	美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	1.不拘媒材，以專題創作的方式，可以選擇個人熟悉的創作媒材，亦或實驗不同的媒材，或同時結合不同媒材，進行創作，鼓勵學生嘗試，體會不同類型的創作經驗，打破自己熟悉的創作模式。 2.讓學生嘗試以議題式的創作，加入自己的觀念與想法，對特定議題從事創作，步驟上則從了解〉發想〉構思〉執行，尋找自己較感興趣的主題，進行創作，教師在過程中多多與學生進行對話，幫助學生更加釐清觀念，而呈現形式則不拘，也鼓勵學生勇敢嘗試，尋找新的形式。	
	藝術專題			

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
		<p>美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。</p>	<p>美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。</p> <p>美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。</p>	<p>1.養成學生對自己作品記錄的習慣，數位媒體的使用便利，加上影像處理，再搭配雲端空間或社群平台，讓學生能更有效率的保存自己的作品，也可以讓學生把創作過程加以記錄，拜科技進步，利用間時攝影或縮時攝影，可以對創作過程有完整的記錄，也可做為日後創作的改進參考。</p> <p>2.以往的展演呈現方式形式上以實體作品展示為主，隨著科技進步與社群媒體發達，展演的形式，除了實體的作品展示之外，可以用數位化的方式，在網頁/社群平台展出，形式上除了照片檔/影音檔之外，更可以考慮以 VR 的方式呈現，增加觀眾的體驗。</p>

2. 素養導向教材編寫原則

國民中學教育階段（第四學習階段）

<p>藝術才能專長領域核心素養： 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。 藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。 美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>
<p>學習內容</p>	<p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究 美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群）</p>
	<p>七年級 單元名稱：話畫水墨情 學習目標： 1.（藝才 J-A1）開展學生的藝術潛能，學習水墨特質與美感，培養良好藝術學習習慣。（美才IV-P1） 2.（藝才 J-B1）理解水墨作品的形式與內容，運用多元的造形符號、構成、媒材工具與技法等表現內涵，透過創作與人分享及互動。（美才IV-K1、美才IV-K2） 3.（藝才 J-B3）透過水墨藝術學習過程中感知、創作與鑑賞等多元活動，感受藝術本質與美感，進而於生活美學有所體驗與省思。（美才IV-C3） 4.（藝才 J-C3）藉由理解在地與國際藝術展演的形式內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。（美才IV-C1）</p>

(三) 高級中等學校教育階段

1. 藝術才能專長領域課程美術專長學習重點解析

(1) 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第五學習階段	創作與展演	美才V-P1 運用多元的藝術媒介或媒材進行各式主題或類型的藝術創作。	美才V-P1-1 平面繪畫、書法、立體造型、版畫、設計、數位與綜合新媒材的多元運用。 美才V-P1-2 進階藝術創作：含獨立與團體創作等。 美才V-P1-3 主題或議題導向的藝術創作：含媒材的創新與實驗、社會議題的系列創作等。 美才V-P1-4 數位媒體及複合媒材創作：含電腦繪圖、攝錄影、版畫、設計與多媒體藝術創作。	1. 平面繪畫包含鉛筆、炭筆、水性顏料、墨(汁)或色料媒材等運用；書法包含筆與墨(汁)、硬筆等運用；設計包含尺規、型版、及上述平面繪畫媒材運用；數位與綜合新媒材包含各式數位軟體機上操作、行動裝置 APP 軟體操作、影音錄像等運用。 2. 能利用上述媒材運用進行個人式或團體合作式的主題創作，個人如個人自畫像等；團體如主題式視覺系統設計創作。 3. 配合課程主題引導進行創作，如自媒體的媒材創作網路霸凌的題材之影像創作。 4. 利用專題方式進行跨媒材的實作創作，如利用 Illustrator 軟體進行 LOGO 圖像設計，再轉為絹版製版，最後印製於文創商品上(如手提袋)。
		美才V-P2 以多元方式展現、分享創作理念與反思創作成果。	美才V-P2-1 多樣化型態與內容的專題或主題創作策劃：含策展、展出、座談、導覽、作品集、數位展覽或社群媒體等。	利用班展、畢業展或單元成果展為專題課程，運用外聘專業策展人員或單位資源進行主題策畫實體展覽，並以循序漸進之方式進行引導與教學；亦可利用社群媒體如 Facebook、Instagram、Youtube 等進行線上展覽、直播或宣傳等，或者製作電子書展於學校網站等。
		美才V-P3 與合作夥伴進行主題的討論並據以完成藝術活動。	美才V-P3-1 創作展出作品的評論與反思改進：含藝術評論與書寫等。(取材考量不同性別、族群) 美才V-P3-2 融合個人藝術觀的作品評論與批判。	1. 利用班展、畢業展或單元成果展為專題課程，進行展出作品的評論與反思改進：含藝術評論與書寫等學習。 2. 培育學生自藝術史、美學、哲學的了解，運用個人之語言能力，以脈絡性質的引導進行藝術觀之建構學習。
	知識與概念	美才V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具等詮釋藝術作品的品質。	美才V-K1-1 創意媒材的創作與轉化。 美才V-K1-2 各種媒材創作與創意思考。	1. 根據美的原理原則進行多媒材的創作與思考，如利用微觀觀察植物細部並進行圖像描繪，再將圖像轉化演繹為個人圖像符號。 2. 利用媒材轉化為符號意義，如讓學生依據美的原理原則思考媒材的色彩心理感受、文化意義，並藉由色彩抉擇進行藝術創作依據或藝術作品的詮釋脈絡。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
		美才V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美才V-K2-1 各種媒材的創作實務體驗與思辨。 美才V-K2-2 媒材特性的實驗與藝術創意表現。 美才V-K2-3 藝術相關知識延伸的設計方法運用於文化創意設計。（取材考量不同性別、族群）	1.引導學生思考對於媒材的非單一式想像，進而能運用判斷藝術創作。如波洛克將不將顏料「畫」在畫布上，而是將顏料隨意的「潑灑」，進而形塑出自動性技法的抽現表現主義風格。 2.基於上述之媒材的多元想像進行各項媒材實驗於創作。如廬山行旅圖原本用墨汁繪出，其皴法可用釘槍針（陳浚豪）模擬筆墨皴法之感，同樣營造出如墨韻般的色階。 3.舉例利用色彩學上冷暖色之心理作用，進行店家名片設計，如冰淇淋店的名片設計會以藍色色調為主，表現出清涼感。
		美才V-K3 在評論作品中蘊含適當的美學理念。	美才V-K3-1 基礎美學重點。 美才V-K3-2 作品的口語或文字詮釋。	1.能熟知美的形式原則—反覆、漸層、對稱、均衡、統一、調和、比例、節奏、對比、單純等。 2.能運用美的形式原則進行藝術作品做美學判斷，如能評論畫作中的色彩對比-冷暖色的運用及其造成的心理感受等。
		美才V-C1 從藝術新知識發展的脈絡，體察藝術的發展趨勢。	美才V-C1-1 各式藝術作品發展趨勢分析。 美才V-C1-2 藝術作品與藝術發展趨勢關係的討論。	1.利用各類藝術新聞時事與重大策展、藝術季等介紹，分析當代藝術的議題、形式，如臺北雙年展對「當代」藝術安置在某種擴大的「全球社會」的概念。 2.可從藝術史了解各時期藝術作品與藝術發展趨勢；而當代藝術上述方式得知藝術作品與藝術發展趨勢關係，例如當代資訊謬誤的議題成為數位藝術的表現內涵，當代的數位媒體裝置也成為代表性的創作媒體或語彙。
藝術與文化		美才V-C2 運用適當的鑑賞方式分析作品。	美才V-C2-1 不同風格或類型藝術作品的鑑賞重點。（取材考量不同性別、族群） 美才V-C2-2 作品在不同鑑賞方法下的理解與分析。	理解鑑賞四步驟，描述、分析、詮釋、判斷。作品在不同鑑賞方法下，觀看作品的角度也會不同，可以理性的分析，感性的表達，細部的品味，全景的賞析。
		美才V-C3 以文化和歷史的觀點理解作品。	美才V-C3-1 文化脈絡與藝術品的定位：含視覺文化的導讀。（取材考量不同性別、族群） 美才V-C3-2 社會、政治、經濟與藝術作品之間的關係。	1.觀者站在不同的文化背景角度下來解讀作品，理解創作者時代背景與生活環境，以文化和歷史的觀點理解作品，置身投入創作者的創作狀態，打開自身的五官，分析不同的思考模式。 2.藝術概論的課程中，配合歷史課程中各國家與族群的演變，從中衍生出來的藝術發展，例如：西方宗教基督、天主教對建築、繪畫上的影響，東方宗教佛教、道教對廟宇、

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
				神像、繪畫的演變。各朝代主政者的思維與人民的心靈寄託，國與國的合作或經濟上的貿易，進而受到影響的藝術發展變化。
	藝術與生活	美才V-L1 從生活的觀點理解並實踐藝術融入個人的世界中。	美才V-L1-1 人文社會對藝術發展的影響。(取材考量不同性別、族群) 美才V-L1-2 藝術與自然環境的批判。 美才V-L1-3 科技發展與藝術創作：含虛擬實境藝術、擴增實境藝術等。	1.從個人當下的生活環境中，人文社會對藝術發展的影響。例如：藝術在不同的時代有不同的表現，如中國水墨畫的發展，隨著朝代的演變，發展出不同的面貌。 2.藝術與自然環境的批判，可以從臺灣藝術家吳瑪悌、荷蘭藝術家史麥德(Berndnaut Smilde)、冰島藝術家埃利亞松(Ólafur Eliasson)或其他相關藝術家的創作脈絡與主題探討研究，可以從生活上的觀點理解藝術與自然環境之間的關係，進而進行批判思考。 3.科技發展與藝術創作，從20世紀藝術家白南準的錄像創作開始探討，配合科技領域課程的知識認知，配合生活上的虛擬實境、擴增實境遊戲或媒體，轉化成藝術發展的創作媒材。
		美才V-L2 瞭解藝術活動與社會正義的關係，並據以實踐於生活層面。	美才V-L2-1 以藝術專長協助社群或團體提供回饋與協助。 美才V-L2-2 對於生活中的環境、生態等公共面向提供藝術協助。	1.可以透過辦理美術營隊的過程，與藝術專長課程的安排，回饋在地國中、國小或學員。與在地藝術文化團體或基金會合作舉辦展覽與作品發表，或其他相關藝文活動之協助。 2.對於生活中的環境、生態等公共面向，例如：環境教育、海洋教育、山林教育繪畫及繪本創作比賽，提供藝術專長協助。
		美才V-L3 運用適當的媒材技法實踐人文關懷的理念。	美才V-L3-1 當代議題的人文關懷創作。(取材考量不同性別、族群) 美才V-L3-2 當代議題創作的人文關懷省思。	1.當代議題的人文關懷創作，透過不同媒材的選擇與創作，表達人文關懷的理念。例如：女性主義創作、少數民族的關懷、教育文化與地方人文特色。 2.當代議題創作的人文關懷省思，如：主題的關注，作品展覽的效益，互動討論的程度，後續發展的可能性，做綜合性的檢討
	藝術專題	美才V-S1 以設計思考原則進行藝術創作實驗以傳達意念。	美才V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐：含個人生活與社會議題等相關之專題創作。(取材考量不同性別、族群) 美才V-S1-2 多元媒材創作實驗的實踐應用。	1.藝術創作的發想與主題規劃可以由個人的生活經驗，例如：自己的生活環境、內心創意發想、食衣住行育樂相關，與社會相關議題，例如：臺灣印象、生態環境保育、政治議題、教育議題、節氣特色、兩性議題、部落文化與在地人文，為發想規劃與實踐。 2.創作者可以透過多元媒材的取材與搭配，可以為複合性應用，任何尺

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
				寸型式之呈現，來傳達自己所想表達之創作意念，例如：素描、水彩水墨、書法、漫畫、電腦繪圖設計、攝影錄像、實物裝置、陶藝雕塑或其他。
		美才V-S2 分析創作主題，並以文字視覺圖像記錄專題活動。	美才V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄於數位與多媒體多元平臺的省思。 美才V-S2-2 個人作品創作理念解說。	1.個人創作的歷程與成果，可以從主題規劃與實踐的過程中，有條理或以時間軸的分類方式，透過電腦數位化，例如：圖稿掃描、文字電子化、拍攝紀錄等型態，將歷程與成果紀錄於多媒體多元平台，例如：學習歷程平台、網路雲端、信箱、粉絲專頁、影音媒體分享平台。以供自己或他人共同分享與省思討論。 2.個人作品創作理念的解說，可以由個人生活或議題的相關發想，分析創作主題與媒材的應用，以文字搭配視覺圖像解說，並以個人創作的歷程與成果，做有系統性的解說與介紹。
		美才V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	美才V-S3-1 個展或主題展覽的創作論述、策劃與執行。 美才V-S3-2 與他人聯展的策劃、展覽理念陳述與執行。 美才V-S3-3 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、多元文化等。	1.個展或主題展覽的創作論述，例如：創作者的創作脈絡或歷程，或創作者的創作主題與藝術史上的相關性為創作論述，策劃此展覽可以用主題式、創作時間或創作媒材劃分，擬定執行期程、月份、日期時間，並實踐完成。 2.創作者與他人聯展，可以由主題的定位與釐清，清楚了解展覽主題與理念，團隊共同策畫與分工，使每個人清楚自己的工作事項，明確的目標讓每一位參與者清楚執行時程與論述。 3.由臺灣各美術館所舉辦具跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術，例如：臺北雙年展、亞洲藝術雙年展、臺灣美術雙年展等。進行相關議題之探究與策展人策展規劃思維，參展藝術家多元媒材的創作意涵呈現。

(2) 素養導向教材編寫原則

高級中等學校（第五學習階段藝術才能班）

<p>藝術才能專長領域課程核心素養： 藝才U-B1 掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。 藝才U-B3 建立藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯。 藝才U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>美才V-P1 運用多元藝術媒介或媒材進行各式主題或類型的藝術創作。 美才V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。 美才V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。</p>
<p>學習內容</p>	<p>美才V-P1-1 平面繪畫、書法、立體造型、版畫、設計、數位與綜合新媒材的多元運用。 美才V-P1-3 主題或議題導向的藝術創作：含媒材的創新與實驗、社會議題的系列創作等。 美才V-K2-2 媒材特性的實驗與藝術創意表現。 美才V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐：含個人生活與社會議題等相關之專題創作。（取材考量不同性別、族群）</p>
	<p>十一年級 單元名稱：水墨書畫 學習目標： 1.（藝才 U-B1）運用水墨書畫等藝術媒材，進行主題或議題導向的藝術創作，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。（美才V-P1-1、美才V-P1-3） 2.（藝才 U-B3）透過水墨書畫媒材特性的實驗與藝術創意表現，瞭解媒材的特性、技法效果與作品美感特質的關係，建立藝術創作的多元經驗。（美才V-K2-2、美才V-P1-3） 3.（藝才 U-C3）體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題，透過主題或議題導向的水墨書畫藝術創作，多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐，認同在地與國際藝術展演的價值。（美才V-P1-3、美才V-S1-1）</p>

2. 藝術才能資賦優異專長領域課程美術專長學習重點解析

(1) 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第五學習階段	創作、展演與發表	<p>美優V-P1 運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作。</p>	<p>美優V-P1-1 平面繪畫、立體造形、與新媒材等綜合性創作：含各類傳統或非傳統等媒材。</p> <p>美優V-P1-2 數位媒體或新興科技媒材的創新活動：含電腦繪圖、攝錄影、行動載具與網路、雲端運用等。</p>	<p>1.平面繪畫-主要包含鉛筆、炭筆素描與透明、不透明水彩及水墨的練習，也可以補充如壓克力顏料、各式版畫、粉彩、油畫等各類傳統或非傳統等媒材的探索與創作。</p> <p>2.立體造形-有黏土、油土、陶藝、免燒陶土、保麗龍雕甚至石雕、木雕等媒材，呈現三度立體空間的作品，亦可搭配雷射切割、3D 列印等新媒材綜合性的探索與創作。</p> <p>3.舉凡數位攝影、影像、聲音、錄像都包含在內，學習數位影音處理與創作，例如電腦繪圖、影像合成、影音剪接，搭配手機、平板等行動載具與網路、雲端運用等，將作品轉成數位格式，藝術品可以通過網路瀏覽器上傳至網路畫廊，跳脫傳統僅能在畫廊或美術館系統展覽的限制，讓更多作品，直接透過網際網路傳遞，分享美感體驗，無形中更開拓藝術多元的樣貌，跨越許多藝術門檻與界限。</p>
		<p>美優V-P2 以多元方式策劃及跨領域展現創作成果。</p>	<p>美優V-P2-1 專題或主題式創作活動策展：含議題導向的創作活動、策展、宣傳、展出、座談、導覽、作品集等。</p> <p>美優V-P2-2 社群媒體或網路、雲端等跨領域展覽：含數位媒體、電子書、虛擬美展或結合其他領域的學習成果展等。</p>	<p>1.透過班展、小型主題展、師生展、畢業成果展等讓學生經歷不同形式的展出，並從過程中做專題或主題式創作活動策劃，並合作分工做宣傳、展出、座談、導覽、作品集等。</p> <p>2.隨著科技發展日新月異，尤其電腦多媒體與軟體應用普遍，以及展出空間、投影設備在技術的突破、再加上與雕塑或舞蹈等跨領域結合的思維革新，進而發展出以錄像裝置方式展出，以及戶外空間投影、互動模式、感應機制、程式設計影像等表現形式，大大豐富藝術創作的新的可能性。數位化的展出可將電子書、虛擬美展，透過網路、雲端等運用社群媒體，例如 Facebook、Line、Instagram 等做為作品發表的平台，並且與觀眾做更快速的交流互動。</p>
		<p>美優V-P3 分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思。</p>	<p>美優V-P3-1 創作展出作品的評論與反思：含藝術評論與創作理念。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美優V-P3-2 創作實驗活動：含創作計</p>	<p>1.專題、主題式創作活動策展的過程，需要更多的溝通合作，讓學生能夠紀錄活動歷程，從中去思考過程中與個人獨立創作的不同，甚至更進步地進行藝術評論與創作理念延伸思考等加以分享與說明。</p>

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			畫、理念、媒材或技法的規劃與探索。	2.創作實驗活動，鼓勵同學使用超過一種以上的媒材結合運用，重新思考其他可能性，例如杜象（Henri-Robert-Marcel Duchamp）自1913年之後直接宣稱小便斗等生活物品是藝術作品，並進行了一系列多元性表達，對於傳統觀念與藝術創作方法提出前衛性批判，這樣的反美學、反藝術，影響了往後藝術的發展，新的思維開始產生，藝術作品與現成物的關係也受到了廣泛的討論，直到今天，現成物的使用仍為許多藝術家所跟隨、實踐並延伸在創作中。此外，面對21世紀全球化時代，資訊橫流、媒體及消費文化泛濫、價值觀異化的社會現象，當代藝術家常以幽默、自嘲、顛覆、質疑等方式，呈現對所處時代的觀察、反省與詮釋，以試圖建構一個既可自我發聲、同時又反映時代思潮的藝術表現策略。
	知識、脈絡與思考	<p>美優V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具、多元視覺符號等詮釋藝術作品的品質。</p>	<p>美優V-K1-1 設計思考策略及創新媒材的創作與探究：含創作的啟發、媒材技法的發想和表現過程的執行等。</p> <p>美優V-K1-2 視覺影像符碼的解讀：含符碼的編碼與影像閱讀探討等。</p>	<p>1.理解設計思考的原理原則，以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具、多元視覺符號等詮釋藝術作品的品質。最重要的是能運用這種「以人為本」的設計思考來發想策略，如同以使用者的觀點去體驗，去同理他的感觸，以達到真正最貼近使用者的設計。引導同學從改善生活用水問題（社會民生）；企業新產品開發、客戶服務（商業策略），甚至是個人生活的時間管理，能使這些問題獲得更完善的解決方案！</p> <p>2.隨著大眾傳播媒體和網際網路的推送及流通，漫畫、動畫、電玩成為許多人的集體記憶，這些動漫造形，也變成溝通的視覺符碼，成為創作者敘事、傳達意念或彰顯個性的表現途徑。例如：由動漫和網際網路建構的虛擬世界中，充滿了不老不死的年輕英雄，加上傳媒與流行文化的推波助瀾，形塑出動漫美學對青春崇拜的審美觀。此外，隨著數位時代溝通模式的改變，如：Facebook、LINE、WeChat等即時通訊軟體，圖像變成另一種新式的語言系統，結合大量動漫造形符碼的藝術作品，經常會呈現出光怪陸離的敘事風格。未來，隨著新科技多元媒材的進步，穿戴式載具的產</p>

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
				業發展趨勢，將帶給觀賞者更新穎、多元、有趣的視覺經驗。
		美優V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美優V-K2-1 創作媒材與表現的美感特質實驗與創意表現。 美優V-K2-2 實驗藝術的討論與批判：含現代美學、後現代美學、女性主義、東方主義等。（取材考量不同性別、族群）	1.引導學生顛覆創作思考，例如：什麼是畫筆呢？一般而言它是指鉛筆、毛筆、刷子和畫刀等繪畫工具。但對法國藝術家克萊茵（Yves Klein，1928～1962）而言，人體模特兒不是繪畫的對象而是畫筆，1960年3月9日他在巴黎當代藝術畫廊裡創作〈人體測量 / Anthropometrie〉該作品時，把身上塗佈深藍色顏料的人體模特兒當作活畫筆，宛若表演般將模特兒的身體壓印在白色的大幅畫面上，過程中克萊茵始終西裝筆挺，戴著白手套，更遑論身上沾到半點油彩。這樣的表現形式，雖然繪畫的元素繼續存在著，但是傳統畫家最引以為傲的「以手繪畫」工作消失了，繪畫的觀念開始產生改變。許多藝術家受到克萊茵的啟發，紛紛開始嚐試以行動表演展現等同於繪畫、音樂會及劇場之觀念，這種將作品徹底更新的造形藝術，開創了所謂的觀念藝術、身體藝術或軀體藝術。例如諾曼（Bruce Nauman，1941）〈高高興興，過好日子，象徵〉是以霓虹燈管和玻璃管為筆所創作的作品，此作品跨越錄像、裝置、雕塑、繪畫和雷射等多種媒體領域，詮釋了在大都會眩目燈光與物質主義的膚淺生活。 2.在21世紀的數位化、科技整合的時代潮流下，進入了前所未有的國際對話和融合階段，地域性的文化未來，尤其是動漫美學、網路藝術、新媒體藝術等正繫於如何將「全球化」的趨勢，轉化為異文化間的對話刺激，以深化原本文化母體的自我認知和再定位。藝術的多元媒介、多元文化等內涵已將藝術、科學、哲學、生活美學、文化研究等場域探索匯流，變異出更多新的可能性。
		美優V-K3 在評論作品中蘊含適當的藝術史脈絡、藝術概念、藝術批評等美學理念。	美優V-K3-1 藝術相關知識延伸的鑑賞原則：含藝術史鑑賞原則、後現代與多元文化藝術鑑賞內涵等。（取材考量不同性別、族群）	藝術創作雖已擴大表現形式至空間、裝置、行動表演、劇場及大地等，但藝術的本質在於如何看待世界，在評論作品中蘊含適當的藝術史脈絡、藝術概念、藝術批評等美學理念。在真正創作之前，更重要的是學會觀察，學會多涉獵各項事

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
				物與科技新知，畢竟，藝術永遠在為藝術下定義。
	美感、文化與評價	美優V-A1 在藝術活動及作品中展現具備個人觀點的美感內涵。	美優V-A1-1 個人對藝術活動中美學理念的描述與分析。(取材考量不同性別、族群) 美優V-A1-2 個人對近現代藝術作品特色的描述與分析：含表現的主題與媒材技法的應用等。	1.個人對藝術活動中的審美，如參觀展覽時，對作品的賞析與審美回應，整體展覽的觀展描述和分析等。教學現場中，教師以學生中心的教學方式，進行作品講評，引導學生對同儕間的作品進行審美與評析，而非教師直接講評，能更能有效的提升學生的美學理念描述與分析素養。 2.對近現代藝術作品特色學習，再進行美感與文化教學時，教師可以引導學生透過形式解析和內容探究進行學習，形式的媒材與技法解析，甚至學習，能有助於學生理解作品的創作歷程與特質，內容探究有助於藝術理解與藝術觀念的學習。
美優V-A2 以時代與環境的脈絡考量從事藝術相關活動。		美優V-A2-1 社會與文化觀點的藝術活動。(取材考量不同性別、族群) 美優V-A2-2 反映社會議題的藝術活動：含社會正義等。 美優V-A2-3 生活中實踐文化與社會內涵的藝術：含公共藝術、文件、互動藝術與觀念藝術等。	1.社會與文化相關的藝術家、藝術品或藝術活動教學時，需考量學生對於不同性別、族群的認識和理解背景，以適當對象與文化平權角度舉例與進行教學，避免偏見、刻板印象等不適切的理解。 2.反映社會議題的相關藝術活動，可以舉出知名或生活化的案例，以利學生容易理解，透過藝術活動的認知與理解，讓學生可以從中學習相關的文化與社會議題。 3.生活中的文化脈絡學習，例如公共藝術的在地文化脈絡、公共性與藝術與觀眾間的互動等，建構具有廣泛的藝術理解和文化觀念。在互動藝術與觀念藝術的學習上，可結合新媒體藝術與當代多元的藝術型態。	
美優V-A3 融通多元的生活體驗以展現個人觀點的藝術判斷。		美優V-A3-1 跨領域的藝術活動：含環境藝術、裝置藝術、社區藝術活動等的討論與實驗。	跨領域的藝術活動中，多元的藝術型態與風格，在環境藝術、裝置藝術、社區藝術等具有文化脈絡的相關學習中，可以透過與社會文化相關領域的學習整合，對於藝術內容的理解有良好的認識，也了解藝術領域中的公民責任和公共貢獻。	
美優V-A4 展現與接納多元的藝術觀點和活動。		美優V-A4-1 當代議題相關的藝術活動：含主題或專題的藝術展覽。(取材考量不同性別、族群) 美優V-A4-2 具前衛精神和探索性的實驗性質藝術。	1.當代議題相關的藝術活動理解，需依循在多元文化學習的架構下，除了多元尊重、理解、包容和平權之外，透過藝術呈現相關的思維與觀念，可以透過作品與藝術活動的介紹，協助學生建構觀念與素養。 2.具前衛精神的實驗性和探究內容，可以以多元的媒材與相關的議題創作作為教學素材，讓學生在媒材間進	

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
				行綜合性的表現，也以多元的議題或主題來呈現藝術的思維與學習。
專題、應用與創意	美優V-S1 以設計思考的思維進行創作並明確的表現意念。	美優V-S1-1 多元媒材創作及個人生活與社會議題相關之專題創作：含主題規劃與實踐。（取材考量不同性別、族群） 美優V-S1-2 多元媒材創作實驗與綜合應用：含探究問題、檢視想法與實踐應用等。	美優V-S1-1 多元媒材創作及個人生活與社會議題相關之專題創作：含主題規劃與實踐。（取材考量不同性別、族群） 美優V-S1-2 多元媒材創作實驗與綜合應用：含探究問題、檢視想法與實踐應用等。	1.多元媒材創作及個人生活與社會議題相關，透過設計思考的發現問題、解決問題與使生活更好，關注多元文化架構下的藝術議題與探究，以小組或群體的方式，進行同儕合作的組織，逐步的學習主題性質的規劃和實踐。 2.多元媒材創作以綜合媒材的方式進行學習，透過媒材運用，以設計思考組織創作歷程與思維，檢視想法，發現問題並以實踐精神解決創作問題，在思維、檢視、解決問題之間反覆探究與學習。
	美優V-S2 深入分析創作主題，並以文字視覺圖像記錄專題活動。	美優V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄與省思：含於數位與多媒體多元平臺的傳遞。 美優V-S2-2 個人作品創作理念清晰深入的解說：含探討、發想、嘗試與實踐等。	美優V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄與省思：含於數位與多媒體多元平臺的傳遞。 美優V-S2-2 個人作品創作理念清晰深入的解說：含探討、發想、嘗試與實踐等。	1.個人創作歷程需輔以相關圖文記錄。記錄內容含創作思維與創作過程等，結合現當代科技媒體進行專題性的資料保存，並能透過多元載具與數位媒體進行傳遞，有助於學生養成資訊整理與組織的觀念，面對學習轉化與素養建構，是務實且重要的學習面向。 2.個人作品創作理念的歷程記錄，應以半結構性具有架構組織，但保有開放角度的方式進行。包含創作歷程各個面向，應該加以分類整理，以利在於記錄詳實之外，也能在回顧檢視與閱讀理解時，可以有有效的重回當時的創作歷程並能檢視與提取經驗。
	美優V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	美優V-S3-1 個展、聯展或專題展覽的規劃、創作論述、評析與執行。 美優V-S3-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。	美優V-S3-1 個展、聯展或專題展覽的規劃、創作論述、評析與執行。 美優V-S3-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。	1.個展、聯展或專題展覽等融合在教學活動中的內容，應具有課程組織與完整的規劃，以免流於活動性質，無法發揮教學效益。如：為展演主題的學習規劃學習目標、教學內容與流程、教學評量與學習回饋等，使其具有課程效益，搭配學習內容進行展演實務之學習。 2.跨領域、多元性別議題等全球性與多元文化學習面向，都可以體驗教學的方式進行，透過實際的操作與實施，能有效驗證理論與實務的相互檢視，建構較為務實的多元素養。
	美優V-S4 理解藝術的發展並以合適的方式展現在藝術的實踐上。	美優V-S4-1 多元文化主義與現代藝術：含後現代藝術與攝影、科技藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美優V-S4-2	美優V-S4-1 多元文化主義與現代藝術：含後現代藝術與攝影、科技藝術等。（取材考量不同性別、族群） 美優V-S4-2	1.多元文化主義與現代藝術的學習，需透過文化脈絡探究與多元媒材呈現的角度關注與學習。從現當代藝術與文化到後現代脈絡的視覺題材和媒材理解，都可成為學生日後對於藝術領域自我學習能力的建構基石。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			現代科技在藝術上的應用與反思：含當代或前瞻藝術精神與實驗等。	2.現代科技在藝術上的應用與反思上，需以與日俱進並結合前瞻藝術的路徑上進行依循。藝術的實驗精神可以協助學生建立勇於面對不同藝術視野與可能的態度，透過前瞻藝術精神的學習，讓學生勇於開拓屬於自己的藝術觀。

(2) 素養導向教材編寫原則

高級中等學校（第五學習階段藝術才能資賦優異）

<p>藝術才能資賦優異專長領域核心素養：</p> <p>藝優U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。</p> <p>藝優U-A2 培養藝術議題的系統思考與後設認知能力，有效解決生活中的藝術相關課題。</p> <p>藝優U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。</p>	
學習表現	<p>美優V-P1 運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作。</p> <p>美優V-P3 分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思。</p> <p>美優V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。</p> <p>美優V-A1 在藝術活動及作品中展現具備個人觀點的美感內涵。</p> <p>美優V-S2 深入分析創作主題，並以文字視覺圖像記錄專題活動。</p>
學習內容	<p>十年級</p> <p>單元名稱：繪形光影-校園風景寫生</p> <p>學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過彩繪校園課程，形成個人獨創繪畫風格，並樂於觀察、體驗生活中的美，將之融入藝術創作中。 2.培養藝術創作後設思考，拆解繪畫技法與步驟，完成繪畫創與藝術實踐。 3.理解系統性藝術符號內涵應用，能與人溝通分享、同理他人，進行議題創作與表達。
<p>美優V-P1-1 平面繪畫、立體造形、與新媒材等綜合性創作：含各類傳統或非傳統等媒材。</p> <p>美優V-P3-2 創作實驗活動：含創作計畫、理念、媒材或技法的規劃與探索。</p> <p>美優V-K2-1 創作媒材與表現的美感特質實驗與創意表現。</p> <p>美優V-S2-2 個人作品創作理念清晰深入的解說：含探討、發想、嘗試與實踐等。</p>	

三、舞蹈專長學習重點

依據總綱核心素養，並考量各教育階段間之連貫及各領域/科目間之統整，分別訂定藝術才能舞蹈班、藝術才能資賦優異舞蹈班核心素養具體內涵，做為舞蹈專長學習重點檢視的標準及課程發展之主軸。舞蹈專長學習重點，係依據總綱訂定學習表現與學習內容為學習重點，其中，「學習表現」為與教學目標相關之敘述；「學習內容」則為教材及教法的說明，提供學校設置舞蹈專長科目，以及教師編撰舞蹈專長科目單元內容之依據，並與核心素養呼應，培養學習者具備十二年國教總綱與藝術才能專長領綱、藝術才能資賦優異專長領綱之核心素養，透過實踐力行而彰顯學習者之全人發展。

依〈藝術才能專長領域課程綱要〉「附錄一：藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例」、〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉「附錄一：藝術才能資賦優異專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例」以十二年國民基本教育核心素養為本，依據各教育階段學習特性與舞蹈專長領域課程性質，建構核心素養具體內涵與學習重點示例解析，並例舉素養導向教材編寫原則雙向細目表說明其呼應關係，檢視教學單元主題、學習目標與學習重點及核心素養之對應情況，提供教材與教學設計及實施之參考。

(一) 國民小學教育階段—藝術才能舞蹈班

1. 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第二學習階段	創作與展演	舞才II-P1 依指令完成動作。	舞才II-P1-1 動作的體驗與探索。 舞才II-P1-2 身體各部位的運用。	1.透過遊戲的方式引導學生認識身體各部位、關節名稱與使用方式。 2.運用不同主題與音樂質地的變化，引導學生探索身體更多的可能性。 3.學生需能專注跟隨指令，並正確以身體動作回應。
		舞才II-P2 感知音樂，做出舞蹈基本動作。	舞才II-P2-1 音樂節拍的體驗與探索。 舞才II-P2-2 舞蹈動作與音樂的配合。	1.由簡單穩定的節拍開始，運用拍奏、踏步或是單一動作的練習，感受節奏的韻律感，引導學生耳朵聽的習慣與能力。 2.學生能分辨音樂的質地，並以身體動作表現出來。
		舞才II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。	舞才II-P3-1 與他人互動：含舞蹈的分組與回饋。 舞才II-P3-2 樂於參與舞蹈活動：含溝通與協調。	1.運用課堂活動進行隨機分組，引導學生覺察自己與他人的特色，並接納彼此的異同，用真誠的態度與他人良性互動。 2.學生能勇敢表達個人想法，並能肯定自己，讚美他人，積極參與班級或小組活動。 3.藉由教師引導，學生能學習溝通、協調的具體方法，培養團隊合作的能力。
	知識與概念	舞才II-K1 認識舞蹈常用術語並以身體回應舞蹈動作術語。	舞才II-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。	1.透過舞蹈專業術語的教學與實作，指導學生熟記舞蹈專用語彙。 2.課堂中，教師應使用專業術語指導學生進行動作練習，增加身體對術語的反應能力。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
		舞才II-K2 對運動傷害具備基本認知與基本急救能力。	舞才II-K2-1 運動傷害分類基本知識：含骨折、脫臼、扭傷、拉傷、挫傷、擦傷等。 舞才II-K2-2 運動傷害急救處理流程基本知識：含傷害急性期處理方式、外傷處理、119求救與回報等。	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生應對運動傷害分類有基本的認識，並學會急救的處理方式。 2.定期安排運動傷害講座，透過講述與實際操作，增進學生對運動傷害的基本認知。 3.運動傷害的正確觀念，需落實於日常生活與舞蹈課堂中，使學生學會自我照護。
	藝術與文化	舞才II-C1 認識臺灣各族群舞蹈特色。	舞才II-C1-1 臺灣各族群文化特色與發展。（取材考量不同性別、族群） 舞才II-C1-2 臺灣各族群為主題的舞蹈作品：含影片欣賞。	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過文字資料、圖片、影音等方式，帶領學生認識臺灣各族群文化，包含臺灣原住民族及最大族群漢族（河洛人、客家人、外省人）。 2.各族群可從社會組織、生命禮俗、祭典儀式、衣飾等，以及相關的舞蹈作品介绍，了解其特色與異同。
		舞才II-C2 清楚說明具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。	舞才II-C2-1 1至2個具有特色的在地舞蹈團體簡介。（取材考量不同性別、族群） 舞才II-C2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄。	<ol style="list-style-type: none"> 1.鼓勵學生積極參與在地藝術團體的展演活動，藉此認識國內具代表性的舞蹈團體及其特色。 2.引導學生分組合作共同完成資料的蒐集，藉由討論與記錄，加深學生對在地舞蹈團體的認識與理解，並能樂於與他人分享。
		舞才II-C3 說出臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才II-C3-1 臺灣各族群文化特色：含服裝與其舞蹈發展的初步認識等。 舞才II-C3-2 以臺灣各族群為主題1至2個舞蹈作品欣賞。	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過圖片、影片欣賞，認識各族群的傳統文化，了解其舞蹈特色與發展。 2.尊重不同族群者的文化習俗與生活方式，表現對多元文化的尊重與欣賞。
	藝術與生活	舞才II-L1 樂於觀賞及參與藝文展演活動。	舞才II-L1-1 校內及校際藝文展演：含認識劇場、校際交流等。 舞才II-L1-2 校外藝文展演活動：含活動背景引介等。 舞才II-L1-3 藝文展演活動演出。	<ol style="list-style-type: none"> 1.建立學生欣賞各類型藝術展演活動的正確觀念，包含認識劇場與觀賞禮儀，培養藝術涵養。 2.鼓勵學生參與藝文展演活動，增加舞台經驗與表演能力。 3.定期邀請舞蹈藝術團體蒞校進行講座，或帶領學生校外參觀舞蹈展演，提升學生對舞蹈藝術的關注，拓展學生的藝術視野。
	藝術專題	舞才II-S1 蒐集、觀察及記錄舞蹈資料。	舞才II-S1-1 不同舞蹈類別及特色的相關主題。（取材考量不同性別、族群） 舞才II-S1-2 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：含畫圖、歌唱等。	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師可設定主題，從學生個人經驗出發，引導學生探索相關的舞蹈課題，表達個人想法。 2.鼓勵學生觀察生活周遭不同舞蹈類型或舞蹈創作的相關資料，透過記錄與同學分享。 3.指導學生資料蒐集需注意的事項，如善用工具、如何聚焦搜尋，以及正確擷取資料的方法等。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第三學習階段	創作與展演	舞才III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。	舞才III-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才III-P1-2 動作元素的多元組合。	1.透過動作分析、示範、模仿與演練，探索肢體動作與內在的覺察，進而調適自我與實現自我。 2.運用肢體動作認識空間、時間、力量、流動與關係等舞蹈動作元素，將造型、層次、節奏、速度、動力等融入舞蹈段落結構中，進而以動作段落與動作組合串聯結合為舞句。 3.舞劇形式可依據節奏變化，運用速度快、慢，時間長、短，動作高、低，靜止與流動的交互進行，產生多樣的組合，並創作有特色的舞作。
		舞才III-P2 運用媒材呈現舞句形式。	舞才III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才III-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。	1.覺察生活環境中的人、事、物，探究舞蹈動作元素與舞句的結合和呈現。 2.運用各種媒材的操作與設計，（如：聲音、節奏、燈光、影像、道具、舞者與舞句等），能覺知與辨識不同媒材特性，相互連結，共享合作。
		舞才III-P3 主動與群體合作。	舞才III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。	1.以積極正向的態度，主動參與團體學習，在排練、創作、演示與小組討論中，均能以理性有效的溝通下，與他人合作。 2.懂得運用適切的溝通方法與尊重他人的態度，能關懷環境事物，在同儕觀摩與欣賞舞作情境中，達到共同學習的目標。
	知識與概念	舞才III-K1 認識舞蹈基本元素。	舞才III-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才III-K1-2 舞蹈創作與基本元素的運用概念。	1.能認識、了解舞蹈動作基本元素的原理，（如：時間、空間、力量、流動與關係），學習正確的動作要領，技能的展現方法，相關的知識概念，透過表現與檢視，提出適當的修正，達到有效的學習目標。 2.能掌握、分析舞蹈動作基本元素，增進覺察的能力運用於舞蹈創作與舞作的呈現，在探索學習中，帶動更寬廣的創作空間，及豐富的知識來源，提升思考與成長。
		舞才III-K2 對到院前心肺功能停止（OHCA）及熱傷害之傷者具備基本急救能力。	舞才III-K2-1 急救技能訓練：心肺復甦術與自動體外心臟電擊去顫器。 舞才III-K2-2 熱傷害分類與急救基本處理流程：含中暑、熱衰竭、熱痙攣等之分類與急救。	1.具備運動傷害預防及緊急處理的知識與技術，了解緊急應變急救技能的關鍵概念，降低事故傷害，維護身體健康與安全。 2.了解 OHCA 處置流程，熟悉 AED 電擊器的使用方法，持續 CPR 心肺復甦術的實施救助。 3.能分辨熱傷害的種類與症狀，熟記（1）蔭涼（2）脫衣（3）散熱（4）送醫四步驟流程，掌握急救時間。
	藝術與文化	舞才III-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色。	舞才III-C1-1 國內外不同舞蹈類型的起源與發展。 舞才III-C1-2 國內外不同舞蹈類型的欣	1.探究舞蹈起源的內在意義與外在形式，思考不同舞蹈類型的創作邏輯和表現手法，進而了解舞蹈發展過程與歷史脈絡。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
			賞。(取材考量不同性別、族群)	2.能欣賞中西舞蹈的特色與取向，以客觀、理性的態度，分析、解釋舞蹈的型態，以和諧、相容為貴的觀點，理解不同舞蹈型態的文化內涵。
		舞才III-C2 清楚說明具有代表性的國內外舞蹈家及舞蹈團體名稱。	舞才III-C2-1 國內外3個以上具有特色的舞蹈家與舞蹈團體：含簡介、作品影片欣賞等。(取材考量不同性別、族群)	1.能以生活經驗與社會脈動結合多元的觀點，探究不同族群文化的特性，選擇脈絡性與整合活用性的學習教材。 2.在地文化脈絡中，發現與認識文化差異，人文特色，分享多元藝文展演(如：部落與族群、中西文化、傳統與當代、節慶與休閒等)。
	藝術與生活	舞才III-L1 主動參與藝文展演活動。	舞才III-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	1.透過審美及鑑賞活動，能理解藝術與生活之關聯，欣賞各類型藝術展演，參與多元文化藝術活動。 2.鼓勵學校師生主動參與藝文發表與成果展演，邀請國內(外)藝術家(團體)到校進行演出及展覽，提供師生就近欣賞機會。結合具有藝術性質機構資源進行校外參觀、展演或辦理教學。
	藝術專題	舞才III-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。	舞才III-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。	1.以學生為主體，主動參與不同類型的藝文活動，從觀察、探究至參與公共事務活動，從中獲得樂趣，學習解決問題的策略與方法，記錄學習過程(含：探索體驗、理解欣賞、表現應用、溝通互助、態度合作等)。
		舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才III-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。	1.能了解舞蹈藝術與舞蹈發展的過程關係，依據歷史脈絡，蒐集、歸納、分析、判斷、討論，進行系統規劃、整理與建檔。 2.運用媒材與形式結合，透過舞蹈風格、文化脈絡、藝術價值與生活關聯，學習了解與批判、欣賞與解析、感受與反省，在經驗中學習藝術的語言，開闊舞蹈創作的視野。

2.素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表參考示例

(1) 國民小學教育階段（第二學習階段）：四年級即興與創作—「彼得與狼」單元課程之雙向細目表

<p>藝術才能專長領域核心素養： 藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 藝才E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>舞才II-P1 能依指令完整呈現動作。 舞才II-P3 能呈現結構完整且具有創意的舞蹈小品。 舞才II-P4 能在群體活動中互助合作與相互欣賞。 舞才II-K2 能了解並熟悉舞蹈與伴奏樂曲的關係。</p>
<p>學習內容</p>	<p>舞才II-P1-1 身體動作的體驗與探索。 舞才II-P1-2 身體各部位名稱認識與運用。 舞才II-P3-2 舞蹈意象與多元媒材的應用。 舞才II-P4-1 群體活動：如分組練習。 舞才II-P4-2 舞蹈活動的溝通與協調。 舞才II-K2-1 伴奏樂曲的背景知識。 舞才II-K2-2 伴奏樂曲與舞蹈動作步法的關係。</p>
	<p>四年級：即興與創作 單元名稱：彼得與狼 學習目標： 1. (藝才 E-A1) 認識自己身體各部位所能做的動作範圍。 (舞才II-P1、舞才II-P1-1、舞才II-P1-2) 2. (藝才 E-A2) 能觀察影片觀察的動態，運用身體做出微風、弱風與強風的變化。(舞才II-P3、舞才II-P4、舞才II-P3-2、舞才II-P4-1、舞才II-P4-2) 3. (藝才 E-B1) 運用樂器特性與聲音做出不同質感的動作元素。 (舞才II-P3、舞才II-K2、舞才II-P3-2、舞才II-K2-1、舞才II-K2-2) 4. (藝才 E-B3) 將創作的舞句配合樂曲串連起來，做出各種身體部位的伸展動作。(舞才II-P1、舞才II-P3、舞才II-K2、舞才II-P1-1、舞才II-P1-2、舞才II-P3-2、舞才II-K2-1、舞才II-K2-2) 5. (藝才 E-C2) 能在群體中表達自己意見並接受他人指教，並專注欣賞同學演出。(舞才II-P4、舞才II-P4-1、舞才II-P4-2)</p>

(2) 國民小學教育階段 (第三學習階段): 五年級中華民族舞—「鐵扇風雲」單元課程之雙向細目表

<p>藝術才能專長領域核心素養： 藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。 藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。 藝才E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 藝才E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>舞才III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才III-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才III-P3 主動與群體合作。 舞才III-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。 舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</p>
<p>學習內容</p>	<p>舞才III-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才III-P2-2 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 舞才III-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。 舞才III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。</p>
	<p>五年級：中華民族舞 單元名稱：鐵扇風雲 學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (藝才 E-A2) 能掌握肢體的協調性與肌力的控制能力，將動作重連貫並有順序的組合。(舞才III-P1、舞才III-P1-2、舞才III-S2-1) 2. (藝才 E-B1) 透過舞蹈道具『鐵扇』與武功動作結合，發展出有主題之舞蹈小品。(舞才III-P1、舞才III-P2-2、舞才III-P3-1) 3. (藝才 E-B2) 能利用媒材操作，能探索出的動作元素並掌握空間知覺的變化與要領。(舞才III-P1、舞才III-P2、舞才III-P1-2、舞才III-P2-2、舞才III-P3-1) 4. (藝才 E-B3) 能相互觀察並積極討論與評量，能培養尊重、分享與回饋的美德。(舞才III-S1、舞才III-P3-2、舞才III-S1-1) 5. (藝才 E-C2) 藉由觀察與合作，培養同儕間的良好默契。(舞才III-P3、舞才III-S2)

(二) 國民中學教育階段—藝術才能舞蹈班

1.學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第四學習階段	創作與展演	舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	1.透過口語、圖片、教具等方式引導，學生能了解動作的過程及運行的方法。 2.運用不同的主題引導，學生能運用肢體動作組合清楚呈現主題意涵。 3.學生需能專注跟隨教師的引導，並正確以身體動作回應。
		舞才IV-P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品。	舞才IV-P2-1 媒材的運用與意象探索：含道具、音樂等。 舞才IV-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的應用。	1.感知覺察生活環境中的人、事、物，將多元題材融入舞蹈，並以肢體動作呈現出來。 2.運用各種媒材，（如：聲音、節奏、燈光、影像、道具等），能探索、覺知各種媒材的特性，將其與舞蹈產生連結，融入舞蹈中清楚呈現。
		舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	1.以積極正向的態度，主動參與團體學習，與他人互動過程中，能理性、客觀與人溝通，以開放的心胸與他人合作。 2.在團隊中能運用適切的溝通方法，能互相關懷、彼此尊重。 3.同儕觀摩與欣賞舞作情境時，能欣賞他人優點，接納他人批評，達到共同學習與自我成長的目標。
	知識與概念	舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。	1.認識舞蹈專業術語的應用，指導學生熟記舞蹈專用語彙，並了解專藝術語的意涵。 2.了解與分析舞蹈動作基本元素，如：時間、空間、力度、關係等相關的知識概念。 3.學習正確的動作要領，技能的展現方法，透過反覆練習、檢視與修正，有效掌握舞蹈各類型技法。
		舞才IV-K2 對舞蹈專項常見運動傷害之復健流程及預防選擇具備實務操作能力。	舞才IV-K2-1 進階下肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。 舞才IV-K2-2 進階上肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。	1.認識舞蹈常見運動傷害，學習運動傷害預防的知識與技術，降低運動傷害發生機率。 2.學習運動傷害緊急處理的知識與技術，了解緊急應變急救技能的關鍵概念，降低事故傷害的嚴重性。 3.建立傷害後復健，及護具的選擇和使用時機，維護身體健康，學習自我保護。

藝術與文化	<p>舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。</p>	<p>舞才IV-C1-1 國內舞蹈家生平、作品形式與風格。(取材考量不同性別、族群) 舞才IV-C1-2 國外舞蹈家、團體及其作品。(取材考量不同性別、族群)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.能欣賞國內外舞蹈的特色，客觀、理性的分析與了解不同形式的舞蹈作品及其文化內涵。 2.能認識中西方舞蹈歷史發展中，具代表性的舞蹈家及團體，對於舞蹈發展的意義與貢獻。 3.能以多元的觀點，探究不同族群文化的特性，感知文化差異和人文特色對舞蹈發展的多元影響。
藝術與生活	<p>舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。</p>	<p>舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 舞才IV-L1-2 各類藝文活動背景脈絡的探索。(取材考量不同性別、族群)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過審美及鑑賞活動，能理解藝術與生活之關聯，欣賞各類型藝術展演，參與多元文化藝術活動。 2.主動參與藝文展演活動與其他相關工作(如：志工等)，了解各類藝文活動背景脈絡。 3.邀請國內外藝術家或藝術團體到校演出及講座，結合具有藝術性質機構資源辦理校外參觀、展演或辦理教學，提供師生就近參與藝文活動的機會。
藝術專題	<p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p>	<p>舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。(取材考量不同性別、族群) 舞才IV-S1-2 創作的設計理念與表達。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.能了解舞蹈發展的過程，依據歷史脈絡，蒐集、歸納、分析、判斷、討論，進行系統性的整理與建檔。 2.感知覺察生活環境中的人、事、物、時下話題等，蒐集有興趣的題材作為舞蹈創作的素材，透過舞蹈作品清楚表達創作意涵。
	<p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>	<p>舞才IV-S2-1 數位媒材的認識：含音樂、影像剪輯等。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識數位媒材及其發展趨勢。 2.透過舞蹈與數位媒材跨領域合作示例介紹，激發創意思維，進行獨舞或群體創作發表。

2.素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表參考示例

國民中學教育階段（第四教育階段）：九年級芭蕾—「芭蕾舞劇中的啞劇動作」單元課程之雙向細目表

<p>藝術才能專長領域核心素養： 藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。 藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>	
<p>學習表現</p>	<p>舞才IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作展演。 舞才IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。 舞才IV-C1 賞析國內外舞蹈作品特色及代表人物。 舞才IV-L1 積極參與及記錄藝文展演活動。 舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>
<p>學習內容</p>	<p>舞才IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 舞才IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。 舞才IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術術語、相關與匯集動作原則。 舞才IV-C1-1 舞蹈家生平、作品形式與風格。 舞才IV-C1-2 舞蹈家、團體及其作品。 舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>

(三) 高級中等學校教育階段—藝術才能舞蹈班及藝術才能資賦優異舞蹈班

1. 高級中等學校教育階段—藝術才能舞蹈班

(1) 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第五學習階段	創作與展演	舞才V-P1 運用動作展現個人的特質與創意。	舞才V-P1-1 各類舞蹈動作組合與技法表現。 舞才V-P1-2 舞句的聯結、變化及創意。	1.透過觀察模仿、分析理解、自我詮釋的路徑，完成學習舞蹈肢體課程的歷程。 2.熟悉各舞蹈技法之精髓，並懂得運用肢體靈活套用動作，順暢銜接並展現自我特色。
		舞才V-P2 應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。	舞才V-P2-1 不同風格舞蹈作品的展演。 (取材考量不同性別、族群) 舞才V-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的風格營造：含2種以上不同媒材的創作或展演形式。	1.藉由課程規劃進行舞蹈編創的理論與實務概念。 2.經由獨舞、雙人舞、小組編創等學習歷程，嘗試融入多元媒材豐富並完整創作的概念。
		舞才V-P3 結合所學詮釋舞蹈創作的展演實作。	舞才V-P3-1 舞蹈創作與展演的反思與問題解決。	1.透過各課程學習，整合舞蹈與創作的的能力。 2.透過學期創作呈現或展演活動過程，反覆思考進行省思與再觀過程。
	知識與概念	舞才V-K1 分析與討論舞蹈作品的形式與風格。	舞才V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與特色。 舞才V-K1-2 對舞蹈創作的美感詮釋、反思與評價。	1.選取舞蹈歷史脈絡之經典作品，從作品結構之分析與探討。 2.選用作品包含各民族文化之差異，引導觀舞的範疇，涵蓋主題、動作、音樂與各視覺媒材設計的選擇與應用。
		舞才V-K2 對舞蹈常見運動傷害之運動機能重建流程具備實務操作能力。	舞才V-K2-1 下肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才V-K2-2 上肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才V-K2-3 運動疲勞恢復的相關知識與實務操作。	1.透過即興創作課程融入動作分析概念。 2.運用身心學技法、運動傷害防護、肌耐力訓練等知識與概念融入舞蹈教學中，成為課前課後的輔助教材，養成學習舞蹈課程所需養成的規範與正確觀念。
	藝術與文化	舞才V-C1 比較國內外不同舞蹈類型發展趨勢。	舞才V-C1-1 臺灣原住民族歌舞祭儀中的舞蹈。(取材考量不同族群) 舞才V-C1-2 國內外不同舞蹈類型發展探究。(取材考量不同性別、族群)	1.透過觀察模仿、分析理解、自我詮釋的路徑，完成學習舞蹈肢體課程的歷程。 2.熟悉各舞蹈技法之精髓，並懂得運用肢體靈活套用動作，順暢銜接並展現自我特色。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
藝術與生活	舞才V-L1 參與藝文展演活動及服務學習。	舞才V-L1-1 國內外藝文與其他藝術活動的參與：含大師講座、跨域展演等。 舞才V-L1-2 劇場、社區相關服務學習：含參與相關藝文團體之演出服務工作、社區關懷等。	1.透過藝術欣賞等課程規劃拓展學生對舞蹈展演的關注。 2.觀賞藝文展演並積極參與社區各類相關活動，學習劇場多元面貌的能力培養與實務經驗。	
	舞才V-L2 規劃並執行展演活動。	舞才V-L2-1 舞蹈展演活動：含活動企劃與執行、資源整合與運用等。 舞才V-L2-2 藝文推廣活動：含校園及社區推廣、藝文體驗活動等。	1.辦理展演活動，讓學生學習策劃活動的行政與設計面向。 2.鼓勵多元參與各類社區型活動，針對不同對象進行推廣教育活動，達到社區服務與實踐的目標。	
	舞才V-L3 體察與舞蹈相關的國內外時事或報導，並分析與發表個人觀點。	舞才V-L3-1 與舞蹈相關的摘要與評價。 舞才V-L3-2 國內外舞蹈相關時事或報導的摘要與評價。	1.透過藝術欣賞等課程規劃來拓展學生對舞蹈時事的關注。 2.引導作品分析與評論，從中理解舞蹈發展趨勢，鼓勵其發表並培養研究精神。	
藝術專題	舞才V-S1 自訂藝術相關主題深入探討並發表。	舞才V-S1-1 劇場之理論與實務。 舞才V-S1-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。	1.藉由多元選修開設藝術相關課程。 2.強化劇場理論與實務的經驗，從學習探究自我，自發訂定主題，藉由簡報或成果發表，探究藝術作品多元文化的評析。 3.鼓勵除了探究在地化議題，更拓展國際性與多元文化的主题。	
	舞才V-S2 了解舞蹈與跨域相關議題。	舞才V-S2-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地化、全球化以及不同性別、族群議題等。 舞才V-S2-2 舞蹈跨域與藝術發展趨勢。	1.透過教師社群力量來推動跨科合作機制。 2.鼓勵多元參與和觀賞各藝術領域展演活動，藉以瞭解各藝術領域之生態發展。	

(2) 素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表參考示例

高級中等學校（第五學習階段）高中一年級芭蕾—「站姿與身體」單元課程之雙向細目表

<p>藝術才能專長領域核心素養： 藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。 藝才U-B1 掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。 藝才U-A3 發展藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。</p>	
學習表現	<p>舞才V-P1 運用動作展現個人的特質與創意。 舞才V-K2 對舞蹈常見運動傷害之運動機能重建流程具備實務操作能力。 舞才V-S1 自訂藝術相關主題深入探討並發表。</p>
學習內容	<p>舞才V-P1-1 各類舞蹈動作組合與技法表現。 舞才V-K2-1 下肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才V-K2-2 上肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才V-S1-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。</p>
	<p>高一芭蕾 單元名稱：站姿與身體 學習目標： 1. (藝才 U-A1) 能瞭解並應用古典芭蕾專有名詞與術語，書寫紀錄成身體日誌。(舞才 V-S1、舞才 V-S1-2) 2. (藝才 U-A1) 能瞭解個人身體中心線 (Alignment) 與呼吸之關聯。(舞才 V-K2、舞才 V-K2-1、舞才 V-K2-2) 3. (藝才 U-A1) 能結合身體中心線 (Alignment) 與核心肌群，掌握身體協調能力。(舞才 V-K2、舞才 V-K2-1、舞才 V-K2-2) 4. (藝才 U-B3) 能建立觀察及分辨古典芭蕾動作質地之能力，藉以提升自身的學習效能。(舞才 V-P1、舞才 V-P1-1)</p>

2. 高級中等學校教育階段—藝術才能資賦優異舞蹈班

(1) 學習重點說明

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
第五學習階段	創作、展演與發表	舞優 V-P1 詮釋舞作並表現個人的動作特色。	舞優 V-P1-1 舞蹈技藝仿作、精緻化與再創造。 舞優 V-P1-2 舞蹈即興的發展與舞蹈動作的體現、銜接及組合。	透過觀察模仿、分析理解、自我詮釋的路徑，完成學習舞蹈肢體課程的歷程，從中熟悉各舞蹈技法之精隨，並懂得運用肢體靈活套用動作，順暢銜接並展現自我特色。
		舞優 V-P2 結合、應用多元媒材及方式編創舞蹈作品。	舞優 V-P2-1 舞蹈編創概念與實作：含音樂、道具等等及多元媒材的選擇與運用。（取材考量不同性別、族群） 舞優 V-P2-2 各類型舞蹈編創作品：含獨舞、雙人舞、小組編創等。	藉由課程規劃進行舞蹈編創的理論與實務概念，經由獨舞、雙人舞、小組編創等學習歷程，嘗試融入多元媒材豐富並完整創作的概念。
	知識、脈絡與思考	舞優 V-K1 評析舞蹈作品的形式與風格。	舞優 V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與探討：含主題、動作設計、音樂與視覺媒材的選擇與應用等。 舞優 V-K1-2 不同舞蹈相關作品特有風格的述說、比較與反思。（取材考量不同性別、族群）	舞蹈經典作品納入於課程中，從作品結構之分析與探討，引導觀舞的範疇，涵蓋主題、動作、音樂與各視覺媒材設計的選擇與應用，建議選用作品包含各民族文化之差異。
		舞優 V-K2 善用動作元素、肢體調整等知識與技能，預防運動傷害。	舞優 V-K2-1 動作分析、身心學相關技法的認識與應用。 舞優 V-K2-2 運動傷害復健與生理學等知識內容的學習與實務操作：含核心訓練、肌力訓練等。	可透過即興創作課程融入動作分析概念，亦可將身心學技法、運動傷害防護、肌耐力訓練等知識與概念融入舞蹈教學中，成為課前課後的輔助教材，養成學習舞蹈課程所需養成的規範與正確觀念。
	美感、文化與評價	舞優 V-A1 內化身體感知，表現不同舞蹈藝術的技巧與文化。	舞優 V-A1-1 各式舞蹈類型中不同派別動作技巧體驗學習：含芭蕾舞、現代舞等。 舞優 V-A1-2 國內外不同民族舞蹈的體驗學習：含臺灣原住民各族群等。	透過課程學習各類型舞蹈的基本技巧動作，亦藉由展演活動納入各類型舞蹈風格作品之展現，經由一次又一次重複演練中，逐步消化並內化自我身體與各類舞蹈之表現。
		舞優 V-A2 透過不同媒介表達對各類舞蹈展現的觀點。	舞優 V-A2-1 內外舞蹈發展的報導、評論與發展趨勢。（取材考量不同性別、族群） 舞優 V-A2-2 國內外重要藝術節的策展方向與活動內容。	可透過藝術欣賞等課程規劃來拓展學生對舞蹈時事的關注，從知識評論中理解舞蹈發展趨勢，並積極參與關注國際性藝術節策展活動，吸收各國各藝術類型的風格。
	專題、應用與創意	舞優 V-S1 藉由舞蹈專長實踐服務學習。	舞優 V-S1-1 舞蹈展演活動的策劃、設計與推動：含藝術行政管理的基本概念與實務。 舞優 V-S1-2 社區服務學習的理念、內涵、方式及對服務場域、對象的理解和實施策略。	藉由辦理展演活動，讓學生能同時學習策劃與設計等不同面向的知識與能力，經由參與各類社區活動與各項推廣教育活動，達到以舞蹈實踐之目的。

學習階段	學習構面	學習重點		學習重點的補充說明及舉例
		學習表現	學習內容	
		舞優 V-S2 關注舞蹈相關議題。	舞優V-S2-1 藝術生態與趨勢的討論：含在地化與國際化以及不同性別、族群議題等。 舞優 V-S2-2 舞蹈產業應用、行銷與市場趨勢的個案研討。	透過跨科合作的課程設計，引導學生對在地化與國際化藝術作品的認識，從作品分析中延伸探究各文化與族群的時代性發展與變遷，並理解各時代性藝術生態發展的市場趨勢。
		舞優 V-S3 自主探索並發表藝術相關課題。	舞優V-S3-1 劇場藝術相關的理論與實務探討。 舞優V-S3-2 舞蹈經典人、事、物的文獻整理與分析。（取材考量不同性別、族群） 舞優 V-S3-3 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。	能藉由多元選修開設藝術相關課程，強化劇場理論與實務的經驗，從中探究自我，挖掘藝術多元領域的才能；藉由簡報或成果發表，探究藝術作品多元文化的評析。並積極參與關注國際性藝文活動，吸取全球各類型藝術之風格。

(2) 素養導向教材編寫原則之學習表現與學習內容雙向細目表參考示例

高級中等學校（第五學習階段）高中一年級芭蕾—「Port de bras」單元課程之雙向細目表

藝術才能資賦優異專長領域核心素養： 藝優 U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。 藝優 U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。 藝優 U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術學習的成果表現，培養媒體識讀與分析能力，思辨科技、資訊與媒體倫理相關課題。 藝優 U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，對藝術相關的時代議題與趨勢保持關切的態度，建立全球性的藝術移動力。	
學習表現	舞優 V-P1 詮釋舞作並表現個人的動作特色。 舞優 V-K2 善用動作元素、肢體調整等知識與技能，預防運動傷害。 舞優 V-A1 內化身體感知，表現不同舞蹈藝術的技巧與文化。 舞優 V-S3 自主探索並發表藝術相關課題。
學習內容	舞優V-P1-1 舞蹈技藝的仿作、精緻化與再創造。 舞優V-K2-1 動作分析、身心學相關技法的認識與應用。 舞優V-K2-2 運動傷害復健與生理學等知識內容的學習與實務操作：含核心訓練、肌力訓練等。 舞優V-A1-1 各式舞蹈類型中不同派別動作技巧的體驗學習：含芭蕾、現代舞等。 舞優V-S3-2 舞蹈經典人、事、物的文獻整理與分析。（取材考量不同性別、族群）
	高一芭蕾 單元名稱：Port de bras 學習目標： <ol style="list-style-type: none"> 1. (藝優U-C3) 能瞭解並應用古典芭蕾專有名詞與術語，書寫紀錄成身體日誌。(舞優V-S3、舞優V-S3-2) 2. (藝優U-B2) 能結合身體中心線 (Alignment) 與核心肌群，掌握身體協調能力。(舞優V-K2、舞優V-K2-1、舞優V-K2-2) 3. (藝優U-A1) 能建立觀察及分辨古典芭蕾動作質地之能力，藉以提升自身的學習效能。(舞優V-P1、舞優V-P1-1) 4. (藝優U-B1) 能內化芭蕾美學於身體感知，表現古典芭蕾動作質地。(舞優V-A1、舞優V-A1-1)

四、議題適切融入專長領域課程之原則

(一) 議題適切融入音樂專長領域課程之原則

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，各領域課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目可發揮課程與教學之創意與特色，依需求適時融入，不受限於上述議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新議題，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

為促進議題教育功能之發揮，依〈藝術才能專長領域課程綱要〉「附錄二：議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要」、〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉「附錄二：議題適切融入藝術才能資賦優異專長領域課程綱要」以《總綱》所列議題之適切轉化與統整融入，議題適切融入之學習主題與實質內涵及學習重點舉例說明，以作為課程設計、教材編審與教學實施之參考。

學習階段	議題	學習主題	實質內涵	融入藝術才能專長領域學習重點之示例	說明
第二學習階段	性別平等教育	性別權力關係與互動	性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	音才II-L1 與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。	在進行各種音樂合作的學習與展演活動時，透過分工活動及音樂內涵傳遞，建立細緻的感知能力、培養合宜的情感表達方式、以同理心對待彼此，在性別間友善對待。
	人權教育	人權與民主法治	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	音才II-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。	每個人的能力、特質、需求，會隨著學齡與年齡逐漸產生殊異，可透過實際發生或是媒體所刊載的案例，經由教師引導、討論與分享，學習尊重彼此間的不同，在團體能互相尊重的前提下，設定共同目標與規則。
	海洋文化	海洋文化	海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	音才II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	以中西方海洋文化為主題的欣賞、演奏、創作等，理解海洋在某個時代的特殊影響，或是對現代人類文明的變遷脈絡，是如何透過音樂載體表現出來，體現音樂是整體文化的一部分。
第三學習階段	性別平等教育	性別權力關係與互動	性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	音才III-L1 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。	在進行各種音樂合作的學習與展演活動時，透過分工活動及音樂內涵傳遞，建立細緻的感知能力、培養合宜的情感表達方式、以同理心對待彼此，在性別間友善對待。
	人權教育	人權與民主法治	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	音才III-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。	每個人的能力、特質、需求，將會隨著學齡與年齡逐漸產生殊異，可透過實際發生或是媒體所刊載的案例，經由教師引導、討論與分享，學習尊重

					彼此間的不同，在團體能互相尊重的前提下，設定共同目標與規則。
	海洋文化	海洋文化	海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	音才 III-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。	以中西方海洋文化為主題的欣賞、演奏、創作等，理解海洋在某個時代的特殊影響，或是對現代人類文明的變遷脈絡，是如何透過音樂載體表現出來，體現音樂是整體文化的一部分。
第四學習階段	家庭教育	人際互動與親密關係發展	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。	音才 IV-C1-3 音樂家代表作品的分析與比較：含樂曲創作審美觀點等。（取材考量不同性別、族群）	學生們的青春期階段，與家人的關係慢慢產生變化，和家人的關係有時會越來越冷淡或疏遠，加上此年齡層的孩子，身心的成長皆邁入另一個階段，情緒起伏較大，與家人間常存在著較多衝突與矛盾，藉由本次議題融入的教學及分組活動的進行，讓學生們體會家庭和諧的重要性，並且能自省對家人的付出與關懷，進而以實際的行動促進與家人間情感的交流與融洽的關係。
		家人關係與互動	家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	音才 IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。 音才 IV-S3-2 個人於音樂專業學習中身心調適之自我探索。	
		家庭活動與社區參與	家 J10 參與家庭與社區的相關活動。 家 J11 規劃與執行家庭的各種活動（休閒、節慶等）。		
	海洋文化	海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	藝才 J-C1 感受藝術給予社會的美感值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。		
海洋教育	海洋資源與永續	海 J17 了解海洋非生物資源之種類與應用。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 海 J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。	音才 IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。 音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或賽。 音才 IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。	臺灣是一個四面環海的國家，每一位國民都應具備認識海洋、善用海洋與愛護海洋的基本能力與情操。藉由音樂的創作、展演與宣導，喚起大眾對海洋環境資源保護的重視與共鳴，共同來參與海洋保護行動。	
第五學習階段 - 藝術才能	多元文化	跨文化的能力	多 U5 具備跨文化省思的能力。 多 U6 培養跨文化互動與交流的能力。	音才 V-K2 藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素。 音才 V-C1 透過音樂本身及其他藝術、學門的相關學	學生藉由歌曲、俗語、戲劇、文化研究專文，了解族群群間的互動、評價，以及其歷史成因。

				習，體認音樂與族群等文化層面的關聯性。 音才V-S3 針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。	
第五學習階段 - 藝術才能資賦優異	生涯規劃	生涯規劃與工作/教育環境探索	涯 U6 能夠運用科技資訊進行工作 教育環境與生涯進路的探索與分析。	音優 V-P5 掌握音樂專長項目進行即興、改編或創作。 音優 V-P6 運用數位科技與媒體，進行音樂的改編或創作。 音優 V-S2 應用數位科技與媒體於音樂及藝術成果的展現。 音優 V-S3 積極參與音樂相關活動。 音優 V-S4 關注音樂相關議題的發展。 音優 V-S5 運用音樂專長解決問題，發揮創意思維。	隨著科技進步，在聲音展現的領域裡，逐漸發展出不同的表現與思考方向。新的音樂介面與互動形式，提供了更多的可能性。 在探討聲音藝術的本質及審美的意涵，透過與數位科技跨領域的結合，學生可以去尋找新的音樂語彙，且透過分組合作學習與實作活動，實現共同的音樂理想與開創未來進路之更多可能。

(二) 議題適切融入美術專長領域課程之原則

學習階段	議題	學習主題	實質內涵	融入藝術才能專長領域學習重點之示例	說明
第二學習階段	人權教育	人權與生活實踐	人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆他人的想法。	美才II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗。	讓學生上台發表，應用藝術語彙，說說看，自己或其他人的作品的美感或造型特色，培養小朋友美感的素養。
第三學習階段	環境教育	環境倫理	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性	美才III-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。	帶領學生到社區進行歷史建築踏查，並結合地方相關活動體驗，透過欣賞與討論，覺知生活中自然與人文環境的美、平衡與完整性。
第四學習階段	性別平等教育	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	透過觀察生活中符號的觀察，體察性別的差異與運用連結，並思考其中的差異。從生活符號認識：如廁所符號與性別。
	環境教育	氣候變遷	環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	透過對於植物或環境的描繪，感覺人與自然之間的關係。可利用如水墨山水的天人合一意境，環境寫生的觀察過度，對開發的環境崩壞反

學習階段	議題	學習主題	實質內涵	融入藝術才能專長領域學習重點之示例	說明
			對氣候變遷的脆弱性與韌性。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群)	思創作。可結合齊柏林(看見臺灣)、全球暖化相關影片最為引子，作為水墨課程或風景寫生等課程融入。
第五學習階段 - 藝術才能	性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。	美才V-S3-3 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、多元文化等。	收集與探討兩性相關的插畫繪本創作，理解多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題，肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。
	人權教育	人權與生活實踐	人 U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關公民行動方案。	美才V-P1-3 主題或議題導向的藝術創作：含媒材的創新與實驗、社會議題的系列創作等。 美才V-K2-3 藝術相關知識延伸的設計方法運用於文化創意設計。(取材考量不同性別、族群)	從國際新聞與社群媒體所發表的人權相關新聞議題。因不同的政治權力與文化背景，而歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，透過漫畫或不同的創意設計，進行主題或議題導向的藝術創作，並提出相關的公民行動方案。
	環境教育	環境倫理	環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	美才V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐：含個人生活與社會議題等相關之專題創作。(取材考量不同性別、族群)	透過臺灣環境開發造成物種消失或失去棲地的議題討論，例如：石虎議題、黑熊、雲豹。理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，使用藝術創作實驗的主題規劃與實踐，進而表達支持相關環境保護政策。
	海洋教育	海洋休閒	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	美才V-L2-2 對於生活中的環境、生態等公共面向提供藝術協助。	透過海洋風景的欣賞與寫生，例如：漁港、漁貨市集、海洋生態，了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。引導學生提出個人見解後，進行藝術相關媒材創作。如水彩、水墨、繪本等複合媒材。
第五學習階段 - 藝術才能資賦優異	原住民教育	原住民族文化內涵與文化資產	原 U11 了解原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝的文化意涵與文化資產的保存與文化產業的發展。	美優V-A2-1 社會與文化觀點的藝術活動。(取材考量不同性別、族群) 美優V-A2-3 生活中實踐文化與社會內涵的藝術：含公共藝術、文件、互動藝術與觀念藝術等。	引導學生透過資料蒐集，探討在地原住民文化特色及文化資產。以台東縣為例，人口約二十五萬人，其中三分之一近八萬人為原住民，在全臺原住民族群中本縣佔有六個族群(阿美族/卑南族/達悟族/排灣族/魯凱族/布農族)，是臺灣各族群匯萃的融爐。每一族因地分布區域不同而發展出各具特色之文化，例如音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝等。透過文史認識、部落參訪、參與各族藝文展演、傳統工藝實作體驗

學習階段	議題	學習主題	實質內涵	融入藝術才能專長領域學習重點之示例	說明
					等，讓學生能認識與尊重多元文化與資產的珍貴。
	海洋教育	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	美優V-A3-1 跨領域的藝術活動：含環境藝術、裝置藝術、社區藝術活動等的討論與實驗。	可透過在地與海洋相關藝術節之作品展演（如東海岸大地藝術節之《潮間共生》之「邊界聚合」之裝置藝術），探討海洋文化之藝術表現與特質，引導學生以海洋為主題，進行多元形式之藝術創作，例如：平面繪畫、攝影、立體雕塑、複合媒材與裝置藝術等，從中體驗與感知海洋文化之內涵與重要。

（三）議題適切融入舞蹈專長領域課程之原則

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，各領域課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目可發揮課程與教學之創意與特色，依需求適時融入，不受限於上述議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新議題，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

為促進議題教育功能之發揮，依〈藝術才能專長領域課程綱要〉「附錄二：議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要」、〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉「附錄二：議題適切融入藝術才能資賦優異專長領域課程綱要」以《總綱》所列議題之適切轉化與統整融入，議題適切融入之學習主題與實質內涵及學習重點舉例說明，以作為課程設計、教材編審與教學實施之參考。

學習階段	議題	學習主題	實質內涵	融入藝術才能專長領域學習重點之示例	說明
第二學習階段	品德教育	品德發展層面	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	舞才II-P3 樂於與他人互動、合作與欣賞。	可引導學生回憶生活經驗中與同儕互動過程曾發生的事件，由老師指導，帶領學生釐清問題的癥結，並從雙方的角度切入，理解彼此的想法與期待，再透過實際分組，思考與討論出和諧人際互動的妙招，步驟性地落實有效合作的方式。
第三學習階段	多元文化教育	性別與多元文化	性13 了解不同社會中的性別文化差異。	舞才III-C1 了解國內外不同舞蹈類型發展特色	察覺人與環境的互動關係，尊重不同群體文化的差異，關注生活中重要議題，關懷世界不同文化的歷史變遷，展現開闊的全球視野。尊重理解不同文化、宗教、族群、種族、性別的多樣性，包容與欣賞多元文化之美。

學習階段	議題	學習主題	實質內涵	融入藝術才能專長領域學習重點之示例	說明
第四學習階段	性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。	舞才 IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。 舞才 IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。(取材考量不同性別、族群)	可引導學生透過資料蒐集，探討各種媒體（如電視/電影/網路/雜誌/廣告）呈現出家庭/學校/職場/社會的性別迷思、偏見與歧視，並透過舞蹈課程討論、探索，經由舞蹈詮釋此議題，以表達對性別平等議題的理解。
	安全教育	急救教育	安 J11 學習創傷救護技能。	舞才 IV-K2 對舞蹈專項常見運動傷害之復健流程及預防選擇具備實務操作能力。 舞才 IV-K2-1 進階下肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性紮貼、護具選擇等。 舞才 IV-K2-2 進階上肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。	透過課程知識性概念、實務性操作，引導學生養成運動傷害防護的認知與保護措施，並提升肌肉強化訓練的配套。
第五學習階段 - 藝術才能	生涯規劃教育	生涯規劃教育之基本概念	涯 U1 從個人生涯發展過程與脈絡理解生涯規劃的意義與重要性。	舞才 V-C1-2 國內外不同舞蹈類型發展探究。(取材考量不同性別、族群)	可透過藝術欣賞等課程，帶領學生探究國內外不同舞蹈類型發展，從歷史脈絡、風雲人物、形式風格中發現藝術發展之多元樣貌，並從中思索藝術領域可發展之面向與角色，從中啟發學生從舞蹈藝術學習歷程中逐步探索未來生涯之進路。
	安全教育	運動安全	安 U4 確實執行運動安全行為。	舞才 V-K2-1 下肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才 V-K2-2 上肢運動機能重建與預防性保護措施：含肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練等。 舞才 V-K2-3 運動疲勞恢復的相關知識與實務操作。	可結合校內體育教師或校外運動傷害復健、肌力訓練等機構，透過協同與合作的方式，導入知識性與實務操作的傷害復健課程，且適時納入各類肌力鍛鍊或身心學門的課程，提升學生對傷害防護的概念，並掌握正確的肌力訓練、爆發力訓練、本體感覺訓練、敏捷訓練，以輔助舞蹈之訓練。
	環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來	舞才 V-P2-2 多元媒材於舞蹈作品的風格營造：含2種以	可結合即興與創作課程，帶領學生從校園角落的花、草、樹木開始，過程中培養學生從體驗周遭的自然環境

學習階段	議題	學習主題	實質內涵	融入藝術才能專長領域學習重點之示例	說明
	育		的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	上不同媒材的創作或展演形式。	開始，觀察空間與自然景色的結合，讓環境成為學生編創的素材，提升藝術涵養與美感素養的同時，成為能創作與環境相關的藝術人，有溫度地將校園環境轉換成創作題材，從而更喜愛、更珍惜我們現有的環境。
第五學習階段 - 藝術才能資賦優異	生涯規劃教育	生涯規劃教育之基本概念	涯 U1 從個人生涯發展過程與脈絡理解生涯規劃的意義與重要性。	舞優 V-S3-2 舞蹈經典人、事、物的文獻整理與分析。 (取材考量不同性別、族群)	可透過藝術欣賞課程，帶領學生從歷史脈絡中的經典人、事、物探究文獻，搜尋藝術發展與轉變與足跡，讓學生了解承先啟後的重要性。同步培養學生觀賞表演藝術的習慣，從中鼓勵學生對多元藝術展演的認同，拓展並認識表演藝術職場的風貌與面向，誘發並培養學生對劇場工作的興趣與能力，協助學生思考與規劃個人生涯探索的目的與意義。
	安全教育	運動安全	安 U4 確實執行運動安全行為	舞優 V-K2-2 運動傷害復健與生理學等知識內容的學習與實務操作:含核心訓練、肌力訓練等。	可結合校內體育教師或校外運動傷害復健、肌力訓練等機構，透過協同與合作的方式，導入知識性與實務操作的傷害復健課程，且適時納入各類肌力鍛鍊或身心學門的課程，提升學生對傷害防護的概念，並懂得以正確的方式對待身體，進行有效益的自我訓練配套措施。
	環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	舞優 V-K1-1 舞蹈作品的結構分析與探討：含主題、動作設計、音樂與視覺媒材的選擇與應用等。	可結合即興與創作課程，帶領學生從校園角落的花、草、樹木開始，過程中培養學生從體驗周遭的自然環境開始，觀察空間與自然景色的結合，讓環境成為學生編創的素材，提升藝術涵養與美感素養的同時，成為能創作與環境相關的藝術人，有溫度地將校園環境轉換成創作題材，從而更喜愛、更珍惜我們現有的環境。

肆

課程計畫與教學
大綱示例

肆、課程計畫與教學大綱示例

一、音樂班課程計畫與教學大綱示例

(一) 國民小學教育階段

○○市○○區○○國民小學

○○學年度

藝術才能班課程計畫

中華民國○○年○○月○○日

目 次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能班教育理念.....	○
參、藝術才能班現況.....	○
一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織.....	○
二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
四、設備與資源概況.....	○
肆、藝術才能班總體課程規劃.....	○
一、藝術才能班總體課程規劃表.....	○
二、課程特色與架構.....	○
伍、藝術才能專長領域課程總表.....	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱.....	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點.....	○
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校名稱	○○市○○區○○國民小學		全校班級數	普通班：48 班 藝術才能班(音樂)：4 班 體育班：○ 班 _____：○ 班 合計：52 班
學校地址				
藝才班別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級學生數	三年級 20 人，四年級 15 人，五年級 18 人，六年級 16 人，總計 69 人。			
專長領域每週節數	三年級 8 節，四年級 8 節，五年級 10 節，六年級 10 節。			
聯絡人	處室	○○處	職稱	○○主任/組長
	姓名	○○○	電話	()
	行動電話	○○○○-○○○○○○	傳真	()
	E-mail			
校長核章			核章日期	年 月 日
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

○○市○○區○○國民小學藝術才能○○班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
 - 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
 - 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
 - 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
 - 五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
- (提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能班教育理念 (提示：可以課程圖像呈現。)

一、學校總目標：

透過課程目標與教育政策的導引下，本校結合家庭、學校、社區，組成學習型教育社區，整合創新本校之辦學理念、課程架構、教學方法及評量方式，秉持人與自己、人與社會、人與自然的發展方向，經由人性化、生活化、適性化、統整化、現代化、本土化之學習領域教育活動，全校教師更致力於學校本位課程的發展，並實踐七大學習領域課程的目標，以發展學校特色、提昇教師專業能力，進而培育具備培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，且適性發展的廿一世紀健全國民。

二、學校願景：

藉由本校地理、生態與生活特性，和學校位於市區交通便利與社區資源豐富之特色，規劃學校本位課程，並透過教師之協同教學、社區資源投入及學校環境的規劃，以涵育能愛護自然鄉土、兼具藝術人文情懷與現代資訊能力，朝向全人開展的新世紀明義兒童。

- (1)人：尊重生命、享受生活、珍惜自然與資源。
- (2)群：和諧互動、團隊合作、共同分享與成長。
- (3)勤：勤敏向學、有效學習、共創效率與效能。
- (4)創：主動探索、創意活潑、日新又新真快樂。
- (5)能：應用科技、整合資訊、成為有能力兒童。

三、藝術才能班教育理念：

與本校教育理念結合，發展本校藝術才能班教育理念：

- (1)人：尊重生命、享受生活、落實藝術與人文。

- (2)群：和諧互動、團隊合作、音樂合作樂無窮。
- (3)勤：勤敏向學、有效學習、築下良好基本功。
- (4)創：主動探索、創意活潑、藝術融入生活中。
- (5)能：應用科技、整合資訊、善用專業好工具。

參、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校 長	督導藝術才能班業務
委 員	專家學者 ○○○教授	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
委 員	學校行政人員 ○○○主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委 員	學校行政人員 ○○○主任	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
委 員	藝術才能班/組 ○○○組長/ 召集人	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委 員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委 員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委 員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	藝術才能○○班 家長代表 ○○○	提供相關資源及家長聯繫，活動辦理相關協助及建議。
委 員	藝術才能○○班 學生代表 ○○○	提供藝術才能班課程及活動規劃建議。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員，兼委員會主席。	1
家長會長	當然委員。	1
行政人員代表	當然委員，含教務、訓導、總務、輔導、分校等主任、設備組長。	6
各年級導師代表	各年級學年導師推選一名。	7
領域教師代表	由自然與生活科技(自然科一名)、藝術與人文(美勞科、音樂科各一名)、健康與體育、英語等四個學習領域之召集人。 藝術才能專長領域一名。	6
家長及社區代表	家長代表1名	1
總 計		22

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 ○ 年 ○ 月 ○ 日										
班級數 與 學生數		三年級		四年級		五年級		六年級		合計	
	班級數	1		1		1		1		4 班	
	學生數	20		15		18		16		69 人	
	特殊生數	1		○		1		○		2 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	8				實際員額			8		
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格教師證書	1			2	1	3			2	9
	具特殊教育資優類證書										
	上述二者兼備	2			2						4
合 計	3			4	1	3			2	13	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○	女	音樂教育 弦樂教學	視唱聽寫	國立嘉義大學音樂系
○○○	男	國小正式合格教師	音樂欣賞	國立臺北教育大學音樂研究所
○○○	男	國小正式合格教師	音樂欣賞	國立臺南大學音樂研究所
○○○	女	國小正式合格教師	合奏(唱)	臺北市立大學音樂研究所
○○○	女	國小正式合格教師	三年級導師	國立東華大學教育研究所
○○○	女	國小正式合格教師	四年級導師	國立花蓮師範學院
○○○	女	國小正式合格教師	五年級導師	國立臺東師範學院
○○○	女	國小正式合格教師	六年級導師	國立臺北教育大學行政碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○	女	鋼琴	個別課	美國辛辛那提音樂院碩士
○○○	男	小提琴	個別課	德國福克旺音樂院演奏文憑
○○○	男	音樂教育 管樂教學	音樂基礎訓練 合奏	國立台北教育大學音樂研究所
○○○	女	音樂教育 聲樂、合唱	合唱	國立台北藝術大學音樂研究所
○○○	男	音樂教育 鋼琴教學	樂理與欣賞 合奏	國立台南藝術大學音樂研究所

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1	1.提供音樂班業務使用。 2.併設置為教學準備室。	
	個別課程教室 兼練習室	間	22	1.提供樂器專長課程個別教學及自主練習使用。 2.配置有良好之隔音、除濕及空調設備。	
	團體課程教室	間	1	1.提供音樂基礎訓練、理論或鑑賞課程教學使用。 2.配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調設備。 3.配置鋼琴供教學使用。	
	合唱/合奏課程教室	間	1	1.提供合唱及合奏教學及練習使用。 2.配置良好之隔音、除濕及空調設備。 3.配置鋼琴供教學使用。 4.併設大型樂器儲藏室。	
	大型樂器儲藏室	間	1	1.提供大型樂器如低音提琴、低音號置放。	

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
				2.須配置良好之除濕及空調設備。 3.合併合唱/合奏課程教室設置。	
	音樂學習資源專區	間	1	1.提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放。 2.須配置良好之除濕及空調設備。 3.與音樂班辦公室合併使用。	
	演奏廳 (附設音控室)	間	1	1.提供音樂展演及教學使用，並對外開放。 2.須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調等設備。 3.配置平臺型鋼琴供展演及教學使用。	
	班級教室	間	4	1.每班一間，提供學科教學使用。 2.空間備有個別樂器之置放。 3.配有鋼琴供教學使用。	
	教學準備室	間	1	1.提供專門課程教師教學準備使用。 2.與音樂班辦公室合併設置。	
教學設備	多媒體視聽設備	組	4	1.提供專門課程教學使用。 2.每組視聽設備含高傳真立體音響擴、揚聲器、DVD錄放影機、數位單槍投影機、投影布幕等。 3.設置於團體課程教室及合唱/合奏課程教室。	
	筆記型電腦	臺	4	提供專門課程教學及備課使用。	
	數位相機	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	手提式數位攝錄影機 (含腳架)	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	五線譜黑、白板	座	4	併班級教室及團體課程教室設置。	
	譜架	個	45 以上	1.提供專門課程教學及練習使用。 2.以每二名學生購置一個為原則。 3.非折疊式譜架為原則。	
	除濕機	座	4	1.提供樂器儲藏及空間設備維護使用。 2.須設置於專門課程教室及樂器儲藏室。	
	影印機(含掃描及傳真功能)	臺	1	提供專門課程備課及展演使用。	
教學設備	樂器儲藏櫃	組	若干	1.提供樂器儲藏使用。 2.設置於大型樂器儲藏室。	
	樂譜及套譜	組	若干	1.提供專門課程教學及備課使用。 2.以專用櫃存放。	
	音樂類圖書	組	若干	1.提供專門課程教學及備課使用。 2.以專用櫃存放。	
	音樂類影音	組	若干	提供專門課程教學及備課使用。	
	製譜軟體	組	1	正版軟體	
樂器設備	鋼琴	臺	30	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.班級教室、團體課程教室、合唱/合奏課程教室、演奏廳設置至少一臺。 3.個別課程教室視學生修習鋼琴人數規劃購置數量，有半數以上個別課程教室設置鋼琴。	
	定音鼓	個	4	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.一組為四個定音鼓。	
	大鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	打擊樂器	批	1	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。	

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
	馬林巴琴或木琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐵琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	低音提琴	把	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	傳統樂器	批	1	包括：1.彈撥樂器如揚琴、箏、阮、琵琶、三絃、月琴、柳葉琴、秦琴等；2.吹管樂器如嗩吶、笙、笛、簫等；3.擦絃樂器如胡琴等。	
	西洋管樂器	批	1	包括：1.木管樂器如短笛、單簧管、薩克管等；2.銅管樂器如小號、法國號、長號、低音號等。	

(二) 教學資源

1.內部資源：

- (1)教務處：課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2)總務處：館場與教室維護、設備費招標、演出與比賽後勤支援。
- (3)輔導室：辦理新生迎新活動、班親會聯誼活動與班親會會長、各班代表改選、音樂比賽、成果發表會、新生招生等各項活動籌備與推展。
- (4)學務處：藝才班活動與器材支援、打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通安全教育與防震教育宣導、校慶慶祝活動展演、畢業典禮支援表演等。

2.外部資源：

- (1)各班班親會：協助學校及教師進行教學及各項教育相關活動，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，增強家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。
- (2)全校家長會:支援各項活動經費補助與推廣。
- (3)社區里長:活動宣傳。
- (4)文化局:藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳

肆、藝術才能班總體課程規劃

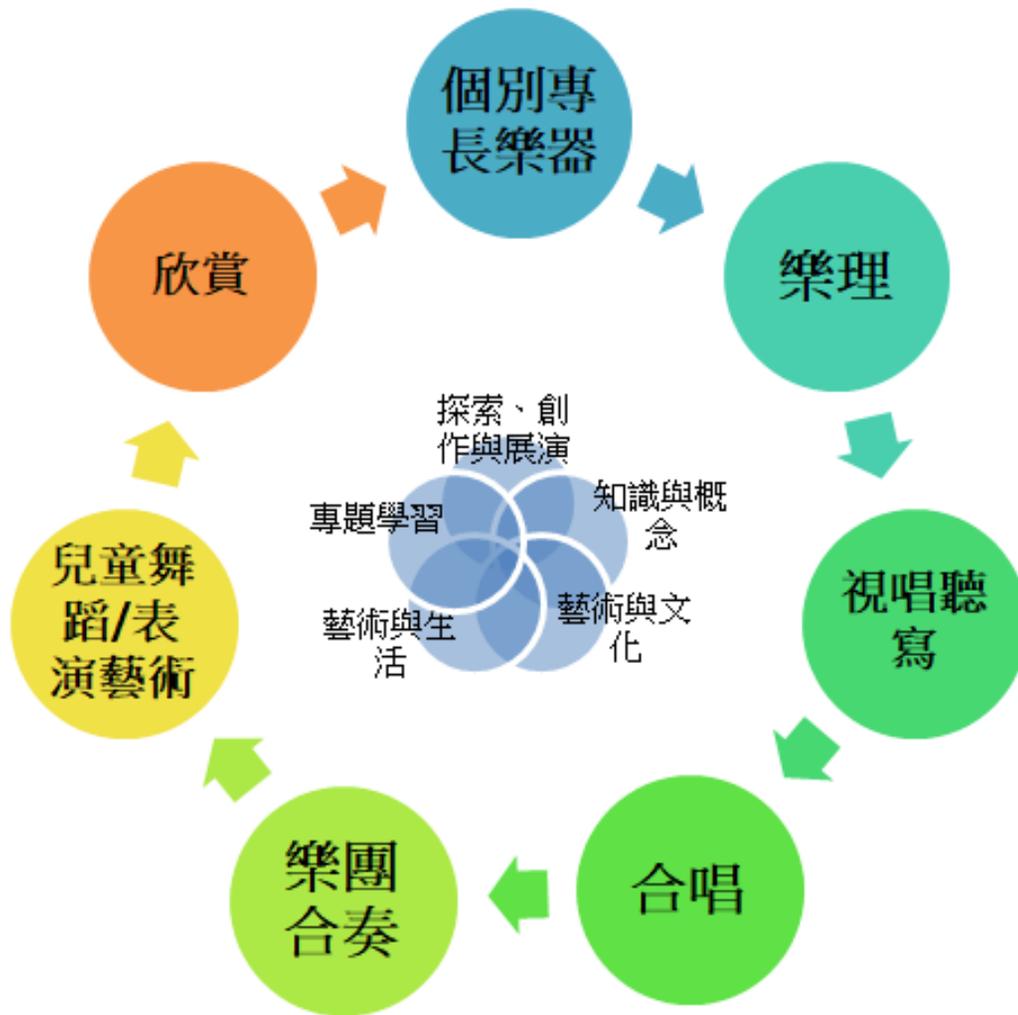
一、藝術才能班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)			第二學習階段	第三學習階段	三 (109 學年度課程)	四 (110 學年度課程)	五 (111 學年度課程)	六 (112 學年度課程)
部定課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5
		本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
		英語文	1	2	1	1	2	2
	數學		4	4	4	4	4	4
	社會		3	3	3	3	3	3
	自然科學		3	3	3	3	3	3
	藝術		1	1	1	1	1	1
	綜合活動		1	1	1	1	1	1
	科技		-	-				-
	健康與體育		3	3	3	3	3	3
藝術才能專長領域	專長樂器		4	4	1	1	1	1
	音樂基礎訓練				2	2	1	1
	樂理與欣賞				1	1	1	1
	合奏(唱)				0	0	1	1
領域學習節數			26	27	26	26	27	27
校訂課程	彈性學習課程	專長樂器	2-4	2-6	1	1	1	1
		分部練習			1	1	2	2
		合唱			1	1	0	0
		合奏			1	1	2	2
		視唱聽寫			0	0	1	1
	統整性主題/專題 /議題探究課程	1	0-1	0	0	0	0	
	社團活動 與技藝課程			0	0	0	0	
其他類課程	1			1	0	0		
學習總節數			29-31	30-33	31	31	33	33

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)



伍、藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級 ■第三學習階段 ■五年級 ■六年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	專長樂器	藉由系統 化技法及 曲目循序 漸進的學 習，逐步 培養並深 化音樂演 唱奏技 能，進而 結合所學 的音樂專 長課程， 進行獨立 性與多元 性的展 演、專題 發表或參 與競賽。	1	音才II-P1 音才II-L2 音才II-S1 音才II-S2	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
						音才III-P1 音才III-L2 音才III-S1 音才III-S2			

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級 ■第三學習階段 ■五年級 ■六年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	音樂基礎 訓練	藉由音感 與讀寫樂 譜的循序 漸進學 習，理解 音樂元 素，進而 組織、分 析及運用 多元音樂 語彙的記 錄與傳 達。	2	音才II-P-2 音才II-K-1 音才II-K-2 音才II-L-1	■無	□無 ■分組學習 ■能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
					1	音才III-P-2 音才III-K-1 音才III-K-2			

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 ■四年級 ■第三學習階段 ■五年級 ■六年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	樂理與欣 賞	建構讀寫 樂譜及基 礎樂理之 能力，並 由樂曲創 作歷程背 景的認識 與實際演 出的聆 聽，了解 音樂與時 代及文化 的關聯。	1	音才II-K-1 音才II-K-2 音才II-C-1 音才II-C-2 音才III-K-1 音才III-K-2 音才III-C-1 音才III-C-2 音才III-S-3	■無	■無	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第三學習階段 ■五年級 ■六年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	合奏 (唱)	依據個人 樂器專 長，定期 進行音樂 合作的學 習與展 演。也可 以音樂為 基礎，結 合其他藝 術形式， 展現樂曲 多元內 涵、多媒 體概念與 音樂領域 多元特性 的擴展。	1	音才III-C-1 音才III-L-1 音才III-L-2	■無	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 ■其他分組： 依樂器專長分 組 ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝備起/練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、曲種及曲目。	
	2	藝備起/聲音品質	養成聆聽的習慣，依教師範奏學習分辨聲音品質。	
	3	藝備起/音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。	
	4	藝備起/慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。	
	5	藝備起/練習方法	能操作回家練習的正確方法與態度，家庭教育參與配合。	
	6	藝起動/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	7	藝起動/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	8	藝起動/平穩演奏	做到穩定的演奏，建立配合節拍器的習慣。	
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	10	想藝想/符號理解	認識譜上的符號並能依照指示練習。	
	11	想藝想/適當表達	能做出強弱、圓滑斷奏等樂曲表情。	
	12	想藝想/解決問題	嘗試找出方法解決困難段落，並和老師討論方法。	
	13	藝來藝往/即興問答	能根據一個有感覺的句子，和老師進行問答句的互動。	
	14	藝來藝往/分句分段	理解音樂跟說話一樣，能夠分成長短句子並組成段落。	
	15	藝來藝往/什麼感覺	說出特定樂段帶來的感覺或故事，並把感覺表現出來。	
	16	藝級棒/練習上台	練習上下台的姿儀和禮節，能夠流暢做好。	
	17	藝級棒/一氣呵成	做到從上下台之間把曲子完整表達，整合所學到的內容。	
	18	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。	
	19	總複習	複習這學期所有曲目。	
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註	1.教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉樂器主修課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。 2.教師可用不同表格或形式書寫教學大綱。			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals。		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹、分組	確認學生起始程度、課程學習、派發教材、分組活動。	
	2	音符時值、譜號、音高； 二度三度	視唱 1.全音符、二分音符、休止符和四分音符的時值。 2.認識高音譜號 C-G 的位置。 聽寫 1.高音譜表上，小字一組 c 到小字一組 g (2-3 度)。	
	3	二四拍、比對旋律與記譜	視唱 1.認識二四拍子 2.唱高音譜表 C-G 的音高。 聽寫 聽辨圈選相符的旋律。	
	4	符值與拍號的配合	視唱 1.全音符、二分音符、休止符和四分音符在二四拍子中的節奏練習。 聽寫 1.在指定的音加上符桿，完成旋律的節奏。	
	5	二四拍、音符時值、譜號、音高； 二度至四度	視唱 1.全音符、二分音符、休止符和四分音符在二四拍子中的曲調練習。 2.認識高音譜表 A 的位置和音高。 聽寫 1.高音譜表上，小字一組 c 到小字一組 a (2-4 度)。	
	6	三四拍、「附點」在符值的意義； 比對旋律與記譜	視唱 1.認識附點二分音符。 2.認識三四拍子。 聽寫 1.聽辨圈選相符的旋律。	
	7	符值與拍號的配合；比對 旋律與記譜	視唱 1.三四拍子的節奏練習。 2.認識高音譜表 B、C。 聽寫 1.曲調填空。	
	8	三四拍、音符時值、譜號、音高； 二度至四度	視唱 1.三四拍子的曲調練習。 2.認識二分和四分休止符。 聽寫 1.高音譜表上，小字一組 c 到小字二組 c (2-4 度)。	
	9	期中評量、發表	期中評量；節奏曲調遊戲。	
	10	複習四四拍子，深化應用	視唱 1.認識四四拍子。 2.四四拍子的節奏練習。 聽寫 1.四四拍子和三四拍子節奏聽寫。	
11	複習四四拍子，深化應用	視唱 1.四四拍子的視唱練習。 聽寫		

			1.四四拍子和三四拍子旋律聽寫。
	12	拓展記譜音域、強拍弱拍觀念	視唱 1.認識小字兩組 C-G 在高音譜表上的位置。 2.強弱拍。 聽寫 1.高音譜表上，小字一組 c 到小字二組 g (2-4 度)。
	13	各種基本節奏型的組合	視唱 1.拍號。 2.認識八分音符。 聽寫 1.四四拍子節奏聽寫。
	14	各種基本節奏型的組合；二四拍及四四拍記譜應用	視唱 1.八分音符的切分音節奏。 2.八分音符在四四拍子中的時值與節奏練習。 聽寫 1.四四拍子旋律聽寫。
	15	四四拍子曲調練習；拓展音域的音程練習	視唱 1.八分音符在四四拍子中的曲調練習。 聽寫 1.高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g (2-4 度)。
	16	二四、三四、四四拍的節奏及曲調，綜合能力。	視唱 1.八分音符在三四拍子中的節奏練習、曲調練習。 聽寫 1.八分音符節奏聽寫。 2.曲調填空 (二四、三四、四四拍子)。
	17	期末評量	期末評量。
	18	期末發表	分組發表、節奏曲調遊戲。
	19	期末檢討	檢討、解說。
	20	期末活動	節奏活動。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamentals of Music		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹、分組活動	確認學生起始程度、課程學習、派發教材、分組活動。	
	2	認識低音譜號；低音譜號上的記譜應用	視唱 認識低音譜號。 聽寫 低音譜表上，小字組 g 到小字一組 c (2-3 度)。	

3	四四拍子的深化應用	視唱 八分音符在四四拍子中的節奏練習。 聽寫 高低音節奏。
4	二四、三四、四四拍的節奏及曲調，綜合能力。	視唱 八分音符在四四拍子中的曲調練習。 聽寫 二四拍子和三四拍子旋律聽寫。
5	附點四分音符；低音譜號 拓展音域	視唱 認識附點四分音符。 聽寫 低音譜表上，小字組 c 到小字組 f (2-3 度)。
6	二四、三四、四四拍的綜合能力；附點四分音符	視唱 附點四分音符在二四拍中的節奏練習。 聽寫 高音譜表上，二四、三四拍子旋律填空。
7	二四、四四拍的綜合能力；附點四分音符	視唱 附點四分音符在二四拍中的曲調練習。 聽寫 高音譜表上，四四拍子旋律填空。
8	二四、三四、四四拍的綜合能力；附點四分音符	視唱 附點四分音符在三四拍中的節奏練習。 聽寫 高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g (2-6 度)。
9	期中評量、發表	期中評量；節奏曲調遊戲。
10	二四、三四、四四拍的綜合能力；附點四分音符	視唱 附點四分音符在三四拍中的曲調練習。 聽寫 高低音節奏。
11	二四、三四、四四拍的綜合能力；附點四分音符；低音譜號音程	視唱 附點四分音符在四四拍中的節奏練習。 聽寫 1.分辨二、三度音程。 2.低音譜表上，小字組 c 到小字一組 c (2-4 度)。
12	二四、三四、四四拍的綜合能力；附點四分音符	視唱 附點四分音符在四四拍中的曲調練習。 聽寫 低音譜表上，二四、三四拍子旋律填空。
13	音程聽唱、記譜	視唱 音程聽唱。 聽寫 聽寫二、三度音程的上方音，並寫出度數。
14	休止符；二四、三四拍旋律	視唱 休止符練習聽寫。 聽寫 高音譜表，二四、三四拍子旋律聽寫。
15	八分音符視唱；音程引入七度	視唱 雙連八分音符的視唱練習。 聽寫 高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g (2-7 度)。
16	八分音符視唱；音程聽唱、記譜	視唱 雙連八分音符的視唱練習。 聽寫

			聽寫二、三度音程的上方音，並寫出度數。
	17	期末評量	期末評量。
	18	期末發表	分組發表、節奏曲調遊戲。
	19	期末檢討	檢討。
	20	期末活動	解說、節奏活動。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹、分組	確認學生起始程度、課程學習、派發教材、分組活動。	
	2	西洋樂器（一）	久石讓：龍貓交響故事（樂器學習影片）。	
	3	西洋樂器（二）	普羅柯菲夫：彼得與狼。	
	4	西洋樂器（三）	聖桑：動物狂歡節。	
	5	西洋樂器（四）	課程統整。	
	6	五線譜；音名與唱名	五線譜的認識；記譜的音名與唱名。	
	7	四種譜號；音名與唱名	四種譜號書寫法；記譜的音名與唱名。	
	8	課程統整	樂理複習。	
	9	期中評量	期中評量。	
	10	音符時值與長度	全音符～十六分音符、附點音符。	
	11	拍號	拍號的種類與認識。	
	12	巴洛克時期（一）	巴洛克時期概述/巴哈生平故事。	
	13	巴洛克時期（二）	巴哈作品欣賞。	
	14	巴洛克時期（三）	巴哈音樂小遊戲。	
	15	期末評量：口說	整合性質口說期末評量：執「要點小卡」，抽主題介紹、導聆三分鐘，要點皆要談到。	
	16	期末評量：紙筆	紙筆期末評量：一般試題，含聽辨、評論題。	
	17	期末活動、檢討	檢討、解說、電影活動。	
	18	期末活動（一）	補充、電影活動（巴洛克時期）。	
	19	期末活動（二）	補充、電影活動（巴洛克時期）。	
20	期末活動（三）	補充、校外講者講座。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞	
	英文名稱	Music Theory and Appreciation	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數
			每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	學期課程介紹、分組	確認學生起始程度、課程學習、派發教材、分組活動。
	2	舞蹈與音樂（一）	巴洛克舞曲、舞蹈；影片、舞譜例子、樂譜例子、實際走位。
	3	舞蹈與音樂（二）	巴洛克舞曲、舞蹈；影片、舞譜例子、樂譜例子、實際走位。
	4	各種小節	小節線的種類與寫法。
	5	巴洛克時期（一）	韓德爾生平。
	6	巴洛克時期（二）	韓德爾作品欣賞。
	7	巴洛克時期（三）	帕海貝爾生平與作品欣賞“卡農”。
	8	巴洛克時期（四）	韋瓦第生平與作品欣賞“四季”小提琴協奏曲。
	9	期中評量	期中評量；影片、圖片、活動，依照情境需要的「選音樂」遊戲。
	10	升降記號（一）	認識升、降、還原、重升、重降記號。
	11	升降記號（二）	在實際作品的應用與內容表達。
	12	音程（一）	音程：全音與自然半音。
	13	音程（二）	音程：變化半音。
	14	課程統整	統整音樂記號及音程變化。
	15	期末評量：口說	整合性質口說期末評量：執「要點小卡」，抽主題介紹、導聆三分鐘，要點皆要談到。
	16	期末評量：紙筆	紙筆期末評量：一般試題，含聽辨、評論題。
	17	期末活動、檢討	檢討、解說、電影活動。
	18	期末活動（一）	補充、電影活動。
	19	期末活動（二）	補充、電影活動。
20	期末活動（三）	補充、校外講者講座。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

二、四年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能，並進行獨立展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	藝備起/練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、曲種及曲目。
	2	藝備起/聲音品質	建立聆聽的習慣，依教師範奏學習分辨聲音品質。
	3	藝備起/音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。
	4	藝備起/慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。
	5	藝備起/練習方法	能操作有效率的練習方法，家庭教育參與配合。
	6	藝起動/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	藝起動/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	藝起動/即興創作	能模仿或依據一個句子自問自答或自由開展即興。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	滑翔藝/符號運用	建立讀譜習慣，能夠整理樂譜上的指示適當演奏。
	11	滑翔藝/平穩演奏	感受音符流動時能以平均與穩定的方式持續演奏。
	12	滑翔藝/速度即興	同一段落用慢速與快速方式彈奏或插入音符裝飾。
	13	滑翔藝/解決問題	嘗試找出方法以解決困難段落，並和老師討論方法。
	14	Show time/描述情境	說出特定樂段帶來的感覺或故事，並把感覺表現出來。
	15	Show time/好故事	嘗試在教師引導下分析特定樂段的感覺是怎麼產生的。
	16	Show time/好導演	整首曲子就是一個故事，如何設計把一個故事說好。
	17	Show time/好戲開演	整合所學到的技巧，將自己腦海的感覺表達出來。
	18	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。
	19	總複習	複習這學期所有曲目。
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註	1.教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉樂器主修課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。 2.教師可用不同表格或形式書寫教學大綱。		

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練
	英文名稱	Music Fundamentals
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	

授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹、分組活動	確認學生起始程度、課程學習、派發教材、分組活動。	
	2	複習三四拍、音符時值、譜號、音高；二度至五度	視唱 三四拍子的曲調練習。 聽寫 低音譜表上，小字組 c 到小字一組 c (2-5 度)。	
	3	二四拍四四拍、比對旋律與記譜	視唱 四四拍子的視唱練習。 聽寫 低音譜表，二四拍子旋律填空。	
	4	二四、三四、四四拍的節奏及曲調：綜合能力	視唱 四四拍子的視唱練習。 聽寫 高音譜表，二四、三四、四四拍子旋律聽寫。	
	5	二四、三四、四四拍的節奏及曲調：綜合能力-音程記譜	視唱 8 小節的四四拍子的視唱練習。 聽寫 聽寫二、三度音程的上方音，並寫出度數。	
	6	二四拍四四拍、比對旋律與記譜	視唱 四四拍子的視唱練習。 聽寫 低音譜表，二四拍子旋律聽寫。	
	7	二四拍曲調：音程判讀、音高記譜	視唱 二四拍子曲調練習。 聽寫 音感：高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g (2-8 度)。	
	8	三四拍曲調：音程判讀、音高記譜	視唱 三四拍子曲調練習。 聽寫 六度音程。 高音譜表上，小字一組 c 到小字二組 g。	
	9	期中評量、發表	期中評量；節奏曲調遊戲。	
	10	二四、三四、四四拍的節奏及曲調：綜合能力	視唱 大三度音程視唱練習。 聽寫 基礎節奏，二四、三四、四四拍子節奏聽寫。	
	11	二四、三四、四四拍的節奏及曲調：綜合能力-低音譜號	視唱 低音譜號讀譜練習。 聽寫 基礎節奏，二四、三四、四四拍子旋律聽寫。	
	12	四四拍的節奏及曲調，綜合能力：二部旋律聽寫	視唱 四四拍子曲調練習。 聽寫 二部旋律聽寫，一對二。	
	13	六八拍拍號：音程聽寫-低音譜號	視唱 六八拍子的曲調練習。 聽寫 音感：低音譜表上，小字組 c 到小字一組 c (2-8 度)。	
14	三度至六度的旋律音程混合：低音譜號	視唱 小三度音程視唱練習。		

		聽寫 六度音程，低音譜表號上，小字組 c 到小字二組 c。
15	低音譜號：二部旋律聽寫	視唱 低音譜表讀譜練習。 聽寫 二部旋律聽寫，一對二。
16	二四、三四、四四拍的節奏及曲調（一）	視唱 二四、三四、四四拍的節奏及曲調。 聽寫 複習六八拍子節奏聽寫。
17	二四、三四、四四拍的節奏及曲調（二）	視唱 二四、三四、四四拍的節奏及曲調。 聽寫 複習六八拍子節奏聽寫。
18	二四、三四、四四拍的節奏及曲調（三）	視唱 二四、三四、四四拍的節奏及曲調。 聽寫 複習六八拍子節奏聽寫。
19	期末評量	期末評量。
20	期末檢討	期末檢討。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>	
備註		

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamentals of Music		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹、分組活動	確認學生起始程度、課程介紹、派發教材、分組活動。	
	2	複習二四拍的節奏及曲調，綜合能力；音高記譜、音程判斷	視唱 二四拍子曲調練習。 聽寫 音感：高音譜號上，小字組 a 到小字二組 g (2-8 度)。	
	3	複習三四拍的節奏及曲調，綜合能力；音高記譜、音程判斷	視唱 三四拍子曲調練習。 聽寫 七度音程：高音譜號上，小字一組 c 到小字二組 g。	
	4	二四、三四、四四拍的節奏及曲調，綜合能力；增減音程	視唱 大、小和增二度視唱練習。 聽寫 基礎節奏，二四、三四、四四拍子（八分音符三連音）節奏聽寫。	
5	二四、三四、四四拍的節奏及	視唱		

	曲調，綜合能力；增減音程； 低音譜號	低音譜號視唱練習。 聽寫 基礎節奏，二四、三四、四四拍子（八分音符三連音）旋律聽寫。
6	四四拍的節奏及曲調，綜合能力； 兩聲部旋律聽寫	視唱 四四拍子曲調練習。 聽寫 二部旋律聽寫。
7	四四拍的節奏及曲調，綜合能力； 兩聲部旋律聽寫	視唱 四四拍子曲調練習。 聽寫 二部旋律聽寫。
8	音高記譜、音程判斷	視唱 大、小三度視唱練習。 聽寫 七度音程，低音譜號上，小字組 c 到小字二組 c。
9	期中評量、發表	期中評量；節奏曲調遊戲。。
10	音高記譜、音程判斷；低音譜號	視唱 低音譜號讀譜練習。 聽寫 音感：大譜表上，小字組 c 到小字二組 c（2-5 度）。
11	以二分音符為時值單位拍號； 音高記譜、音程判斷；低音譜號（一）	視唱 認識以二分音符為時值單位的音符長度。 聽寫 1.高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g（2-9 度）。 2.低音譜表上，大字組 G 到小字一組 c（2-8 度）音感。
12	以二分音符為時值單位拍號； 音高記譜、音程判斷；低音譜號（二）	視唱 以二分音符為時值單位的節奏練習：二二拍子。 聽寫 音程：高音譜表上，小字一組 c 到小字二組 g。
13	以二分音符為時值單位拍號； 音高記譜、音程判斷；低音譜號（三）	視唱 以二分音符為時值單位的曲調練習：二二拍子。 聽寫 分辨大、小三和弦。
14	以二分音符為時值單位拍號； 音高記譜、音程判斷；低音譜號（四）	視唱 以二分音符為時值單位的節奏練習：三二拍子。 聽寫 二四拍子、三四拍子、四四拍子（十六分音符、附點八分音符，前附點的前長後短，後附點的前短後長）（十六分音符和八分音符的長短短、短短長和切分音）節奏。
15	以二分音符為時值單位拍號； 音高記譜、音程判斷；低音譜號（五）	視唱 以二分音符為時值單位的曲調練習：三二拍子。 聽寫 高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g（2-8 度）二四拍子、三四拍子、四四拍子的旋律聽寫。
16	以二分音符為時值單位拍號； 音高記譜、音程判斷；綜合能力（一）	視唱 以二分音符為時值單位的節奏練習：四二拍子。 聽寫 二部旋律：一對四。
17	以二分音符為時值單位拍號； 音高記譜、音程判斷；綜合能力（二）	期末評量。
18	以二分音符為時值單位拍號； 音高記譜、音程判斷；綜合能力	分組發表、節奏曲調遊戲。

		力 (三)	
	19	期末評量	期末評量。
	20	期末檢討	期末檢討。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	古典時期 (一)	海頓生平、作品，《驚愕》交響曲、創世紀。	
	2	古典時期 (二)	海頓生平、作品，《皇帝》四重奏、倫敦。	
	3	古典時期 (三)	莫札特生平、作品，土耳其進行曲、小星星變奏曲。	
	4	古典時期 (四)	莫札特生平、作品，《魔笛》。	
	5	古典時期 (五)	貝多芬生平、作品，《命運》《田園》。	
	6	古典時期 (六)	貝多芬生平、作品，《悲愴》《「掉了一塊錢」輪旋曲》。	
	7	期中評量	期中評量；影片、圖片、活動，依照情境需要的「選音樂」遊戲。	
	8	調號	調號與調性。	
	9	大小音階	大音階、三種小音階。	
	10	音程	變化音程。	
	11	課程統整	調號、音階、音程複習。	
	12	浪漫初期 (一)	舒伯特生平、作品：藝術歌曲。	
	13	浪漫初期 (二)	舒伯特生平、作品：藝術歌曲。	
	14	總複習	總複習。	
	15	期末評量：口說	整合性質口說期末評量：執「要點小卡」，抽主題介紹、導聆三分鐘，要點皆要談到。	
	16	期末評量：紙筆	紙筆期末評量：一般試題，含聽辨、評論題。	
	17	期末檢討	檢討。	
	18	期末活動 (一)	解說、電影活動 (古典時期)。	
	19	期末活動 (二)	解說、電影活動 (浪漫時期)。	
20	期末活動 (三)	補充、校外講者講座。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞	
	英文名稱	Music Theory and Appreciation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音程	變化音程。
	2	浪漫初期（一）	舒伯特生平與作品欣賞。
	3	浪漫初期（二）	舒伯特生平與作品欣賞。
	4	浪漫初期（三）	舒曼的生平、音樂特質；藝術歌曲、《狂歡節》的節選。
	5	浪漫初期（四）	舒曼的生平、音樂特質；藝術歌曲、《狂歡節》的節選。
	6	浪漫樂派（一）	以貝里尼的《Casta diva》為前導，帶進蕭邦的生平、音樂特質。夜曲、前奏曲等。
	7	浪漫樂派（二）	以貝里尼的《Casta diva》為前導，帶進蕭邦的生平、音樂特質。夜曲、前奏曲等。
	8	期中評量	期中評量；影片、圖片、活動，依照情境需要的「選音樂」遊戲。
	9	浪漫時期（三）	孟德爾頌生平、音樂特質。
	10	浪漫時期（四）	孟德爾頌生平、音樂特質。
	11	浪漫時期（五）	李斯特生平、音樂特質。
	12	浪漫時期（六）	李斯特生平、音樂特質。
	13	浪漫時期（七）	白遼士生平、音樂特質。
	14	課程統整	總複習。
	15	期末評量：口說	整合性質口說期末評量：執「要點小卡」，抽主題介紹、導聆三分鐘，要點皆要談到。
	16	期末評量：紙筆	紙筆期末評量：一般試題，含聽辨、評論題。
	17	期末檢討	評量檢討。
	18	期末活動（一）	補充、電影活動。
	19	期末活動（二）	補充、電影活動。
20	期末活動（三）	補充、校外講者講座。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

三、五年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 1 節	
學習目標	藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力，並能進行獨立性的展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	藝備起/練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。
	2	藝備起/聲音品質	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	3	藝備起/音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。
	4	藝備起/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	藝備起/練習方法	能操作回家練習的正確方法與態度。
	6	藝起動/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	藝起動/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	藝起動/即興表達	接續作曲家的某一個句子或段落用自己的方式說說看。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	取藝徑/術語與聲音表情	理解術語如何引導演奏者進行聲音表情。
	11	取藝徑/樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	取藝徑/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	取藝徑/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	14	取藝徑/指定曲	依據學校公布指定曲曲目進行練習。
	15	游於藝/練習重點摘要	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	16	游於藝/自我表達	指出樂曲中自己有感覺的段落並以自己方式表達。
	17	游於藝/演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	18	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。
	19	總複習	複習這學期所有曲目。
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		

備註	<p>1.教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉樂器主修課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。</p> <p>2.教師可用不同表格或形式書寫教學大綱。</p>
-----------	--

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Music Fundamentals	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	學期課程介紹、分組活動	確認學生起始程度、課程介紹、派發教材、分組活動。
	2	以二分音符為時值單位拍號；音高記譜、音程判斷；低音譜號	視唱 以二分音符為時值單位的曲調練習：四二拍子。 聽寫 音感：大譜表上，小字組 c 到小字二組 c (2-8 度)。
	3	兩聲部節奏視唱；音程判斷	視唱 二四拍子的二聲部節奏練習。 聽寫 八度音程：低音譜表上，小字組 c 到小字一組 c。
	4	四度為特徵音程的視唱；綜合能力。	視唱 完全四度、增四度視唱練習。 聽寫 低音譜表上，小字組 c 到小字一組 c (2-6 度) 二四拍子、三四拍子、四四拍子的旋律聽寫。
	5	九八拍子；音高記譜、音程判斷	視唱 認識九八拍子。 聽寫 1.高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g，(2-9 度)。 2.低音譜表上，大字組 G 到小字一組 c，(2-8 度) 音感。
	6	九八拍子；音高記譜、音程判斷	視唱 九八拍子的節奏練習(加連結線)。 聽寫 二到八度音程。 1.高音譜表上，小字一組 c 到小字二組 g。 2.低音譜表上，大字組 G 到小字一組 c。
	7	九八拍子；音高記譜、音程判斷	視唱 九八拍子的曲調練習(加連結線)。 聽寫 分辨大、小三和弦。
	8	十二八、六八拍子；音高記譜、音程判斷	視唱 認識十二八拍子。 聽寫 P.79-90，複拍子六八拍子之一節奏聽寫。
	9	期中評量、發表	期中評量；節奏曲調遊戲。
10	十二八、六八拍子；音高記譜、音程判斷	視唱 十二八拍子的節奏練習(加連結線)。 聽寫 P.79-90，複拍子六八拍子之一，旋律聽寫，高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g (2-8 度)。	

			2.低音譜表上，小字組 c 到小字一組 c (2-7 度)。
	11	十二八、六八拍子；音高記譜、音程判斷	視唱 十二八拍子的曲調練習（加連結線）。 聽寫 二部旋律聽寫。
	12	六四拍子；音高記譜、音程判斷	視唱 認識六四拍子。 聽寫 1.高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g，（2-9 度）。 2.低音譜表上，大字組 G 到小字一組 c，（2-8）音感。
	13	六四拍子；音高記譜、音程判斷	視唱 六四拍子的節奏練習（加連結線）。 聽寫 二-八度音程 1.高音譜表上，小字一組 c 到小字二組 g。 2.低音譜表上，大字組 G 到小字一組 c。
	14	六四拍子；音高記譜、音程、和弦判斷	視唱 六四拍子的曲調練習（加連結線）。 聽寫 認識減三和弦，分辨大、小、減三和弦。
	15	六四拍子；音高記譜、音程、和弦判斷	視唱 六四拍子的曲調練習（加連結線）。 聽寫 認識減三和弦，分辨大、小、減三和弦。
	16	九四拍子；音高記譜、音程判斷	視唱 九四拍子的節奏練習（加連結線）。 聽寫 P.79-90，複拍子六八拍子之二，旋律聽寫。高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g (2-8 度)。低音譜表上，大字組 G 到小字一組 c (2-8 度)。
	17	期末評量	期末評量。
	18	期末發表	分組發表、節奏曲調遊戲。
	19	期末檢討	檢討。
	20	期末活動	解說、節奏活動。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamentals of Music		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

1	學期課程介紹、分組活動	確認學生起始程度、課程介紹、派發教材、分組活動。
2	九四拍子；兩聲部聽寫	視唱 九四拍子的曲調練習（加連結線）。 聽寫 二部旋律聽寫。
3	兩聲部聽寫；音感與記譜	視唱 四四拍子的二聲部節奏練習。 聽寫 大譜表上，大字組 G 到小字二組 g，（2-8 度）音感。
4	完全四五度；音程判斷	視唱 完全四、五度視唱練習。 聽寫 大譜表上，小字組 c 到小字二組 g 音程。
5	低音譜表；單拍子節奏聽寫	視唱 低音譜表視唱練習。 聽寫 複習二四、三四、四四拍子節奏聽寫。
6	十二四拍子；音感與記譜	視唱 認識十二四拍子。 聽寫 大譜表上，大字組 G 到小字二組 g，（2-8 度）音感。
7	十二四拍子；音程判斷	視唱 十二四拍子的節奏練習。 聽寫 音程：二-八度。 1. 高音譜表上，小字一組 c 到小字二組 g。 2. 低音譜表上，大字組 G 到小字一組 c。
8	十二四拍子；和弦判斷	視唱 十二四拍子的曲調練習（加連結線）。 聽寫 認識增三和弦，分辨大、小、減、增三和弦。
9	期中評量、發表	期中評量；節奏曲調遊戲。
10	十二四拍子；和弦判斷	視唱 十二四拍子的曲調練習（加連結線）。 聽寫 認識增三和弦，分辨大、小、減、增三和弦。
11	節奏練習；聽寫	視唱 六八拍子的二聲部節奏練習。二二、三二、四二拍子（八分音符三連音）旋律。 聽寫。 1. 高音譜表上，小字組 a 到小字二組 g（2-8 度）。 2. 低音譜表上，大字組 G 到小字一組 c（2-8 度）。
12	節奏練習；聽寫	視唱 六八拍子的二聲部節奏練習。 聽寫 二部旋律聽寫：二對三。
13	節奏練習；聽寫	視唱 低音譜表讀譜練習。 聽寫 音程：二-八度，二黑。大譜表上，小字組 c 到小字二組 g。
14	節奏練習；聽寫；彼此相關的單複拍子記譜	視唱 低音譜表視唱練習。 聽寫 複習二四、六八、四二、六四、十二四拍子節奏聽寫。

	15	總複習	總複習 複習二四、三四、四四、六四、九四、六八、九八、十二八拍子節奏聽寫。
	16	總複習	總複習 複習二四、三四、四四、六四、九四、六八、九八、十二八拍子節奏聽寫。
	17	期末評量	期末評量。
	18	期末發表	分組發表、節奏曲調遊戲。
	19	期末檢討	檢討。
	20	期末活動	解說、節奏活動。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	浪漫時期（一）	布拉姆斯生平、音樂特質。	
	2	浪漫時期（二）	布拉姆斯生平、音樂特質。	
	3	浪漫時期（三）	威爾第生平、音樂特質。	
	4	浪漫時期（四）	威爾第生平、音樂特質。	
	5	浪漫時期（五）	普契尼生平、音樂特質。	
	6	浪漫時期（六）	普契尼生平、音樂特質。	
	7	浪漫時期（七）	歌劇學習與欣賞。	
	8	浪漫時期（八）	歌劇學習與欣賞。	
	9	期中評量	期中評量；影片、圖片、活動，依照情境需要的「選音樂」遊戲。	
	10	浪漫時期（九）	德佛札克生平、音樂特質，《新世界》選段、《大提琴協奏曲》選段、《斯拉夫舞曲》選段。	
	11	浪漫時期（十）	德佛札克生平、音樂特質，《新世界》選段、《大提琴協奏曲》選段、《斯拉夫舞曲》選段。	
	12	浪漫時期（十一）	比才生平、音樂特質，《卡門》選段、《採珠者》二重唱、《阿萊城姑娘》選段。	
	13	浪漫時期（十二）	比才生平、音樂特質，《卡門》選段、《採珠者》二重唱、《阿萊城姑娘》選段。	
	14	浪漫時期（十三）	華格納生平、音樂特質，《女武神》選段。	
15	浪漫時期（十四）	華格納生平、音樂特質，《女武神》選段。		

	16	期末活動	解說、電影活動（歌劇題材）。
	17	期末活動	解說、電影活動（器樂題材）。
	18	期末評量：紙筆	紙筆期末評量：一般試題，含聽辨、評論題。
	19	期末檢討	期末評量檢討。
	20	期末活動	補充、校外講者講座。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	浪漫時期（一）	柴可夫斯基生平、音樂特質，《1812 序曲》選段。	
	2	浪漫時期（二）	柴可夫斯基生平、音樂特質，《1812 序曲》選段。	
	3	國民樂派（一）	德佛札克生平、音樂特質。	
	4	國民樂派（二）	史麥塔納生平、音樂特質。	
	5	國民樂派（三）	葛利格生平、音樂特質。	
	6	國民樂派（四）	俄國五人組生平、音樂特質。	
	7	國民樂派（五）	俄國五人組生平、音樂特質。	
	8	期中評量	期中評量；影片、圖片、活動，依照情境需要的「選音樂」遊戲。	
	9	浪漫時期	拉赫曼尼諾夫生平、音樂特質。	
	10	三和弦	三和絃。	
	11	七和弦	七和絃。	
	12	臺灣原住民（一）	臺灣原住民歌曲引導認識。	
	13	臺灣原住民（二）	臺灣原住民歌曲欣賞。	
	14	課程統整	總複習（臺灣原住民、國民樂派）。	
	15	期末活動（一）	解說、電影活動（臺灣原住民）。	
	16	期末活動（二）	解說、電影活動（國民樂派）。	
	17	期末評量：口說	整合性質口說期末評量：執「要點小卡」，抽主題介紹、導聆三分鐘，要點皆要談到。	
	18	期末評量：紙筆	紙筆期末評量：一般試題，含聽辨、評論題。	
	19	期末檢討	期末評量檢討。	
20	期末活動	補充、校外講者講座。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	合奏（唱）	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	齊步走/樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	齊步走/聲音品質	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	3	齊步走/慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。
	4	齊步走/整齊演奏	學會調音及聆聽音準，並在拍子中共同呼吸與演奏。
	5	樂動樂/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	6	樂動樂/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	7	樂動樂/觀看指揮	感受到指揮的動作與拍子與速度之間的關係。
	8	樂動樂/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	藏寶圖/術語與表情	理解術語如何引導演奏者進行聲音表情。
	11	藏寶圖/樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	藏寶圖/讀譜	熟知分譜的記載並能理解整首樂曲中自己分部的重要。
	13	藏寶圖/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	14	駭客解密/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	15	駭客解密/音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中。
	16	駭客解密/觀看指揮 2	配合指揮動作表現出曲目的表情與內涵。
	17	參與競賽	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出	以參與公開展演方式進行總結評量。
	19	總複習	複習這學期所有曲目。
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		

備註	<p>1.教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。</p> <p>2.教師可用不同表格或形式書寫教學大綱。</p>
-----------	--

四、六年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力，並能進行獨立性的展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	藝備起/練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。
	2	藝備起/聲音品質	對於同一曲目能聆聽不同版本並找出差異性。
	3	藝備起/音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。
	4	藝備起/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	藝備起/練習方法	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	藝起動/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	藝起動/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	藝起動/即興創作	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	取藝徑/閱讀	閱讀曲譜而不只看到表面符號，學習閱讀作曲家心思。
	11	取藝徑/多元文化	藉由演奏不同時代與風格的曲目，探尋多元文化。
	12	取藝徑/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	取藝徑/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	14	取藝徑/指定曲	依據學校公布指定曲曲目進行練習。
	15	游於藝/規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	16	游於藝/自我精進	指出樂曲中自認為特別的段落並以自己方式表達。
	17	游於藝/演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	18	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。
	19	總複習	複習這學期所有曲目。
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>		
備註	<p>1.教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉樂器主修課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。</p> <p>2.教師可用不同表格或形式書寫教學大綱。</p>		

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Music Fundamentals	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	學期課程介紹、分組活動	確認學生起始程度、課程介紹、派發教材、分組活動。
	2	五拍子；兩聲部視唱；複音程；和弦性質判斷	視唱 1. 認識五四、五八拍子。 2. 單聲部、兩聲部節奏。 3. 曲調唱打。 聽寫 1. 大譜表，複音程。 2. 和弦性質辨認（原位、密集位置、人聲音域）。
	3	五拍子；兩聲部視唱；複音程；和弦性質判斷	視唱 1. 認識五四、五八拍子。 2. 單聲部、兩聲部節奏（含連結線）。 3. 曲調唱打。 聽寫 1. 大譜表，複音程。 2. 和弦性質辨認（原位、密集位置、中高音域）。 3. 五拍子節奏聽寫。
	4	五拍子；兩聲部視唱；複音程；和弦性質判斷	視唱 1. 認識五四、五八拍子。 2. 單聲部、兩聲部節奏（含連結線）。 3. 曲調唱打。 聽寫 1. 大譜表，複音程。 2. 和弦性質辨認（原位、密集位置、低音域）。 3. 五拍子曲調聽寫。
	5	七拍子；兩聲部視唱；複音程；和弦性質判斷	視唱 1. 認識七四、七八拍子。 2. 單聲部、兩聲部節奏。 3. 曲調唱打。 聽寫 1. 大譜表，複音程。 2. 和弦性質辨認（轉位、密集位置、人聲音域）。
	6	七拍子；兩聲部視唱；複音程；和弦性質判斷	視唱 1. 認識七四、七八拍子。 2. 單聲部、兩聲部節奏（含連結線）。 3. 曲調唱打。 聽寫 1. 大譜表，複音程。 2. 和弦性質辨認（轉位、密集位置、中高音域）。 3. 七拍子節奏聽寫。
	7	七拍子；兩聲部視唱；複音程；和弦性質判斷	視唱 1. 認識七四、七八拍子。 2. 單聲部、兩聲部節奏（含連結線）。 3. 曲調唱打。 聽寫

		<ul style="list-style-type: none"> 1.大譜表，複音程。 2.和弦性質辨認（轉位、密集位置、低音域）。 3.七拍子曲調聽寫。
8	五、七拍子；兩聲部視唱；複音程；和弦性質判斷	<p>視唱</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.認識五四、五八、七四、七八拍子。 2.單聲部、兩聲部節奏（含連結線）。 3.曲調唱打。 <p>聽寫</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.大譜表，複音程。 2.和弦性質辨認（轉位、密集位置、全音域）。 3.五拍子、七拍子節奏、曲調聽寫。
9	期中評量、發表	期中評量；節奏曲調遊戲。
10	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷	<p>視唱</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 <p>聽寫</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三和弦、轉位、開離位置、人聲音域）。
11	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷	<p>視唱</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 <p>聽寫</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三和弦、轉位、開離位置、中高音域）。
12	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷	<p>視唱</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 <p>聽寫</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三和弦、轉位、開離位置、低音域）。
13	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷	<p>視唱</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 <p>聽寫</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三和弦、轉位、開離位置、全音域）。
14	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷	<p>視唱</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 <p>聽寫</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（七和弦、轉位、開離位置、人聲音域）。
15	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷	<p>視唱</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 <p>聽寫</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（七和弦、轉位、開離位置、全音域）。
16	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷	<p>視唱</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 <p>聽寫</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（七和弦、轉位、混合但低音密集位置、全

			音域)。
	17	期末評量	期末評量。
	18	期末發表	分組發表、節奏曲調遊戲。
	19	期末檢討	檢討。
	20	期末活動	解說、節奏活動。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamentals of Music		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	音感與讀寫樂譜基礎能力，包含唱與聽，主要訓練音高感與音樂聽覺能力，並增強音樂的記憶力與反應力，並能進行簡易的即興與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學期課程介紹、分組活動	確認學生起始程度、課程介紹、派發教材、分組活動。	
	2	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷（一）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（七和弦、轉位、混合但低音密集位置、全音域）。	
	3	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷（二）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域）。	
	4	慢板節奏；轉位的和弦性質判斷（三）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 3.五拍子實際曲目視唱（柴可夫斯基《悲愴》第二樂章、Dave Brubeck《Take Five》）。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域）。	
5	慢板節奏；混合拍子；轉位的和弦性質判斷（一）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 3.混合拍子實際曲目視唱（《小宇宙》、《展覽會之畫》）。 聽寫		

		1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域）。
6	慢板節奏；混合拍子；轉位的和弦性質判斷（二）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 3.混合拍子實際曲目視唱（《春之祭》、Ravel《Daphne et Chloe》終曲片段）。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域）。
7	慢板節奏；混合拍子；轉位的和弦性質判斷（三）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 3.混合拍子實際曲目視唱（《春之祭》、Ravel《Daphne et Chloe》終曲片段）。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域）。
8	慢板節奏；混合拍子；轉位的和弦性質判斷（四）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 3.混合拍子實際曲目視唱（《大兵的故事》片段、Orff《布蘭詩歌》片段）。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域）。
9	期中評量、發表	期中評量；節奏曲調遊戲。
10	慢板節奏實際曲目；轉位的和弦性質判斷（一）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 3.慢板節奏實際曲目視唱（Bach《第一號小提琴組曲》慢板、Bach《Goldberg Variations》第十三變奏片段）。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域）。
11	慢板節奏實際曲目；轉位的和弦性質判斷（二）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 3.慢板節奏實際曲目視唱（Bach《第一號小提琴組曲》慢板、Bach《Goldberg Variations》第十三變奏片段）。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認（三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域）。
12	慢板節奏實際曲目；轉位的和弦性質判斷（三）	視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習（32分音符的記譜情形）。 3.慢板節奏實際曲目視唱（聖桑《第五號鋼琴協奏曲》第二樂章、Sting《Englishman in New York》、Ricky Martin

			《Vida》)。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認(三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域)。
13	慢板節奏實際曲目;轉位的和弦性質判斷(四)		視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.慢板節奏學習(32分音符的記譜情形)。 3.慢板節奏實際曲目視唱(聖桑《第五號鋼琴協奏曲》第二樂章、Sting《Englishman in New York》、Ricky Martin《Vida》)。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認(三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域)。
14	三種C譜號;轉位的和弦性質判斷(一)		視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.女高音譜號、中音譜號、次中音譜號學習。 3.中音譜號、次中音譜號實際曲目視唱(Bach聖詠任選,唱C譜號記譜的上三個聲部)。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認(三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域)。
15	三種C譜號;轉位的和弦性質判斷(二)		視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.女高音譜號、中音譜號、次中音譜號學習。 3.中音譜號、次中音譜號實際曲目視唱(Bach聖詠任選,唱C譜號記譜的上三個聲部)。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認(三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域)。
16	三種C譜號;轉位的和弦性質判斷(三)		視唱 1.非自然音程、旋律音程。 2.女高音譜號、中音譜號、次中音譜號學習。 3.中音譜號、次中音譜號實際曲目視唱(Palestrina《Sicut Cervus》、Passereau《il est bel et bon》,含辭意說明)。 聽寫 1.慢板節奏節奏聽寫。 2.和弦性質辨認(三、七和弦、轉位原位不限、混合但低音密集位置、全音域)。
17	期末評量		期末評量。
18	期末發表		分組發表、節奏曲調遊戲。
19	期末檢討		檢討。
20	期末活動		解說、節奏活動。
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他:		

備註			
課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞	
	英文名稱	Music Theory and Appreciation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	調式音階（一）	五聲音階、七聲音階。
	2	調式音階（二）	教會調式。
	3	現代音樂（一）	杜卡：交響詩「小巫師」。
	4	現代音樂（二）	表現樂派、法國六人組、新古典主義。
	5	臺灣音樂（一）	原住民音樂。
	6	臺灣音樂（二）	原住民音樂。
	7	記譜法（一）	相通拍。
	8	記譜法（二）	相通拍。
	9	期中評量	期中評量
	10	現代音樂（一）	史特拉文斯基生平、音樂特質，《火鳥》。
	11	現代音樂（二）	史特拉文斯基生平、音樂特質，《春之祭》。
	12	現代音樂（三）	約翰凱基生平、音樂特質，《4分33秒》。
	13	現代音樂（四）	約翰凱基生平、音樂特質，《預置鋼琴的奏鳴曲》。
	14	音樂術語（一）	音樂術語
	15	音樂術語（二）	音樂術語
	16	期末評量：紙筆	紙筆期末評量：一般試題，含聽辨、評論題。
	17	期末檢討	檢討。
	18	期末活動（一）	補充、電影活動（臺灣音樂）。
	19	期末活動（二）	補充、電影活動（現代音樂）。
20	期末活動（三）	補充、校外講者講座。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞	
	英文名稱	Music Theory and Appreciation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節

學習目標	以聽覺視覺觀察作品為起點，掌握欣賞要點及樂理層面的意義。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	移調樂器（一）	移調樂器與樂器移調。
	2	移調樂器（二）	移調樂器與樂器移調應用。
	3	中國音樂（一）	二十世紀中國作曲家作品、梁祝小提琴協奏曲、梆笛協奏曲。
	4	中國音樂（二）	二十世紀中國作曲家作品、梁祝小提琴協奏曲、梆笛協奏曲。
	5	流行音樂初始風格（一）	非裔移民的樂風：爵士樂。
	6	流行音樂初始風格（二）	歐裔移民的樂風之一：叮砰巷、音樂劇歌曲。
	7	流行音樂風格（一）	日本韓國流行音樂產業。
	8	流行音樂風格（二）	中國流行音樂產業。
	9	期中評量	期中評量
	10	移調（一）	調性移調。
	11	移調（二）	音程移調。
	12	移調（三）	和聲移調。
	13	總複習（一）	總複習一。
	14	總複習（二）	總複習二。
	15	期末測驗：口說	整合性質口說期末測驗：執「要點小卡」，抽主題介紹、導聆三分鐘，要點皆要談到。
	16	期末評量：紙筆	紙筆期末評量：一般試題，含聽辨、評論題。
	17	期末檢討	檢討。
	18	期末活動（一）	補充、電影活動。
	19	期末活動（二）	補充、電影活動。
20	期末活動（三）	補充、校外講者講座。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏（唱）	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	培養樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	齊步走/樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	齊步走/聲音品質	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	3	齊步走/慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。

	4	齊步走/團隊組成	擔任樂團幹部並在練習與演奏中負起責任與紀律。
	5	樂動樂/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	6	樂動樂/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	7	樂動樂/觀看指揮	感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。
	8	樂動樂/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	藏寶圖/讀譜	深入理解自己分部譜面符號，或閱讀總譜以開展視野。
	11	藏寶圖/樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	藏寶圖/資訊查找	能在教師的引導下自主查找樂曲的背景與影音資料。
	13	藏寶圖/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	14	駭客解密/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	15	駭客解密/音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中。
	16	駭客解密/觀看指揮 2	配合指揮動作表現出曲目的表情與內涵。
	17	參與競賽	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出	以參與公開展演方式進行總結評量。
	19	總複習	複習本學期所有曲目。
	20	期末檢討	檢討本學期上課內容。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 課同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	1.教學大綱雖然是以週為單位書寫，但不代表當週只能學習該單元/主題，本表為列舉合奏課程學習的重點內容，教師可以依學生身心特質，摘錄不同主題進行，學生以螺旋式課程反覆操作練習，分階段精熟課程內容。 2.教師可用不同表格或形式書寫教學大綱。		

柒、附錄 (提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。)

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

(二) 國民中學教育階段

○○市立○○國民中學

○○學年度

藝術才能班課程計畫

中華民國○年○月○日

目次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能班教育理念.....	○
參、藝術才能班現況.....	○
一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織.....	○
二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
四、設備與資源概況.....	○
肆、藝術才能班總體課程規劃.....	○
一、藝術才能班總體課程規劃表.....	○
二、課程特色與架構.....	○
伍、藝術才能專長領域課程總表.....	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱.....	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點.....	○
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校名稱	○○市立○○國民中學		全校班級數	普通班：24班 藝術才能班 (音樂/美術/舞蹈/戲劇)：3班 體育班：○班 _____：○班 合計：27班
學校地址				
藝才班別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____班			
班級學生數	七年級_30_人，八年級_30_人，九年級_30_人，總計_90_人。			
專長領域每週節數	七年級_8_節，八年級_8_節，九年級_8_節。			
聯絡人	處室	○○處	職稱	○○主任/組長
	姓名	○○○	電話	()
	行動電話	○○○○-○○○○○	傳真	()
	E-mail			
校長核章			核章日期	年 月 日
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

○○市立○○國民中學藝術才能○○班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能班教育理念 (提示：可以課程圖像呈現。)

藝術才能班旨在培育具有藝術才能之學生，施以專業藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才，增進其音樂認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展健全人格。

藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。

- 一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
- 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
- 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
- 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
- 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

前述五項課程目標闡明藝術才能專長領域課程須兼重藝術本質能力之養成與核心素養內涵之落實，兼及各藝術類別班級於專長領域學習之共通性。

參、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校 長	督導藝術才能班業務
委 員	專家學者 ○○○教授	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
委 員	學校行政人員 ○○○主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委 員	學校行政人員 ○○○主任	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
委 員	藝術才能班/組 ○○○組長/ 召集人	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委 員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委 員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委 員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委 員	藝術才能○○班 家長代表 ○○○	提供相關資源及家長聯繫，活動辦理相關協助及建議。
委 員	藝術才能○○班 學生代表 ○○○	提供藝術才能班課程及活動規劃建議。

(二) 學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

職 務	職 稱	工作項目
召集人	校 長	行政督導
總幹事	教務主任	行政督導
委 員	學務主任	行政督導
委 員	輔導主任	行政督導
委 員	圖書館主任	行政督導
委 員	教學組長	業務規劃執行
委 員	訓育組長	業務規劃執行
委 員	特教組長	業務規劃執行

委員	實驗研究組長	業務規劃執行
委員	各年級導師代表	業務規劃執行
委員	國文科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	英文科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	數學科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	社會科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	自然科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	藝能科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	綜合科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	家長代表	協助業務執行
委員	教師會推選代表	協助業務執行
委員	專家學者	協助業務執行
委員	學生代表	協助業務執行

(三) 其他(無則免填)

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國○年○月○日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計
	班級數	1			1			1			3班
	學生數	30			30			30			90人
	特殊生數	0			0			0			0人
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	○			實際員額			○			
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書	2			3	2	1			1	
	具特殊教育 資優類證書										
	上述二者 兼備										
合計	2			3	2	1			1	7	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○	女	指揮	合奏	國立臺灣師範大學音樂研究所
○○○	女	音樂教育	樂理與欣賞	國立高雄師範大學音樂研究所
○○○	女	聲樂、合唱	合唱	國立臺灣藝術大學音樂研究所
○○○	男	鋼琴	樂理與欣賞	國立嘉義大學音樂系
○○○	女	國中正式合格教師	年級導師	國立臺中教育大學碩士
○○○	女	國中正式合格教師	年級導師	國立臺南大學碩士
○○○	女	國中正式合格教師	年級導師	國立臺北教育大學音樂系

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○	男	鋼琴	樂理與欣賞	國立嘉義大學音樂研究所
○○○	女	國中正式合格教師	鋼琴	國立臺灣師範大學音樂博士

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	音樂班辦公室	間	1	1.提供音樂班業務使用。 2.併設置為教學準備室。	
	個別課程教室 兼練習室	間	22	1.提供樂器專長課程個別教學及自主練習使用。 2.配置有良好之隔音、除濕及空調設備。	
	團體課程教室	間	1	1.提供音樂基礎訓練、理論或鑑賞課程教學使用。 2.配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調設備。 3.配置鋼琴供教學使用。	
	合唱/合奏課程 教室	間	1	1.提供合唱及合奏教學及練習使用。 2.配置良好之隔音、除濕及空調設備。 3.配置鋼琴供教學使用。 4.併設大型樂器儲藏室。	
	大型樂器儲藏室	間	1	1.提供大型樂器如低音提琴、低音號等置放。 2.須配置良好之除濕及空調設備。 3.合併合唱/合奏課程教室設置。	
	音樂學習 資源專區	間	1	1.提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放。 2.須配置良好之除濕及空調設備。 3.與音樂班辦公室合併使用。	
	演奏廳 (附設音控室)	間	1	1.提供音樂展演及教學使用，並對外開放。	

				2.須配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調等設備。 3.配置平臺型鋼琴供展演及教學使用。	
	班級教室	間	4	1.每班一間，提供學科教學使用。 2.空間備有個別樂器之置放。 3.配有鋼琴供教學使用。	
	教學準備室	間	1	1.提供專門課程教師教學準備使用。 2.與音樂班辦公室合併設置。	
教學設備	多媒體視聽設備	組	4	1.提供專門課程教學使用。 2.每組視聽設備含高傳真立體音響擴、揚聲器、DVD錄放影機、數位單槍投影機、投影布幕等。 3.設置於團體課程教室及合唱/合奏課程教室。	
	筆記型電腦	臺	4	提供專門課程教學及備課使用。	
	數位相機	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	手提式數位攝錄影機(含腳架)	臺	1	提供專門課程教學及展演使用。	
	五線譜黑、白板	座	4	併班級教室及團體課程教室設置。	
	譜架	個	45以上	1.提供專門課程教學及練習使用。 2.以每二名學生購置一個為原則。 以非折疊式譜架為原則。	
	除濕機	座	4	1.提供樂器儲藏及空間設備維護使用。 2.設置於專門課程教室及樂器儲藏室。	
	影印機(含掃描及傳真功能)	臺	1	提供專門課程備課及展演使用。	
教學設備	樂器儲藏櫃	組	若干	1.提供樂器儲藏使用。 2.設置於大型樂器儲藏室。	
	樂譜及套譜	組	若干	1.提供專門課程教學及備課使用。 2.以專用櫃存放。	
	音樂類圖書	組	若干	1.提供專門課程教學及備課使用。 2.以專用櫃存放。	
	音樂類影音	組	若干	提供專門課程教學及備課使用。	
	製譜軟體	組	1	正版軟體	
樂器設備	鋼琴	臺	30	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.班級教室、團體課程教室、合唱/合奏課程教室、演奏廳設置至少一臺。 3.個別課程教室視學生修習鋼琴人數規劃購置數量，有半數以上個別課程教室設置鋼琴。	
	定音鼓	個	4	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.一組為四個定音鼓。	
	大鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	小鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	打擊樂器	批	1	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。	
	馬林巴琴或木琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	鐵琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	低音提琴	把	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。	
	傳統樂器	批	1	包括：1.彈撥樂器如揚琴、箏、阮、琵琶、三絃、月琴、柳葉琴、秦琴等；2.吹管樂器如嗩吶、笙、笛、簫等；3.擦絃樂器如胡琴等。	
西洋管樂器	批	1	包括：1.木管樂器如短笛、單簧管、薩克管等；2.銅管樂器如小號、法國號、長號、低音號等。		

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1) 教務處：課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2) 總務處：館場與教室維護、設備費招標、演出與比賽後勤支援。
- (3) 輔導室：辦理新生迎新活動、班親會聯誼活動與班親會會長、各班代表改選、音樂比賽、成果發表會、新生招生等各項活動籌備與推展。
- (4) 學務處：藝才班活動與器材支援、打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通安全教育與防震教育宣導、校慶慶祝活動展演、畢業典禮支援表演。

2. 外部資源：

- (1) 各班班親會：協助學校及教師進行教學及各項教育相關活動，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，增強家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。。
- (2) 全校家長會：支援各項活動經費補助與推廣。
- (3) 社區里長：活動宣傳。
- (4) 文化局：藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳

肆、藝術才能班總體課程規劃

一、藝術才能班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)				年級	七 (109 學年度 課程)	八 (110 學年度 課程)	九 (111 學年 度課程)
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		0	1	0
			表演藝術		1	0	1
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	1	1
		藝術才能專長領域	專長樂器	6	1	1	1
合奏(唱)	2		2		2		
音樂基礎訓練	2		2		2		
樂理與欣賞	1		0		0		
和聲	0		1		1		
領域學習節數				29-33	33	33	33
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求(藝術才能專長)領域	專業樂器	2-4	1	1	1
			室內樂/樂器分部		1	1	1
		統整性主題/專題/議題探究課程		0-1	0	0	0
		社團活動與技藝課程			0	0	0
其他類課程			0	0	0		
學習總節數				32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)

伍、藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	專長樂器	藉由系統化技法及曲目循序漸進的學習，逐步培養並深化音樂演唱奏技能，進而結合所學的音樂專長課程，進行獨立性與多元性的展演、專題發表或參與競賽。	1	音才IV-P1 音才IV-P2 音才IV-L2 音才IV-S1 音才IV-S2	■多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	合奏 (唱)	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	2	音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1	■多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■閱讀素養教育 閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ■國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 ■其他分組： 依樂器專長分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ■八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	音樂基礎 訓練	藉由音感與讀寫樂譜的循序漸進學習，理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。	2	音才IV-K1 音才IV-K2		<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	樂理與欣 賞	理解並熟悉樂理常識，並在樂器演奏上能正確運用之。依音樂發展史詳細介紹每個時期代表作曲家及其作品，提升學生的音樂鑑賞能力，此外透過實際樂譜的演奏，讓學生了解各樂派不同風格和作品詮釋。	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	■家庭教育 家J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 ■多元文化教育 多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ■國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input checked="" type="checkbox"/> 無	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	和聲	培養學生和聲基本概念與寫作的能 力，增進學生對調性音樂及和聲結構之了解，並建立學生四聲部和聲寫作之能力，增強音樂學習能力。	1	音才IV-K1 音才IV-K2		<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝備起/練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。	
	2	藝備起/聲音品質	對於同一曲目能聆聽不同版本並找出差異性。	
	3	藝備起/音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。	
	4	藝備起/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	5	藝備起/練習方法	建立回家練習的正確方法與態度。	
	6	藝起動/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	7	藝起動/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	8	藝起動/即興創作	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。	
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
	10	取藝徑/閱讀	閱讀曲譜而不只看到表面符號，學習閱讀作曲家心思。	
	11	取藝徑/多元文化	藉由演奏不同時代與風格的曲目，探尋多元文化。	
	12	取藝徑/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。	
	13	取藝徑/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。	
	14	取藝徑/自選曲	依據術科老師指定的自選曲曲目進行練習。	
	15	取藝徑/指定曲	依據學校公布指定曲曲目進行練習。	
	16	游於藝/規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。	
	17	游於藝/自我精進	指出樂曲中自認為特別的段落並以自己方式表達。	
	18	游於藝/演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。	
	19	游於藝/演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。	
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 ■作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 ■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	合奏(唱)		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節

學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	齊步走/樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	齊步走/聲音品質	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	3	齊步走/慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。
	4	齊步走/團隊組成	擔任樂團幹部並在練習與演奏中負起責任與紀律。
	5	樂動樂/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	6	樂動樂/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	7	樂動樂/觀看指揮	感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。
	8	樂動樂/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	藏寶圖/讀譜	深入理解自己分部譜面符號，或閱讀總譜以開展視野。
	11	藏寶圖/樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	藏寶圖/資訊查找	能在教師的引導下自主查找樂曲的背景與影音資料。
	13	藏寶圖/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	14	駭客解密/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	15	駭客解密/音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中。
	16	駭客解密/觀看指揮	配合指揮動作表現出曲目的表情與內涵。
	17	參與競賽	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出練習	成果發表會演出練習。
	19	成果發表演出彩排	成果發表會演出彩排。
20	成果發表演出	以參與公開展演方式進行總結評量。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamentals of Music		
授課年段	■七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	■第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組考試	聽寫分組考試。	
	2	音程	自然音程與變化音程。	
	3	音程	自然音程與變化音程。	

	4	音程	音程性質聽辨與視唱。
	5	音程	音程性質聽辨與視唱。
	6	節奏、旋律	單拍子節奏與旋律練習。
	7	節奏、旋律	單拍子節奏與旋律練習。
	8	段考	第一次段考。
	9	視唱	調性與非調性視唱。
	10	視唱	視唱綜合練習。
	11	期中評量	視唱期中評量。
	12	節奏、旋律	複拍子節奏與旋律練習。
	13	節奏、旋律	複拍子節奏與旋律練習。
	14	段考	第二次段考。
	15	二聲部旋律	二聲部旋律聽寫。
	16	三和弦	三和弦學習與性質辨認。
	17	三和弦	三和弦學習與性質辨認。
	18	複習	綜合複習。
	19	期末評量	視唱聽寫期末評量。
	20	段考	第三次段考。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Music Fundamentals		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與介紹音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組考試	聽寫分組考試。	
	2	三和弦	複習三和弦。	
	3	和弦	和弦性質辨認。	
	4	和弦	七和弦學習與性質辨認：大七、小七、屬七。	
	5	節奏	單拍切分音節奏。	
	6	節奏、視唱	複拍切分音節奏與旋律視唱練習。	
	7	節奏、視唱	複拍切分音節奏、調性與非調性視唱。	
	8	段考	第一次段考。	
9	和聲	和聲基本概念。		

	10	視唱	視唱綜合練習。
	11	期中評量	視唱期中評量。
	12	和聲	三部和聲與級數。
	13	節奏	單拍連結線基本節奏。
	14	段考	第二次段考。
	15	節奏	單拍連結線基本節奏，連結線視唱練習。
	16	節奏	複拍連結線基本節奏，連結線視唱練習。
	17	視唱	兩聲部旋律視唱。
	18	複習	綜合複習。
	19	期末評量	視唱聽寫期末評量。
	20	段考	第三次段考。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞	
	英文名稱	Music Theory and Appreciation	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	<p>【樂理】 認識在樂譜上所出現包含音符、休止符、節拍、譜表與譜號、音程、音階、調號及樂器等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。</p> <p>【音欣】 課程包含音樂史上各個重要時期的音樂風格及重要作曲家的生平與音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理：一、音的認識 音欣：中古時期音樂（一）	樂理 1.音名。 2.唱名。 3.絕對音名。 音欣 1.中古時期音樂背景及音樂特色。
	2	樂理：二、音符與休止符 音欣：中古時期音樂（二）	樂理 1.音符與休止符。2.附點音符與附點休止符。 3.複附點音符與休止符。4.音符、休止符之記譜要點。 音欣 1.葛利聖歌-單音音樂。 2.巴黎聖母院學派。
	3	樂理：三、記譜法 音欣：文藝復興時期（一）	樂理 正確記譜法。 音欣 文藝復興時期多元音樂背景及音樂特色。
4	樂理：四、譜表與譜號 音欣：文藝復興時期（二）	樂理 各種譜表與譜號的認識。 音欣 文藝復興時期-勃根地、法蘭斯、羅馬、威尼斯樂派。	

5	樂理：五、相通拍 音欣：巴洛克時期音樂	樂理 1.單拍子改記成複拍子。2.複拍子改記成單拍子。 音欣 巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色。
6	樂理：六、音程 音欣：音樂家韋瓦第	樂理 1.自然音程的辨別。2.變化音程。3.音程的辨認。 音欣 音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析。
7	樂理：六、音程 音欣：音樂家巴赫（一）	樂理 1.轉位音程。2.音程的協和程度。3.等音音程。 4.音程的辨認與運用。 音欣 音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。
8	樂理：七、調號 音欣：音樂家巴赫（二）	樂理 1.調號出現的次序。2.大調調號判別。 音欣 音樂家巴赫作品音樂賞析。
9	樂理：七、調號 音欣：音樂家韓德爾	樂理 1.小調調號判別。2.調號的識別法。 音欣 音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析。
10	課程統整與評量	課程統整與評量。
11	樂理：八、音階 音欣：古典樂派音樂	樂理 1.大、小音階的音級名稱。2.大音階。 音欣 古典樂派多元音樂背景及音樂特色。
12	樂理：八、音階 音欣：音樂家海頓	樂理 小調的四種形式。 音欣 音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析。
13	樂理：八、音階 音欣：音樂家莫札特（一）	樂理 1.等音音階。2.全音音階。3.各種音階的辨認。 音欣 音樂家莫札特生平事蹟及作品音樂賞析。
14	樂理：八、音階 音欣：音樂家莫札特（二）	樂理 半音階音階的辨認與運用。 音欣 音樂家莫札特作品音樂賞析。
15	樂理：九、調的關係 音欣：音樂家貝多芬（一）	樂理 1.屬調。2.下屬調。3.關係調。 音欣 音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析。
16	樂理：九、調的關係 音欣：音樂家貝多芬（二）	樂理 1.平行調。2.等音調。3.各調的判別。 音欣 音樂家貝多芬作品音樂賞析。
17	樂理：十、近係調與遠係調 音欣：浪漫樂派音樂	樂理 近係調與遠係調判別與運用。 音欣 浪漫樂派多元音樂背景及音樂特色。
18	樂理：十一、中國樂器認識 音欣：浪漫樂派早期（一）	樂理 1.彈撥樂器。2.吹奏樂器。3.拉弦樂器。4.打擊樂器。 音欣 浪漫派早期的代表音樂家韋伯、帕格尼尼及羅西尼。

	19	樂理：十二、西洋樂器 音欣：浪漫樂派早期（二）	樂理 1.鍵盤樂。2.弦樂器。3.木管樂器。4.銅管樂器。 5.打擊樂。 音欣 浪漫派早期的代表音樂家舒伯特。
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作		

課程名稱	中文名稱	樂理與欣賞		
	英文名稱	Music Theory and Appreciation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週2節
學習目標	<p>【樂理】認識在樂譜上所出現包含轉調、移調、中國音階、教會調式、演奏時間、泛音、常用記號、裝飾音、常用記號、音樂術語等，使學生理解並熟悉樂理基本常識，在演奏上有能力正確運用所學樂理常識深化對音樂元素與概念之理解，強化專業音樂素養。</p> <p>【音欣】課程包含音樂史上各個重要時期的音樂風格及重要作曲家的生平與家庭背景，及音樂及各類型音樂及器樂樂曲導聆賞析，學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂，培養學生對多元音樂文化之認知與提升其鑑賞能力。</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂理：一、轉調 音欣：浪漫樂派音樂中期（一）	樂理 移調的概念與方式。 音欣 浪漫樂派中期的法國音樂家：白遼士、古諾、法朗克與拉羅。	
	2	樂理：一、轉調 音欣：浪漫樂派音樂中期（二）	樂理 1.移調的步驟。 2.移調題型的練習與運用。 音欣 浪漫樂派中期的德國音樂家：孟德爾頌、舒曼與華格納。	
	3	樂理：二、移調樂器 音欣：浪漫樂派音樂中期（三）	樂理 移調樂器學習。 音欣 浪漫樂派中期的其他音樂家：蕭邦、李斯特、威爾第與小約翰史特勞斯。	
	4	樂理：二、移調 音欣：浪漫樂派音樂晚期（一）	樂理 移調的應用與方法。 音欣 浪漫樂派晚期的重要音樂家：布拉姆斯、理查史特勞斯、聖桑與普契尼。	
	5	樂理：二、移調 音欣：浪漫樂派音樂晚期（二）	樂理 移調題型的練習與運用。 音欣 浪漫樂派晚期的重要音樂家：馬勒、拉赫曼尼諾夫、比才與柴可夫斯基。	
6	樂理：三、中國音階 音欣：國民樂派音樂（一）	樂理 中國五聲音階學習。 音欣 國民樂派多元音樂背景及音樂特色。		

	7	樂理：三、中國音階 音欣：國民樂派音樂（二）	樂理 中國七聲音階學習。 音欣 國民樂派重要音樂家學習與作品音樂賞析。
	8	樂理：四、教會調式 音欣：印象樂派音樂（一）	樂理 1.西洋教會調式的發展與運用。 2.西洋教會調式種類。 音欣 印象樂派多元音樂背景及音樂特色。
	9	樂理：四、教會調式 音欣：印象樂派音樂（二）	樂理 西洋教會調式判別與運用。 音欣 印象樂派音樂家德布西、拉威爾、法雅及作品音樂賞析。
	10	樂理：課程統整與複習 音欣：表現樂派音樂	樂理 將所學主題單元統整並運用於題型。 音欣 表現樂派多元音樂特色及重要音樂家音樂賞析。
	11	樂理：五、演奏時間計算 音欣：新古典樂派	樂理 樂曲演奏時間計算法。 音欣 新古典樂派多元音樂特色及重要音樂家音樂賞析。
	12	樂理：六、泛音 音欣：20世紀音樂	樂理 以C音為基礎音的泛音系列 2.各調泛音判別與運用。 音欣 20世紀音樂音樂特色及重要音樂家音樂賞析。
	13	樂理：七、各種記號 音欣：爵士樂	樂理 1.斷奏。2.持續音。3.圓滑線。4.延音線。 音欣 爵士樂音樂特色及重要音樂家作品音樂賞析。
	14	樂理：七、各種記號 音欣：百老匯音樂（一）	樂理 1.停留記號。2.強音記號。3.指法記號。4.反覆記號。 音欣 百老匯著名歌舞劇學習及音樂賞析。
	15	樂理：八、裝飾音 音欣：百老匯音樂（二）	樂理 1.倚音。2.連音與逆連音。3.迴音。 音欣 百老匯著名歌舞劇學習及音樂賞析。
	16	樂理：八、裝飾音 音欣：中國音樂	樂理 1.迴音。2.震音。3.琶音。4.裝飾音的判別與運用。 音欣 中國音樂特色及音樂賞析。
	17	樂理：九、術語 音欣：臺灣音樂（一）	樂理 1.速度術語與記號。2.力度術語與記號。3.表情術語與記號。 音欣 閩南音樂及客家音樂特色及音樂賞析。
	18	樂理：十、三和絃 音欣：臺灣音樂（二）	樂理 三和絃的性質與轉位。 音欣 原住民音樂特色與特徵及音樂學習。
	19	課程統整與總複習	總複習並將所學主題單元統整運用於題型。
	20	期末評量	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		

	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	教學方式：講述法、討論法、問題解決、合作學習、實作

二、八年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	藝備起/練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。
	2	藝備起/聲音品質	對於同一曲目能聆聽不同版本並找出差異性。
	3	藝備起/音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。
	4	藝備起/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	5	藝備起/練習方法	建立回家練習的正確方法與態度。
	6	藝起動/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	7	藝起動/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	8	藝起動/即興創作	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	取藝徑/閱讀	閱讀曲譜而不只看到表面符號，學習閱讀作曲家心思。
	11	取藝徑/多元文化	藉由演奏不同時代與風格的曲目，探尋多元文化。
	12	取藝徑/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	取藝徑/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	14	取藝徑/自選曲	依據術科老師指定的自選曲曲目進行練習。
	15	取藝徑/指定曲	依據學校公布指定曲曲目進行練習。
	16	游於藝/規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	游於藝/自我精進	指出樂曲中自認為特別的段落並以自己方式表達。
	18	游於藝/演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	19	游於藝/演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏（唱）
------	------	-------

	英文名稱	Ensemble	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	齊步走/樂團規矩	了解國際樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	齊步走/聲音品質	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	3	齊步走/慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。
	4	齊步走/團隊組成	擔任樂團幹部並在練習與演奏中負起責任與紀律。
	5	樂動樂/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	6	樂動樂/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	7	樂動樂/觀看指揮	感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。
	8	樂動樂/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	藏寶圖/讀譜	深入理解自己分部譜面符號，或閱讀總譜以開展視野。
	11	藏寶圖/樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	藏寶圖/資訊查找	能在教師的引導下自主查找樂曲的背景與影音資料。
	13	藏寶圖/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以多元文化為背景，來敘說音樂內涵。
	14	駭客解密/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	15	駭客解密/音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中。
	16	駭客解密/觀看指揮	配合指揮動作表現出曲目的表情與內涵。
	17	參與競賽	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出練習	成果發表會演出練習。
	19	成果發表演出彩排	成果發表會演出彩排。
20	成果發表演出	以參與公開展演方式進行總結評量。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Fundamentals of Music	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要

	1	分組考試	聽寫分組考試。
	2	音程、和弦	音程綜合練習（聽寫、視唱）。 和弦辨認。
	3	節奏	基本連音節奏訓練。
	4	節奏、旋律	單拍跨小節連結線節奏和旋律練習。
	5	節奏、旋律	複拍跨小節連結線節奏和旋律練習。
	6	七和弦	七和弦學習與性質辨認：減七、半減七。
	7	視唱	調性與非調性視唱。
	8	段考	第一次段考。
	9	視唱	唱奏協調訓練。
	10	視唱	視唱綜合練習。
	11	期中評量	視唱期中評量。
	12	和聲	三聲部和聲聽寫（開離）。
	13	和聲	四聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨。
	14	段考	第二次段考。
	15	和聲	四聲部和聲聽寫（開離）、級數分辨。
	16	節奏	單拍子二聲部節奏練習。
	17	節奏	複拍子二聲部節奏練習。
	18	複習	綜合複習。
	19	期末評量	視唱聽寫期末評量。
	20	段考	第三次段考。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamentals of Music		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組考試	聽寫分組考試。	
	2	節奏、旋律	記憶單拍子旋律和節奏。	
	3	節奏、旋律	記憶複拍子旋律和節奏。	
	4	節奏、旋律	2/2 拍節奏與旋律聽寫。	
	5	節奏、旋律	2/3 拍節奏與旋律聽寫。	

	6	二聲部旋律	二聲部調性旋律聽寫與視唱。
	7	二聲部旋律	二聲部非調性旋律聽寫與視唱。
	8	段考	第一次段考。
	9	視唱	調性與非調性視唱（含唱奏協調訓練）。
	10	視唱	視唱綜合練習。
	11	期中評量	視唱期中評量。
	12	音程、和弦	音程聽寫。 七和弦辨認：屬七、減七、小七、半減七，名曲中使用之調性及和弦功能辨認。
	13	音群	音群練習。
	14	段考	第二次段考。
	15	終止式	終止式辨認。
	16	和聲	四聲部和聲聽寫（密集）、級數分辨。
	17	和聲	四聲部和聲聽寫（開離）、級數分辨。
	18	複習	綜合複習。
	19	期末評量	視唱聽寫期末評量。
	20	段考	第三次段考。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲學（一）		
	英文名稱	Harmony		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能理解和聲學的意義。 2.能理解三和弦之原位、一轉及二轉位置。 3.能理解和聲學進行原理。 4.能理解數字低音及終止式的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	和聲學先備知識	音程、音級、音階、聲部與音域。	
	2	三和弦	學習三和弦-大、小、增、減三和弦及和弦辨別與運用。	
	3	人聲四部和聲	人聲四部稱呼、音域、密集與開離位置。	
	4	原位三和弦（一）	大調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。	
	5	原位三和弦（二）	小調原位三和弦構成與配置、重複與省略及用法。	
	6	聲部的進行	聲部的進行：平行、隱伏、反向及斜行。	
	7	和弦與和弦的連接（一）	和弦與和弦的連接規則學習與運用。	

	8	和弦與和弦的連接 (二)	和弦與和弦的連接規則學習與運用。
	9	六和弦-三和絃的第一轉位 (一)	大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。
	10	六和弦-三和絃的第一轉位 (二)	小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。
	11	課程統整與期中評量	課程統整與期中評量。
	12	六四和弦-三和絃的第二轉位 (一)	大調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。
	13	六四和弦-三和絃的第二轉位 (二)	小調六和弦構成與配置、重複與省略及用法。
	14	數字低音 (一)	四聲部和弦數字低音辨別與運用。
	15	數字低音 (二)	四聲部和弦數字低音辨別與運用。
	16	終止式 (一)	完全終止、半終止、變格終止及假終止學習。
	17	終止式 (二)	完全終止、半終止、變格終止及假終止辨別與運用。
	18	大調混聲四部 4-8 和弦連接練習	大調混聲四部 4-8 和弦連接編寫運用練習。
	19	小調混聲四部 4-8 和弦連接練習	小調混聲四部 4-8 和弦連接編寫運用練習。
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲學 (一)	
	英文名稱	Harmony (一)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能理解和聲學的意義。 2.能理解七和絃的進行原理 3.能理解基本和聲功能。 4.能理解七和弦、九和弦、十一和十三和弦 5.能理解大、小、增、減三和絃及七和弦當根音、三音、五音、低音時的差異。 6.能理解拿坡里六和絃的進行原理。 7.能理解和聲外音的種類。 8.能理解能理解和聲學進行原理。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	上學期先備知識複習	上學期所學先備知識回顧與複習。
	2	七和弦	七和絃的種類學習及辨別與運用。
	3	屬七和弦 (一)	屬七和絃的數字記號及屬七和絃的準備與解決。
	4	屬七和弦 (二)	屬七和絃的為原位與轉位學習及辨別與運用。
	5	屬七和弦 (三)	屬七和絃的特殊解決法及應用的法則與用法。
	6	減七和弦	減七和絃學習及辨別與運用。

	7	半減七和弦	半減七和弦學習及辨別與運用。
	8	九和弦	九和弦學習及辨別與運用。
	9	十一及十三和弦	十一及十三和弦和弦學習及辨別與運用。
	10	課程統整與期中評量	課程統整與期中評量。
	11	巴赫聖詠曲和聲分析(一)	巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。
	12	巴赫聖詠曲和聲分析(二)	巴赫聖詠曲和聲分析辨別與運用。
	13	和絃當根音	講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。
	14	和絃當三音	講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。
	15	和絃當五音	講解大、小、增、減三和絃及七和絃 當根音時，各種和絃轉位之練習。
	16	拿坡里六和弦	拿坡里六和絃的學習與進行原理。
	17	和聲外音(一)	和聲外音種類學習及留音、怠音、倚音的辨別與運用。
	18	和聲外音(二)	先來音、經過音、助音及持續音的辨別與運用。
	19	和聲四部和聲進行	和聲四部和絃進行編寫練習。
	20	期末評量與總複習	期末評量與總複習。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

三、九年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	藝備起/練習曲目	教師向學生預示本學期的練習方向、樂派與曲目。	
	2	藝備起/聲音品質	對於同一曲目能聆聽不同版本並找出差異性。	
	3	藝備起/音階與琶音	依據學校進度進行音階與琶音的練習。	
	4	藝備起/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。	
	5	藝備起/練習方法	建立回家練習的正確方法與態度。	
	6	藝起動/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。	
	7	藝起動/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。	
	8	藝起動/即興創作	能用學到的簡易和聲進行配上旋律並與他人分享。	
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。	
10	取藝徑/閱讀	閱讀曲譜而不只看到表面符號，學習閱讀作曲家心思。		

	11	取藝徑/多元文化	藉由演奏不同時代與風格的曲目，探尋多元文化。
	12	取藝徑/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	13	取藝徑/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	14	取藝徑/自選曲	依據術科老師指定的自選曲曲目進行練習。
	15	取藝徑/指定曲	依據學校公布指定曲曲目進行練習。
	16	游於藝/規劃執行	學生能將指定曲的表現重點摘要出來並解決。
	17	游於藝/自我精進	指出樂曲中自認為特別的段落並以自己方式表達。
	18	游於藝/演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	19	游於藝/演奏整合	整合主客觀因素以適當方式演奏曲目。
	20	期末總結評量	以上台公開演奏方式進行總結評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 ■作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 ■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 ■其他： <u>展演發表</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏（唱）	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	齊步走/樂團規矩	了解樂團規定，彼此尊重，愛護樂器並會保養樂器。
	2	齊步走/聲音品質	建立聆聽的習慣，以具備分辨聲音品質的能力。
	3	齊步走/慢速練習	習慣以慢速練習並聆聽，用以開展所有曲目。
	4	齊步走/團隊組成	擔任樂團幹部並在練習與演奏中負起責任與紀律。
	5	樂動樂/手指動作	有意識的運用手指各個部位進行發聲以建立敏銳度。
	6	樂動樂/身體動作	有意識的運用身體相關部位進行演奏。
	7	樂動樂/觀看指揮	感受到指揮的動作與拍子、速度之間的關係。
	8	樂動樂/平穩演奏	做到合乎曲譜要求的速度、句法、音量等客觀要求。
	9	期中課程內容整理	整合前半學期所學習到的演奏技術並能執行。
	10	藏寶圖/讀譜	深入理解自己分部譜面符號，或閱讀總譜以開展視野。
	11	藏寶圖/樂句語法	整理樂句與語法及重點和聲進行並能適當演奏。
	12	藏寶圖/資訊查找	能在教師的引導下自主查找樂曲的背景與影音資料。
	13	藏寶圖/樂曲結構	理解整首曲子的作曲結構並能以音樂述說內涵。
	14	駭客解密/困難樂段	選出自己覺得困難的段落，並與老師討論解決方法。
	15	駭客解密/音樂合作	能進一步理解不同樂器間的合作內涵並能樂於其中。
16	駭客解密/觀看指揮	配合指揮動作表現出曲目的表情與內涵。	

	17	參與競賽	能以學習的曲目參與音樂競賽並勇於表現。
	18	成果發表演出練習	成果發表會演出練習。
	19	成果發表演出彩排	成果發表會演出彩排。
	20	成果發表演出	以參與公開展演方式進行總結評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>展演發表</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Fundamentals of Music	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組考試	聽寫分組考試。
	2	節奏、旋律	單拍子二聲部節奏與旋律進階練習。
	3	節奏、旋律	複拍子二聲部節奏與旋律進階練習。
	4	音程	音程聽寫（全，大譜表）。
	5	和弦	和弦辨認：減三和弦、減七和弦、小七和弦、大七和弦、屬七和弦、半減七和弦。
	6	和聲	四部和聲進行練習（大譜表開離）。
	7	終止式	辨認級數：加強分辨終止式類型（完全終止、教會終止、半終止、假終止）。
	8	段考	第一次段考。
	9	視唱	調性、非調性二聲部旋律聽寫、視唱。
	10	視唱	視唱綜合練習。
	11	期中評量	視唱期中評量。
	12	節奏	連音節奏訓練（由慢而快）。
	13	節奏	連音節奏訓練（由快而慢）。
	14	段考	第二次段考。
	15	節奏	三十二分音符節奏（慢板節奏）練習，不含連結線。
	16	節奏、旋律	單拍子慢板節奏&旋律聽寫（含連結線、附點）。
	17	節奏、旋律	複拍子慢板節奏&旋律聽寫（含連結線、附點）。
	18	複習	綜合複習。
	19	期末評量	視唱聽寫期末評量。
20	段考	第三次段考。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Fundamentals of Music	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	分組考試	聽寫分組考試。
	2	音程	音程辨認（大譜表），名曲中使用之音程結構辨認。
	3	節奏	二對三練習。
	4	節奏	三對二練習。
	5	節奏、旋律	混和拍 5/8 拍節奏與調性旋律聽寫。
	6	節奏、旋律	以二分音符為單位之節奏與調性旋律聽寫（含混合拍）。
	7	節奏、旋律	5/8、7/8 拍節奏複習、非調性旋律聽寫。
	8	段考	第一次段考。
	9	視唱	調性與非調性視唱（含唱奏協調訓練）。
	10	視唱	視唱綜合練習。
	11	期中評量	視唱期中評量。
	12	和弦	七和弦辨認：屬七、減七、小七、半減七、大七，名曲中使用之調性及和弦功能。
	13	和聲、和弦	四部和聲聽寫、級數辨認（全）、和弦功能辨認（全）。
	14	段考	第二次段考。
	15	和聲、和弦	四部和聲聽寫、級數辨認（全）、和弦功能辨認（全）。
	16	創作	創作四聲部和聲。
	17	複習	綜合練習/視唱期末指定考題練習。
	18	期末評量	視唱期末評量。
	19	期末評量	聽寫期末評量。
20	段考	第三次段考。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲學（二）		
	英文名稱	Harmony（二）		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能理解和聲學的意義。 2.能理解七和絃的進行原理。 2.能理副屬和絃的進行原理。 3.能理解拿波里六和絃的進行原理。 4.能理解增六和絃的進行原理。 5.能理解和弦與終止式判斷。 6.能理解徹爾尼及鋼琴作品分析。 7.能理解轉調的意義。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	八年級和聲學課程	八年級和聲學課程回顧與複習。	
	2	七和弦	七和弦種類學習、辨別與運用複習。	
	3	副屬和弦（一）	副屬和弦學習、辨別與運用。	
	4	副屬和弦（二）	副屬和弦學習、辨別與運用。	
	5	副屬和弦（三）	副屬和弦學習、辨別與運用。	
	6	拿波里六度和弦	拿波里六度和弦辨別與運用複習。	
	7	增六和弦（一）	四種增六和弦種類學習、辨別與運用。	
	8	增六和弦（二）	四種增六和弦種類學習及義大利增六和弦法國增六和弦辨別與運用。	
	9	增六和弦（三）	德國增六和弦及法國增六和弦及倍增四和弦辨別與運用。	
	10	課程統整與期中評量	課程統整與評量。	
	11	和弦與終止式判斷（一）	判斷樂曲中出現的和弦與終止式。	
	12	和弦與終止式判斷（二）	判斷樂曲中出現的和弦與終止式。	
	13	徹爾尼作品分析（一）	以徹爾尼練習曲為基礎，分析和聲級數及終止式。	
	14	徹爾尼作品分析（二）	以徹爾尼練習曲為基礎，分析和聲級數及終止式。	
	15	鋼琴作品分析（一）	鋼琴作品分析學習、辨別與運用。	
	16	鋼琴作品分析（二）	鋼琴作品分析學習、辨別與運用。	
	17	轉調（一）	轉調的意義及種類學習。	
	18	轉調（二）	近系轉調的方法學習及運用。	
	19	轉調（三）	近系轉調的方法學習及運用。	
20	期末評量與總複習	期末評量與總複習。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	和聲學（二）	
	英文名稱	Harmony（二）	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	1.能理解和聲學的意義。 2.能理解和聲學進行原理。 3.能理解組曲、奏鳴曲、交響曲及協奏曲的作品和聲進行及曲式分析。 4.能理解海頓、莫札特、貝多芬的作品和聲進行及曲式分析。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	和聲學課程複習	和聲學課程回顧與複習。
	2	和聲四部和聲	和聲四部和弦進行編寫練習。
	3	組曲作品分析	以組曲作品來分析和聲級數及曲式。
	4	奏鳴曲作品分析（一）	以奏鳴曲作品來分析和聲級數及曲式。
	5	奏鳴曲作品分析（二）	以奏鳴曲作品來分析和聲級數及曲式。
	6	交響曲作品分析（一）	以交響曲作品來分析和聲級數及曲式。
	7	交響曲作品分析（二）	以交響曲作品來分析和聲級數及曲式。
	8	協奏曲作品分析（一）	以協奏曲作品來分析和聲級數及曲式。
	9	協奏曲作品分析（二）	以協奏曲作品來分析和聲級數及曲式。
	10	課程統整與測驗	課程統整與期中測驗。
	11	海頓作品分析	以海頓作品來分析和聲級數及曲式。
	12	莫札特作品分析（一）	以莫札特作品來分析和聲級數及曲式。
	13	莫札特作品分析（二）	以莫札特作品來分析和聲級數及曲式。
	14	和聲四部和聲	和聲四部和弦進行編寫練習。
	15	貝多芬作品分析（一）	以貝多芬作品來分析和聲級數及曲式。
	16	貝多芬作品分析（二）	以貝多芬作品來分析和聲級數及曲式。
	17	期末評量與總複習	期末評量與總複習。
18	和聲學總複習	和聲學總複習。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

柒、附錄（提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。）

附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

(三) 高級中等學校教育階段

1. 藝術才能班

○○立○○高級中學
○○立○○高級中等學校

○○學年度
藝術才能班課程計畫

中華民國○年○月○日

目 次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能班現況.....	○
參、藝術才能班願景及學生圖像.....	○
一、藝術才能班願景.....	○
二、學生圖像.....	○
肆、藝術才能班課程發展組織要點.....	○
伍、藝術才能班課程發展與特色.....	○
一、課程地圖.....	○
二、課程特色說明.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
陸、藝術才能班之領域/科目及學分數一覽表.....	○
柒、藝術才能班專長領域科目教學大綱.....	○
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能班專長領域課程總表.....	○
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點.....	○
附錄三：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校校名	(學校全銜)			
普通型	例： 1.普通科 2.以特色招生入學而成立之特色班別			
特殊教育 及特殊類型	例： 1. 藝術才能班 (■音樂班 □美術班 □舞蹈班 □戲劇班) 2. 數理資優班 3. 原住民藝能班 4. 服務群(身心障礙類)：○○○科 5. 體育班 6. 科學班			
聯絡人	處 室		電 話	
	職 稱		行動電話	
	姓 名		傳 真	
	E-mail			

壹、依據

- 一、中華民國 105 年 6 月 1 日總統華總一義字第 10500050791 號令修正發布之「高級中等教育法」(中華民國 102 年 7 月 10 日總統華總一義字第 10200131151 號令制定發布)。
- 二、中華民國 102 年 12 月 27 日教育部臺教授國部字第 1020125135A 號令訂定發布之「高級中等教育法施行細則」
- 三、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 四、中華民國 107 年 2 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060148749B 號令訂定發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- 五、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 六、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 七、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080073959B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 八、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號；可自行增列)

貳、藝術才能班現況 (請依學校實際學制填寫)

一、班級數、學生數一覽表 (提示：可自行增列)

類型名稱	群別名稱	科別名稱	一年級		二年級		三年級		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科	16	35	16	35	16	35	48	1680
	學術群	音樂班	1	30	1	30	1	30	3	90
	學術群	美術班	0	0	0	0	0	0	0	0
	學術群	舞蹈班	0	0	0	0	0	0	0	0
合計			17	65	17	65	17	65	51	1770

二、核定科班一覽表 (提示：可自行增列)

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科	48	35
	學術群	音樂班	3	30
	學術群	美術班	0	0
	學術群	舞蹈班	0	0
合計			51	51

參、藝術才能班願景及學生圖像

一、藝術才能班願景

1. 培育具備音樂才能的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。
2. 發掘具有音樂潛能之學生，施予計畫性之適性養成教育。
3. 透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。
4. 推展音樂展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。

二、學生圖像

自主行動	確立個人音樂專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。
	培養音樂的觀察與思考能力，積極解決生活中的音樂相關課題。
	發展音樂展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊音樂領導的先備基礎。
溝通互動	掌握音樂符號內涵，透過音樂作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。
	善用科技、資訊與多元媒體於音樂的專長學習，培養媒體識讀能力及關注科技、資訊與媒體倫理相關課題。
	建立音樂鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯。
社會參與	珍視音樂給予社會的美感價值，多元參與音樂展演與公益活動，建立對自然環境生態永續發展的尊重。
	培養音樂表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，妥適處理人際關係以營造良善的音樂氛圍。
	認同在地與國際音樂展演的價值，體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題。

肆、藝術才能班課程發展組織要點（含組織圖或組織任務表）

一、藝術才能音樂班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）

（藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二）

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校 長	督導藝術才能班業務
委 員	專家學者 ○○○教授	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
委 員	學校行政人員○○○ 主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委 員	學校行政人員○○○ 主任	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
委 員	藝術才能班/組 ○○○組長/ 召集人	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委 員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委 員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委 員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委 員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。

委員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	藝術才能○○班 家長代表 ○○○	提供相關資源及家長聯繫，活動辦理相關協助及建議。
委員	藝術才能○○班 學生代表 ○○○	提供藝術才能班課程及活動規劃建議。

二、學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

職務	職稱	工作項目
召集人	校長	行政督導
總幹事	教務主任	行政督導
委員	學務主任	行政督導
委員	輔導主任	行政督導
委員	圖書館主任	行政督導
委員	教學組長	業務規劃執行
委員	訓育組長	業務規劃執行
委員	特教組長	業務規劃執行
委員	實驗研究組長	業務規劃執行
委員	各年級導師代表	業務規劃執行
委員	國文科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	英文科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	數學科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	社會科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	自然科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	藝能科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	綜合科教師代表 (科主席)	業務規劃執行
委員	家長代表	協助業務執行

委員	教師會推選代表	協助業務執行
委員	專家學者	協助業務執行
委員	學生代表	協助業務執行

三、其他（無則免填）

伍、藝術才能班課程發展與特色

（請針對學校藝術才能班課程地圖規劃與課程特色說明（含加深加廣選修規劃及彈性學習時間規劃 500-1000 字以內）

一、課程地圖

學習構面	創作與展演	知識與概念	藝術與文化	藝術與生活	藝術專題
科目名稱	專長樂器	和聲與分析	音樂史與欣賞	應用音樂	專題製作-數位音樂
	合奏（唱）	音樂基礎訓練	音樂科技	詞曲創作	演出製作
	爵士樂合奏	編曲實務	藝術管理	肢體開發	藝文策展專題
	室內樂			演奏傷害預防	藝文活動企劃
				聲音探索與即興	媒體與公關

二、課程特色說明

總綱以「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」為總體課程目標，落實全人教育之精神。藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。

- （一）使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
- （二）使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
- （三）使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
- （四）使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
- （五）使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

前述五項課程目標闡明藝術才能專長領域課程須兼重藝術本質能力之養成與核心素養內涵之落實，兼及各藝術類別班級於專長領域學習之共通性。

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明（若無調整則省略）

陸、藝術才能班之領域/科目及學分數一覽表【各班別，分別以三年為規劃期程呈現。】

班別：藝術才能音樂班

單位：學分數

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註
	名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年			
			一	二	一	二	一	二		
部定必修	語文	國語文	20	4	4	4	4	2	0	1.各領域/科目授課年段與學分配置依據領域綱要，由學校課程發展委員會通過後實施。 2.藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程總學分為48-72學分，於每一學期均應開設。 3.各領域均應安排學習節數，為落實全人教育、強化通識教育與確保共同核心素養，學生應修習領域/科目與最低學分數應參照總綱附錄一所列「高級中等學校共同核心領域、科目及學分數」之規範。 4.國語文部定必修含中華文化基本教材2學分。 5.自然科學領域須修習2科目，各2學分。
		英語文	18	4	4	4	4	1	0	
	數學	數學	8	4	4	0		0		
	社會	歷史	6	0	1	0	1	0		
		地理		1	0	1	0	0		
		公民與社會		0	1	0	1	0		
	自然科學	物理	4	2	0	0		0		
		化學		0		0				
		生物		0		0	2	0		
		地球科學		0		0				
	藝術	音樂	4	0						
		美術		1	1	0		0		
		藝術生活		0		0		1	1	
	綜合活動	生命教育	4	0		0		1	0	
		生涯規劃		0		0		0	1	
		家政		1	1	0		0		
	科技	生活科技	4	0		1	1	0		
		資訊科技		1	1	0		0		
	健康與體育	健康與護理	14	0		0		1	1	
		體育		2	2	2	2	2	2	
全民國防教育			2	0		2	0	0		
藝術才能專長領域	專長樂器		48	1	1	1	1	1	1	
	合奏(唱)			2	2	2	2	2	2	
	演出製作			1	1	1	1	1	1	
	音樂史與欣賞			1	1	1	1	1	1	
	音樂基礎訓練			1	1	1	1	1	1	
	和聲與分析			1	1	1	1	1	1	
	專題製作—數位音樂			1	1	1	1	1	1	
小計			132	28	27	22	23	16	13	
校訂必修	一般科目	國文寫作與藝術表達	4	0	0	0	0	2	2	1.校訂必修課程由學校課程發展委員會依據學校願景與特色自主規劃開設。 2.校訂必修課程係延伸各領域/科目之學習，以一般科目的統整性、專題探究或跨領域/科目專題、實作
		詞曲創作	2	0	0	2	0	0	0	
		特殊需求：音樂劇(藝術才能專長)	2	0	0	0	0	0	2	

										(實驗)、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主。							
小計										4-8	0	0	2	0	2	4	
選修	加深 加廣 選修	國文	國學常識	2	0	0	0	0	2	0	1.選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程，其相關課程說明及課程實施請見規劃說明。 2.職涯試探係提供學生試探機會，可於選修課程開設，或融入各領域/科目之各類型課程設計中。						
			語文表達與傳播應用	3	0	0	0	0	0	3							
		英文	英文聽講	2	0	0	0	0	3	0							
			英文閱讀與寫作	2	0	0	0	0	0	3							
		數學	數學乙	2	0	0	1	1	0	0							
		社會	空間資訊科技	1	0	1	0	0	0	0							
			社會環境議題	1	0	1	0	0	0	0							
			現代社會與經濟	1	0	0	1	0	0	0							
	民主政治與法律		1	0	0	1	0	0	0								
	多元 選修		應用音樂	2	2	0	0	0	0	0							
			肢體開發	2	0	0	0	0	1	1							
			音樂科技	1	0	1	0	0	0	0							
			編曲實務	4	0	0	0	0	2	2							
			藝術管理	1	0	0	1	0	0	0							
			藝文策展專題	4	0	0	0	0	2	2							
			藝文活動企劃	1	0	0	0	1	0	0							
			媒體與公關	1	0	0	0	1	0	0							
			演奏傷害預防	1	0	0	0	1	0	0							
	特殊 需求 領域		爵士樂合奏	2	0	0	0	2	0	0							
			聲音探索與即興	1	0	0	1	0	0	0							
		室內樂	6	0	0	1	1	2	2								
選修學分數小計				40-44	2	3	6	7	12	13							
校定必修及選修學分上限合計				48													
學生應修習學分總計				180	30	30	30	30	30	30	部定必修、校訂必修及選修課程可修習學分上限180學分。						
每週團體活動時間(節數)				12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計12-18節。						
每週彈性學習時間(節數)				12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計12-18節。						
每週節數總計				210	35	35	35	35	35	35							

柒、藝術才能班專長領域科目教學大綱

班別：藝術才能音樂班

課程名稱	中文名稱	專長樂器	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	■高一 □高二 □高三		
授課學期	■第一學期 ■第二學期		學分數 1
學習目標	培養演奏能力		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃。
	2	培養演奏基礎能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8	培養演奏詮釋能力	
	9		
	10		
	11		
	12		
	13	培養演奏整體能力	
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
20	期末演奏能力成果展現	期末評量。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	專長樂器	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	□高一 ■高二 □高三		
授課學期	■第一學期 ■第二學期		學分數 1
學習目標	提升演奏能力		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃。
	2	提升演奏基礎能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。
	3		

	4		2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。	
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10	提升演奏詮釋能力		
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16	提升演奏整體能力		
	17			
	18			
	19			
	20	期末演奏能力成果展現		期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>			
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	精進演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃。	
	2	精進演奏基礎能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	精進演奏整體能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。	
15				

	16		
	17		
	18		
	19		
	20	期末演奏能力成果展現	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專長樂器	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數 1
學習目標	完備獨奏家演奏能力		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	完備獨奏家演奏能力	曲目檢視與獨奏會規劃。
	2		(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20	期末演奏能力成果展現	期末評量。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏(唱)	
	英文名稱	Ensemble	
授課年段	■高一 ■高二 ■高三		
授課學期	■第一學期 ■第二學期		學分數 2
學習目標	1.了解各時期音樂之風格及詮釋方法。 2.了解樂團合奏之技巧，學習各個樂器在管弦樂團中的角色，並具備音樂創作或展演之模仿與創新的演奏(唱)能力。 3.培養樂團成員之默契，學習聆聽其他樂器聲音並與之配合演出的習慣，及團隊分工合作精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹	練習曲目說明，樂團基本架構與規矩。
	2	合奏團練(一)	藉由經典作品理解探索各聲部功能與合奏之協調。
	3	合奏團練(二)	藉由經典作品理解探索各聲部功能與合奏之協調。
	4	合奏團練(三)	藉由經典作品理解探索各聲部功能與合奏之協調。
	5	分部練習(一)	細部理解樂曲結構中的各種巧思與感受垂直與橫向線條之美。
	6	分部練習(二)	細部理解樂曲結構中的各種巧思與感受垂直與橫向線條之美。
	7	分部練習(三)	細部理解樂曲結構中的各種巧思與感受垂直與橫向線條之美。
	8	期中評量(一)	席位挑戰、樂團片段視奏、聆聽判斷(旋律節奏挑錯)。
	9	期中評量(二)	席位挑戰、樂團片段視奏、聆聽判斷(旋律節奏挑錯)。
	10	合奏團練(一)	整理樂句與語法，確立樂曲風格並適當演奏。
	11	合奏團練(二)	整理樂句與語法，確立樂曲風格並適當演奏。
	12	合奏團練(三)	整理樂句與語法，確立樂曲風格並適當演奏。
	13	合奏團練(四)	整理樂句與語法，確立樂曲風格並適當演奏。
	14	合奏團練(五)	整理樂句與語法，確立樂曲風格並適當演奏。
	15	合奏團練(六)	進一步理解樂器間相互交疊、合作內涵並能樂於其中。
	16	合奏團練(七)	進一步理解樂器間相互交疊、合作內涵並能樂於其中。
	17	合奏團練(八)	進一步理解樂器間相互交疊、合作內涵並能樂於其中。
	18	合奏團練(九)	進一步理解樂器間相互交疊、合作內涵並能樂於其中。
	19	期末評量	期末演奏能力成果展現。
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 ■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 ■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	演出製作	
	英文名稱	Performance and Practice	
授課年段	■高一 ■高二 □高三		
授課學期	■第一學期 ■第二學期		學分數 1
學習目標	針對音樂會演出之實作，嘗試以多元表演之形式進行音樂合作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音樂會演出形式討論	依照不同樂器之組合，組織室內樂組別。
	2	依專長樂器類別指導(一)	演奏指導。
	3	依專長樂器類別指導(二)	演奏指導。

	4	依專長樂器類別指導（三）	演奏指導。
	5	依專長樂器類別指導（四）	演奏指導。
	6	依專長樂器類別指導（五）	演奏指導。
	7	依專長樂器類別指導（六）	演奏指導。
	8	音樂會演出分組練習（一）	演奏練習。
	9	音樂會演出分組練習（二）	演奏練習。
	10	音樂會演出分組練習（三）	演奏練習。
	11	音樂會演出分組練習（四）	演奏練習。
	12	音樂會演出分組練習（五）	演奏練習。
	13	音樂會演出分組練習（六）	演奏練習。
	14	音樂會演出分組彩排指導（一）	演出彩排。
	15	音樂會演出分組彩排指導（二）	演出彩排。
	16	音樂會演出分組彩排指導（三）	演出彩排。
	17	音樂會演出分組彩排指導（四）	演出彩排。
	18	音樂會演出分組彩排指導（五）	演出彩排。
	19	音樂會演出分組彩排指導（六）	演出彩排。
	20	期末成果發表	正式演出。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>正式演出</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	演出製作		
	英文名稱	Performance and Practice		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	針對音樂會演出之實作，嘗試以多元表演之形式進行音樂合作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂會演出形式討論	依照不同樂器之組合，組織室內樂組別。	
	2	依專長樂器類別指導（一）	演奏指導。	
	3	依專長樂器類別指導（二）	演奏指導。	
	4	依專長樂器類別指導（三）	演奏指導。	
	5	依專長樂器類別指導（四）	演奏指導。	
	6	依專長樂器類別指導（五）	演奏指導。	
	7	依專長樂器類別指導（六）	演奏指導。	
	8	音樂會演出分組練習（一）	演奏練習。	
	9	音樂會演出分組練習（二）	演奏練習。	
	10	音樂會演出分組練習（三）	演奏練習。	
	11	音樂會演出分組練習（四）	演奏練習。	
	12	音樂會演出分組練習（五）	演奏練習。	
	13	音樂會演出分組練習（六）	演奏練習。	
	14	音樂會演出分組彩排指導（一）	演出彩排。	
15	音樂會演出分組彩排指導（二）	演出彩排。		

	16	音樂會演出分組彩排指導（三）	演出彩排。
	17	音樂會演出分組彩排指導（四）	演出彩排。
	18	音樂會演出分組彩排指導（五）	演出彩排。
	19	音樂會演出分組彩排指導（六）	演出彩排。
	20	期末成果發表	正式演出。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>正式演出</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	演出製作	
	英文名稱	Performance and Practice	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數
			1
學習目標	針對畢業音樂會演出，進行音樂策展之團體合作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音樂會演出形式討論	依照不同樂器之組合，組織室內樂組別。
	2	畢業音樂會策展討論（一）	藝術行政組織分工。
	3	畢業音樂會策展討論（二）	藝術行政實務討論。
	4	畢業音樂會策展討論（三）	藝術行政實務討論。
	5	畢業音樂會策展討論（四）	藝術行政實務討論。
	6	畢業音樂會策展討論（五）	藝術行銷策略討論。
	7	畢業音樂會策展討論（六）	藝術行銷策略討論。
	8	畢業音樂會策展討論（七）	藝術行銷策略討論。
	9	音樂會演出分組練習（一）	演奏練習。
	10	音樂會演出分組練習（二）	演奏練習。
	11	音樂會演出分組練習（三）	演奏練習。
	12	音樂會演出分組練習（四）	演奏練習。
	13	音樂會演出分組練習（五）	演奏練習。
	14	音樂會演出分組彩排指導（一）	演出彩排。
	15	音樂會演出分組彩排指導（二）	演出彩排。
	16	音樂會演出分組彩排指導（三）	演出彩排。
	17	音樂會演出分組彩排指導（四）	演出彩排。
	18	音樂會演出分組彩排指導（五）	演出彩排。
	19	音樂會演出分組彩排指導（六）	演出彩排。
20	正式音樂會演出	於正式音樂廳場地演出。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>正式演出</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂史與欣賞		
	英文名稱	Music History and Appreciation		
授課年段	■高一 □高二 □高三			
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數	1
學習目標	1.了解音樂的本質。 2.透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向。 3.認識國內外音樂人物。 4.關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。 5.關注音樂相關議題的發展。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	臺灣音樂史(一)	福佬系民歌學習與欣賞(嘉南、恆春、宜蘭、其他地區)。 客家系民歌學習與欣賞(老山歌、山歌子、平板、小調)。 民歌手及說唱藝人學習。 民族音樂學家、民歌採集運動。	
	2	臺灣音樂史(二)	原住民族分布及簡介與音樂欣賞。 原住民族樂器學習(口簧琴、弓琴、口笛、鼻笛、樂杵)。 布農族〈祈禱小米豐收歌〉—「自然泛音列」學習。 阿美族〈老人飲酒歌〉—「對位複音」學習。	
	3	臺灣音樂史(三)	臺灣當代作曲家與其音樂樣貌。 探究西洋古典音樂對當代臺灣音樂的價值與影響。	
	4	中國音樂(一)	中國遠古時期音樂—「十二律」講解。 先秦時期—「八音」學習。 宋元時期—「南戲、雜劇」學習與聆賞。 明清時期—「戲曲」學習與聆賞。	
	5	中國音樂(二)	民國初年音樂家學習與音樂欣賞。 中國近代音樂家學習與音樂欣賞。	
	6	中國音樂(三)	國樂器學習與國樂團編制。 重要國樂作品欣賞與分析。	
	7	期中評量	期中評量。	
	8	西洋音樂史(一)	中世紀、文藝復興時期音樂風格與特徵。 中世紀、文藝復興時期作曲家與重點曲目欣賞。	
	9	西洋音樂史(二)	巴洛克時期音樂風格與特徵。 巴洛克時期作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《十二平均律》。	
	10	西洋音樂史(三)	古典時期音樂風格與特徵。 古典時期作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《合唱》交響曲。	
	11	西洋音樂史(四)	浪漫時期音樂風格與特徵。 浪漫時期作曲家與重點曲目欣賞(藝術歌曲)。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《魔王》。	
	12	西洋音樂史(五)	浪漫時期作曲家與重點曲目欣賞(個性小品)。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《鐘》。	
	13	西洋音樂史(六)	浪漫時期作曲家與重點曲目欣賞(交響詩)。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《馬采巴》。	
	14	西洋音樂史(七)	浪漫時期作曲家與重點曲目欣賞(大型交響曲)。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《馬勒第五號》。	
15	西洋音樂史(八)	課程統整與複習。		

	16	西洋音樂史（九）	課程統整與複習。
	17	課程統整（一）	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
	18	課程統整（二）	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
	19	期末評量（一）	期末評量。
	20	期末評量（二）	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>課堂筆記</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂史與欣賞	
	英文名稱	Music History and Appreciation	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	1.了解音樂的本質 2.透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向 3.認識國內外音樂人物 4.關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思 5.關注音樂相關議題的發展		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	臺灣創作歌曲（一）	二十世紀台灣民謠發展及背景學習： 〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。 1970年代校園民歌學習與欣賞： 〈龍的傳人〉、〈橄欖樹〉、〈外婆的澎湖灣〉。
	2	臺灣創作歌曲（二）	小組報告：哪一首是你們的共時歌？
	3	臺灣創作歌曲（三）	小組報告：哪一首是你們的共時歌？
	4	臺灣創作歌曲（四）	課程統整與小組報告互評、分析。
	5	傳統戲曲（一）	崑曲學習與欣賞。
	6	傳統戲曲（二）	京劇學習與欣賞。
	7	傳統戲曲（三）	歌仔戲學習與欣賞。
	8	傳統戲曲（四）	課程統整與比較。
	9	西洋音樂史（一）	國民樂派風格與特徵。 國民樂派作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《我的祖國》。
	10	西洋音樂史（二）	印象樂派風格與特徵。 印象樂派作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《牧神的午後》。
	11	西洋音樂史（三）	表現樂派風格與特徵。 表現樂派作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《月宮小丑》。
	12	西洋音樂史（四）	現代音樂（序列音樂）風格與特徵、作曲家與重點曲目欣賞。
	13	西洋音樂史（五）	現代音樂（機遇音樂）風格與特徵、作曲家與重點曲目欣賞。
14	西洋音樂史（六）	現代音樂（極限音樂）風格與特徵、作曲家與重點曲目欣賞。	

	15	西洋音樂史（七）	現代音樂（電子音樂）風格與特徵、作曲家與重點曲目欣賞。
	16	西洋音樂史（八）	現代音樂統整與比較。
	17	課程統整（一）	東西方作曲家的腦袋在想什麼？
	18	課程統整（二）	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
	19	期末評量（一）	期末評量。
	20	期末評量（二）	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>課堂筆記</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂史與欣賞		
	英文名稱	Music History and Appreciation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	1.了解音樂的本質。 2.透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向。 3.認識國內外音樂人物。 4.關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。 5.關注音樂相關議題的發展。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	歌劇（一）	歌劇的起源與發展學習。 歌劇的組成講解與樂曲片段欣賞： 聲樂部分：「詠唱調」、「宣敘調」、「重唱」、「合唱」。 器樂部分：「序曲」、「間奏曲」、「舞曲」。	
	2	歌劇（二）	莫札特〈費加洛婚禮〉、〈唐·喬凡尼〉、〈女人皆如此〉賞析。	
	3	歌劇（三）	羅西尼〈塞維里亞的理髮師〉、比才〈卡門〉賞析。	
	4	歌劇（四）	威爾第〈茶花女〉、〈弄臣〉賞析。	
	5	歌劇（五）	浦契尼〈蝴蝶夫人〉、〈杜蘭朵公主〉賞析。	
	6	期中評量	期中評量。	
	7	音樂劇（一）	音樂劇的起源與發展學習。 音樂劇的構成與特色講解。	
	8	音樂劇（二）	英美音樂劇的發展學習。欣賞：〈歌劇魅影〉。	
	9	音樂劇（三）	法國音樂劇的發展學習。欣賞：〈鐘樓怪人〉。	
	10	音樂劇（四）	台灣音樂劇的發展學習。欣賞：〈四月望雨〉。	
	11	課程統整	歌劇與音樂劇之比較。	
	12	爵士樂	從「樂來樂愛你」認識各時期重要爵士樂（歌）手。	
	13	現代流行音樂（一）	搖滾樂。	
	14	現代流行音樂（二）	重金屬音樂特色與欣賞。 嘻哈音樂特色與欣賞。	
	15	現代流行音樂（三）	1990年代流行音樂： 「流行音樂之王」－麥克·傑克森影響及音樂欣賞。 「流行音樂天后」－瑪丹娜影響及音樂欣賞。	
16	現代流行音樂（四）	21世紀流行音樂： 〈Poker Face〉－女神卡卡特色與影響。 〈Crazy in love〉－碧昂絲特色與影響。		

	17	現代流行音樂（五）	臺灣流行樂壇：金曲30年。
	18	課程統整	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
	19	期末評量（一）	期末評量。
	20	期末評量（二）	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u> 課堂筆記 </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂史與欣賞	
	英文名稱	Music History and Appreciation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	1.了解音樂的本質。 2.透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向。 3.認識國內外音樂人物。 4.關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。 5.關注音樂相關議題的發展。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	世界音樂（一）	<u>日本音樂發展與特色：</u> 日本傳統表演藝術學習與欣賞 — 「雅樂」、「文樂」、「歌舞伎」、「能樂」。 日本傳統樂器學習與欣賞 — 「三味線」、「尺八」、「肯笙」、「太鼓」，「寶塚歌舞劇」、「沖繩島歌」欣賞。 <u>韓國音樂發展與特色：</u> 「宮廷樂」、「民間樂」學習。 韓國傳統樂器學習與欣賞 — 「杖鼓」、「伽倻琴」、「玄琴」。 韓國當代表演藝術學習： 「古裝舞台劇」、「首爾傳統國樂秀」、「韓國原創音樂劇」學習與欣賞。
	2	世界音樂（二）	<u>泰國音樂發展與特色：</u> 泰國音樂三種樂隊形式學習 — 「比帕」、「庫朗塞」、「馬荷里」。 泰國傳統樂器學習與欣賞 — 「三弦胡」、「鱷魚琴」、「小鈸」、「泰國長鼓」、「木牌吊琴」、「船型木牌琴」。
	3	世界音樂（三）	<u>印度音樂發展與特色：</u> 印度主要音樂型態學習與欣賞— 「民歌」、「遊唱詩人」、「舞蹈音樂」。 印度傳統樂器學習與欣賞 — 「西塔琴」、「塔布拉鼓」、「維納琴」、「馬利當甘鼓」。 <u>印尼音樂發展與特色：</u> 甘美朗由來與發展講解。 甘美朗音樂特色與演奏規定學習。
	4	世界音樂（四）	<u>夏威夷音樂發展與特色：</u> 「雷鬼音樂」特色學習與音樂欣賞。 「松弦吉他」、「鋼吉他」、「烏克麗麗」學習與欣賞。
	5	世界音樂（五）	英國音樂發展與作品欣賞（蘇格蘭風笛）。 義大利音樂發展與作品欣賞（曼陀林琴）。
	6	世界音樂（六）	<u>西班牙音樂發展與特色：</u> 佛朗明哥音樂之元素學習與音樂欣賞。

	13	音樂產業鏈(二)	音樂產業應用、行銷與市場趨勢---衛武營行銷專員說。
	14	音樂產業鏈(三)	音樂產業應用、行銷與市場趨勢---流行古典好近?好遠?
	15	音樂美感與社會關係(一)	音樂的傳統與創新。
	16	音樂美感與社會關係(二)	全球在地化、在地全球化。
	17	音樂美感與社會關係(三)	多元文化衝擊下的音樂。
	18	課程統整	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
	19	期末評量(一)	期末評量。
	20	期末評量(二)	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Fundamentals of Music	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	和弦篇 和弦辨認與和聲進行，是大部分學生的弱勢，故以小組共同學習，分組視唱與共同合作完成七和絃彈唱，以和聲功能為基礎聽辨和聲進行，並以實際樂曲引起學習動機。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	聽寫分組考試	按聽寫程度跨年級【分組】上課
	2	大七和弦	以實際樂曲加強印象，如： 美國科幻影集「X檔案」、鄧紫棋「岩石裡的花」。
	3	半減七和絃	限定和弦種類。 以12個半音為根音彈奏 → 閉眼聽 → 哼唱
	4	大七、半減七和弦分辨	外聲部不同（大七與小七度），但卻可能混淆之和弦辨認。 指導學生彈奏時，改變根音（指法1），來回彈奏聽辨。
	5	小七和弦	學生練習自行編寫後，小組彈奏。
	6	小七、半減七和弦分辨	限定外聲部為小七度之和弦辨認。 指導學生彈奏時，改變五音（指法3），來回彈奏聽辨。
	7	減七和弦	以實際樂曲加強印象，如： Beethoven Sonata Op. 57 Mov. 3。
	8	屬七和絃、減七和弦分辨	外聲部不同（小七與減七度），但卻可能混淆之和弦辨認。 指導學生彈奏時，改變根音（指法1），來回彈奏聽辨。
	9	屬九和絃	屬和絃的延伸，以實際樂曲加強印象，如： Chopin Nocturne Op. 37 No. 1。
	10	聽寫期中評量 實作評量	聽寫期中評量、實作評量。
	11	各和絃功能介紹	Tonic (I)、Dominant (V)、Subdominant (IV) 將和聲例題逐一分析和絃功能。
	12	Cadence 1	終止式一：T → D → T，基本型 I → V → I 找出和聲例題中的終止式一，分析與聽辨並進。
	13	Cadence 2	終止式二：T → S → D → T，基本型 I → IV → V → I
14	Cadence 3	終止式三：T → S → T，基本型 I → IV → I	

	15	終止式（彈與聽辨）	T→S→D→T 運用比例最高，由一升降開始練習移調，可採小組進行，依程度增加調性。
	16	變化型： 副和絃代替	如終止式一：I→V→vi，終止式二：I→ii→V→I 正副和絃銜接：提醒副和絃在正和絃之後，如 IV→ii
	17	完全終止與半終止 假終止與變格終止	由實際樂曲中感受樂句之起承轉合。
	18	四部合唱運用	以 Bach: Chorale 為範例，分部合唱，傾聽和聲進行、提升學習動機與實際運用效果。
	19	聽寫期末評量 實作評量（一）	聽寫期末評量、實作評量。
	20	視唱期末評量 實作評量（二）	聽寫期末評量、實作評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練		
	英文名稱	Fundamentals of Music		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1	
學習目標	和弦篇 進階學習和聲進行，包含拿波里和絃與副屬和絃；搭配節奏中最易混淆的三連音，還有學生次要弱項：兩聲部聽寫的訓練，加強低音聲部聽寫，提升複音音樂的處理能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	聽寫分組考試	按聽寫程度跨年級【分組】上課。	
	2	拿波里和弦	學習拿波里和弦音響特色、練習寫出 3 升降內之 N6。	
	3	拿波里和弦運用	彈奏 I→N6→V→I，由實際樂曲中聽辨，如： 貝多芬「月光」奏鳴曲第一樂章，提示功能為「S」。	
	4	副屬和弦 V/V	定義與音響特色。	
	5	副屬和弦 V/ii	常用之副屬和弦練習。	
	6	副屬和弦 V/VI	限定 3 升降內。 小組寫出後彈奏 → 閉眼聽 → 哼唱	
	7	副屬和弦 V7/IV	先提問是否有【V/IV】？再由學生思考 V7/IV 的可能性。	
	8	副屬和弦的延伸	減三和絃 vii/V、vii/ii、vii/VI 減七或半減七和絃 vii7/V、vii7/ii、vii7/VI	
	9	副屬和弦運用	彈奏 I→V/V→V→I，由實際樂曲中聽辨，如： 舒伯特「野玫瑰」，提示功能為「S」。	
	10	聽寫期中評量 實作評量	聽寫期中評量、實作評量。	
	11	三連音連結線之排列組合	訓練三分法的節奏感。	
	12	三連音的變化型	三連音與連結線的混合運用。	
	13	二對三、三對四	以最小公倍數 2 X 3 = 6， 3 X 4 = 12 分析。 以節拍器分兩組或兩人一組拍打節奏。	
14	二對三、三對四肢節奏運用	實際樂曲運用練習，如 Debussy: Arabesques No. 1。		

	15	有調性兩聲部聽寫	加強低音聲部有調性聽寫。
	16	編寫有調性兩聲部	自選古典名曲為低音聲部，創作兩聲部聽寫。 限制三至四小節，高音聲部不加連結線，作為拍點依據。
	17	無調性兩聲部聽寫	加強低音聲部無調性聽寫，以實際音樂訓練。
	18	編寫有調性兩聲部	創作時可選用荀白克「月光小丑」。 結合音樂欣賞，一組彈奏高音譜號自創旋律，一組唱無調性名曲。
	19	聽寫期末評量 實作評量（一）	聽寫期末評量、實作評量。
	20	視唱期末評量 實作評量（二）	聽寫期末評量、實作評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Fundamentals of Music	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	能精熟術測聽寫各種題型，並根據自身優缺點，小組共同學習，分組視唱與共同合作完成大考每一種題型，並作為期末考題參考，激發學習動機與增強印象。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	聽寫能力評鑑	確認教學重點，根據每班需求調整。
	2	三和弦分辨	能在鋼琴上即興彈出四種基本和弦。
	3	七和絃定義與整體聽辨	包含增七和絃，小大七和絃的認識。
	4	大七和絃與名曲	大七和絃的組成方式與聽音。
	5	小七和絃與名曲	小七和絃的組成方式與聽音。
	6	半減七和絃與名曲	半減七和絃的組成方式與聽音。
	7	節奏基本型	分組寫出一拍內有2、3、4、5、6音的各種可能。 傳遞節奏密碼（設計2小節節奏拍打背部），分組競賽。
	8	特殊拍號聽寫	5/8、7/8拍，並以實際樂曲練習。
	9	兩聲部單拍子	可高音部為視唱題庫曲目，低音部為七和絃分解。 合併視唱與聽寫的練習。
	10	兩聲部複拍子	兩聲部可以Bach Gigue為基礎，依程度改編為無調性。
	11	視唱期中評量	以大考題庫為基準，分析音程、節奏等加強訓練。
	12	副屬和弦複習	由學生當小老師講解，測試是否完全了解。
	13	副屬和弦 V/V, V/II、V/vi、V7/IV	找出副屬和弦古典名曲、分組練習出題。
	14	拿波里和弦定義	拿波里六和弦的起源與組成音。
	15	拿波里和弦名曲	浪漫派樂曲範例與聽音。
16	音程訓練	實際樂曲分析與聽辨。	

	17	增減音程聽與唱	分組編寫指定音程或特殊音高（如#B、bF）之視唱。
	18	無調性兩聲部	將前一週之視唱創作合併為兩聲部。
	19	聽寫期末評量 實作評量（一）	聽寫期末評量、實作評量。
	20	視唱期末評量 實作評量（二）	聽寫期末評量、實作評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Fundamentals of Music	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	1.能熟練國內大學音樂系分級題型 2.能利用國外教學網站和大學音樂系網站題型，增強音樂理論能力之國際觀。 3.能由音樂基礎訓練延伸，將音樂風格聽出且應用於詮釋中。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	術科考試檢討	分析題型並重新聽一次。
	2	國外音樂網站介紹	基本英文音樂用詞練習。
	3	和聲進行的功能（一）	Perfect cadence。
	4	和聲進行的功能（二）	Imperfect cadence、Plagal cadence。
	5	和聲進行的功能（三）	Interrupted cadence。
	6	英國皇家音樂院聽音網站	練習由鋼琴樂曲片段，判斷和弦與和聲功能。
	7	風格的聽辨	由音樂基本素材聽出風格，自由寫出感想。
	8	國內大學音樂系分級考試準備	加強由實際樂曲欣賞與聽辨。 學生自習設計弦樂四重奏名曲，抽出一聲部為聽寫題目。
	9	和聲聽寫	分組出題，學生彈奏正在學習的曲目，全班寫出和聲進行如 Chopin：Etude Op. 10 No. 1。
	10	聽寫期中評量 實作評量	聽寫期中評量、實作評量。
	11	美國大學音樂系聽寫題型	如新英格蘭音樂院聽寫範例練習。
	12	GRE Music	介紹考試內容，練習題型。
	13	創作國外音樂系題型	模擬此題型、練習創作。 以風格、和聲色彩為重點，培養音樂性。
	14	國內大學考試 分組出題與範奏（一）	音程組（至少兩組，期末考時綜合出題）。 和弦組。
	15	分組出題與範奏（二）	節奏組。
	16	分組出題與範奏（三）	單旋律、配合視唱題庫分析練習。
17	分組出題與範奏（四）	兩聲部。	

	18	分組出題與範奏(五)	和聲進行。
	19	聽寫期末評量實作評量(一)	以學生出題為基礎，老師加以統整修改，學生有參與感。
	20	視唱期末評量實作評量(二)	新古典樂派歌劇選曲片段，與【音樂欣賞】科目融合學習。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲與分析	
	英文名稱	Harmony and Music Analysis	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	原位和弦	原位和弦學習與四部和聲配置。
	2	原位和弦譜例分析	譜例分析。
	3	一轉位和弦	一轉位和弦學習與四部和聲配置。
	4	一轉位和弦譜例分析	譜例分析。
	5	二轉位和弦	二轉位和弦學習與四部和聲配置。
	6	二轉位和弦譜例分析	譜例分析。
	7	終止式	終止式學習與四部和聲配置。
	8	終止式譜例分析	譜例分析。
	9	屬七和弦	屬七和弦學習與四部和聲配置。
	10	屬七和弦譜例分析	譜例分析。
	11	期中評量	期中評量。
	12	變化和弦-副屬和弦	副屬和弦學習與四部和聲配置。
	13	副屬和弦譜例分析	譜例分析。
	14	變化和弦-義大利增六和弦	義大利增六和弦與四部和聲配置。
	15	義大利增六和弦譜例分析	譜例分析。
	16	變化和弦-德國增六和弦	德國增六和弦與四部和聲配置。
	17	德國增六和弦譜例分析	譜例分析。
	18	變化和弦-法國增六和弦	法國增六和弦和弦學習與四部和聲配置。
	19	法國增六和弦譜例分析	譜例分析。
20	期末評量	期末評量。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	和聲與分析	
	英文名稱	Harmony and Music Analysis	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	VI、IV、IV6 用法	VI、IV、IV6 四部和聲配置練習。
	2	VI、IV、IV6 譜例分析	譜例分析。
	3	I6、V6、VII6 用法	I6、V6、VII6 四部和聲配置練習。
	4	I6、V6、VII6 譜例分析	譜例分析。
	5	III 的用法	III 四部和聲配置練習。
	6	III 譜例分析	III 常用譜例分析。
	7	VII 的用法	VII 四部和聲配置練習。
	8	VII 譜例分析	VII 常用譜例分析。
	9	轉調-近系調	關係調轉調四部和聲配置練習。
	10	轉調分析	譜例分析。
	11	期中評量	期中評量。
	12	轉調-近系調	關係調轉調四部和聲配置練習。
	13	轉調分析	譜例分析。
	14	轉調-平行大小調	平行大小調用法學習。
	15	平行大小調譜例分析	譜例分析。
	16	屬和絃擴充用法	屬和絃擴充用法學習。
	17	屬和絃擴充譜例分析	譜例分析。
	18	調區概念	調區概念學習。
	19	調區譜例分析	譜例分析。
20	期末評量	期末評量。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲與分析	
	英文名稱	Harmony and Music Analysis	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音樂內容與音樂結構介紹	樂曲譜例分析。
	2	調性音樂中的常見作曲手法	反覆樂曲譜例分析。
	3	調性音樂中的常見作曲手法	模進樂曲譜例分析。
	4	調性音樂中的常見作曲手法	模倣樂曲譜例分析。
	5	樂曲分析-動機音型定義	譜例講解。
	6	動機音型分析練習	樂曲譜例分析。
	7	樂曲分析-樂念定義	譜例講解。
	8	樂曲分析-樂念分析練習	樂曲譜例分析。
	9	樂曲分析-樂句定義	譜例講解。
	10	樂曲分析-樂句分析練習	樂曲譜例分析。
	11	期中評量	期中評量。
	12	樂曲分析-樂段定義	譜例講解。
	13	樂曲分析-樂段分析練習	樂曲譜例分析。
	14	曲式-二段體	譜例講解。
	15	二段體分析	譜例分析。
	16	曲式-三段體	譜例講解。
	17	三段體分析	譜例分析。
	18	曲式-賦格	譜例講解。
	19	賦格分析	譜例分析。
20	期末評量	期末評量。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲與分析	
	英文名稱	Harmony and Music Analysis	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要

	1	曲式-變奏曲	譜例講解。
	2	變奏曲分析	譜例分析。
	3	曲式-輪璇曲	譜例講解。
	4	輪璇曲分析	譜例分析。
	5	曲式-卡農	譜例講解。
	6	卡農分析	譜例分析。
	7	曲式-奏鳴曲式	介紹奏鳴曲式。
	8	奏鳴曲式-呈示部	學習呈示部。
	9	呈示部樂曲分析 I6、	譜例講解與分析。
	10	呈示部樂曲分析	譜例講解與分析。
	11	呈示部樂曲分析	譜例講解與分析。
	12	呈示部樂曲分析	譜例講解與分析。
	13	奏鳴曲式-發展部	學習發展部。
	14	發展部樂曲分析	譜例講解與分析。
	15	發展部樂曲分析	譜例講解與分析。
	16	發展部樂曲分析	譜例講解與分析。
	17	發展部樂曲分析	譜例講解與分析。
	18	奏鳴曲式-再現部	學習再現部。
	19	再現部樂曲分析	譜例講解與分析。
	20	期末評量	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲與分析		
	英文名稱	Harmony and Music Analysis		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	四部和聲（一）	常見和弦進行的規則。	
	2	四部和聲（二）	常見和弦進行的規則。	
	3	四部和聲（三）	常見和弦進行的規則。	
	4	四部和聲（四）	特殊和弦進行的規則。	
	5	四部和聲（五）	特殊和弦進行的規則。	
6	四部和聲（六）	數字低音四部和聲寫作練習。		

	7	四部和聲(七)	數字低音四部和聲寫作練習。
	8	四部和聲(八)	數字低音四部和聲寫作練習。
	9	期中評量	期中評量。
	10	四部和聲(九)	四部和聲高音題寫作練習。
	11	四部和聲(十)	四部和聲高音題寫作練習。
	12	四部和聲(十一)	四部和聲高音題寫作練習。
	13	四部和聲(十二)	四部和聲高音題寫作練習。
	14	四部和聲(十三)	四部和聲高音題寫作練習。
	15	鍵盤和聲(一)	鍵盤和聲實作(基礎)。
	16	鍵盤和聲(二)	鍵盤和聲實作(基礎)。
	17	鍵盤和聲(三)	鍵盤和聲實作(七和弦)。
	18	鍵盤和聲(四)	鍵盤和聲實作(七和弦)。
	19	鍵盤和聲(五)	鍵盤和聲實作(七和弦)。
	20	期末評量	期末評量。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲與分析	
	英文名稱	Harmony and Music Analysis	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	鍵盤和聲(一)	鍵盤和聲實作(副屬和弦)。
	2	鍵盤和聲(二)	鍵盤和聲實作(副屬和弦)。
	3	鍵盤和聲(三)	鍵盤和聲實作(副屬和弦)。
	4	鍵盤和聲(四)	鍵盤和聲實作(轉調)。
	5	鍵盤和聲(五)	鍵盤和聲實作(轉調)。
	6	鍵盤和聲(六)	鍵盤和聲實作(轉調)。
	7	鍵盤和聲(七)	複習。
	8	期中評量	期中評量。
	9	聖詠仿作(一)	以巴哈【聖詠】為範例進行仿作。
	10	聖詠仿作(二)	以巴哈【聖詠】為範例進行仿作。
	11	聖詠仿作(三)	以巴哈【聖詠】為範例進行仿作。
	12	創意曲仿作(一)	以巴哈【二聲部創意曲】為範例進行仿作。
13	創意曲仿作(二)	以巴哈【二聲部創意曲】為範例進行仿作。	

	14	創意曲仿作（三）	以巴哈【三聲部創意曲】為範例進行仿作。
	15	創意曲仿作（四）	以巴哈【三聲部創意曲】為範例進行仿作。
	16	創意曲仿作（五）	以巴哈【三聲部創意曲】為範例進行仿作。
	17	賦格仿作（一）	以巴哈【十二平均律 C 大調賦格】為範例進行仿作。
	18	賦格仿作（二）	以巴哈【十二平均律 C 大調賦格】為範例進行仿作。
	19	賦格仿作（三）	以巴哈【十二平均律 C 大調賦格】為範例進行仿作。
	20	期末評量	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂	
	英文名稱	Seminar-Digital Music	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	1.課程著重在學生能熟悉 Finale 軟體的製譜與 Midi 編輯功能。 2.第一階段：以製譜軟體為主題，學習如何製譜與排版，製譜內容包括：鋼琴譜（多聲部）、聲樂譜（含歌詞）、擊樂譜（含特殊記譜）、室內樂譜（多譜表）、進階記譜等功能。 3.第二階段學習使用軟體的 Midi 功能來編寫創作，包含調性與抽象音樂之實作，此二階段的實作學習將作為下學期具象音樂剪輯之前導基礎。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用（一）	學習建立樂譜檔案設定（樂器、調號、拍號、弱起等），並了解如何使用 Simple Entry Tool（音符、裝飾音、休止符、連結線等）以及 Selection Tool、Measure Tool 等。 [實作] 操作練習開啟設定譜表。
	2	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用（二）	學習如何改變調號（Key Signature Tool）、拍號（Time Signature Tool）、如何改變譜號（Clef Tool）、譜表設定（Staff Tool）等。 [實作] 操作練習單旋律樂譜。
	3	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用（三）	學習快速輸入（Speedy Entry Tool，包含所有快捷指令）、多聲部層次輸入、輸出 PDF 檔（Graphic Tool）等。 [實作] 操作練習編打四部和聲樂譜。
	4	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用（四）	學習各種樂譜編打之編輯，包括 Smart Shape Tool、Expression Tool、Articulation Tool 等。 [實作] 操作練習編打無伴奏樂譜。
	5	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用（五）	結合所學的實作能力運用在建立檔案至修飾樂譜細節等各個面向。 [實作] 操作練習編打多聲部鋼琴樂譜。
	6	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用（六）	學習 Lyric Tool、Text Tool、Resize Tool 等。 [實作] 操作練習編打聲樂樂譜。
7	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用（七）	學習 Special Tool，用以編打擊樂與現代音樂樂譜，學習符號與進階繪製符號。 [實作] 操作練習編打現代擊樂獨奏樂譜。	

	8	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (八)	學習室內樂與綜合大編制的樂譜製作，包含移調功能 (Transpose)、連續顫音 (TG Tools)，以及如何由圖檔匯入樂譜。 [實作] 操作練習編打室內樂譜。
	9	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (九)	學習 Midi Tool、學習輸出 Midi 音源。 [實作] 創作極短篇作品、編打樂譜並輸出 Midi。
	10	期中評量筆試評量	期中筆試評量。
	11	期中評量實作評量	期中實作評量 (上機考試)。
	12	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (一)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (單旋律發展)。
	13	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (二)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (主旋律與伴奏之建構)。
	14	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (三)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (多層次拼貼)。
	15	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (四)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (極端音域的使用)。
	16	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (五)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (節奏之改造與變化)。
	17	期末作品成果發表 (一)	期末作品發表。
	18	期末作品成果發表 (二)	期末作品發表。
	19	期末作品成果發表 (三)	期末作品發表。
	20	檢討與建議	檢討與建議。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂	
	英文名稱	Seminar-Digital Music	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	1.第一階段：學生能熟悉音訊編輯軟體 Audacity，學習剪輯、錄音、後製音訊，使用軟體中的各種效果來優化錄音、剪輯及創作音樂。 2.第二階段：學生能透過 Audacity 學習創作具象音樂，了解不同於西方傳統調性音樂之聲音建構方式。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Audacity 概論	Audacity 講解基礎電子音訊概念、說明軟體的功能與用途、練習開啟檔案編輯。
	2	Audacity 功能與運用 (一)	Audacity 錄音、聲音的取樣與拼貼 (包含 Normalize / Fade in / Fade out)。
	3	Audacity 功能與運用 (二)	Audacity 音高與速度調整。
	4	Audacity 功能與運用 (三)	Audacity 效果器的學習 (一)。
	5	Audacity 功能與運用 (四)	Audacity 效果器的學習 (二)。
6	具象音樂概論 (一)	Audacity 具象音樂概念學習與嘗試。	

	7	Audacity功能與運用（五）	Audacity 濾波器的使用。
	8	聲音剪輯實作（一）	Audacity 聲音的發展邏輯與實作練習（一）。
	9	聲音剪輯實作（二）	Audacity 聲音的發展邏輯與實作練習（二）。
	10	期中實作評量	期中實作評量：軟體功能之實作。
	11	具象音樂概論（二）	Audacity 具象音樂實作概論。
	12	音訊剪輯創作（一）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作（主題：錄製剪輯由人所發出的聲響）。
	13	音訊剪輯創作（二）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作（主題：錄製剪輯由人所發出的聲響）。
	14	音訊剪輯創作（三）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作（主題：錄製剪輯由人所發出的聲響）。
	15	音訊剪輯創作（四）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作（環境聲響剪輯）。
	16	音訊剪輯創作（五）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作（環境聲響剪輯）。
	17	聲音剪輯與具象音樂	Audacity 整合剪輯與後製創作之實作。
	18	期末作品成果發表（一）	期末作品發表。
	19	期末作品成果發表（二）	期末作品發表。
	20	檢討與建議	檢討與建議。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂		
	英文名稱	Seminar-Digital Music		
授課年段	□高一 ■高二 □高三			
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數	1
學習目標	1.學生能深度瞭解「聲響的發展邏輯」、「基礎聲學原理」及「樂器發聲原理」，且能培養具有整合自己器樂演奏與音樂後製之專業知能。 2.學生能透過參與及實作，瞭解科技知識、音樂軟體與自身器樂演奏之關聯性，對於自身樂器能有進一步之瞭解外，進而能給予學生更多元的演奏發展可能性。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	聲學原理（一）	學習聲響的特質與分類、聽覺與經驗的影響、聲音的織度。 [實作]使用老師提供的聲音樣本，於 Audacity 軟體上做兩組 30 秒的聲音發展的創作練習。	
	2	聲學原理（二）	學習聲音的構成元素、聲音組織與音樂構成。 [實作]使用自己會的樂器錄製兩種抽象化的模仿聲響。	
	3	聲音科學（一）	認識鋼琴發聲的原理、聲音與背景聲響之實作練習。 [實作]使用鋼琴錄製聲響，並在 Audacity 上練習此聲音主題與背景聲響之運用。	
	4	聲音科學（二）	認識弦樂器發聲原理（以提琴為例）、背景多層次聲響練習。 [實作]使用現有之聲音素材，製作至少三個層次以上的聲音背景。	

	5	聲音科學(三)	認識管樂器發聲原理(以長笛為例)、主題與多層次聲景練習。 [實作]使用現有之聲音素材,製作主題與三種以上聲響分層次的匯入練習。
	6	聲音科學(四)	認識聲音的抽象化、聲音的模仿。 [實作]使用現有之聲音素材,練習聲音材質之漸變與轉化。
	7	聲景的設計(一)	以繪畫為例(聲音層次練習)。
	8	聲景的設計(二)	以影片佈局為例(聲音段落安排)。
	9	期中評量評量(一)	期中筆試評量:聲學原理。
	10	期中評量評量(二)	期中實作評量:聲音發展/聲響融合。
	11	聲景與預錄式樂器演奏電聲	期中評量實作素材討論,瞭解樂器演奏與預錄電聲結合之發展性。 [實作]在自身所學樂器上尋找三種聲響作為素材,並使用所找之素材製作聲景。
	12	數位聲音工作站(一)	Reaper 功能與實作(1)。 [實作]使用所找之素材製作立體環繞聲響練習。
	13	數位聲音工作站(二)	Reaper 功能與實作(2)。 [實作]尋找至少五種特殊聲響並錄製作為期末作品之素材。
	14	數位聲音工作站(三)	Reaper 功能與實作(3)。 樂器演奏與聲響預錄練習(一)。 [實作]使用預錄之素材後製,作為現場演奏之聲景,並繳交紙本進度報告。
	15	數位聲音工作站(四)	Reaper 功能與實作(4)。 樂器演奏與聲響預錄(二)。 [實作]使用預錄之素材後製,作為現場演奏之聲景,並繳交紙本進度報告。
	16	數位聲音工作站(五)	Reaper 功能與實作(5)。 樂器演奏與聲響預錄(三)。 [實作]使用預錄之素材後製,作為現場演奏之聲景,並繳交紙本進度報告。
	17	期末作品創作整合	創作設計之整合與實作練習。 繳交期末聲音之預錄檔案,並於課堂討論。
	18	期末作品成果發表(一)	期末作品發表。
	19	期末作品成果發表(二)	期末作品發表。
	20	檢討與建議	檢討與建議。
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂		
	英文名稱	Seminar-Digital Music		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1

學習目標	1.學生能學習運用影像編輯軟體 Power Director 剪輯影像，且學習編輯其配樂。 2.學生能運用上學期所學習之軟體 Reaper，用來建構創作聲響之數位聲音工作站（DAW）。 3.對於在演奏與創作的多元展現中，學生能具備更具特色的創作新思維。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Power Director概論	簡介影像編輯軟體 Power Director。
	2	影像剪輯與配樂（一）	學習如何剪輯影片，並且搭配獨立錄製的聲音。
	3	影像剪輯與配樂（二）	學習影像剪輯的多項基礎功能（一）。
	4	影像剪輯與配樂（三）	學習影像剪輯的多項基礎功能（二）。
	5	討論課程（一）	[討論課程 1] 音樂與影像是如何互動與搭配？
	6	影像剪輯與配樂（一）	學習影像與音樂編輯的進階功能（一）。
	7	影像剪輯與配樂（二）	學習影像與音樂編輯的進階功能（二）。
	8	討論課程（二）	[討論課程 2] 配樂所需了解的細節與操作。
	9	期中實作評量	期中實作評量：剪輯製作一段影像並編輯其配樂。
	10	期中實作討論	期中實作討論：期中考作品講評及分組討論。
	11	長篇作品製作	[作品製作 1] 分組設計作品（長篇作品）。
	12		利用 Power Director 影像剪輯，並使用 MAX.MSP、Audacity 設計互動式影像音樂。
	13		（每組 5 人、老師需對每組做諮詢與討論）
	14	長篇作品成果發表	[期中呈現]：分組作品發表、檢討與建議
	15	短篇作品製作	[作品製作 2] 個人獨立設計影像音樂作品（短篇作品）。
	16		利用 Power Director 影像剪輯，並使用 MAX.MSP、Audacity 設計互動式影像音樂。
	17	短篇作品成果發表（一）	個人作品發表（一）。
	18	短篇作品成果發表（二）	個人作品發表（二）。
	19	短篇作品成果發表（三）	個人作品發表（三）。
20	檢討與建議	檢討與建議。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註	2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂	
	英文名稱	Seminar-Digital Music	
授課年段	□高一 □高二 ■高三		
授課學期	■第一學期 □第二學期	學分數	1
學習目標	1.學生能充分掌握前兩學年所學各類軟體功能及專業技能。		

	2.學生能了解電子器材相關之基礎知識。 3.學生能藉由學習 Max.MSP，了解電腦音樂的程式語言與線路連結之關聯性，同時運用樂器的演奏，創作出即時互動之電子音樂。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	硬體基礎理論（一）	[基礎理論 1] 電線與錄音介面之硬體學習。
	2	硬體基礎理論（二）	[基礎理論 2] 麥克風與音響原理學習。
	3	程式基礎理論（三）	[基礎理論 3] 基礎程式語言撰寫概念。
	4	MAX.MSP 功能（一）	MAX.MSP 學習軟體 MAX.MSP 的功能與使用方向（一）。
	5	MAX.MSP 功能（二）	MAX.MSP 學習軟體 MAX.MSP 的功能與使用方向（二）。
	6	MAX.MSP 物件	MAX.MSP 學習建立軟體內的物件：麥克風、音響、與聲量條，並做聲音樣本測試。
	7	MAX.MSP 語法（一）	MAX.MSP 說明程式語言與軟體的基礎語法（一）。
	8	MAX.MSP 語法（二）	MAX.MSP 說明程式語言與軟體的基礎語法（二）。
	9	期中實作評量	第一階段：MAX.MSP 軟體內的基礎線路連結，與驅動音訊之設計。 第二階段：發表聲響之設計及說明設計之理念。
	10	基礎聲音創作與後製技巧（一）	MAX.MSP 學習如何應用 Tap in / Tap out 創造多層次的回聲效果及實作練習。
	11	基礎聲音創作與後製技巧（二）	MAX.MSP 學習如何使用 Buffer 物件來達到即時預錄的效果及實作練習。
	12	基礎聲音創作與後製技巧（三）	MAX.MSP 熟悉且整合所學之物件，且學習使用 Sporadic trigger。
	13	聲音後製與即時互動電聲（一）	MAX.MSP 學習架設外接麥克風、音響、錄音介面（interface）等，並設計 MAX.MSP 與獨奏樂器之互動。
	14	聲音後製與即時互動電聲（二）	MAX.MSP 學習架設外接麥克風、音響、錄音介面（interface）等，並設計 MAX.MSP 與獨奏樂器之互動。
	15	聲音後製與即時互動電聲（三）	MAX.MSP 分組實作練習，且設計以程式撰寫即時互動電子聲響（練習一）。
	16	聲音後製與即時互動電聲（四）	MAX.MSP 分組實作練習，且設計以程式撰寫即時互動電子聲響（練習二）。
	17	期末作品創作整合（一）	創作設計之整合與實作練習。
	18	期末作品創作整合（二）	創作設計之整合與實作練習。
	19	期末作品成果發表（一）	期末作品發表、檢討與建議。
20	期末作品成果發表（二）	期末作品發表、檢討與建議。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		

備註			
課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂	
	英文名稱	Seminar-Digital Music	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數 1
學習目標	<p>1. 進階作品分析：分析知名作曲家 Jonathan Harvey 的兩首作品，並了解此兩首作品於「純電聲」與「即時互動電聲」電腦音樂領域中之重要性，作品中之創作手法及設計理念將電腦音樂引領至更嶄新的境界。</p> <p>2. 聲音裝置設計：嘗試設計製作聲音（可包含影像）的裝置藝術，可以運用於聲音編輯、創作、分析、視覺模擬、裝置等方面。</p>		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	導論 1- 電子音樂之重要性	[導論 1] 電子音樂的發展以及對當代音樂帶來的衝擊。
	2	導論 2- 聲音科技之影響	[導論 2] 聲音科技對於近代音樂作品的影響與賞析。
	3	Jonathan Harvey 作品解析 1 (一)	[作品解析 1] <u>Jonathan Harvey Mortuos Plango, Vivos Voco</u> <u>為死者哀悼，為生者祈禱 (1980)</u> 學習作品如何以鐘聲與童聲為素材發展，並且相互連結。
	4	Jonathan Harvey 作品解析 1 (二)	[作品解析 1] <u>Jonathan Harvey Mortuos Plango, Vivos Voco</u> <u>為死者哀悼，為生者祈禱 (1980)</u> 技術解析：了解本曲在技術層面的操作與細節處理。
	5	Jonathan Harvey 作品解析 1 (三)	[作品解析 1] <u>Jonathan Harvey Mortuos Plango, Vivos Voco</u> <u>為死者哀悼，為生者祈禱 (1980)</u> 實作練習：使用所學軟體，模仿創作部分片段。
	6	Jonathan Harvey 作品解析 2 (一)	[作品解析 2] <u>Jonathan Harvey Tombeau de Messiaen</u> <u>梅湘之墓 (1994)</u> 學習作品如何以即時互動電聲，使鋼琴達到微分音的和聲效果。
	7	Jonathan Harvey 作品解析 2 (二)	[作品解析 2] <u>Jonathan Harvey Tombeau de Messiaen</u> <u>梅湘之墓 (1994)</u> 技術解析：了解本曲在技術層面的操作與細節處理。
	8	Jonathan Harvey 作品解析 2 (三)	[作品解析 2] <u>Jonathan Harvey Tombeau de Messiaen</u> <u>梅湘之墓 (1994)</u> 實作練習：使用所學軟體，模仿創作部分片段。
	9	期中實作評量	期中實作評量：提供聲音素材，模擬創作極短篇作品。
	10	導論 3- 聲音裝置	[導論 3] 如何製作聲音裝置？聲音裝置的創作需要考量哪些層面？
	11	聲音裝置實作 (一)	[聲音裝置實作] 選定裝置素材與確定設計之架構。 (以 3 人為一組進行)
	12	聲音裝置實作 (二)	[聲音裝置實作] 製作表現之素材，並編寫音訊軟體 (一)。 (以 3 人為一組進行)
13	聲音裝置實作 (三)	[聲音裝置實作] 製作表現之素材，並編寫音訊軟體 (二)。	

			(以3人為一組進行)
	14	期末分組作品 成果發表	期末分組作品成果發表與綜合討論。
	15	導論4- 互動式聲音表演設計(一)	[導論4] 互動式聲音表演設計(可包含電聲、裝置、樂器表演、影像等方面)。 個人作品實作(一)。
	16	互動式聲音表演設計(二)	個人作品實作(二)。
	17	互動式聲音表演設計(三)	個人作品實作(三)。
	18	期末個人作品成果發表 (一)	期末個人作品成果發表。
	19	期末個人作品成果發表 (二)	期末個人作品成果發表。
	20	綜合討論	綜合討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

捌、附錄 (提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。)

附錄一：藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修	專長樂器	運用專長樂器，適切表現樂曲的風格或語法，完整表現音樂作品，展現獨立的音樂演出能力，進而進行即興、改編或創作。	1	音才V-P1 音才V-L1 音才V-L2 音才V-S1	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修	合奏 (唱)	以合奏或合唱成就學生樂團演奏之能力，達成合作演奏之藝術表現，並培育學生領導能力與合作學習能力。	2	音才V-P1 音才V-P2 音才V-K2 音才V-C1 音才V-L1 音才V-S1 音才V-S2	■品德教育 品 U9 知行合一 與精益求精。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 ■其他分組： 樂器或人聲分 部 ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修	演出製作	提供獨奏演出之演奏練習課程，強化個別基礎能力，培養正確的練琴技巧，提升演奏水準。	1	音才V-P1 音才V-P2 音才V-K2 音才V-C1 音才V-L1 音才V-S1 音才V-S2	■多元文化教育 多 U5 具備跨文化省思的能具備跨文化省思的能力。 多 U6 培養跨文化互動與交流的能力。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 ■專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 ■其他：演奏家

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修	音樂史與欣賞	藉由音樂作品的完整聆賞，理解不同時期或風格的差異，並探究不同創作者的創作理念與歷程。探究音樂作品中的文化內涵、族群特色、議題意識，並提出觀點。	1	音才V-K1 音才V-K2 音才V-C1 音才V-C3 音才V-L2 音才V-L3 音才V-S3	■原住民族教育 原 U11 了解原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝的文化意涵與文化資產的保存與文化產業的發展。 ■多元文化教育 多 U3 探討不同群體的文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂課 程 □校訂 必修 □選修	音樂基礎 訓練	以音樂基礎訓練為本，包含音程、節奏、旋律、和弦、和聲循序漸進學習，期許應用於演奏與欣賞，並逐步能力提升。	1	音才V-K1 音才V-K2 音才V-S3	■無	□無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 ■專長分組 □其他分組： □教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 ■跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂課 程 □校訂 必修 □選修	和聲與分 析	以基礎和聲的學習輔以曲式架構之分析，提升對樂曲的全面理解與詮釋能力。	1	音才V-K1 音才V-K2 音才V-S3	■無	□無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 ■專長分組 □其他分組： □教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 ■跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修	專題製作 —數位音 樂	探討聲音 藝術的本 質及審美 的意涵， 透過與數 位科技跨 領域的結 合，讓學 生尋找新 的音樂語 彙，運用 分組合作 學習與實 作活動， 實現共同 的音樂理 想。	1	音才V-P2 音才V-C1 音才V-L1 音才V-S1 音才V-S2	■生涯規劃教育 涯 U6 能夠運用 科技資訊進行工 作教育環境與生 涯進路的探索與 分析。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 ■專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

附錄三：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

2. 藝術才能資賦優異班

○○立○○高級中學
○○立○○高級中等學校

○○學年度
藝術才能資賦優異班課程計畫

中華民國○年○月○日

目次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能資賦優異班現況.....	○
參、藝術才能資賦優異班願景及學生圖像.....	○
一、藝術才能資賦優異班願景.....	○
二、學生圖像.....	○
肆、藝術才能資賦優異班課程發展組織要點.....	○
伍、藝術才能資賦優異班課程發展與特色.....	○
一、課程地圖.....	○
二、課程特色說明.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
陸、藝術才能資賦優異班之領域/科目及學分數一覽表.....	○
柒、藝術才能資賦優異班專長領域科目教學大綱.....	○
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能資賦優異班專長領域課程總表.....	○
附錄二：特殊教育推行委員會會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校校名	(學校全銜)			
普通型	例： 1.普通科 2.以特色招生入學而成立之特色班別			
特殊教育及特殊類型	例： 1. 藝術才能資賦優異班 (■音樂班 □美術班 □舞蹈班) 2. 數理資優班 3. 原住民藝能班 4. 服務群 (身心障礙類) : ○○○科 5. 體育班 6. 科學班			
聯絡人	處 室		電 話	
	職 稱		行動電話	
	姓 名		傳 真	
	E-mail			

壹、依據

- 一、中華民國 105 年 6 月 1 日總統華總一義字第 10500050791 號令修正發布之「高級中等教育法」(中華民國 102 年 7 月 10 日總統華總一義字第 10200131151 號令制定發布)。
- 二、中華民國 102 年 12 月 27 日教育部臺教授國部字第 1020125135A 號令訂定發布之「高級中等教育法施行細則」
- 三、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 四、中華民國 107 年 2 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060148749B 號令訂定發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- 五、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080073959B 號令訂定「十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國 99 年 12 月 31 日教育部臺參字第 0990218743C 號令修正發布之「特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法」(原名稱「特殊教育課程教材教法實施辦法」於中華民國 75 年 12 月 24 日教育部(75)台參字第 58772 號令訂定發布)。
- 七、中華民國○○年○○月○○日本校第○次特殊教育推行委員會會議通過本課程計畫。
- 八、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號；可自行增列)

貳、藝術才能資賦優異班現況 (請依學校實際學制填寫)

一、班級數、學生數一覽表 (提示：可自行增列)

類型名稱	群別名稱	科別名稱	一年級		二年級		三年級		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科	22	35	22	35	22	35	66	2310
	學術群	音樂資優班	1	30	1	30	1	30	3	90
	學術群	美術資優班	0	0	0	0	0	0	0	0
	學術群	舞蹈資優班	0	0	0	0	0	0	0	0
合計										2400

二、核定科班一覽表 (提示：可自行增列)

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科	66	2310
	學術群	音樂資優班	3	90
	學術群	美術資優班	0	0
	學術群	舞蹈資優班	0	0
合計				69

參、藝術才能資賦優異班願景及學生圖像

一、藝術才能資賦優異班願景

- (一) 培育音樂才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。
- (二) 發掘具有音樂潛能之學生，施予計畫性之適性養成教育。
- (三) 透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。
- (四) 推展音樂展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。

二、學生圖像

自主行動	展現個人音樂專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。
	培養音樂議題的系統思考與後設認知能力，有效解決生活中的音樂相關課題。
	發展獨立的音樂展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊音樂創新與領導的先備基礎。
溝通互動	掌握系統性的音樂符號內涵與運用方式，以音樂作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。
	善用科技、資訊與多元媒體於音樂學習的成果表現，培養媒體識讀與分析能力，思辨科技、資訊與媒體倫理相關課題。
	充實音樂鑑賞、創作與展演的多元經驗，省思音樂與族群、社會、歷史及文化的關聯，體現個人的音樂品味。
社會參與	透過音樂展演與公益活動的主動及多元參與，形塑對優質公民素養及意識的責任感，帶動優質的音樂生態。
	兼備音樂表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等良善的音樂氛圍。
	認同在地與國際音樂展演的價值，對藝術相關的時代議題與趨勢保持關切的態度，建立全球性的音樂移動力。

肆、藝術才能資賦優異班課程發展組織要點 (含組織圖或組織任務表)

一、特殊教育推行委員會 (含組織圖或組織任務表)

本會置委員○○人(十三人至二十一人)，其中一人為召集人，由校長兼任之，其餘委員，由校長就處室(科)主任代表、普通班教師代表、特殊教育教師代表、身心障礙及資賦優異學生家長代表、教師會代表及家長會代表等遴聘之。委員任期一年，期滿得續聘之。前項委員之組成，任一性別委員應占委員總數三分之一以上。本會置執行秘書一人，由校長指派具特殊教育專長之主管兼任。

職 務	職 稱	工作項目
召 集 人	校 長	行政督導
執行秘書	○○主任	行政督導
委 員	○○主任	行政督導
委 員	○○組長	業務規劃執行
委 員	○○組長	業務規劃執行
委 員	○○組長	業務規劃執行
委 員	普通班教師代表	協助業務執行
委 員	特殊教育教師代表(藝術才能)	協助業務執行
委 員	特殊教育教師代表	協助業務執行
委 員	身心障礙學生家長代表	協助業務執行
委 員	資賦優異學生家長代表	協助業務執行

委員	教師會代表	協助業務執行
委員	家長會代表	協助業務執行
專家學者諮詢	藝才資優領域專家學者	專業諮詢

二、學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

職務	職稱	工作項目
召集人	校長	行政督導
總幹事	教務主任	行政督導
委員	學務主任	行政督導
委員	輔導主任	行政督導
委員	圖書館主任	行政督導
委員	教學組長	業務規劃執行
委員	訓育組長	業務規劃執行
委員	特教組長	業務規劃執行
委員	實驗研究組長	業務規劃執行
委員	各年級導師代表	業務規劃執行
委員	國文科教師代表（科主席）	業務規劃執行
委員	英文科教師代表（科主席）	業務規劃執行
委員	數學科教師代表（科主席）	業務規劃執行
委員	社會科教師代表（科主席）	業務規劃執行
委員	自然科教師代表（科主席）	業務規劃執行
委員	藝能科教師代表（科主席）	業務規劃執行
委員	綜合科教師代表（科主席）	業務規劃執行
委員	家長代表	協助業務執行
委員	教師會推選代表	協助業務執行
委員	專家學者	協助業務執行
委員	學生代表	協助業務執行

三、其他（如藝術才能資賦優異學生個別輔導計畫、藝術才能資賦優異班教材編選工作小組等，無則免填）

伍、藝術才能資賦優異班課程發展與特色

（請針對學校藝術才能資賦優異班課程地圖規劃與課程特色說明（含加深加廣選修規劃及彈性學習時間規劃 500-1000 字以內）

一、課程地圖

學習構面	創作、展演與發表	知識、脈絡與思考	美感、文化與評價	專題、應用與創意
科目名稱	專長樂器-主修	和聲與分析	音樂史與欣賞	演奏實習
	專長樂器-副修	音樂基礎訓練	表演藝術	數位音樂
	合奏（唱）	演奏討論	演奏討論	演出製作
	室內樂			

二、課程特色說明

總綱以「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」為總體課程目標，落實全人教育之精神。藝術才能資賦優異專長領域課程依據總綱及資賦優異學生學習特質與需求，提出四項課程目標，以下分述之。

- (一) 能開展藝術潛能，於創作與展演之實作表現能流暢且嶄露自信，擴充公開發表之經驗。
- (二) 能充實藝術認知，於知識與概念之脈絡體系能組織且勇於提問，提升邏輯思考之深度。
- (三) 能內化藝術感知，於美學與文化之多元觀點能思辨且主動回應，引領藝術評價之層次。
- (四) 能發揮藝術創思，於在地與國際之趨勢論題能關注且積極探求，精進問題解決之能力。

前述四項課程目標闡明藝術才能資賦優異專長領域課程應提供學生完整的學習面向，包含藝術實作與知識之本質、各類藝術類別專長之屬性，以及兼顧資賦優異學生學習之特質需求，俾使藝術才能資賦優異學生得展所長，成為未來國家藝術人才之領導表率。

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明（若無調整則省略）

陸、藝術才能資賦優異班之領域/科目及學分數一覽表【各班別，分別以三年為規劃期程呈現。】

班別：藝術才能資賦優異音樂班

單位：學分數

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註	
	名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年				
			一	二	一	二	一	二			
部定必修	語文	國語文	20	4	4	4	4	4		1.各領域/科目授課年段與學分配置依據領域綱要，由學校課程發展委員會通過後實施。 2.藝術才能資賦優異專長領域(含部定及校訂)課程總學分為60-84學分。 3.藝術才能資賦優異專長領域課程於每一學期均應開設。 4.各領域均應安排學習節數，為落實全人教育、強化通識教育與確保共同核心素養，學生應修習領域/科目與最低學分數應參照總綱附錄一所列「高級中等學校共同核心領域、科目及學分數」之規範。 5.國語文部定必修含中華文化基本教材2學分。 6.自然科學領域須修習2科目，各2學分。 7.身心障礙資賦優異學生得參照《特殊教育課程實施規範》表6-1，並依據其個別化教育計畫再進行「健康與體育」或「全民國防教育」內容或學分調整。	
		英語文	18	4	4	4	4	2			
	數學	數學	8	4	4	0		0			
	社會	歷史	6	0	0	2	0	0			
		地理		0	0	0	2	0			
		公民與社會		0	0	2	0	0			
	自然科學	物理	4	2	0	0	0	0			
		化學		0				0			
		生物		0	2	0	0	0			
		地球科學		0				0			
	藝術	音樂	4	0							
		美術		0				0	2		
		藝術生活		0				1	1		
	綜合活動	生命教育	4	0				1	0		
		生涯規劃		0				0	1		
		家政		0	0	2	0	0			
	科技	生活科技	4	0				0	2		
		資訊科技		0				1	1		
	健康與體育	健康與護理	14	0	0	0	2	0	0		
		體育		2	2	2	2	2	2		
全民國防教育			2	0	0	2	0	0	0		
藝術才能資賦優異專長領域			專長樂器-主修	60	1	1	1	1	1	1	
			專長樂器-副修		1	1	1	1	1	1	
			合奏(唱)		2	2	2	2	2	2	
			演奏實習		0	0	0	0	2	2	
			音樂史與欣賞		2	2	2	2	2	2	
			音樂基礎訓練		1	1	1	1	0	0	
			和聲與分析		1	1	1	1	0	0	
			專題製作		2	2	2	2	2	2	
小計			144								
特殊需求領域	室內樂	4	2	2	0	0	0	0			
小計			4-8								
選修	多元選修	專題探究	表演藝術	6	2	0	2	0	2	0	1.選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程，其相關課程說明及課程實施請見規劃說明。

											2. 職涯試探係提供學生試探機會，可於選修課程開設，或融入各領域/科目之各類型課程設計中。
特殊需求領域	特殊需求領域	演奏討論	10	0	2	2	2	2	2	2	
		演出製作	4	0	0	0	2	1	1		
選修學分數小計			28-32								
校定必修及選修學分上限合計			36								
學生應修習學分總計			180	30	30	30	30	30	30	30	部定必修、校訂必修及選修課程可修習學分上限180學分。
每週團體活動時間（節數）			12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計12-18節。
每週彈性學習時間（節數）			12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計12-18節。
每週節數總計			210	35	35	35	35	35	35	35	

柒、藝術才能資賦優異班專長領域科目教學大綱

班別：藝術才能資賦優異音樂班

課程名稱	中文名稱	專長樂器—主修		
	英文名稱	Musical Instrument-Major		
授課年段	■高一 □高二 □高三			
授課學期	■第一學期 ■第二學期		學分數	1
學習目標	培養演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃。	
	2	培養演奏基礎能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	培養演奏詮釋能力		
	10			
	11			
	12			
	13	培養演奏整體能力		
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	期末演奏能力成果展現		
20	期末評量。			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 ■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 ■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	專長樂器—主修		
	英文名稱	Musical Instrument-Major		
授課年段	□高一 ■高二 □高三			
授課學期	■第一學期 ■第二學期		學分數	1
學習目標	提升演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃。	
	2	提升演奏基礎能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。	
3				

	4		2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。	
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	提升演奏詮釋能力			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	提升演奏整體能力			
	17			
	18			
	19			
	20	期末演奏能力成果展現		期末評量。
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>				
備註				

課程名稱	中文名稱	專長樂器—主修		
	英文名稱	Musical Instrument-Major		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	精進演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃。	
	2	精進演奏基礎能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
15	精進演奏整體能力			

	16		
	17		
	18		
	19		
	20	期末演奏能力成果展現	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專長樂器—主修		
	英文名稱	Musical Instrument-Major		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	
			1	
學習目標	完備獨奏家演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	完備獨奏家演奏能力	曲目檢視與獨奏會規劃。	
	2		(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 依樂器類別技巧練習。 3. 曲目演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20	期末演奏能力成果展現		期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				
	中文名稱	專長樂器—副修		

課程名稱	英文名稱	Musical Instrument-Minor			
授課年段	■高一 □高二 □高三				
授課學期	■第一學期 ■第二學期		學分數	1	
學習目標	培養演奏能力				
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃。		
	2	培養演奏基礎能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。		
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				培養演奏詮釋能力
	9				
	10				
	11				
	12				
	13	培養演奏整體能力			
	14				
	15				
	16				
	17				
	18	培養演奏整體能力			
	19				
20	期末演奏能力成果展現	期末評量。			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 ■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 ■實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
備註					

課程名稱	中文名稱	專長樂器—副修		
	英文名稱	Musical Instrument-Minor		
授課年段	□高一 ■高二 □高三			
授課學期	■第一學期 ■第二學期		學分數	1
學習目標	提升演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃。	
	2	提升演奏基礎能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力	
	3			
	4			
	5			
	6			
7				

	8	提升演奏詮釋能力	1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	提升演奏整體能力		
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20	期末演奏能力成果展現		期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	專長樂器—副修		
	英文名稱	Musical Instrument-Minor		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	精進演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	期初演奏能力檢視	期初檢視與規劃。	
	2	精進演奏基礎能力	(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8	精進演奏詮釋能力		
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	精進演奏整體能力		
	15			
	16			
	17			
	18			
19				

	20	期末演奏能力成果展現	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	專長樂器—副修		
	英文名稱	Musical Instrument-Minor		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	完備獨奏家演奏能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	完備副修樂器演奏能力	期初曲目檢視與規劃。	
	2		(一) 依樂器特性設計學習者個別化進階技巧訓練 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。 (二) 尊重作品時代風格並表達演奏者個人見解 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。 (三) 兼具獨奏與合奏多元技術與能力 1. 基本音階練習。 2. 曲目演奏練習。	
	3			
	4			
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
20	期末演奏能力成果展現	期末評量。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	合奏(唱)		
	英文名稱	Ensemble		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2

學習目標	1.了解各時期音樂之風格及詮釋方法。 2.了解樂團合奏之技巧，學習各個樂器在管弦樂團中的角色，並具備音樂創作或展演之模仿與創新的演奏（唱）能力。 3.培養樂團成員之默契，學習聆聽其他樂器聲音並與之配合演出的習慣，及團隊分工合作精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹	練習曲目說明，樂團基本架構與規矩。
	2	合奏團練-音樂結構探索(一)	藉由經典作品探索各聲部功能與合奏之協調。
	3	合奏團練-音樂結構探索(二)	藉由經典作品探索各聲部功能與合奏之協調。
	4	合奏團練-音樂結構探索(三)	藉由經典作品探索各聲部功能與合奏之協調。
	5	分部練習	細部理解樂曲結構中的各種巧思與感受垂直與橫向線條之美。
	6	合奏團練-音樂內容理解(一)	藉由經典作品理解各聲部功能與合奏之協調。
	7	合奏團練-音樂內容理解(二)	藉由經典作品理解各聲部功能與合奏之協調。
	8	合奏團練-音樂內容理解(三)	藉由經典作品理解各聲部功能與合奏之協調。
	9	期中評量	席位挑戰、樂團片段試奏、聆聽判斷（旋律節奏挑錯）。
	10	合奏團練-音樂文本掌握(一)	整理樂句與語法，確立樂曲風格並適當演奏。
	11	合奏團練-音樂文本掌握(二)	整理樂句與語法，確立樂曲風格並適當演奏。
	12	合奏團練-音樂文本掌握(三)	整理樂句與語法，確立樂曲風格並適當演奏。
	13	合奏團練-演出排練(一)	進一步理解樂器間相互交疊、合作內涵並能樂於其中。
	14	合奏團練-演出排練(二)	進一步理解樂器間相互交疊、合作內涵並能樂於其中。
	15	合奏團練-演出排練(三)	進一步理解樂器間相互交疊、合作內涵並能樂於其中。
	16	合奏團練-演出排練(四)	進一步理解樂器間相互交疊、合作內涵並能樂於其中。
	17	期末評量(一)	期末演奏能力成果展現。
	18	期末評量(二)	期末演奏能力成果展現。
	19	期末展演	將本學期學習內容正式演出。
20	期末檢討	檢討本學期上課內容。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	演奏實習		
	英文名稱	Performance and Practice		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	針對音樂會演出之實作，嘗試以多元表演之形式進行音樂合作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂會演出形式討論	依照不同樂器之組合，組織室內樂組別。	
	2	依專長樂器類別指導(一)	演奏指導。	
	3	依專長樂器類別指導(二)	演奏指導。	
	4	依專長樂器類別指導(三)	演奏指導。	
	5	依專長樂器類別指導(四)	演奏指導。	

	6	依專長樂器類別指導（五）	演奏指導。
	7	依專長樂器類別指導（六）	演奏指導。
	8	音樂會演出分組練習（一）	演奏練習。
	9	音樂會演出分組練習（二）	演奏練習。
	10	音樂會演出分組練習（三）	演奏練習。
	11	音樂會演出分組練習（四）	演奏練習。
	12	音樂會演出分組練習（五）	演奏練習。
	13	音樂會演出分組練習（六）	演奏練習。
	14	音樂會演出分組彩排指導（一）	演出彩排。
	15	音樂會演出分組彩排指導（二）	演出彩排。
	16	音樂會演出分組彩排指導（三）	演出彩排。
	17	音樂會演出分組彩排指導（四）	演出彩排。
	18	音樂會演出分組彩排指導（五）	演出彩排。
	19	音樂會演出分組彩排指導（六）	演出彩排。
	20	期末成果發表	正式演出。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：正式演出		
備註			

課程名稱	中文名稱	演奏實習	
	英文名稱	Performance and Practice	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	針對畢業音樂會演出，進行音樂策展之團體合作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音樂會演出形式討論	依照不同樂器之組合，組織室內樂組別。
	2	畢業音樂會策展討論（一）	藝術行政組織分工。
	3	畢業音樂會策展討論（二）	藝術行政實務討論。
	4	畢業音樂會策展討論（三）	藝術行政實務討論。
	5	畢業音樂會策展討論（四）	藝術行政實務討論。
	6	畢業音樂會策展討論（五）	藝術行銷策略討論。
	7	畢業音樂會策展討論（六）	藝術行銷策略討論。
	8	畢業音樂會策展討論（七）	藝術行銷策略討論。
	9	音樂會演出分組練習（一）	演奏練習。

	10	音樂會演出分組練習（二）	演奏練習。
	11	音樂會演出分組練習（三）	演奏練習。
	12	音樂會演出分組練習（四）	演奏練習。
	13	音樂會演出分組練習（五）	演奏練習。
	14	音樂會演出分組彩排指導（一）	演出彩排。
	15	音樂會演出分組彩排指導（二）	演出彩排。
	16	音樂會演出分組彩排指導（三）	演出彩排。
	17	音樂會演出分組彩排指導（四）	演出彩排。
	18	音樂會演出分組彩排指導（五）	演出彩排。
	19	音樂會演出分組彩排指導（六）	演出彩排。
	20	正式音樂會演出	於正式音樂廳場地演出。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：正式演出		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂史與欣賞		
	英文名稱	Music History and Appreciation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1.了解音樂的本質。 2.透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向。 3.認識國內外音樂人物。 4.關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。 5.關注音樂相關議題的發展。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	臺灣音樂史（一）	福佬系民歌學習與欣賞（嘉南、恆春、宜蘭、其他地區）。 客家系民歌學習與欣賞（老山歌、山歌子、平板、小調）。 民歌手及說唱藝人學習。 民族音樂學家、民歌採集運動。	
	2	臺灣音樂史（二）	原住民族學習及簡介與音樂欣賞。 原住民族樂器學習（口簧琴、弓琴、口笛、鼻笛、樂杵）。 布農族〈祈禱小米豐收歌〉—「自然泛音列」學習。 阿美族〈老人飲酒歌〉—「對位複音」學習。	
	3	臺灣音樂史（三）	臺灣當代作曲家與其音樂樣貌。 探究西洋古典音樂對當代臺灣音樂的價值與影響。	
4	中國音樂（一）	中國遠古時期音樂 —「十二律」講解。 先秦時期 —「八音」學習。 宋元時期 —「南戲、雜劇」學習與聆賞。 明清時期 —「戲曲」學習與聆賞。		

	5	中國音樂（二）	民國初年音樂家學習與音樂欣賞。 中國近代音樂家學習與音樂欣賞。
	6	中國音樂（三）	國樂器學習與國樂團編制。 重要國樂作品欣賞與分析。
	7	期中評量	期中評量。
	8	西洋音樂史（一）	中世紀、文藝復興時期音樂風格與特徵。 中世紀、文藝復興時期作曲家與重點曲目欣賞。
	9	西洋音樂史（二）	巴洛克時期音樂風格與特徵。 巴洛克時期作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《十二平均律》。
	10	西洋音樂史（三）	古典時期音樂風格與特徵。 古典時期作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《合唱》交響曲。
	11	西洋音樂史（四）	浪漫時期音樂風格與特徵。 浪漫時期作曲家與重點曲目欣賞（藝術歌曲）。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《魔王》。
	12	西洋音樂史（五）	浪漫時期作曲家與重點曲目欣賞（個性小品）。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《鐘》。
	13	西洋音樂史（六）	浪漫時期作曲家與重點曲目欣賞（交響詩）。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《馬采巴》。
	14	西洋音樂史（七）	浪漫時期作曲家與重點曲目欣賞（大型交響曲）。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《馬勒第五號》。
	15	西洋音樂史（八）	課程統整與複習。
	16	西洋音樂史（九）	課程統整與複習。
	17	課程統整（一）	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
	18	課程統整（二）	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
	19	期末評量（一）	期末評量。
	20	期末評量（二）	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>課堂筆記</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂史與欣賞	
	英文名稱	Music History and Appreciation	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	1.了解音樂的本質。 2.透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向。 3.認識國內外音樂人物。		

	4.關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。		
	5.關注音樂相關議題的發展。		
教學大綱	週次	單元/主題	
		內容綱要	
	1	臺灣創作歌曲（一）	二十世紀台灣民謠發展及背景學習： 〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。 1970年代校園民歌學習與欣賞： 〈龍的傳人〉、〈橄欖樹〉、〈外婆的澎湖灣〉。
	2	臺灣創作歌曲（二）	小組報告：哪一首是你們的共時歌？
	3	臺灣創作歌曲（三）	小組報告：哪一首是你們的共時歌？
	4	臺灣創作歌曲（四）	課程統整與小組報告互評、分析。
	5	傳統戲曲（一）	崑曲學習與欣賞。
	6	傳統戲曲（二）	京劇學習與欣賞。
	7	傳統戲曲（三）	歌仔戲學習與欣賞。
	8	傳統戲曲（四）	課程統整與比較。
	9	西洋音樂史（一）	國民樂派風格與特徵。 國民樂派作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《我的祖國》。
	10	西洋音樂史（二）	印象樂派風格與特徵。 印象樂派作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《牧神的午後》。
	11	西洋音樂史（三）	表現樂派風格與特徵。 表現樂派作曲家與重點曲目欣賞。 以美感原則、文化內涵、族群特色、議題意識等面向進行作品分析：《月宮小丑》。
	12	西洋音樂史（四）	現代音樂（序列音樂）風格與特徵、作曲家與重點曲目欣賞。
	13	西洋音樂史（五）	現代音樂（機遇音樂）風格與特徵、作曲家與重點曲目欣賞。
	14	西洋音樂史（六）	現代音樂（極限音樂）風格與特徵、作曲家與重點曲目欣賞。
	15	西洋音樂史（七）	現代音樂（電子音樂）風格與特徵、作曲家與重點曲目欣賞。
	16	西洋音樂史（八）	現代音樂統整與比較。
	17	課程統整	東西方作曲家的腦袋在想什麼？
	18	課程統整	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
19	期末評量	期末評量。	
20	期末評量	期末評量。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>課堂筆記</u>		
備註			
課程名稱	中文名稱	音樂史與欣賞	
	英文名稱	Music History and Appreciation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		

授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數	2
學習目標	1.了解音樂的本質 2.透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向 3.認識國內外音樂人物 4.關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思 5.關注音樂相關議題的發展			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	歌劇(一)	歌劇的起源與發展學習。 歌劇的組成講解與樂曲片段欣賞： 聲樂部分：「詠唱調」、「宣敘調」、「重唱」、「合唱」。 器樂部分：「序曲」、「間奏曲」、「舞曲」。	
	2	歌劇(二)	莫札特〈費加洛婚禮〉、〈唐·喬凡尼〉、〈女人皆如此〉賞析。	
	3	歌劇(三)	羅西尼〈塞維里亞的理髮師〉、比才〈卡門〉賞析。	
	4	歌劇(四)	威爾第〈茶花女〉、〈弄臣〉賞析。	
	5	歌劇(五)	浦契尼〈蝴蝶夫人〉、〈杜蘭朵公主〉賞析。	
	6	期中評量	期中評量。	
	7	音樂劇(一)	音樂劇的起源與發展學習。 音樂劇的構成與特色講解。	
	8	音樂劇(二)	英美音樂劇的發展學習。欣賞：〈歌劇魅影〉。	
	9	音樂劇(三)	法國音樂劇的發展學習。欣賞：〈鐘樓怪人〉。	
	10	音樂劇(四)	台灣音樂劇的發展學習。欣賞：〈四月望雨〉。	
	11	課程統整	歌劇與音樂劇之比較。	
	12	爵士樂	從「樂來樂愛你」認識各時期重要爵士樂(歌)手。	
	13	現代流行音樂(一)	搖滾樂。	
	14	現代流行音樂(二)	重金屬音樂特色與欣賞。 嘻哈音樂特色與欣賞。	
	15	現代流行音樂(三)	1990年代流行音樂： 「流行音樂之王」－麥克·傑克森影響及音樂欣賞。 「流行音樂天后」－瑪丹娜影響及音樂欣賞。	
	16	現代流行音樂(四)	21世紀流行音樂： 〈Poker Face〉－女神卡卡特色與影響。 〈Crazy in love〉－碧昂絲特色與影響。	
	17	現代流行音樂(五)	臺灣流行樂壇：金曲30年。	
	18	課程統整	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。	
	19	期末評量	期末評量。	
20	期末評量	期末評量。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>課堂筆記</u>			
備註				
課程名稱	中文名稱	音樂史與欣賞		

	英文名稱	Music History and Appreciation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	1.了解音樂的本質。 2.透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向。 3.認識國內外音樂人物。 4.關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思。 5.關注音樂相關議題的發展。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	世界音樂(一)	<u>日本音樂發展與特色：</u> 日本傳統表演藝術學習與欣賞－「雅樂」、「文樂」、「歌舞伎」、「能樂」。 日本傳統樂器學習與欣賞－「三味線」、「尺八」、「肯笙」、「太鼓」；「寶塚歌舞劇」、「沖繩島歌」欣賞。 <u>韓國音樂發展與特色：</u> 「宮廷樂」、「民間樂」學習。 韓國傳統樂器學習與欣賞－「杖鼓」、「伽倻琴」、「玄琴」。 韓國當代表演藝術學習： 「古裝舞台劇」、「首爾傳統國樂秀」、「韓國原創音樂劇」學習與欣賞。
	2	世界音樂(二)	<u>泰國音樂發展與特色：</u> 泰國音樂三種樂隊形式學習－「比帕」、「庫朗塞」、「馬荷里」。 泰國傳統樂器學習與欣賞－「三弦胡」、「鱷魚琴」、「小鈸」、「泰國長鼓」、「木牌吊琴」、「船型木牌琴」。
	3	世界音樂(三)	<u>印度音樂發展與特色：</u> 印度主要音樂型態學習與欣賞－「民歌」、「遊唱詩人」、「舞蹈音樂」。 印度傳統樂器學習與欣賞－「西塔琴」、「塔布拉鼓」、「維納琴」、「馬利當甘鼓」。 <u>印尼音樂發展與特色：</u> 甘美朗由來與發展講解。 甘美朗音樂特色與演奏規定學習。
	4	世界音樂(四)	<u>夏威夷音樂發展與特色：</u> 「雷鬼音樂」特色學習與音樂欣賞。 「松弦吉他」、「鋼吉他」、「烏克麗麗」學習與欣賞。
	5	世界音樂(五)	英國音樂發展與作品欣賞(蘇格蘭風笛)。 義大利音樂發展與作品欣賞(曼陀林琴)。
	6	世界音樂(六)	<u>西班牙音樂發展與特色：</u> 佛朗明哥音樂之元素學習與音樂欣賞。 音樂與舞蹈跨域欣賞。
	7	世界音樂(七)	希臘音樂發展與作品欣賞。 保加利亞音樂發展與作品欣賞。 羅馬尼亞音樂發展與作品欣賞。
	8	世界音樂(八)	探討世界音樂的「全球在地化」、「在地全球化」、「多元文化」。
	9	期中評量	期中評量。
	10	音樂相關實務(一)	具創意特質的音樂人。
	11	音樂相關實務(二)	具創意特質的音樂事。
	12	音樂相關實務(三)	具創意特質的音樂物。
13	音樂人物傳記(一)	鋼琴家：陳毓襄與阿格麗希。	

	14	音樂人物傳記（二）	小提琴家：胡乃元與曾宇謙。
	15	音樂人物傳記（三）	大提琴家：馬友友與麥斯基。
	16	音樂人物傳記（四）	指揮家：簡文彬與楊頌斯。
	17	音樂人物傳記（五）	音樂教育家：陸森寶與高大宜。
	18	課程統整	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
	19	期末評量	期末評量。
	20	期末評量	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>課堂筆記</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂史與欣賞	
	英文名稱	Music History and Appreciation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	1.了解音樂的本質 2.透過完整的樂曲欣賞探討音樂所蘊含的各種面向 3.認識國內外音樂人物 4.關注藝術相關時事與媒體報導並進行反思 5.關注音樂相關議題的發展		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	藝術生態與趨勢（一）	在地的音樂思潮、實驗演出、創新創作手法等。
	2	藝術生態與趨勢（二）	國際的音樂思潮、實驗演出、創新創作手法等。
	3	藝術生態與趨勢（三）	比較在地與國際的音樂思潮、實驗演出、創新創作手法等。
	4	音樂之跨域合作（一）	跨領域的音樂展演或製作經驗：音樂與舞蹈。
	5	音樂之跨域合作（二）	跨領域的音樂展演或製作經驗：音樂與戲劇。
	6	音樂之跨域合作（三）	跨領域的音樂展演或製作經驗：音樂與戲劇。
	7	音樂之跨域合作（四）	跨領域的音樂展演或製作經驗：音樂與視覺藝術。
	8	期中報告（一）	音樂跨藝術或跨學門合作的個案討論。
	9	期中報告（二）	音樂跨藝術或跨學門合作的個案討論。
	10	期中報告（三）	音樂跨藝術或跨學門合作的個案討論。
	11	演奏唱傷害	演奏唱傷害預防、保健與治療。
	12	音樂產業鏈（一）	音樂產業應用、行銷與市場趨勢---世界各地音樂節。
	13	音樂產業鏈（二）	音樂產業應用、行銷與市場趨勢---衛武營行銷專員說。
	14	音樂產業鏈（三）	音樂產業應用、行銷與市場趨勢---流行古典好近?好遠?
	15	音樂美感與社會關係（一）	音樂的傳統與創新。
	16	音樂美感與社會關係（二）	全球在地化、在地全球化。
17	音樂美感與社會關係（三）	多元文化衝擊下的音樂。	

	18	課程統整	藝術時事與媒體報導的簡要分析與反思。
	19	期末評量	期末評量。
	20	期末評量	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例_70_% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例_30_% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Fundamentals of Music	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	和弦篇 分組視唱與共同合作完成七和絃彈唱，以和聲功能為基礎聽辨和聲進行，並以實際樂曲引起學習動機。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	聽寫分組考試	按聽寫程度跨年級【分組】上課
	2	大七和絃	以實際樂曲加強印象，如： 美國科幻影集「X檔案」、鄧紫棋「岩石裡的花」。
	3	半減七和絃	限定和絃種類。 以12個半音為根音彈奏 → 閉眼聽 → 哼唱
	4	大七、半減七和絃分辨	外聲部不同（大七與小七度），可能混淆之和絃辨認；指導學生彈奏時，改變根音（指法1），來回彈奏聽辨。
	5	小七和絃	學生練習自行編寫後，小組彈奏。
	6	小七、半減七和絃分辨	限定外聲部為小七度之和絃辨認。 指導學生彈奏時，改變五音（指法3），來回彈奏聽辨。
	7	減七和絃	以實際樂曲加強印象，如： Beethoven Sonata Op. 57 Mov. 3。
	8	屬七和絃、減七和絃分辨	外聲部不同（小七與減七度），可能混淆之和絃辨認；指導學生彈奏時，改變根音（指法1），來回彈奏聽辨。
	9	屬九和絃	屬和絃的延伸，以實際樂曲加強印象，如： Chopin Nocturne Op. 37 No. 1。
	10	聽寫期中評量 實作評量	聽寫期中評量、實作評量。
	11	各和絃功能介紹	Tonic (I)、Dominant (V)、Subdominant (IV) 將和聲例題逐一分析和絃功能。
	12	Cadence 1	終止式一：T → D → T，基本型 I → V → I。 找出和聲例題中的終止式一，分析與聽辨並進。
	13	Cadence 2	終止式二：T → S → D → T，基本型 I → IV → V → I。
	14	Cadence 3	終止式三：T → S → T，基本型 I → IV → I。
	15	終止式（彈與聽辨）	T → S → D → T 運用比例最高，由一升降開始練習移調，可採小組進行，依程度增加調性。
	16	變化型： 副和絃代替	如終止式一：I → V → vi；終止式二：I → ii → V → I。 正副和絃銜接：提醒副和絃在正和絃之後，如 IV → ii。
17	完全終止與半終止 假終止與變格終止	由實際樂曲中感受樂句之起承轉合。	

	18	四部合唱運用	以 Bach: Chorale 為範例，分部合唱，傾聽和聲進行、提升學習動機與實際運用效果。
	19	聽寫期末評量 實作評量	聽寫期末評量、實作評量。
	20	視唱期末評量 實作評量	聽寫期末評量、實作評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練	
	英文名稱	Fundamentals of Music	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	和弦篇 進階學習和聲進行，包含拿坡里和弦與副屬和弦；兩聲部聽寫的訓練，加強低音聲部聽寫，提升複音音樂的處理能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	聽寫分組考試	按聽寫程度跨年級【分組】上課。
	2	拿波里和弦	學習拿波里和弦音響特色、練習寫出 3 升降內之 N6。
	3	拿波里和弦運用	彈奏 I → N6 → V → I，由實際樂曲中聽辨，如：貝多芬「月光」奏鳴曲第一樂章，提示功能為「S」。
	4	副屬和弦 V/V	定義與音響特色。
	5	副屬和弦 V/ii	常用之副屬和弦練習。
	6	副屬和弦 V/VI	限定 3 升降內。 小組寫出後彈奏 → 閉眼聽 → 哼唱。
	7	副屬和弦 V7/IV	先提問是否有【V/IV】？再由學生思考 V7/IV 的可能性。
	8	副屬和弦的延伸	減三和弦 vii/V、vii/ii、vii/VI。 減七或半減七和弦 vii7/V、vii7/ii、vii7/VI。
	9	副屬和弦運用	彈奏 I → V/V → V → I，由實際樂曲中聽辨，如：舒伯特「野玫瑰」，提示功能為「S」。
	10	聽寫期中評量 實作評量	聽寫期中評量、實作評量。
	11	三連音連結線之排列組合	訓練三分法的節奏感。
	12	三連音的變化型	三連音與連結線的混合運用。
	13	二對三、三對四	以最小公倍數 2 X 3 = 6，3 X 4 = 12 分析。 以節拍器分兩組或兩人一組拍打節奏。
	14	二對三、三對四肢節奏運用	實際樂曲運用練習，如 Debussy: Arabesques No. 1。
	15	有調性兩聲部聽寫	加強低音聲部有調性聽寫。
	16	編寫有調性兩聲部	自選古典名曲為低音聲部，創作兩聲部聽寫。 限制三至四小節，高音聲部不加連結線，作為拍點依據。
	17	無調性兩聲部聽寫	加強低音聲部無調性聽寫，以實際音樂訓練。
18	即興有調性兩聲部	創作時可選用荀白克「月光小丑」。 結合音樂欣賞，一組彈奏高音譜號即興旋律，一組唱無調性	

		名曲。
	19	聽寫期末評量 實作評量
	20	視唱期末評量 實作評量
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
備註	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	

課程名稱	中文名稱	和聲與分析	
	英文名稱	Harmony and Music Analysis	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	原位和弦	原位和弦學習與四部和聲配置。
	2	原位和弦譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	3	一轉位和弦	一轉位和弦學習與四部和聲配置。
	4	一轉位和弦譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	5	二轉位和弦	二轉位和弦學習與四部和聲配置。
	6	二轉位和弦譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	7	終止式	終止式學習與四部和聲配置。
	8	終止式譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	9	屬七和弦	屬七和弦學習與四部和聲配置。
	10	屬七和弦譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	11	期中評量	期中評量。
	12	變化和弦-副屬和弦	副屬和弦學習與四部和聲配置。
	13	副屬和弦譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	14	變化和弦-義大利增六和弦	義大利增六和弦與四部和聲配置。
	15	義大利增六和弦譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	16	變化和弦-德國增六和弦	德國增六和弦與四部和聲配置。
	17	德國增六和弦譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	18	變化和弦-法國增六和弦	法國增六和弦和弦學習與四部和聲配置。
	19	法國增六和弦譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
20	期末評量	期末評量。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	和聲與分析	
	英文名稱	Harmony and Music Analysis	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	VI、IV、IV6 用法	VI、IV、IV6 四部和聲配置練習。
	2	VI、IV、IV6 譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	3	I6、V6、VII6 用法	I6、V6、VII6 四部和聲配置練習。
	4	I6、V6、VII6 譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	5	III 的用法	III 四部和聲配置練習。
	6	III 譜例分析	III 常用譜例分析。
	7	VII 的用法	VII 四部和聲配置練習。
	8	VII 譜例分析	VII 常用譜例分析。
	9	轉調-近系調	關係調轉調四部和聲配置練習。
	10	轉調分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	11	期中評量	期中評量。
	12	轉調-近系調	關係調轉調四部和聲配置練習。
	13	轉調分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	14	轉調-平行大小調	平行大小調用法學習。
	15	平行大小調譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	16	屬和絃擴充用法	屬和絃擴充用法學習。
	17	屬和絃擴充譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
	18	調區概念	調區概念學習。
	19	調區譜例分析	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例分析。
20	期末評量	期末評量。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	和聲與分析		
	英文名稱	Harmony and Music Analysis		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂內容與音樂結構介紹	樂曲譜例分析。	
	2	調性音樂中的常見作曲手法一	反覆樂曲譜例分析。	
	3	調性音樂中的常見作曲手法二	模進樂曲譜例分析。	
	4	調性音樂中的常見作曲手法三	模倣樂曲譜例分析。	
	5	樂曲分析-動機音型定義	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。	
	6	動機音型分析練習	樂曲譜例分析。	
	7	樂曲分析-樂念定義	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。	
	8	樂曲分析-樂念分析練習	樂曲譜例分析。	
	9	樂曲分析-樂句定義	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。	
	10	樂曲分析-樂句分析練習	樂曲譜例分析。	
	11	期中評量	期中評量。	
	12	樂曲分析-樂段定義	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。	
	13	樂曲分析-樂段分析練習	樂曲譜例分析。	
	14	曲式-二段體	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。	
	15	二段體分析	譜例分析。	
	16	曲式-三段體	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。	
	17	三段體分析	譜例分析。	
	18	曲式-賦格	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。	
	19	賦格分析	譜例分析。	
20	期末評量	期末評量。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			

課程名稱	中文名稱	和聲與分析		
	英文名稱	Harmony and Music Analysis		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	了解古典音樂和聲系統與樂曲架構，進而運用於演奏詮釋。			

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	曲式-變奏曲	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。
	2	變奏曲分析	譜例分析。
	3	曲式-輪璇曲	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。
	4	輪璇曲分析	譜例分析。
	5	曲式-卡農	彈奏樂曲並進行和聲特性之譜例講解。
	6	卡農分析	譜例分析。
	7	曲式-奏鳴曲式	學習奏鳴曲式。
	8	奏鳴曲式-呈示部	學習呈示部。
	9	呈示部樂曲分析(一)	譜例講解與分析。
	10	呈示部樂曲分析(二)	譜例講解與分析。
	11	呈示部樂曲分析(三)	譜例講解與分析。
	12	呈示部樂曲分析(四)	譜例講解與分析。
	13	奏鳴曲式-發展部	學習發展部。
	14	發展部樂曲分析(一)	譜例講解與分析。
	15	發展部樂曲分析(二)	譜例講解與分析。
	16	發展部樂曲分析(三)	譜例講解與分析。
	17	發展部樂曲分析(四)	譜例講解與分析。
	18	奏鳴曲式-再現部	學習再現部。
	19	再現部樂曲分析	譜例講解與分析。
	20	期末評量	期末評量。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 70 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	2.平時/歷程評量：比例 30 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂		
	英文名稱	Seminar-Digital Music		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1.課程著重在學生能熟悉 Finale 軟體的製譜與 Midi 編輯功能。 2.第一階段：以製譜軟體為主題，學習如何製譜與排版，製譜內容包括：鋼琴譜（多聲部）、聲樂譜（含歌詞）、擊樂譜（含特殊記譜）、室內樂譜（多譜表）、進階記譜等功能。 3.第二階段學習使用軟體的 Midi 功能來編寫創作，包含調性與抽象音樂之實作，此二階段的實作學習將作為下學期具象音樂剪輯之前導基礎。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用(一)	學習建立樂譜檔案設定（樂器、調號、拍號、弱起等），並了解如何使用 Simple Entry Tool（音符、裝飾音、休止符、連結線等）以及 Selection Tool、Measure Tool 等。 [實作] 操作練習開啟設定譜表。	

	2	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (二)	學習如何改變調號 (Key Signature Tool)、拍號 (Time Signature Tool)、如何改變譜號 (Clef Tool)、譜表設定 (Staff Tool) 等。 [實作] 操作練習單旋律樂譜。
	3	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (三)	學習快速輸入 (Speedy Entry Tool, 包含所有快捷指令)、多聲部層次輸入、輸出 PDF 檔 (Graphic Tool) 等。 [實作] 操作練習編打四部和聲樂譜。
	4	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (四)	學習各種樂譜編打之編輯, 包括 Smart Shape Tool、Expression Tool、Articulation Tool 等。 [實作] 操作練習編打無伴奏樂譜。
	5	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (五)	結合所學的實作能力運用在建立檔案至修飾樂譜細節等各個面向。 [實作] 操作練習編打多聲部鋼琴樂譜。
	6	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (六)	學習 Lyric Tool、Text Tool、Resize Tool 等。 [實作] 操作練習編打聲樂樂譜。
	7	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (七)	學習 Special Tool, 用以編打擊樂與現代音樂樂譜, 學習符號與進階繪製符號。 [實作] 操作練習編打現代擊樂獨奏樂譜。
	8	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (八)	學習室內樂與綜合大編制的樂譜製作, 包含移調功能 (Transpose)、連續顫音 (TG Tools), 以及如何由圖檔匯入樂譜。 [實作] 操作練習編打室內樂譜。
	9	樂譜編輯與音樂創作 Finale 功能及應用 (九)	學習 Midi Tool、學習輸出 Midi 音源。 [實作] 創作極短篇作品、編打樂譜並輸出 Midi。
	10	期中筆試評量	期中筆試評量。
	11	期中實作評量	期中實作評量 (上機考試)。
	12	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (一)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (單旋律發展)。
	13	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (二)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (主旋律與伴奏之建構)。
	14	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (三)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (多層次拼貼)。
	15	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (四)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (極端音域的使用)。
	16	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (五)	運用軟體之 Midi 功能創作音樂 (節奏之改造與變化)。
	17	期末作品成果發表 (一)	期末作品發表。
	18	期末作品成果發表 (二)	期末作品發表。
	19	期末作品成果發表 (三)	期末作品發表。
	20	檢討與建議	檢討與建議。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			
課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂	
	英文名稱	Seminar-Digital Music	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		

授課學期	□第一學期 ■第二學期		學分數	2
學習目標	3. 第一階段：學生能熟悉音訊編輯軟體 Audacity，學習剪輯、錄音、後製音訊，使用軟體中的各種效果來優化錄音、剪輯及創作音樂。 4. 第二階段：學生能透過 Audacity 學習創作具象音樂，了解不同於西方傳統調性音樂之聲音建構方式。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	Audacity概論	Audacity 講解基礎電子音訊概念、說明軟體的功能與用途、練習開啟檔案編輯。	
	2	Audacity功能與運用（一）	Audacity 錄音、聲音的取樣與拼貼（包含 Normalize / Fade in / Fade out）。	
	3	Audacity功能與運用（二）	Audacity 音高與速度調整。	
	4	Audacity功能與運用（三）	Audacity 效果器的學習（一）。	
	5	Audacity功能與運用（四）	Audacity 效果器的學習（二）。	
	6	具象音樂概論	Audacity 具象音樂概念學習與嘗試。	
	7	Audacity功能與運用	Audacity 濾波器的使用。	
	8	聲音剪輯實作（一）	Audacity 聲音的發展邏輯與實作練習（一）。	
	9	聲音剪輯實作（二）	Audacity 聲音的發展邏輯與實作練習（二）。	
	10	期中實作評量	期中實作評量：軟體功能之實作。	
	11	具象音樂概論	Audacity 具象音樂實作概論。	
	12	音訊剪輯創作（一）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作(主題:錄製剪輯由人所發出的聲響)。	
	13	音訊剪輯創作（二）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作(主題:錄製剪輯由人所發出的聲響)。	
	14	音訊剪輯創作（三）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作(主題:錄製剪輯由人所發出的聲響)。	
	15	音訊剪輯創作（四）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作（環境聲響剪輯）。	
	16	音訊剪輯創作（五）	Audacity 具象音樂-音訊剪輯創作（環境聲響剪輯）。	
	17	聲音剪輯與具象音樂	Audacity 整合剪輯與後製創作之實作。	
	18	期末作品成果發表（一）	期末作品發表。	
	19	期末作品成果發表（二）	期末作品發表。	
20	檢討與建議	檢討與建議。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____			
	2. 平時/歷程評量：比例 40 % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂		
	英文名稱	Seminar-Digital Music		
授課年段	□高一 ■高二 □高三			
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數	2
學習目標	1. 學生能深度瞭解「聲響的發展邏輯」、「基礎聲學原理」及「樂器發聲原理」，且能培養具有整合自己器樂演奏與音樂後製之專業知能。			

	2. 學生能透過參與及實作，瞭解科技知識、音樂軟體與自身器樂演奏之關聯性，對於自身樂器能有進一步之瞭解外，進而能給予學生更多元的演奏發展可能性。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	聲學原理（一）	學習聲響的特質與分類、聽覺與經驗的影響、聲音的織度。 [實作]使用老師提供的聲音樣本，於 Audacity 軟體上做兩組 30 秒的聲音發展的創作練習。
	2	聲學原理（二）	學習聲音的構成元素、聲音組織與音樂構成。 [實作]使用自己會的樂器錄製兩種抽象化的模仿聲響。
	3	聲音科學（一）	認識鋼琴發聲的原理、聲音與背景聲響之實作練習。 [實作]使用鋼琴錄製聲響，並在 Audacity 上練習此聲音主題與背景聲響之運用。
	4	聲音科學（二）	認識弦樂器發聲原理（以提琴為例）、背景多層次聲景練習。 [實作]使用現有之聲音素材，製作至少三個層次以上的聲音背景。
	5	聲音科學（三）	認識管樂器發聲原理（以長笛為例）、主題與多層次聲景練習。 [實作]使用現有之聲音素材，製作主題與三種以上聲響分層次的匯入練習。
	6	聲音科學（四）	認識聲音的抽象化、聲音的模仿。 [實作]使用現有之聲音素材，練習聲音材質之漸變與轉化。
	7	聲景的設計（一）	以繪畫為例（聲音層次練習）。
	8	聲景的設計（二）	以影片佈局為例（聲音段落安排）。
	9	期中評量（一）	期中筆試評量：聲學原理。
	10	期中評量（二）	期中實作評量：聲音發展/聲響融合。
	11	聲景與預錄式樂器演奏電聲	期中考實作素材討論，瞭解樂器演奏與預錄電聲結合之發展性。 [實作]在自身所學樂器上尋找三種聲響作為素材，並使用所找之素材製作聲景。
	12	數位聲音工作站（一）	Reaper 功能與實作（1）。 [實作]使用所找之素材製作立體環繞聲響練習。
	13	數位聲音工作站（二）	Reaper 功能與實作（2）。 [實作]尋找至少五種特殊聲響並錄製作為期末作品之素材。
	14	數位聲音工作站（三）	Reaper 功能與實作（3）。 樂器演奏與聲響預錄練習（一）。 [實作]使用預錄之素材後製，作為現場演奏之聲景，並繳交紙本進度報告。
	15	數位聲音工作站（四）	Reaper 功能與實作（4）。 樂器演奏與聲響預錄（二）。 [實作]使用預錄之素材後製，作為現場演奏之聲景，並繳交紙本進度報告。
	16	數位聲音工作站（五）	Reaper 功能與實作（5）。 樂器演奏與聲響預錄（三）。 [實作]使用預錄之素材後製，作為現場演奏之聲景，並繳交紙本進度報告。
	17	期末作品創作整合	創作設計之整合與實作練習。 繳交期末聲音之預錄檔案，並於課堂討論。
	18	期末作品成果發表（一）	期末作品發表。
	19	期末作品成果發表（二）	期末作品發表。
20	檢討與建議	檢討與建議。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂	
	英文名稱	Seminar-Digital Music	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	1.學生能學習運用影像編輯軟體 Power Director 剪輯影像，且學習編輯其配樂。 2.學生能運用上學期所學習之軟體 Reaper，用來建構創作聲響之數位聲音工作站（DAW）。 3.對於在演奏與創作的多元展現中，學生能具備更具特色的創作新思維。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Power Director概論	簡介影像編輯軟體 Power Director。
	2	影像剪輯與配樂（一）	學習如何剪輯影片，並且搭配獨立錄製的聲音。
	3	影像剪輯與配樂（二）	學習影像剪輯的多項基礎功能（一）。
	4	影像剪輯與配樂（三）	學習影像剪輯的多項基礎功能（二）。
	5	討論課程1	[討論課程 1] 音樂與影像是如何互動與搭配？
	6	影像剪輯與配樂（四）	學習影像與音樂編輯的進階功能（一）。
	7	影像剪輯與配樂（五）	學習影像與音樂編輯的進階功能（二）。
	8	討論課程2	[討論課程 2] 配樂所需了解的細節與操作。
	9	期中實作評量（一）	期中實作評量：剪輯製作一段影像並編輯其配樂。
	10	期中實作討論（二）	期中實作討論：期中考作品講評及分組討論。
	11	長篇作品製作	[作品製作 1] 分組設計作品（長篇作品）。 利用 Power Director 影像剪輯，並使用 MAX.MSP、Audacity 設計互動式影像音樂。 （每組 5 人、老師需對每組做諮詢與討論）
	12		
	13		
	14	長篇作品成果發表	[期中呈現]：分組作品發表、檢討與建議。
	15	短篇作品製作	[作品製作 2] 個人獨立設計影像音樂作品（短篇作品）。 利用 Power Director 影像剪輯，並使用 MAX.MSP、Audacity 設計互動式影像音樂。 （個人獨立設計、老師需對每位學生做諮詢與討論）
	16		
	17		
	18	短篇作品成果發表（一）	個人作品發表（一）。
	19	短篇作品成果發表（二）	個人作品發表（二）。
20	短篇作品成果發表（三）	個人作品發表（三）。	
	檢討與建議	檢討與建議。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂	
	英文名稱	Seminar-Digital Music	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數 2	
學習目標	1.學生能充分掌握前兩學年所學之各類軟體功能及專業技能。 2.學生能了解電子器材相關之基礎知識。 3.學生能藉由學習 Max.MSP，了解電腦音樂的程式語言與線路連結之關聯性，同時運用樂器的演奏，創作出即時互動之電子音樂。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	硬體基礎理論（一）	[基礎理論 1] 電線與錄音介面之硬體學習。
	2	硬體基礎理論（二）	[基礎理論 2] 麥克風與音響原理學習。
	3	程式基礎理論	[基礎理論 3] 基礎程式語言撰寫概念。
	4	MAX.MSP 功能（一）	<u>MAX.MSP</u> 學習軟體 MAX.MSP 的功能與使用方向（一）。
	5	MAX.MSP 功能（二）	<u>MAX.MSP</u> 學習軟體 MAX.MSP 的功能與使用方向（二）。
	6	MAX.MSP 物件	<u>MAX.MSP</u> 學習建立軟體內的物件：麥克風、音響、與聲量條，並做聲音樣本測試。
	7	MAX.MSP 語法（一）	<u>MAX.MSP</u> 說明程式語言與軟體的基礎語法（一）。
	8	MAX.MSP 語法（二）	<u>MAX.MSP</u> 說明程式語言與軟體的基礎語法（二）。
	9	期中實作評量	第一階段：MAX.MSP 軟體內的基礎線路連結，與驅動音訊之設計。 第二階段：發表聲響之設計及說明設計之理念。
	10	基礎聲音創作與後製技巧（一）	<u>MAX.MSP</u> 學習如何應用 Tap in / Tap out 創造多層次的回聲效果及實作練習。
	11	基礎聲音創作與後製技巧（二）	<u>MAX.MSP</u> 學習如何使用 Buffer 物件來達到即時預錄的效果及實作練習。
	12	基礎聲音創作與後製技巧（三）	<u>MAX.MSP</u> 熟悉且整合所學之物件，且學習使用 Sporadic trigger。
	13	聲音後製與即時互動電聲（一）	<u>MAX.MSP</u> 學習架設外接麥克風、音響、錄音介面（interface）等，並設計 MAX.MSP 與獨奏樂器之互動。
	14	聲音後製與即時互動電聲（二）	<u>MAX.MSP</u> 學習架設外接麥克風、音響、錄音介面（interface）等，並設計 MAX.MSP 與獨奏樂器之互動。
15	聲音後製與即時互動電聲（三）	<u>MAX.MSP</u> 分組實作練習，且設計以程式撰寫即時互動電子聲響（練習一）。	

	16	聲音後製與即時互動電聲 (四)	MAX.MSP 分組實作練習，且設計以程式撰寫即時互動電子聲響 (練習二)。
	17	期末作品創作整合 (一)	創作設計之整合與實作練習。
	18	期末作品創作整合 (二)	創作設計之整合與實作練習。
	19	期末作品成果發表 (一)	期末作品發表、檢討與建議。
	20	期末作品成果發表 (二)	期末作品發表、檢討與建議。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 70 % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 30 % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題製作—數位音樂	
	英文名稱	Seminar-Digital Music	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	1.進階作品分析：分析知名作曲家 Jonathan Harvey 的兩首作品，並了解此兩首作品於「純電聲」與「即時互動電聲」電腦音樂領域中之重要性，作品中之創作手法及設計理念將電腦音樂引領至更嶄新的境界。 2.聲音裝置設計：嘗試設計製作聲音 (可包含影像) 的裝置藝術，可以運用於聲音編輯、創作、分析、視覺模擬、裝置等方面。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	導論 1-電子音樂之重要性	[導論 1] 電子音樂的發展以及對當代音樂帶來的衝擊。
	2	導論 2-聲音科技之影響	[導論 2] 聲音科技對於近代音樂作品的影響與賞析。
	3	Jonathan Harvey 作品解析 1 (一)	[作品解析 1] <u>Jonathan Harvey Mortuos Plango, Vivos Voco</u> <u>為死者哀悼，為生者祈禱 (1980)</u> 學習作品如何以鐘聲與童聲為素材發展，並且相互連結。
	4	Jonathan Harvey 作品解析 1 (二)	[作品解析 1] <u>Jonathan Harvey Mortuos Plango, Vivos Voco</u> <u>為死者哀悼，為生者祈禱 (1980)</u> 技術解析：了解本曲在技術層面的操作與細節處理。
	5	Jonathan Harvey 作品解析 1 (三)	[作品解析 1] <u>Jonathan Harvey Mortuos Plango, Vivos Voco</u> <u>為死者哀悼，為生者祈禱 (1980)</u> 實作練習：使用所學軟體，模仿創作部分片段。
	6	Jonathan Harvey 作品解析 2 (一)	[作品解析 2] <u>Jonathan Harvey Tombeau de Messiaen</u> <u>梅湘之墓 (1994)</u> 學習作品如何以即時互動電聲，使鋼琴達到微分音的和聲效果。
7	Jonathan Harvey 作品解析 2 (二)	[作品解析 2] <u>Jonathan Harvey Tombeau de Messiaen</u> <u>梅湘之墓 (1994)</u> 技術解析：了解本曲在技術層面的操作與細節處理。	

	8	Jonathan Harvey 作品解析 2 (三)	[作品解析 2] <u>Jonathan Harvey Tombeau de Messiaen</u> <u>梅湘之墓 (1994)</u> 實作練習：使用所學軟體，模仿創作部分片段。
	9	期中實作評量	期中實作評量：提供聲音素材，模擬創作極短篇作品。
	10	導論 3-聲音裝置	[導論 3] 如何製作聲音裝置？聲音裝置的創作需要考量哪些層面？
	11	聲音裝置實作 (一)	[聲音裝置實作] 選定裝置素材與確定設計之架構。 (以 3 人為一組進行)
	12	聲音裝置實作 (二)	[聲音裝置實作] 製作表現之素材，並編寫音訊軟體 (一)。 (以 3 人為一組進行)
	13	聲音裝置實作 (三)	[聲音裝置實作] 製作表現之素材，並編寫音訊軟體 (二)。 (以 3 人為一組進行)
	14	期末分組作品成果發表	期末分組作品成果發表與綜合討論。
	15	導論 4- 互動式聲音表演設計 (一)	[導論 4] 互動式聲音表演設計 (可包含電聲、裝置、樂器表演、影像等方面)。 個人作品實作 (一)。
	16	互動式聲音表演設計 (二)	個人作品實作 (二)。
	17	互動式聲音表演設計 (三)	個人作品實作 (三)。
	18	期末個人作品成果發表 (一)	期末個人作品成果發表。
	19	期末個人作品成果發表 (二)	期末個人作品成果發表。
	20	綜合討論	綜合討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

捌、附錄（提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。）

附錄一：藝術才能資賦優異班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	專長樂器 —主修	運用主修專長，適切表現樂曲的風格或語法，完整表現音樂作品，展現獨立的音樂演出能力，進而進行即興、改編或創作。	1	音優V-P1 音優V-P2 音優V-P3 音優V-P4 音優V-P5 音優V-K3 音優V-K4 音優V-A7	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	專長樂器 —副修	運用副修專長，適切表現樂曲的風格或語法，完整表現音樂作品，展現獨立的音樂演出能力，進而進行即興、改編或創作。	1	音優V-P1 音優V-P2 音優V-P3 音優V-P4 音優V-P5 音優V-K3 音優V-K4 音優V-A7	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修	合奏 (唱)	以合奏或 合唱成就 學生樂團 演奏之能 力，達成 合作演奏 之藝術表 現，並培 育學生領 導能力與 合作學習 能力。	2	音優V-P4 音優V-K2 音優V-K5 音優V-A7 音優V-S3	■品德教育 品 U9 知行合 一與精益求 精。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 ■其他分組： 1.跨年級混 班分組 2.依樂器或 人聲分部 ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協 同： <input type="checkbox"/> 教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採 用之教學需 求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修	演奏實習	提供獨奏 演出之演 奏練習課 程，強化 個別基礎 能力，培 養正確的 練琴技 巧，提升 演奏水 準。	1	音優 V-P1 音優 V-P2 音優 V-P3 音優 V-P4 音優 V-P5 音優 V-P6	■多元文化教育 多 U5 具備跨文 化省思的能 具備跨文 化省思的 能力。 多 U6 培養跨 文化互動與 交流的能力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 ■能力分組 ■小組分組 ■專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指 導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採 用之教學需 求：	■校內專任 ■單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 ■其他：演 奏家

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	音樂史與 欣賞	藉由音樂作品的完整聆賞，理解不同時期或風格的差異，並探究不同創作者的創作理念與歷程。探究音樂作品中的文化內涵、族群特色、議題意識，並提出觀點。	2	音優V-K1 音優V-K2 音優V-K5 音優V-A1 音優V-A2 音優V-A3 音優V-A4 音優V-A6	■原住民族教育 原 U11 了解原 住民族音樂、 舞蹈、服飾、 建築與各種工 藝技藝的文化 意涵與文化資 產的保存與文 化產業的發 展。 ■多元文化教育 多 U3 探討不 同群體的文 化，並能從各 文化群體的觀 點進行分析。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	音樂基礎 訓練	以音樂基礎訓練為本，包含音程、節奏、旋律、和弦、和聲循序漸進學習，期許應用於演奏與欣賞，並逐步能力提升。	1	音優 V-P5 音優 V-P6 音優 V-K1 音優 V-K2 音優 V-K3 音優 V-K4 音優 V-A1 音優 V-A2 音優 V-A3 音優 V-A4 音優 V-A5 音優 V-S2	■無	□無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 ■專長分組 □其他分組： □教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ■跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	和聲與曲 式	以基礎和 聲的學習 輔以曲式 架構之分 析，提升 對樂曲的 全面理解 與詮釋能 力。	1	音優 V-K1 音優 V-K2 音優 V-A2 音優 V-A3 音優 V-A4 音優 V-A6	■無	□無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 ■專長分組 □其他分組： □教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ■跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	專題製作 —數位音 樂	探討聲音 藝術的本 質及審美 的意涵， 透過與數 位科技跨 領域的結 合，讓學 生尋找新 的音樂語 彙，運用 分組合作 學習與實 作活動， 實現共同 的音樂理 想。	1	音優 V-P5 音優 V-P6 音優 V-A7 音優 V-S2	■生涯規劃教育 涯 U6 能夠運 用科技資訊進 行工作 教育環 境與生涯進路 的探索與分 析。	□無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 ■專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	□校內專任 □單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 □其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

附錄二：特殊教育推行委員會會議紀錄

二、美術班課程計畫與教學大綱示例

(一) 國民小學教育階段

○○市○○區○○國民小學

○○學年度

藝術才能班課程計畫

中華民國○年○月○日

目次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能班教育理念.....	○
參、藝術才能班現況.....	○
一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織.....	○
二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
四、設備與資源概況.....	○
肆、藝術才能班總體課程規劃.....	○
一、藝術才能班總體課程規劃表.....	○
二、課程特色與架構.....	○
伍、藝術才能專長領域課程總表.....	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱.....	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點.....	○
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校名稱	○○市○○區○○國民小學		全校班級數	普通班：○班 藝術才能班(美術)：○班 體育班：○班 _____：○班 合計：○班
學校地址				
藝才班別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____班			
班級學生數	三年級_____人，四年級_____人，五年級_____人，六年級_____人，總計_____人。			
專長領域每週節數	三年級_____節，四年級_____節，五年級_____節，六年級_____節。			
聯絡人	處室	○○處	職稱	○○主任/組長
	姓名	○○○	電話	()
	行動電話	○○○○-○○○○○○	傳真	()
	E-mail			
校長核章			核章日期	年 月 日
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

○○市○○區○○國民小學藝術才能○○班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能班教育理念

(提示：可以課程圖像呈現。)

參、藝術才能班現況

- 一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織
 - (一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)
(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	○○○	業務整體規劃與督管
委員	專家學者 ○○○教授	諮詢輔導與資源協助
委員	學校行政人員○○○ 主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委員	學校行政人員○○○ 主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委員	藝術才能班/組 ○○○組長/ 召集人	主要業務督導與執行、課程與教學、行政推動與校本發展
委員	領域/科目教師 ○○○老師	課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領域與教學
委員	領域/科目教師 ○○○老師	課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領域與教學

委員	班級導師 ○○○老師	領域課程與教學
委員	班級導師 ○○○老師	領域課程與教學
委員	班級導師 ○○○老師	領域課程與教學
委員	專長領域教師 ○○○老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	專長領域教師 ○○○老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	專長領域教師 ○○○老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	藝術才能○○班 家長代表 ○○○	諮詢輔導
委員	藝術才能○○班學生 代表 ○○○	學生意見交流與回饋

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 ○ 年 ○ 月 ○ 日										
班級數 與 學生數		三年級		四年級		五年級		六年級		合計	
	班級數	1		1		1		1		4 班	
	學生數	30		30		30		30		120 人	
	特殊生數	○		○		○		○		○人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	○				實際員額			○		
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書	2		2	2		1				
	具特殊教育 資優類證書										
	上述二者 兼 備										
合 計											

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○				
○○○				
○○○				
○○○				
○○○				

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○				
○○○				
○○○				
○○○				
○○○				

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：依校內實際設備資源羅列

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

(二) 教學資源

1. 內部資源：圖書、數位資源、其他。

2. 外部資源：圖書、數位資源、協作單位、民間單位、機關團體。

肆、藝術才能班總體課程規劃

一、藝術才能班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)		第二學習階段	第三學習階段	三 (000 學 年度課程)	四 (000 學 年度課程)	五 (000 學 年度課程)	六 (000 學 年度課程)		
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	5	5	
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	
			英語文	1	2	1	1	2	2
		數學	4	4	4	4	4	4	
		社會	3	3	3	3	3	3	
		自然科學	3	3	3	3	3	3	
		藝術	1	1	1	1	1	1	
		綜合活動	1	1	1	1	1	1	
		科技	-	-	-	-	-	-	
	健康與體育	3	3	3	3	3	3		
	藝 術 才 能 專 長 領 域	創意表現	4	4	2	2	2	2	
		現代流行			2	2	2	2	
	領域學習節數		26	27	26	26	27	27	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特 殊 需 求 (藝 術 才 能 專 長) 領 域	工藝巧思	2-4	2-4	1	1	0	0
			美感氣息			1	1	0	0
			藝術設計			0	0	2	2
			數位藝術			0	0	1	0
			藝術鑑賞			0	0	1	1
	統整性主題/ 專題/議題探 究課程	1	1-2	0	0	1	2		
	社團活動 與技藝課程			0	0	0	0		
	其他類課程			1	1	0	0		
學習總節數		29-31	30-33	29	29	32	32		

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)

伍、藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	創意表現 (內含 線畫、 彩畫、 水墨畫 3 個單元 主題) ◎本學期 以 線畫~ 想像畫、 彩畫~ 色彩學 為學習 重點。	能主動比 較覺察生 活中的線 條美感， 並以想像 畫為學習 主題；並 從生活環 境中探索 色彩學中 色相、彩 度、明度 及對比的 概念及美 學應用。	2	美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-L2	■人權教育 人 E3 了解每個 人需求的不同， 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環 E3 了解人與 自然和諧共生， 進而保護重要棲 地。 ■海洋教育 海 E11 認識海 洋生物與生態。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	創意表現 (內含 線畫、 彩畫、 水墨畫 3 個單元 主題) ◎本學期 以 彩畫~ 生活寫生 畫 水墨畫~ 遊戲拼貼 畫 為學習重 點。	從校園主 題彩畫， 並探討介 紹水彩工 具選擇及 保養。觀 察構圖 中，能注 意賓主關 係及完整 性；另從 遊戲中探 索與紀錄 水墨拼 貼，並發 表。	2	美才II-P1 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-C2 美才II-L1 美才II-L2	■人權教育 人 E3 了解每個 人需求的不同， 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環 E3 了解人與 自然和諧共生， 進而保護重要棲 地。 ■海洋教育 海 E11 認識海 洋生物與生態。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第二學習階段 三年級 ■四年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	創意表現 (內含 線畫、 彩畫、 水墨畫 3 個單元 主題) ◎本學期 以 線畫~ 觀察畫、 彩畫~ 人物畫 為學習重 點。	主動探索 與比較細 膩的觀察 畫，透過 針筆、原 子筆或簽 字筆等進 行創作。 彩畫部 分，從抽 象與具象 呈現，探 索生活中 的人物各 姿勢為主。	2	美才II-P1 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-L2	■人權教育 人 E3 了解每個 人需求的不同， 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環 E3 了解人與 自然和諧共生， 進而保護重要棲 地。 ■海洋教育 海 E11 認識海 洋生物與生態。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	創意表現 (內含 線畫、 彩畫、 水墨畫 3個單元 主題) ◎本學期 以 彩畫~ 校園寫生 畫 水墨畫~ 寫生畫 為學習重 點。	能運用圖 像記錄分 組討論水 彩技法重 疊法,另 以寫生方 式從生活 環境觀察 繪製水墨 畫,體驗 水墨畫呈 現的特殊 效果,並 進行鑑賞 活動與真 實評量。	2	美才II-P1 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-L2	■人權教育 人E3 了解每個 人需求的不同, 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環E3 了解人與 自然和諧共生, 進而保護重要棲 地。 ■海洋教育 海E11 認識海 洋生物與生態。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組: □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同: ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他: 請敘明須採用之 教學需求:	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	創意表現 (內含 線畫素 描、 彩畫、 水墨畫 3個單元 主題) ◎本學期 以 線畫素描 ~ 鉛筆畫、 彩畫~ 靜物畫 水墨畫~ 風景畫 為主題	能掌握輪 廓正確性 行素描創 作;並學 會水彩渲 染重疊切 割法。	2	美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-C3 美才III-L2	■環境教育 環E1 參與戶外 學習與自然體 驗,覺知自然環 境的美、平衡、 與完整性。 ■多元文化教育 多E6 了解各文 化間的多樣性與 差異性。 ■戶外教育 戶E1 善用教室 外、戶外及校外 教學,認識生活 環境(自然或人 為)。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組: □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同: ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他: 請敘明須採用之 學需求:	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	創意表現 (內含 線畫素 描、 彩畫、 水墨畫 3個單元 主題) ◎本學期 以 彩畫~ 靜物畫 水墨畫~ 風景畫為 主題	能掌握水 彩特性, 進行社區 寫生創作 另以水墨 畫,體驗 水墨畫呈 現的特殊 效果,並 進行鑑賞 活動。	2	美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-C2 美才III-L2	■人權教育 人E3 了解每個 人需求的不同, 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環E1 參與戶外 學習與自然體 驗,覺知自然環 境的美、平衡、 與完整性。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組: □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同: ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他: 請敘明須採用之 學需求:	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他:
■第三學習階段 □五年級 ■六年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修	創意表現 (內含 線畫素 描、 彩畫、	能利用炭 筆進行素 描體驗創 作,並利 用各種粗	2	美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1	■環境教育 環E1 參與戶外 學習與自然體 驗,覺知自然 環境的美、平	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域

	<input type="checkbox"/> 校訂課程	水墨畫 3 個單元 主題) ◎本學期 以 線畫~ 炭筆畫、 彩畫~ 細密畫 為主題	細線條及 淡彩進行 細密畫創 作。		美才III-L1 美才III-L2	衡、與完整 性。 ■戶外教育 戶E1 善用教室 外、戶外及校 外教學，認識 生活環境（自 然或人為）。	<input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	<input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	創意表現 （內含 線畫素 描、 彩畫、 水墨畫 個3單元 主題） ◎本學期 以 彩畫~ 細密畫、 水墨畫~ 人物畫 為主題。	學會利用 各種顏色 粗細的線 條進行秘 密畫描 寫，並且 利用水墨 寫意法進 行人物群 像及集體 創作。	2	美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-L1 美才III-L2	■人權教育 人E3 了解每個 人需求的不同， 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環E1 參與戶外 學習與自然體 驗，覺知自然 環境的美、平 衡、與完整 性。 ■戶外教育 戶E1 善用教室 外、戶外及校 外教學，認識 生活環境（自 然或人為）。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<ul style="list-style-type: none"> ■第二學習階段 ■三年級 □四年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■上學期 	<ul style="list-style-type: none"> ■部定課程/部定必修 □校訂課程 	現代流行 (內含漫畫、漫畫、雕塑、偶戲 4 個單元主題) ◎本學期以漫畫~簡化漫畫設計~細緻設計為學習重點。	自主覺察生活中漫畫的蹤跡，並嘗試分析與多元練習漫畫的技法；另認識設計師生平及作品，並以適當的語彙比較與描述作品。	2	<ul style="list-style-type: none"> 美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-C1 美才II-L1 美才II-S1 	<ul style="list-style-type: none"> ■性別平等教育性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 	<ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：請敘明須採用之教學需求： 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	<ul style="list-style-type: none"> ■下學期 	<ul style="list-style-type: none"> ■部定課程/部定必修 □校訂課程 	現代流行 (內含漫畫、漫畫、雕塑、偶戲 4 個單元主題) ◎本學期以雕塑~泥塑偶戲~手套偶為學習重點。	能主動合作認識覺察生活中的立體造型雕塑品，並觀察多元蒐集基礎立體媒材藝術創作資訊；另能發表說出自己設計出的手套偶的特徵與特色。	2	<ul style="list-style-type: none"> 美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-C2 美才II-L2 	<ul style="list-style-type: none"> ■性別平等教育性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 	<ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：請敘明須採用之教學需求： 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
<ul style="list-style-type: none"> ■第二學習階段 □三年級 ■四年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■上學期 	<ul style="list-style-type: none"> ■部定課程/部定必修 □校訂課程 	現代流行 (內含漫畫、漫畫、雕塑、偶戲 4 個單元主題) ◎本學期以漫畫~	能主動覺察生活中漫畫的應用，並探索與想像生活中漫畫風格；能聚焦國際典範作品分析並進行海報創作、鑑賞活動，並將作品應用於校	2	<ul style="list-style-type: none"> 美才II-P1 美才II-P2 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-L1 美才II-L2 美才II-S1 	<ul style="list-style-type: none"> ■性別平等教育性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 	<ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

			漫畫書設計~海報設計為學習重點。	園或班級活動。				請敘明須採用之教學需求：	
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代流行(內含漫畫、漫畫、雕塑、偶戲4個單元主題) ◎本學期以雕塑~陶藝~偶戲~皮影戲為學習重點。	能主動學習瞭解陶藝的工具使用、練土、盤條技法、裝飾、修坯及窯燒技法；另能設計思考進行皮影戲創作、鑑賞活動，並將作品演出製作成錄像角呈現。	2	美才II-P1 美才II-K1 美才II-K2 美才II-C1 美才II-C2 美才II-L2 美才II-S1	■性別平等教育性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 ■人權教育人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代流行(內含漫畫、設計、雕塑、偶戲4個單元主題) ◎本學期以漫畫~精細漫畫設計~遊戲設計為學習重點。	覺察生活中漫畫的應用，並完成漫畫風格創作；能進行拼圖遊戲設計、及平改畫設計，進行鑑賞分享活動，並將作品應用於校園或班級活動。	2	美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-L2	■人權教育人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ■多元文化教育多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	現代流行(內含漫畫、設計、雕塑、偶戲4個單元主題) ◎本學期以	了解木雕藝術的創作過程，能進行浮雕創作；能欣賞布袋戲的演出並完成戲偶創作及操偶練習進行鑑賞分享活動，並將作品應用於校園或	2	美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-L2	■人權教育人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 ■環境教育環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

			<p>雕塑~ 木雕 偶戲~ 布袋戲 為學習 重點。</p>	<p>班級活能 動。</p>				<p>□其他： 請敘明須採用之 教學需求：</p>	
<p>■第三學習階段 □五年級 ■六年級</p>	<p>■上 學期</p>	<p>■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程</p>	<p>現代流 行 (內含 漫畫、 設計、 雕塑、 偶戲 4個單 元主 題) ◎本學 期以漫 畫~ 動畫 設計~ 立體 造型 設計 為學 習 重 點。</p>	<p>學會利用動 畫腳本設計 完成簡易動 畫創作，能 利用分組完 成大型立體 創作並展示 於校園空 間。</p>	<p>2</p>	<p>美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-L2 美才III-S1</p>	<p>■人權教育 人E3 了解每個 人需求的不同， 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環E1 參與戶外 學習與自然體 驗，覺知自然環 境的美、平衡、 與完整性。</p>	<p>□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：</p>	<p>■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：</p>
	<p>■下 學期</p>	<p>■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程</p>	<p>現代流 行 (內含 漫畫、 設計、 雕塑、 偶戲 4個單 元主 題) ◎本學 期以 設計~ 精細紙 雕 偶戲~ 懸絲偶 為學 習 重 點。</p>	<p>學會欣賞紙 屬工藝之 美，並完成 紙雕藝術創 作，能收集 身邊回收物 品進行懸絲 偶創作並能 熟練操偶技 巧完成作品 展示及分享 活動。</p>	<p>2</p>	<p>美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-L2</p>	<p>■人權教育 人E3 了解每個 人需求的不同， 並討論與遵守團 體的規則。 ■環境教育 環E1 參與戶外 學習與自然體 驗，覺知自然環 境的美、平衡、 與完整性。</p>	<p>□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：</p>	<p>■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：</p>

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative Performance	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.能夠認識覺察生活中的線條，其中以想像畫為學習主題認識各種線條的美感。 2.能認識點、線、面的概念，並觀察存在的美感。 3.能認識特殊的線條藝術~書法。 4.能夠認識覺察生活中的色彩，並觀察存在的美感。 5.能探索 色彩中色相、彩度、明度及對比的概念及生活美學應用。 6.能認識平塗法及漸層法及操作練習，並加入濃、淡、深及淺練習技法元素。 7.能發表說出自己繪製的分割畫的特色與繪畫經驗分享。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	線畫/認識~點	透過遊戲認識「點」的概念，並運用點繪製生活物品。
	2	線畫/認識~線	透過遊戲認識「線、面」的概念，並運用線繪製生活物品。
	3	線畫/想像畫	透過遊戲認識「想像畫」的概念，並發表。
	4	線畫/線的美感	能從生活中察覺線條美感的存在，並分組討論。
	5	線畫/生活中的線	能探索生活中不同線的存在，並繪製與發表。
	6	線畫/規律的線	能蒐集照片等，分組討論生活中規律的線，並繪製與發表。
	7	線畫/流動的線	能蒐集照片等，分組討論生活中流動的線，並繪製與發表。
	8	線畫/書法的美	能從書法中認識線條的美感，並書寫與發表。
	9	線畫/自然的線	能蒐集照片等，分組討論生活中大自然的線，並發表。
	10	線畫/實作 1	能以想像畫運用線的原理及美的原則繪製作品。
	11	線畫/實作 2	能運用不同的筆，練習繪製輕、重、快及慢線的體驗。
	12	線畫/鑑賞	能簡易製作畫框，並發表作品特色與特徵。
	13	彩畫/認識色彩	能察覺生活中的色彩，探索色彩的生活應用並發表。
	14	彩畫/色相探索	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並認識色相及發表。
	15	彩畫/彩度探索	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並認識彩度及發表。
	16	彩畫/明度探索	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並認識明度及發表。
	17	彩畫/對比探索	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並認識對比及發表。
	18	彩畫/平塗在哪裡	能分組討論及運用水彩練習濃、淡平塗法。
	19	彩畫/漸層在哪裡	能分組討論及運用水彩練習深、淺色漸層法。
20	彩畫/分割畫	能構圖後，再運用前技法繪製分割線所形成的格子並發表。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 50% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註	準備作品畫框，鑑賞作品使用。		

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠蒐集藝術家作品，分組討論如何選題並發表。 2.能從生活中的校園主題進行彩畫，並介紹水彩工具選擇及保養。 3.能運用美的原則進行構圖，並注意賓主關係及完整性。 4.能察覺生活中應用的或看過的水墨畫，探索並發表。 5.能正確認識水墨畫工具及保養。 6.能從遊戲中探索水墨畫技法的變化，濃淡乾溼及渲染技法。 7.能夠進行不同主題的水墨畫繪製，並進行發表、賞析及攝影記錄。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/畫題欣賞	能蒐集藝術家作品，分組討論如何選題並發表。	
	2	彩畫/畫校園一景	能於校園內選題及定位，並觀察環境後進行構圖。	
	3	彩畫/畫校園一景	能介紹水彩工具選擇及保養，並記錄及運用水彩繪製作品。	
	4	彩畫/畫校園一景	能持續繪製作品，並注意賓主關係，並發表實作發現。	
	5	彩畫/畫校園一景	能持續繪製作品，注重作品完整性。	
	6	彩畫/作品鑑賞	能於展覽室布置作品展，並進行作品賞析及真實評量。	
	7	水墨畫/認識水墨	能察覺生活中應用的或看過的水墨畫，探索並發表。	
	8	水墨畫/認識工具	能正確認識水墨畫工具及保養，並討論工具使用及操作。	
	9	水墨畫/趣玩水墨	能從遊戲中，探索水墨成韻的各種效果並發表。	
	10	水墨畫/濃淡怎麼玩	能運用視覺效果的基本元素，練習水墨畫濃淡技法。	
	11	水墨畫/乾溼怎麼玩	能運用視覺效果的基本元素，練習水墨畫乾溼技法。	
	12	水墨畫/渲染怎麼玩	能運用視覺效果的基本元素，練習水墨畫渲染技法。	
	13	水墨畫/玩構圖	認識基本視覺藝術原理，並進行構圖練習。	
	14	水墨畫/畫畫花草	能運用技法繪製花草，並進行發表及賞析。	
	15	水墨畫/畫畫昆蟲	能分組合作繪製昆蟲圖，並進行發表及賞析。	
	16	水墨畫/畫畫同學	能運用技法繪製花草，並進行發表及賞析。	
	17	水墨畫/玩水墨拼貼	能運用技法繪製，再採撕貼方式拼貼作品。	
	18	水墨畫/玩水墨拼貼	能持續進行拼貼作品，並注意個體完整性。	
	19	水墨畫/玩水墨拼貼	能持續進行拼貼作品，並注意作品整體感。	
20	水墨畫/作品賞析	能持續進行拼貼作品，並討論與發表及幫自己作品攝影。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	現代流行
------	------	------

	英文名稱	Modern Pop	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠覺察生活中漫畫的蹤跡。 2.能探索藝術的新知識，臺灣及世界有名漫畫家及漫畫作品，並發表及記錄。 3.能分組討論不同漫畫的表現形式，概略瞭解不同文化作品的特徵。 4.能嘗試分析漫畫的技法，並學習線條運用、著色技法及陰影變化。 5.能覺察生活中設計的巧思。 6.能認識設計師生平及作品，並以適當的語彙描述設計作品。 7.能分享設計創作的學習歷程，並融入相關議題的觀察與記錄。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	漫畫/漫畫蹤跡	能覺察生活中漫畫的蹤跡，並發表及記錄。
	2	漫畫/卡通	能探索漫畫的類別，從迪士尼黑白色漫畫開始。
	3	漫畫/劉興欽漫畫	能分組討論，探索台灣漫畫家劉興欽生平及作品風格。
	4	漫畫/宮崎駿漫畫	能分組討論，探索日本漫畫家宮崎駿生平及作品風格。
	5	漫畫/迪士尼漫畫	能分組討論，探索美國迪士尼漫畫及作品風格。
	6	漫畫/玩漫畫技法	能分析漫畫的技法，學習線條運用、著色技法及陰影變化。
	7	漫畫/學圓的概念	能運用圓形，從觀察、討論中進行個體練習，並記錄。
	8	漫畫/學漫畫修邊	能運用修邊技法，美化線條整齊感及流暢性，並發表感想。
	9	漫畫/實作練習	能選定主題，繪製作品，並注意紙面乾淨性。
	10	漫畫/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。
	11	設計/設計在哪裡	能覺察生活中裝飾設計巧思的蹤跡，並發表及記錄。
	12	設計/設計新知	能分組討論，蒐集資料，探索裝飾設計藝術的新知識。
	13	設計/設計大師	能認識設計師生平及作品，並以適當的語彙描述設計作品。
	14	設計/設計美學	能理解美的原則，並分組討論與操作，美的跨域學習形成。
	15	設計/設計功能	能理解設計機能性，並分組討論與操作，作品功能。
	16	設計/畫設計圖	能運用視覺效果的基本元素，進行裝飾設計圖繪製。
	17	設計/實作 1	能選定主題，依設計圖進行操作，注意製作安全。
	18	設計/實作 2	能持續製作作品，注意接合穩固性，並運用圖像記錄。
	19	設計/實作 3	能持續製作作品，注意作品完整性及創意，並發表。
20	設計/鑑賞	能布置班級展場，進行同學互評或真實評量及鑑賞活動。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例_____% ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例_____% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			
課程名稱	中文名稱	現代流行	
	英文名稱	Modern Pop	
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級		

授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠認識覺察生活中的立體造型雕塑品，並觀察基礎立體媒材藝術創作。 2.能認識臺灣及世界典範雕塑及其作品表現形式。 3.能夠了解土的材料特性，並嘗試雕塑品，並佈置美化家裡、教室或校園。 4.能夠認識覺察生活中的偶戲，並探索手套偶藝術創作。 5.能認識手套偶的製作，並注意造型的對稱與作品穩固性。 6.能發表說出自己設計出的手套偶的特徵與特色。 7.能佈置學習藝術體驗學習角，佈置校園角落並融入相關議題的觀察與記錄。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	雕塑/家庭雕塑品	能覺察生活中家庭雕塑品的蹤跡，並分組發表及記錄。	
	2	雕塑/學校雕塑品	能探索生活中學校雕塑品的蹤跡，並分組發表及記錄。	
	3	雕塑/社區雕塑品	能探索生活中社區雕塑品的蹤跡，並分組發表及記錄。	
	4	雕塑/世界雕塑品	能分組討論，探索世界雕塑家生平及作品風格。	
	5	雕塑/學圓雕	能運用網路蒐集資料，分組討論，探索圓雕的製作。	
	6	雕塑/認識「土」	能了解土的特性，製作土球、土條塑形，並用工具雕形。	
	7	雕塑/塑基本胚形	能運用杯碗等容器，進行基本坯體塑形。	
	8	雕塑/土條裝飾	能運用土條裝飾坯體，注意接合，並發表感想。	
	9	雕塑/工具雕形	能運用工具雕形，並注意桌面整潔，陰乾後進窯燒製。	
	10	雕塑/生活陶展	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。	
	11	偶戲/手偶在哪裡	能分組討論，覺察生活中手偶的蹤跡，並發表及記錄。	
	12	偶戲/探索手偶	能分組討論，蒐集資料，探索手偶藝術的新知識。	
	13	偶戲/典範學習	能認識手偶師生平及作品，並以適當的語彙描述手偶作品。	
	14	偶戲/生活議題	能嘗試從可利用的資源探究藝術活動中的生活議題。	
	15	偶戲/設計圖繪製	能運用視覺效果的基本元素，進行裝飾設計圖繪製。	
	16	偶戲/實作 1	能選定主題，依設計圖進行操作，注意製作安全。	
	17	偶戲/實作 2	能持續製作作品，注意接合穩固性，並記錄與發表。	
	18	偶戲/實作 3	能持續製作作品，注意角色特色與特徵，並記錄與發表。	
	19	偶戲/布置展演場	能布置班級展場，進行同學互評及鑑賞活動。	
20	偶戲/創意劇場	能進行展演活動，並分組討論小劇本與操作。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例____% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例____% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				

二、四年級

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節

學習目標	1.能覺察生活中的透過仔細細節的觀察畫，並發表看法。 2.能分組討論，探索細膩的觀察畫，進行基本平面媒材藝術創作，並發表。 3.能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。 4.能自選生活取向主題，透過針筆、原子筆或簽字筆等進行創作。 5.能覺察及探索生活中的人物各姿態，正站、側站、蹲姿等，並分組發表看法。 6.能認識彩畫藝術家生平及其作品，並欣賞與分析其作品表現形式。 7.能建構色彩構圖概念，運用渲染法進行創作，並進行鑑賞活動。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	線畫/發現細緻	能蒐集圖片，覺察生活中抽象與具象造型簡化與精緻的藝術作品，並發表。
	2	線畫/一起說細緻	能分組討論，運用學習紀錄表，進行「人」記錄與發表。
	3	線畫/生活藏細緻	透過遊戲認識生活中人物的「觀察畫」，並發表。
	4	線畫/姿勢遊戲	透過玩姿勢遊戲，討論姿勢構成，帶入人的關節概念。
	5	線畫/欣賞與分析	能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。
	6	線畫/畫姿勢	能運用原子筆等試著繪製人的各種基本姿勢。
	7	線畫/臉的觀察	能分組討論，運用鏡子觀察自己的臉，尤其細緻的五官。
	8	線畫/畫臉	能運用原子筆等試著繪製人的臉。
	9	線畫/手腳的觀察	能分組討論，觀察自己的手腳，尤其是不同的手與腳姿勢。
	10	線畫/畫手與腳	能運用原子筆等試著繪製人的手、腳及穿鞋等姿勢。
	11	線畫/再畫全身畫	能簡易製作畫框，並發表作品特色與特徵。
	12	線畫/再畫全身畫	能持續繪製，並進行鑑賞活動。
	13	彩畫/覺察與探索	能覺察及探索生活中的人物各姿態，並分組發表看法。
	14	彩畫/姿勢做做看	能實際觀察正站、側站、蹲姿等，並分組上台示範練習。
	15	彩畫/欣賞與分析	能認識彩畫家生平及其作品，並賞析其作品表現形式。
	16	彩畫/藝術的行話	能分組上網查詢資料，認識藝術語彙並熟悉發表。
	17	彩畫/人像實作 1	能運用水彩進行人像創作。
	18	彩畫/人像實作 2	能建構色彩構圖概念，運用渲染法進行創作。
	19	彩畫/人像實作 3	能分組討論及運用水彩練習深、淺色漸層法。
20	彩畫/鑑賞與建議	能進行鑑賞活動並發表，並給同學良性建議。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註	手機結合鏡像投射，由單槍投影機投射螢幕，輔助教學。		

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 2 節	
學習目標	1.能分組討論抽象與具象造型並應用水彩技法重疊法，並進行小品練習。 2.能正確架設畫架，進行水彩校園繪畫，並記錄發表學習經驗。 3.透過作品鑑賞活動，剖析構圖、媒材作品表現，作品並佈置美化教室。			

	4.能覺察生活中水墨畫的蹤跡，並探索水墨畫暈染的效果，並發表。 5.能透過遊戲方式，探索寫生畫，運用點與線的基本構成原理，進行練習。 6.能認識水墨畫藝術家的生平及代表作的表現形式，並注重水墨畫畫前準備工作。 7.能以寫生方式繪製水墨畫，體驗水墨畫呈現的特殊效果，並進行鑑賞活動。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	彩畫/重疊效果	能透過淡彩水彩重疊技法探究重疊法，並進行小品練習。
	2	彩畫/畫校園一景	能正確架設畫架，進行水彩校園構圖，注意賓主與環境的關係。
	3	彩畫/畫校園一景	能以畫校園進行寫生畫練習，並注意筆觸變化。
	4	彩畫/畫校園一景	能持續進行創作，應用著色的重疊感，變化更多顏色。
	5	彩畫/畫校園一景	能持續進行創作，注意顏色分布及作品完整性，並記錄與發表。
	6	彩畫/作品鑑賞	透過鑑賞活動，剖析構圖、媒材作品表現，並美化教室。
	7	水墨畫/生活水墨	能覺察生活中水墨畫的蹤跡，並發表發現。
	8	水墨畫/探索水墨	能蒐集資料，分組討論，探索水墨畫暈染的效果，並發表。
	9	水墨畫/染的特色	能透過實驗控制概念，探索水墨畫暈染的效果，並發表。
	10	水墨畫/點與線	能運用點與線的基本構成原理，進行練習，注意握筆。
	11	水墨畫/水墨典範	能認識水墨畫藝術家的生平及代表作的表現形式。
	12	水墨畫/工具觀念	能注重水墨畫畫前準備工作、操作及畫具保養。
	13	水墨畫/淡墨構圖	能以生活面寫生為主題繪製水墨畫，注意運用淡墨構圖。
	14	水墨畫/實作 1	能持續創作，並體驗水墨畫呈現的特殊效果。
	15	水墨畫/實作 2	能持續創作，注意暈染效果掌握。
	16	水墨畫/肌理	能運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，呈現肌理變化。
	17	水墨畫/用墨用筆	能持續創作，並注意用墨及用筆。
	18	水墨畫/視覺元素	能持續創作，注意線條、形狀、形體、質感、空間表現。
	19	水墨畫/鑑賞活動	能進行鑑賞活動，有學生互評，教師歸納學習效果。
20	水墨畫/廊道展覽	能規劃小型廊道藝術水墨畫展覽，並做觀展教育。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 50% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代流行	
	英文名稱	Modern Pop	
授課年段	□三年級 ■四年級 □五年級 □六年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠覺察生活中的漫畫應用的存在，並探索生活中漫畫呈現的風格。 2.認識臺灣及世界有名漫畫家及其作品表現形式。 3.能瞭解漫畫的工具、筆法、陰影（網點）的應用與技法。 4.能發表說出自己設計出的漫畫作品的特色與創作想法。 5.能夠覺察生活中的海報的存在，並探索生活中海報呈現的風格。 6.認識海報內容及其不同風格海報作品表現形式。		

	7.能進行海報創作、鑑賞活動，並將作品應用於校園或班級活動。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	漫畫/發現漫畫	透過影片，覺察生活中的漫畫或展覽新知，觀察漫畫呈現的風格。
	2	漫畫/有趣探索	能運用網路等，探索漫畫作品的表現方式與繪製特色。
	3	漫畫/發現密技	能發現漫畫，點與線的基本構成原理，並進行記錄。
	4	漫畫/典範漫畫	認識臺灣及世界有名漫畫家及其作品表現形式。
	5	漫畫/工具技法	能瞭解漫畫的工具、筆法、陰影（網點）的應用與技法。
	6	漫畫/實作1	能編寫漫畫腳本，並繪製主角等人物腳色。
	7	漫畫/實作2	能進行上色部分，並注意畫面工整性。
	8	漫畫/實作3	能持續上色部分，並注意漫畫造型設計的細節。
	9	漫畫/鑑賞活動	能發表說出自己設計出的漫畫作品的特色與創作想法。
	10	漫畫/漫畫展	能將作品展出於校園或班級，營造藝術空間學習角。
	11	設計/海報在哪裡?	能蒐集展覽新知，覺察生活中的海報，並觀察海報呈現的風格。
	12	設計/海報蹤跡	能運用網路等，探索海報作品的目的性與表現方式。
	13	設計/認識海報	能發現海報的基本構成內容，並進行學習單填寫。
	14	設計/看典範海報	認識優秀海報及其作品表現形式，並記錄與發表。
	15	設計/學海報概念	能瞭解海報的工具、文字書寫技法、插圖的應用與技法。
	16	設計/開始設計去	能進行主題海報繪製，強調主視覺表現風格設計。
	17	設計/著色1	能進行上色部分，並注意畫面工整性，並記錄。
	18	設計/著色2	能持續上色部分，並注意海報設計的細節，並記錄。
	19	設計/鑑賞活動	能發表說出自己設計出的海報作品的特色與創作想法，並進行實作評量。
20	設計/海報小品展	能將作品展出於校園或班級，營造藝術空間學習角。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代流行		
	英文名稱	Modern Pop		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能透過舊經驗覺察生活中的陶藝應用的存在，並探索生活中陶藝呈現的風格。 2.認識臺灣及世界有名陶藝家及其作品表現形式。 3.能瞭解陶藝的工具使用、練土、盤條技法、裝飾、修坯及窯燒技法，並注意安全。 4.能發表說出自己創作的陶藝作品的特色與創作想法。 5.能夠覺察生活中的皮影戲的存在，並探索生活中皮影戲的應用與演出方式。 6.認識皮影戲及其皮影戲製作表現形式及認識演出方式。 7.能進行皮影戲創作、鑑賞活動，並將作品演出製作成錄像藝術學習角呈現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	雕塑/發現陶的美	能覺察生活中的陶藝，並觀察陶藝的美與機能性。
	2	雕塑/搜尋~陶	能運用網路等，探索陶藝作品展覽新知的表現方式與特色。
	3	雕塑/認識陶	能分組討論，發現陶藝造型原理與操作等，並進行記錄。
	4	雕塑/名家學習	認識臺灣及世界有名陶藝家及其作品表現形式。
	5	雕塑/陶的製作 1	能分組討論，瞭解陶藝的製作，認識陶藝的工具使用。
	6	雕塑/陶的製作 2	能分組討論，瞭解陶藝的製作，練土、盤條技法。
	7	雕塑/陶的製作 3	能分組討論，瞭解陶藝的製作，裝飾、修坯及陰乾技法。
	8	雕塑/陶的製作 4	能學習排窯及窯燒技法，並進行藝術活動的記錄與省思。
	9	雕塑/陶的心得	能發表說出自己設計出的陶藝作品的特色與創作想法。
	10	雕塑/陶的記錄	能進行鑑賞活動，並將演出製作成錄像藝術學習角呈現。
	11	偶戲/發現皮影戲	能覺察生活中的皮影戲，並觀察皮影戲呈現的風格。
	12	偶戲/找尋皮影戲	能運用網路等，探索皮影戲展覽新知的表現方式與繪製特色。
	13	偶戲/研究看看	能分組討論，發現皮影戲造型原理與操作等，並進行記錄。
	14	偶戲/皮影戲歷史	認識皮影戲，瞭解藝術文化及其作品表現形式，並探索發表。
	15	偶戲/皮影戲設計	能分組討論，瞭解皮影戲的製作，並注意安全。
	16	偶戲/腳本編寫	能編寫皮影戲腳本，並繪製主角等人物腳色。
	17	偶戲/皮影戲製作	能分配工作進行皮影戲腳色製作，並注意工具安全。
	18	偶戲/製作與著色	能持續上色部分，並注意皮影戲造型設計的細節。
	19	偶戲/說說看	能發表說出自己設計出的皮影戲作品的特色與創作想法。
	20	偶戲/鑑賞活動	能進行鑑賞活動，並將演出製作成錄像藝術學習角呈現。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

三、五年級

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative Performance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.透過東西方重要藝術作品的賞析，認識多元的表現方式。 2.能夠利用鉛筆，進行靜物畫創作。 3.能掌握物體大小比例形狀的概念，並觀察相互間的關係。 4.能快速掌握人體動態進行人物速寫。 5.能學會水彩重疊法、渲染法及切割平塗法。 6.能掌握色彩中色相、彩度、明度及對比的概念及生活美學應用。 7.能發表說出自己創作作品與繪畫經驗分享。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	線畫/鉛筆畫	鉛筆素描工具的介紹，透過韻律線條練習，了解運筆力道與炭色濃淡的關係。

	2	線畫/鉛筆畫	東西方重要藝術作品賞析。
	3	線畫/鉛筆畫~靜物	能掌握物體大小比例正確完成輪廓描寫。
	4	線畫/鉛筆畫~靜物	能觀察物體光線與明暗的關係。
	5	線畫/鉛筆畫~靜物	能掌握鉛筆濃淡的特性，正確描寫光線與明暗的關係。
	6	線畫/鉛筆畫~人物速寫	利用圖片進行人物動態分析，透過遊戲描寫人物動態。
	7	線畫/鉛筆畫~人物速寫	能正確掌握人體比例，完成人物動態描寫。
	8	線畫/鉛筆畫~人物速寫	分組進行單人、雙人速寫，進行構圖練習，能了解前後明暗的關係。
	9	線畫/鉛筆畫~自畫像	東西方重要藝術作品賞析；透過鏡子觀察，正確掌握臉部五官比例，完成自畫像輪廓。
	10	線畫/鉛筆畫~自畫像	能運用不同的筆觸，練習描寫臉部五官的明暗。
	11	線畫/鉛筆畫~自畫像	正確描寫臉部五官，掌握個人特色。
	12	線畫/鉛筆畫~自畫像	完成背景處理，並發表作品特色與特徵。
	13	彩畫/靜物重疊法	正確完成靜物輪廓並注意畫面構圖的平衡。
	14	彩畫/靜物重疊法	能分組討論及運用水彩練習重疊法。
	15	彩畫/靜物渲染法	正確完成靜物輪廓並注意畫面構圖的平衡。
	16	彩畫/靜物渲染法	能分組討論及運用水彩練習渲染法。
	17	彩畫/靜物渲染法	能分組討論及運用水彩練習渲染法。
	18	彩畫/靜物切割法	構圖後能用格線切割畫面。
	19	彩畫/靜物切割法	運用水彩練習完成塊面顏色平塗。
	20	彩畫/靜物切割法	能掌握畫面色彩明度及彩度並進行發表。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能蒐集東西方藝術家作品並分辨其藝術風格的特性。 2.能夠走入社區掌握環境美景，進行寫生創作。 3.能夠利用水墨工具特性及透視法進行街景構圖創作。 4.能夠認識覺察生活中的色彩，並觀察存在的美感。 5.能掌握水墨乾溼濃淡的墨韻，並清楚描繪校園生活 6.能發表說出自己創作作品特色與繪畫經驗分享。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	彩畫/畫題欣賞	能蒐集東西方藝術家作品，分組討論東西方藝術格的特性。	
	2	彩畫/社區寫生	能於社區內選題及定位，並觀察後進行構圖。	
	3	彩畫/社區寫生	能介紹水彩工具選擇及保養，並運用水彩繪製作品。	

	4	彩畫/社區寫生	能持續繪製作品，並注意賓主關係。
	5	彩畫/社區寫生	能持續繪製作品，注重作品完整性。
	6	彩畫/作品鑑賞	能於展覽室布置作品展，並進行作品賞析。
	7	水墨畫/熱鬧的街景	能蒐集圖片進行組合，完成畫面構圖。
	8	水墨畫/熱鬧的街景	利用筆墨濃淡乾濕完成輪廓描寫。
	9	水墨畫/熱鬧的街景	能運用視覺效果的基本元素，練習染墨。
	10	水墨畫/熱鬧的街景	能運用視覺效果的基本元素，練習染墨。
	11	水墨畫/熱鬧的街景	能運用視覺效果的基本元素，進行色彩渲染。
	12	水墨畫/作品賞析	能分享自己的作品並欣賞他人優點。
	13	水墨畫/人物寫生	正確描寫臉部五官，掌握個人特色。
	14	水墨畫/人物寫生	完成背景處理，並發表作品特色與特徵。
	15	水墨畫/校園生活	認識基本視覺藝術原理，並進行構圖練習。
	16	水墨畫/校園生活	能掌握賓主關係，注意人與背景的關係。
	17	水墨畫/校園生活	能運用視覺效果的基本元素，練習染墨。
	18	水墨畫/校園生活	能運用視覺效果的基本元素，練習染色。
	19	水墨畫/校園生活	注意作品整體感，完成作品。
	20	水墨畫/作品賞析	能分享自己的作品並欣賞他人優點。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代流行		
	英文名稱	Modern Pop		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠歸納出生活中漫畫的風格及特色。 2.能分組討論不同漫畫的表現形式，概略瞭解不同文化作品的特徵。 3.能嘗試分析漫畫的技法，並學習線條運用、著色技法及陰影變化。 4.能覺察生活中設計的巧思。 5.能將藝術融入遊戲，並以適當的語彙描述設計作品。 6.能分享設計創作的學習歷程，並融入相關議題的觀察與記錄。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	漫畫/漫畫就在你身邊	分享漫畫書如 00 尋寶記、烏龍派出所、灌籃高手等。	
	2	漫畫/漫畫就在你身邊	透過分享歸納出漫畫題材、繪畫風格、顏色等特色。	
	3	漫畫/漫畫實作	蒐集資料訂定漫畫主題。	
	4	漫畫/漫畫實作	能編寫漫畫腳本，繪製漫畫主角等人物腳色。	
	5	漫畫/漫畫實作	能掌握漫畫主題，適當加上文字及對話。	
	6	漫畫/漫畫實作	熟悉色鉛筆與水彩的使用，進行作品上色。	

	7	漫畫/漫畫實作	能進行上色，並注意畫面工整性。
	8	漫畫/漫畫實作	能持續上色，並注意漫畫造型設計的細節。
	9	漫畫/欣賞活動	能發表說出自己設計出的漫畫作品的特色與創作想法。
	10	漫畫/漫畫展	能將作品展於校園或班級，營造藝術空間學習角。
	11	設計/拼圖遊戲設計	進行以校園景色一隅為主題進行構圖。
	12	設計/拼圖遊戲設計	將構圖繪製於西卡紙上並利用水彩或麥克筆進行上色。
	13	設計/拼圖遊戲設計	以美工刀進行切割，注意刀具使用安全。
	14	設計/拼圖遊戲設計	分享創作過程及進行拼圖遊戲。
	15	設計/瓶蓋畫設計	分組進行特寫鏡頭的構圖，並注重多樣性及差異性。
	16	設計/瓶蓋畫設計	將事先蒐集不同顏色的寶特瓶瓶蓋分類，強調視覺表現風格設計。
	17	設計/瓶蓋畫設計	利用各種顏色寶特瓶瓶蓋黏貼，並注意畫面工整性。
	18	設計/瓶蓋畫設計	利用各種顏色寶特瓶瓶蓋黏貼，並注意畫面色彩豐富性。
	19	設計/欣賞活動	各組發表設計瓶蓋畫作品的特色與創作想法。
	20	設計/瓶蓋畫展出	能將作品展於校園或班級，營造藝術空間學習角。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 50% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代流行		
	英文名稱	Modern Pop		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠認識覺察生活中木雕作品，並觀察其媒材藝術創作。 2.能利用三義木雕博物館的資訊認識臺灣典範木雕及其作品表現形式。 3.能夠欣賞廟會中的布袋戲戲，並利用李天祿布袋戲文物館資訊探索布袋戲偶的藝術創作。 4.能發表說出自己設計出的手套偶的特徵與特色。 5.能認識手套偶的製作，並注意造型的對稱與作品穩固性。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	木雕/發現木雕之美	能覺察生活中的木雕藝術，並觀察木雕的美與機能性。	
	2	木雕/搜尋~木雕作品	能運用網路等，探索三義木雕博物館資訊及木雕作品的表現方式與特色。	
	3	木雕/認識木雕特色	能分組討論，歸納木雕作品題材及特色，並完成學習單。	
	4	木雕/大師典範	認識臺灣有名的木雕藝術家及其作品表現形式。	
	5	木雕/木雕創作	能分組討論，瞭解木雕的創作，認識的工木雕工具使用。	
	6	木雕/木雕創作	能分組討論，瞭解木材的選用及運刀。	
	7	木雕/木雕創作	能分組討論，複寫圖騰，運刀練習。	
	8	木雕/木雕創作	能學習在木片上進行雕刻，完成浮雕。	

	9	木雕/木雕創作	學會利用粗細不同的砂紙進行作品打磨。
	10	木雕/作品賞析	能說出自己的創作動機並與他人分享。
	11	布袋戲/影片欣賞	透過網路搜尋布袋戲影片，並觀察布袋戲的風格。
	12	布袋戲/大師出手	能運用網路等，探索李天祿布袋戲文物館之資訊及布袋戲作品的表現方式及服裝特色。
	13	布袋戲/戲偶創作	利用紙黏土完成布袋戲偶的頭部、頭髮及手掌鞋子。
	14	布袋戲/戲服創作	明瞭布袋戲偶戲服的風格及特色以及民俗圖紋的象徵。
	15	布袋戲/戲服創作	明瞭布袋戲偶戲服的風格及特色以及民俗圖紋的象徵。
	16	布袋戲/腳本編寫	能編寫布袋戲腳本，分組合作分配人物角色。
	17	布袋戲/戲偶操作	能分配工作進行戲偶操作及口白。
	18	布袋戲/操作練習	能持續練習戲偶操作及口白。
	19	布袋戲/好戲上場	能發表說出各組布袋戲作品的特色與創作想法。
	20	布袋戲/鑑賞活動	能進行鑑賞活動，並將演出製作成錄像藝術學習角呈現。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

四、六年級

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative Performance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.體驗炭筆的媒材使用，進行色階練習。 2.能掌握炭筆特性進行創作。 3.能利用粗細不同線條進行細密畫創作。 4.能仔細觀察進行細密描寫並掌握作品整體感。 5.能利用淡彩渲染技法，完成作品。 6.作品能表現藝術與生活的關係並能分享及欣賞他人的優點。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	線畫/炭筆體驗	體驗新媒材炭筆的使用，並進行炭色色階練習。
	2	線畫/炭筆靜物	炭筆靜物練習，注意靜物的明暗關係。
	3	線畫/炭筆靜物	炭筆靜物練習，描寫靜物明暗關係，並注意作品整體性。
	4	線畫/炭筆靜物	能掌握作品整體感並完成背景描寫。
	5	線畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。
	6	線畫/炭筆人物畫	能蒐集圖片，透過圖片的組合描寫，完成構圖。
	7	線畫/炭筆人物畫	能掌握五官輪廓的描寫，進行炭色色調練習。
	8	線畫/炭筆人物畫	能掌握五官輪廓的描寫，進行炭色色調練習。
	9	線畫/炭筆人物畫	能掌握五官輪廓的描寫，進行炭色色調練習。
10	線畫/炭筆人物畫	能掌握作品整體感並完成背景描寫。	

	11	線畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。
	12	線畫/欣賞與分析	能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。
	13	彩畫/細密畫	利用粗細不同的黑色油性筆，進行主題創作。
	14	彩畫/細密畫	掌握構圖聚散的原則，精細描寫主題。
	15	彩畫/細密畫	能利用點線面的原則並利用線條特性描寫柔軟堅硬流暢性。
	16	彩畫/細密畫	利用線條疏密完成明暗立體的描寫。
	17	彩畫/細密畫	利用線條疏密完成明暗立體的描寫。
	18	彩畫/細密畫	能利用色彩概念，運用淡彩渲染進行上色。
	19	彩畫/細密畫	能利用色彩概念，運用淡彩渲染進行上色。
	20	彩畫/作品賞析	完成作品，能進行發表並與他人分享。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative Performance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能利用粗細不同線條進行細密畫創作。 2.能仔細觀察進行細密描寫並掌握作品整體感。 3.能利用水墨工具，進行人物群像描寫。 4.能發表自己的作品並欣賞他人的優點。 5.透過討論，能表現出不同族群與藝術活動的關係，並合作完成集體創作。 6.能了解中國的裝裱藝術。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	彩畫/細密畫	能透過各色粗細不同的油性進行風景細密畫描寫。
	2	彩畫/細密畫	透過線條疏密完成明暗立體的描寫，並注意筆觸變化。
	3	彩畫/細密畫	持續進行創作。
	4	彩畫/細密畫	能持續進行創作，應用線條重疊變化更多顏色。
	5	彩畫/細密畫	能持續進行創作，注意顏色分布及作品完整性。
	6	彩畫/作品欣賞	透過鑑賞活動，剖析構圖、媒材作品表現。
	7	水墨畫/人物畫~群像	透過討論及圖片的蒐集完成人物群像主題的構圖。
	8	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫。
	9	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫。
	10	水墨畫/人物畫~群像	運用乾、溼、濃、淡等墨韻變化，進行彩墨寫意的描寫。
	11	水墨畫/集體創作	能從生活經驗中取材並透過分組討論，完成主題。
	12	水墨畫/集體創作	透過討論及分工，共同完成構圖。
13	水墨畫/集體創作	能持續進行合作創作，並體驗水墨畫呈現的效果。	

	14	水墨畫/集體創作	能持續進行合作創作，並注意暈染效果掌握。
	15	水墨畫/集體創作	能持續進行合作創作，掌握畫面整體效果。
	16	水墨畫/裝裱的藝術	能了解水墨畫裝裱的方法。
	17	水墨畫/裝裱的藝術	能了解水墨畫裝裱的方法，並嘗試簡易拓畫。
	18	水墨畫/欣賞與分析	能透過典範藝術家及其作品，欣賞與分析作品表現形式。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代流行	
	英文名稱	Modern Pop	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠覺察生活中動畫應用的存在，並探索生活中動畫呈現的風格。 2.認識中國及日本有名動畫及其作品表現形式。 3.能瞭解動畫的構成原理與應用技法。 4.能發表說出自己設計出的動畫作品其特色與創作想法。 5.能夠覺察校園公共藝術與環境的關係。 6.能討論並關心社會相關議題。 7.能將立體造型作品展示應用於校園中。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	動畫/發現動畫	透過影片，覺察生活中的動畫，並觀察動畫呈現的風格。
	2	動畫/有趣探索	能運用網路等，探索中國水墨動畫作品的與日本動畫作品其表現方式與繪製風格。
	3	動畫/發現密技	能發現動畫的基本構成原理，並進行記錄。
	4	動畫/認識動畫世界	認識動畫的前置作與後製作。
	5	動畫/實作	故事腳本的撰寫。
	6	動畫/實作	依據腳本繪製動畫分頁內容。
	7	動畫/實作	依據腳本繪製動畫分頁內容。
	8	動畫/實作	能將腳本構圖進行上色，並注意動畫的細節。
	9	動畫/實作	能持續將腳本構圖進行上色，並注意動畫的細節。
	10	動畫/作品賞析	能發表說出自己設計出的漫畫作品的特色與創作想法。
	11	立體造型/公共藝術欣賞	運用網路蒐集公共藝術作品，了解立體造型與生活環境的關係。
	12	立體造型/討論	進行分組討論，大型立體作品與校園環境的關係及社會相關議題。
	13	立體造型/確定主題	能確認小組主題，並進行學習單填寫，確認造型及使用材料。
	14	立體造型/實作	利用所準備的材料進行創作，注意工具使用的安全。
	15	立體造型/實作	利用所準備的材料進行創作，注意工具使用的安全。
	16	立體造型/實作	利用所準備的材料進行創作，注意工具使用的安全。
17	立體造型/實作	考量各媒材的運用及色彩組合，並注意媒材組合的牢固性。	

	18	立體造型/實作	能持續進行創作，並注意作品的細節。
	19	立體造型/作品賞析	能發表說出各組設計立體作品的特色與創作想法。
	20	立體造型/裝置校園	能將作品展出於校園角落，營造藝術空間學習角。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代流行		
	英文名稱	Modern Pop		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能夠覺察生活中的紙雕之美。 2.認識臺灣及世界紙雕作品及表現形式。 3.能利用紙雕物件基本型進行組合完成作品。 4.能發表說出自己作品的特色與創作想法。 5.能利用回收物進行創作。 6.能學會利用懸絲進行操偶練習。 7.能進行鑑賞活動，並將作品應用於校園或班級活動。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	精細紙雕/紙雕之美	能覺察生活中的紙雕藝術，並觀察紙雕的美與機能性。	
	2	精細紙雕/搜尋~紙雕作品	能運用網路等，探索紙雕作品的表現方式與特色。	
	3	精細紙雕/大師典範	認識有名的紙雕藝術家及其作品表現形式。	
	4	精細紙雕/基本型練習	能分組討論，歸納紙雕作品基本型，並進行練習。	
	5	精細紙雕/基本型練習	紙雕作品基本型，並進行練習及物件組合。	
	6	精細紙雕/實作	依據構圖內容完成各物件的製作及組合。	
	7	精細紙雕/實作	依據構圖內容完成各物件的製作及組合。	
	8	精細紙雕/實作	依據構圖內容完成各物件的組合並注意作品完整性。	
	9	精細紙雕/實作	依據構圖內容完成各物件的組合留意細節製作。	
	10	精細紙雕/作品賞析	能說出自己的創作動機並與他人分享。	
	11	懸絲偶/影片欣賞	透過網路搜尋懸絲偶影片，並觀察懸絲偶的風格。	
	12	懸絲偶/戲偶創作	能蒐集回收物品，透過組合表現戲偶的特色。	
	13	懸絲偶/戲偶創作	能蒐集回收物品，透過組合表現戲偶的特色，並注意關節靈活性。	
	14	懸絲偶/戲偶創作	完成戲偶組合。	
	15	懸絲偶/戲服創作	能編寫腳本，分組合作分配人物角色。	
	16	懸絲偶/腳本編寫	進行操偶練習。	
	17	懸絲偶/戲偶操作	能分配工作進行操偶練習及口白。	
18	懸絲偶/好戲上場	能進行鑑賞活動，並將演出製作成錄像藝術學習角呈現。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____
備註	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____

柒、附錄（提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。）

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

(二) 國民中學教育階段

○○市立○○國民中學

○○學年度

藝術才能班課程計畫

中華民國○年○月○日

目 次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能班教育理念.....	○
參、藝術才能班現況.....	○
一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織.....	○
二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
四、設備與資源概況.....	○
肆、藝術才能班總體課程規劃.....	○
一、藝術才能班總體課程規劃表.....	○
二、課程特色與架構.....	○
伍、藝術才能專長領域課程總表.....	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱.....	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點.....	○
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校名稱	○○市立○○國民中學		全校班級數	普通班：○班 藝術才能班(美術)：3班 體育班：○班 _____：○班 合計：○班
學校地址				
藝才班別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____班			
班級學生數	七年級○○人，八年級○○人，九年級○○人，總計____人。			
專長領域每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>7</u> 節。			
聯絡人	處室	○○處	職稱	○○主任/組長
	姓名	○○○	電話	()
	行動電話	○○○○-○○○○○○	傳真	()
	E-mail			
校長核章			核章日期	年 月 日
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

○○市立○○國民中學藝術才能○○班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能班教育理念 (提示：可以課程圖像呈現。)

- 一、發展對於視覺藝術初探的專業課程：以專業師資、空間設備為基礎，結合學生需求與視覺藝術領域之專業培育之理念，研發視覺藝術探索之專業課程，以強化課程與教學。
- 二、培養學生對於視覺藝術的興趣與喜好：以多元方式引導學生走入視覺藝術的探索，進而培養學生對於視覺藝術領域內的基礎專業認知，引發學習興趣與喜好，並能逐步引導建立良好的視覺藝術態度與涵養，並能以多元學習的態度面對學業學習與專業藝術學習。
- 三、發掘視覺藝術領域的潛力人才：透過整體學習環境的支持與學習探索的引導，對於藝術才能班學生進行多元評量、觀察與評估，適時引導並加以發掘潛能。
- 四、結合在地資源的專業藝術教育推動：以校本為核心，結合在地資源，發展校本藝術才能班特色，並期許能成為在地專業藝術教育貢獻與回饋的重要核心。

參、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	○○○	業務整體規劃與督管
委員	專家學者 ○○○教授	諮詢輔導與資源協助
委員	學校行政人員○○○ 主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委員	學校行政人員○○○ 主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委員	藝術才能班/組 ○○○組長/ 召集人	主要業務督導與執行、課程與教學、行政推動與校本發展
委員	領域/科目教師 ○○○老師	課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領域教學
委員	領域/科目教師 ○○○老師	課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領域教學
委員	班級導師 ○○○老師	領域課程與教學
委員	班級導師 ○○○老師	領域課程與教學
委員	班級導師 ○○○老師	領域課程與教學
委員	專長領域教師 ○○○老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	專長領域教師 ○○○老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	專長領域教師 ○○○老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	藝術才能○○班 家長代表 ○○○	諮詢輔導
委員	藝術才能○○班 學生代表 ○○○	學生意見交流與回饋

(二) 學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

以各校課程發展委員會實際組織內容為主。

(三) 其他(無則免填)

以各校實際需求為主。

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 ○ 年 ○ 月 ○ 日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計
	班級數	1			1			1			3 班
	學生數	○○			○○			○○			○○人
	特殊生數	○			○			○			○人
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	○			實際員額			○			
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書	2		2	2		1				7
	具特殊教育 資優類證書										
	上述二者 兼 備										
合 計											

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○				
○○○				
○○○				
○○○				
○○○				

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
○○○				
○○○				
○○○				
○○○				
○○○				

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明（若無調整則省略）

依校內實際審查意見填寫。

四、設備與資源概況

（一）教學設備：（可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之）

依校內實際設備資源羅列。

（二）教學資源

1.內部資源：圖書、數位資源、其他。

2.外部資源：圖書、數位資源、協作單位、民間單位、機關團體。

肆、藝術才能班總體課程規劃

一、藝術才能班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)		年級	七 (109 學年 度課程)	八 (110 學年 度課程)	九 (111 學年 度課程)		
部定課程	語文	國語文	4-5	5	5	5	
		英語文	2-3	3	3	3	
	數學	數學	3-4	4	4	4	
	社會	歷史	2-3	1	1	1	
		地理		1	1	1	
		公民與社會		1	1	1	
	自然科學	生物	2-3	3	0	0	
		理化		0	3	3	
		地球科學		0	0	0	
	藝術	音樂	1	1	0	1	
		視覺藝術		0	0	0	
		表演藝術		0	1	0	
	綜合活動	家政	3	1	1	1	
		童軍		1	1	1	
		輔導		1	1	1	
	科技	資訊科技	2	1	1	1	
		生活科技		1	1	1	
	健康與體育	健康教育	3	1	1	1	
		體育		2	2	2	
	藝術才能專長領域	彩繪美學	6	2	2	2	
型塑表現		2		2	2		
墨韻藝術		1		1	1		
專題學習		1		1	1		
領域學習節數		30-33	33	33	33		
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求(藝術才能專長)領域	視傳創意	1-3	1	1	1
		統整性主題/專題/議題探究課程		1-2	0	0	0
		社團活動與技藝課程			0	0	0
		其他類課程	班務經營		1	1	1
學習總節數		32-35	35	35	35		

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)

伍、藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習 階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	彩繪 美學一	1.認識水彩工具 與材料。 2.認識形與色的 構成、作業臨 習。 3.練習單色、縫 合、重疊法的 練習。 4.靜物質感與構 圖要領的練 習。	2	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2	■品德教育 J9 知行合一與 自我反省。 ■多元文化教育 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融 合或創新。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程		1.讓學生能熟悉 表現水彩的技 法，並靈活運 用。 2.認識形與色的 構成、作業臨 習。 3.練習渲染、重 疊法的練習。 4.靜物質感與構 圖要領的練習。 5.對生活週遭自 然環境的關懷與 人文觀察。	2	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2	■環境教育 環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解然環境的倫 理價值。 ■生命教育 生 J1 思考生 活、學校與社區 的公共議題，培 養與他人理性溝 通的素養。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習 階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	彩繪 美學二	1.讓學生能熟悉 表現水彩的技 法，並靈活運 用。 2.認識形與色的 構成、作業臨 習。 3.練習渲染、重 疊法的練習。 4.靜物質感與構 圖要領的練習。 5.對生活週遭自 然環境的關懷與 人文觀察。	2	美才IV-P1 美才IV-C3 美才IV-L2	■多元文化教育 多 J7 探討我族 文化與他族文化 的關聯性。	□無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修		1.認識水彩人像 技巧。 2.了解壓克力的 媒材特性並運	2	美才IV-P1 美才IV-C3 美才IV-L2 美才IV-S1	■性別平等教育 性 J1 接納自我 與尊重他人的性 傾向、性別特質 與性別認同。	□無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 □專長分組	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域

		<input type="checkbox"/> 校訂課程		用於創作之中。 3. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				<input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
■第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 ■九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	彩繪 美學三	1. 介紹各類現代藝術作品啟發多學生面向思考，增益學生的美術史知能。 2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3. 運用多元技法及媒材，畫出生活中感動的事件。 4. 發表與分享個人創作歷程。	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-K2 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-S1 美才IV-S2	■無	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程		1. 介紹各類現代藝術作品啟發多學生面向思考。 2. 運用多元技法及媒材，畫出生活中感動的事件，從生活中出發的創作。 3. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果，並能互相學習成長。	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-C1 美才IV-C2 美才IV-C3 美才IV-S1 美才IV-S2	■生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 ■多元文化教育 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習 階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	型塑 表現一	以素描學習表現 提高造型能力和 觀察細部的基本 繪描，並練習物 體形象、動態、 量感、質感、明 暗、空間、色 彩、比例、構 圖、變化統一、 疏密等基本功。 並依學生程度給 予不同要求。	2	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2	<ul style="list-style-type: none"> ■科技教育 科 E4 體會動手 實作的樂趣，並 養成正向的科技 態度。 ■戶外教育 戶 J1 善用教室 外、戶外及校外 教學，認識臺灣 環境並參訪自然 及文化資產，如 國家公園、國家 風景區及國家森 林公園等。 	<ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求： 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 <ul style="list-style-type: none"> ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程		素描著重於線條 表現方式，以粗 細輕重描繪物體 的明暗深淺，藉 由明暗光影的襯 托來突顯主題， 展現立體感。目 的也在於作為畫 家視覺的記錄。 打破舊有的創作 習慣，勇於嘗 試。	2	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2	<ul style="list-style-type: none"> ■環境教育 環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。 ■品德教育 品 J1 溝通合作 與和諧人際關 係。 	<ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> □專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求： 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 <ul style="list-style-type: none"> ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第四學習 階段□七 年級 ■八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	型塑 表現二	練習創意思考， 突破寫實的侷 限，並開始接觸 不同的繪畫媒 材，嘗試不同的 創作方式，建立 良好素描觀念， 表現不同主題、 感受畫面氣氛， 進行各種情境主 題專題創作，提 升個人素描能 力。	2	美才IV-P1 美才IV-K2 美才IV-L2 美才IV-S1	■無	<ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> ■能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求： 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 <ul style="list-style-type: none"> ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修		靈活運用不同的 創作素材，進行 素描創作，加強 色彩的感受與認 知，並能運用於 日後的創作之	2	美才IV-P1 美才IV-P1 美才IV-K2 美才IV-L1 美才IV-L2	<ul style="list-style-type: none"> ■性別平等教育 性 J4 認識身體 自主權相關議 題，維護自己與 尊重他人的身體 自主權。 	<ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> ■能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 <ul style="list-style-type: none"> ■單科 □跨科目 □跨領域

		<input type="checkbox"/> 校訂課程		中，並更進一步打破平面繪畫的工具限制，更開始接觸人物的創作主題，鍛練自己的觀察能力，並且學習營造畫面的氛圍，提升創作面向。			■科技教育 科 E8 利用創意思考的技巧。	<input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之學需求：	<input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
■第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 ■九年級	■上學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	型塑表現三	探索當代藝術從平面到立體的多樣性，連結科技資訊並勇於想像，嘗試以不同創作媒材，表現原創性主題與立體創作，並能觀賞了解現代術的創作理念以及不同的創作形式。	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1 美才IV-L1	■生命教育 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化與價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程		欣賞與學習藝術家如何發現、探索與表現情境空間生活美力，透過多元媒材形式與創思表現具象到抽象的當代創作，能賞析不同形式的作品並發表個人的想法。	2	美才IV-P1 美才IV-P2 美才IV-P3 美才IV-K1 美才IV-C1 美才IV-L1	■人權教育 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊中並欣賞其差異。 ■生命教育 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□第四學習 階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	墨韻 藝術一	能認識水墨繪畫 的符號與精神， 並了解筆的用 法：皴、擦、 點。能欣賞水墨 作品精神意象與 東方文化意涵， 對大師名作有基 礎的認識。	1	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2	■多元文化教育 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他： □其他：
	■下學 期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程		熟練以水墨為主 的繪畫材，及技 法概念，認識相 關繪畫題材的人 文意象與歷史脈 及各種構圖概念	1	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2	■科技教育 科 E1 了解平日 常見科技產品的 用途與運作方 式。 ■海洋教育 海 J10 運用各 種媒材與形式， 從事以海洋為主 題的藝術。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他： □其他：
■第四學習 階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	墨韻 藝術二	讓學生認識中國 傳統文化，並了 解水墨畫的藝術 風格及創作技 法。在基礎山 石、群樹、雲水 的畫法上練習。 並能理解中國水 墨的構圖與虛實 安排。	1	美才IV-P1 美才IV-K1	■戶外教育 戶 J3 理解知識 與生活環境的關 係，獲得心靈的 喜悅，培養積極 面對挑戰的能力 與態度。	□無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下學 期	■部定 課程/ 部定 必修		讓學生能賞析現 代水墨作品。並 能應用水墨繪畫 工具，表現各種 現實生活的題 材。練習水墨寫	1	美才IV-P1 美才IV-K1	■多元文化教育 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合。	□無 ■分組學習 ■能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域

		<input type="checkbox"/> 校訂課程		生與創作，景物取捨、構圖要領。並能認識書法，了解書法表現、技法及藝術內涵，能理解水墨繪畫演變與歷史文化的脈絡關係。				■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
■第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 ■九年級	■上學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	墨韻藝術三	著重個人在水墨創意上的表現，以生活經驗為題材來進行水墨創作。由近代水墨作品思考水墨創作的媒材與形式，並思考現代水墨創作與其他媒材的關係。	1	美才IV-P1 美才IV-C1 美才IV-C3 美才IV-S1	■家庭教育 家J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區的資源。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程		將水墨創作從平面轉為立體，嘗試以裝置藝術的形式來進行水墨作品創作。另以畫仙板為素材進行書畫創作。	1	美才IV-P1 美才IV-C1 美才IV-C3 美才IV-S1	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： ■教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	彩繪美學一	
	英文名稱	Colored-Drawing Aesthetics 1	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	認識水彩工具與材料，認識形與色的構成、作業臨習，練習單色、縫合、重疊法的練習，靜物質感與構圖要領的練習，作品發表技巧，建立涵養視覺美感能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	水彩概說	介紹各種水彩畫種類以及工具與材料。
	2	色彩基礎	色彩三要素。
	3	色彩基礎	色彩的混合及配色要領。
	4	調色技法	基本調色與基礎技法練習。
	5	調色技法	色彩與色階的關係與練習。
	6	構圖要領	從名家作品分析構圖原則與各種技法的運用。
	7	基本技法練習	單色平塗法練習。
	8	基本技法練習	單色平塗法練習。
	9	基本技法練習	靜物-縫合法。
	10	基本技法練習	靜物-縫合法。
	11	基本技法練習	靜物-重疊法。
	12	基本技法練習	靜物-重疊法。
	13	質感練習	蔬菜水果。
	14	質感練習	瓷器。
	15	質感練習	金屬器。
	16	寫生	靜物寫生 1。
	17	寫生	靜物寫生 2。
18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪美學一	
	英文名稱	Colored-Drawing Aesthetics 1	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	具備水彩基本技法及嘗試特殊表現技法，應用水彩技法於靜物作品中，靜物結構與質感要領的練習，初探戶外寫生取景構圖與形色表現，作品發表技巧，並關懷生活中的傳統文化與自然生態之美。		

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	基本技法練習	靜物-渲染法。
	2	特殊技法練習	敲筆散色。
	3	特殊技法練習	撒鹽+保鮮膜。
	4	質感練習	玻璃。
	5	質感練習	石。
	6	質感練習	布紋。
	7	寫生	花卉示範。
	8	寫生	有花卉的靜物。
	9	寫生	有花卉的靜物。
	10	戶外寫生	取景構圖及戶外寫生技巧示範。
	11	戶外寫生	戶外寫生 1-樹景寫生。
	12	戶外寫生	戶外寫生 1-樹景寫生。
	13	戶外寫生	戶外寫生 2-有傳統文化建築物的風景寫生。
	14	戶外寫生	戶外寫生 2-有傳統文化建築物的風景寫生。
	15	戶外寫生	寫生作品學生心得發表與老師講評。
	16	期末測驗	靜物寫生。
	17	期末測驗	靜物寫生。
	18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	型塑表現一	
	英文名稱	Solid MoldSketch 1	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	認識素描種類與特性、工具與材料，嘗試以鉛筆、簽字筆以及炭精筆等媒材練習線條與明暗、物體結構與立體感表現，瞭解美的形式原理原則及點、線、面等元素，運用於作品表現與聯想創作活動中，拓展對藝術創作的認知。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識素描	介紹基本素描觀念以及常見的素描工具，欣賞名家素描作品。
	2	素描工具與材料介紹	認識常見的素描工具與材料及使用方法。
	3	線條與明暗	線條、運筆與明暗調子的練習。
	4	線條與明暗	線條與明暗調子的關係練習：線條的重疊與疏密，調子的亮、灰、暗色階。
5	物體結構與立體感	立方體、金字塔形、六面體（能畫出正確比例，表現形狀及投影陰影）。	

	6	物體結構與立體感	方體與面體實物素描（立體紙盒、紙鶴描繪）。
	7	物體結構與立體感	圓椎、圓柱、球體等結構與明暗。
	8	物體結構與立體感	簡易圓瓶、球狀水果等形體與明暗。
	9	物體結構與立體感	簡易幾何靜物寫生表現。
	10	物件透視與剖析	各類物件立體透視原理與表現。
	11	物件透視與剖析	立體透視結構與明暗。
	12	速寫與練習	探究速寫相關作品，認識速寫媒材，練習鉛筆、簽字筆、炭精筆等速寫。
	13	速寫與練習	學習以線條輕重表現風景與人物題材速寫。
	14	速寫與表現	練習以快速、即興的線條表現進行速寫活動。
	15	美的形式原理	認識人類美感的共通性：十個美的形式原理：單純、調和、對稱、均衡、漸層、反覆、對比、比例、律動、統一。
	16	期末測驗	結合美的形式原理之靜物寫生表現。
	17	期末測驗	結合美的形式原理之靜物寫生表現。
	18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	型塑表現一	
	英文名稱	Solid Mold Sketch 1	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。能精確描繪物體的結構，並安排恰當的構圖。能以素描的媒材融入空間運用及創造力。能以色彩、筆觸傳達畫面情感，注重整體感，協調畫面氣氛。能說出作品的優缺點，欣賞他人作品，接納不同的意見。能運用不同素材特性做描繪。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	造形表現	個體靜物基本的造形與質感練習。
	2	造形表現	個體靜物基本的造形與質感練習。
	3	構圖練習	說明基礎素描的構圖流程、重點與實作。
	4	構圖練習	說明基礎素描的構圖流程、重點與實作。
	5	構圖練習	說明基礎素描的構圖流程、重點與實作。
	6	認識光源與整體感	觀察光源與物體的關係與變化。
	7	認識光源與整體感	學生進行光源觀察與練習。
	8	認識光源與整體感	學生進行光源觀察與表現。
	9	認識光源與整體感	學生進行光源觀察與表現。
	10	認識光源與整體感	作品完成與講解，分析同學作品的優劣與討論。
11	環境觀察與描繪	觀察周遭環境的物體造形、光源變化與構圖。	

	12	環境觀察與描繪	運用物體造形、光源變化與構圖方法進行創作。
	13	環境觀察與描繪	運用物體造形、光源變化與構圖方法進行創作。
	14	環境觀察與描繪	運用物體造形、光源變化與構圖方法進行創作。
	15	環境觀察與描繪	運用物體造形、光源變化與構圖方法進行創作。
	16	環境觀察與描繪	作品完成與講解，分析同學作品的優劣與討論。
	17	名作賞析與介紹	學生作品與名作分析比較。
	18	期末作品檢討	本學期作品鑑賞與討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	墨韻藝術一	
	英文名稱	Ink Painting & Calligraphy Art 1	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	能認識水墨繪畫的符號與精神，觀察物件並進行歸納分析，了解筆的用法：皴、擦、點、染，表現出墨韻的乾、濕、濃、淡、輕、重的變化，並能欣賞歷代名作與同儕的作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基本繪畫認識介紹	課程介紹及事項說明。
	2	東方文化精神	筆趣與書寫，文人意涵與繪畫-四君子。
	3	筆法-中鋒、提按	中鋒筆法基本概念介紹，蘭的應用與練習。
	4	筆法—側鋒、頓、挫	側鋒筆法基本概念介紹，竹與菊的應用與練習。
	5	水份-乾、濕筆	乾濕筆介紹，溼筆與沾墨技巧練習以及基本皴法認識-石。
	6	水份-散筆、破筆	認識散筆、破筆，散筆、破筆應用練習，點苔與遠樹。
	7	墨韻/色彩-淡、濃、破、積、乾	墨的基本變化認識_利用墨色變化練習遠近，點葉與叢聚。
	8	墨韻/色彩-淡、濃、破、積、乾	墨的基本變化認識_利用墨色變化練習遠近，點葉與叢聚。
	9	墨韻與色彩認識-六柿圖	介紹六柿圖，認識固有色與色相環，觀察水墨用色與水彩差異，柿子練習。
	10	墨韻與明暗	觀察光影與明暗，利用水墨素材進行蔬果組合練習。
	11	墨韻與明暗	觀察光影與明暗，利用水墨素材進行蔬果組合練習。
	12	特徵觀察與描繪	近景物體觀察與描繪練習，疏密佈局與經營。
	13	特徵觀察與描繪	近景物體觀察與描繪練習，疏密佈局與經營。
	14	空間觀察與練習	中景取捨表現與練習，虛實的變化及表現。
	15	觀察與創作	融合本學期觀念，練習一張以樹林為主題的水墨作品。
	16	觀察與創作	融合本學期觀念，練習一張以樹林為主題的水墨作品。
	17	觀察與創作	融合本學期觀念，練習一張以樹林為主題的水墨作品。
18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	墨韻藝術一	
	英文名稱	Ink Painting & Calligraphy Art 1	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	熟練以水墨為主的繪畫媒材，及其相關技法概念，認識水墨繪畫題材的人文意象與歷史脈絡及各種構圖概念。並藉由認識各大名家的作品，增進美術史的涵養，欣賞水墨的趣味與墨韻的美感。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	文人與水墨畫	傳統人文思想與水墨畫題材與代表作品介紹。
	2	意境-佈白	佈白概念的說明與介紹，折枝花卉練習。
	3	造化與心源	介紹主觀精神與客觀觀察，鳥類觀察與描繪-寫實。
	4	造化與心源	寫意鳥類練習與組合。
	5	創造意境	名家作品欣賞，以天淨沙為例，進行創作。
	6	賓主	賓主概念介紹與欣賞，以五個重複物件為佈局練習。
	7	之字形律動	之字形律動介紹與欣賞，山石的排列練習。
	8	畫面結構分析	以點線面重構畫面組織，學生練習分析一件作品的結構。
	9	認識題款與用印	題款介紹，印章簡介。
	10	小品練習	綜合前述完成一張小品練習。
	11	現代水墨與構圖	介紹現代水墨大師及其作品，東西融合與新意之議題發想與討論。
	12	現代水墨與構圖	草圖-發想-對話。
	13	現代水墨與構圖	造型-佈局經營。
	14	現代水墨與構圖	繪製與討論。
	15	現代水墨與構圖	繪製與討論。
	16	現代水墨與構圖	繪製與討論。
	17	現代水墨與構圖	繪製與討論。
18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題學習——版畫
	英文名稱	Thematic Production 1: Printmaking

授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	認識版畫工具與材料，認識生活中的版畫應用，熟悉版畫相關的媒材、特性並能運用多元思考，尋求更多版畫創作的可能性，規劃創作主題並發表成果，理解版畫的美感表現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	版畫概念介紹	介紹各種版畫種類、工具與材料。
	2	認識版畫的歷史	介紹版畫在世界歷史中的意義與其最原始的用途。
	3	版畫與在地文化	欣賞中外名家版畫作品，並讓學生認知相關規則（例如：白邊、尺幅計算方式、簽名方法等）。
	4	橡膠版畫（凸版）創作	介紹凸版畫的材料、版種特色與基本表現技法等。
	5	橡膠版畫（凸版）創作	主題創作引導與草圖設計。
	6	橡膠版畫（凸版）創作	製版與表現。
	7	橡膠版畫（凸版）創作	製版與表現。
	8	橡膠版畫（凸版）創作	套印及多版併用技法介紹與練習。
	9	橡膠版畫（凸版）創作	套印及多版併用技法介紹與練習。
	10	橡膠版畫（凸版）創作	印版與作品修飾（版畫簽名式）。
	11	橡膠版畫（凸版）創作	作品評鑑與賞析。
	12	認識凹版畫	介紹凹版畫的材料、版種特色與基本表現技法等。
	13	壓克力版（凹版畫）創作	主題創作引導與草圖設計。
	14	壓克力版（凹版）創作	製版與表現。
	15	壓克力版（凹版）創作	製版與表現。
	16	壓克力版（凹版）創作	印版與創意呈現。
	17	壓克力版（凹版）創作	作品評鑑與賞析。
18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題學習——版畫	
	英文名稱	Thematic Production 1: Printmaking	
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期	□第一學期 ■第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	探索日常生活與版畫的關聯性，熟悉版畫相關的媒材、特性並運用，能運用多元思考，尋求更多版畫創作的可能性，規劃創作主題並發表成果，學會感受不同版種的美感。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	版畫與日常	版畫在生活中的運用，介紹各類版畫與日常生活物品的結合。
	2	石膏版（平版畫）創作	介紹平版畫的材料、版種特色與基本表現技法等。
	3	石膏版（平版畫）創作	欣賞石膏版畫作品，主題創作引導與草圖設計。

	4	石膏版(平版畫)創作	製版與表現。
	5	石膏版(平版畫)創作	製版與表現。
	6	石膏版(平版畫)創作	製版與印版。
	7	石膏版(平版畫)創作	印版與創意呈現。
	8	石膏版(平版畫)創作	作品評鑑與賞析,思考自身作品,學習表達自我的概念。
	9	絹版畫初探與實作	介紹絹版畫的材料、版種特色與基本製作流程等。
	10	絹版畫初探與實作	欣賞絹版畫作品,製版技巧示範。
	11	絹版畫初探與實作	主題創作引導與草圖設計。
	12	絹版畫初探與實作	製版與表現。
	13	絹版畫初探與實作	製版與表現。
	14	絹版畫初探與實作	製版與表現。
	15	絹版畫初探與實作	製版與印版。
	16	絹版畫初探與實作	印版與創意呈現。
	17	絹版畫初探與實作	作品評鑑與賞析,思考自身作品,學習表達自我的概念。
	18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。
學習評量	1.定期/總結評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例 50% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____		
備註			

二、八年級

課程名稱	中文名稱	彩繪美學二	
	英文名稱	Colored-Drawing Aesthetics 2	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	認識水彩特殊技法表現方式,用渲染、重疊法表現家鄉風景之練習,認識西洋水彩畫的演變,個人創作,作品發表技巧,體會水彩媒材不同的創作表現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	質感練習	木頭製品。
	2	質感練習	有鐵鏽的金屬。
	3	質感練習	塑膠袋。
	4	基本技法練習	渲染解析示範-漁船。
	5	基本技法練習	渲染法練習-漁船碼頭。
	6	基本技法練習	渲染法練習-漁船碼頭。
	7	基本技法練習	重疊法解析示範-建築物。
	8	基本技法練習	重疊法練習-有砗磲石的建築。
	9	基本技法練習	重疊法練習-有砗磲石的建築。
10	臨摹名家作品	名家作品介紹,臨摹名家作品並學習其技巧。	

	11	臨摹名家作品	臨摹名家作品並學習其技巧。
	12	臨摹名家作品	臨摹名家作品並學習其技巧。
	13	作品鑑賞	作品臨摹學生心得發表與老師講評。
	14	水彩人像	水彩人像示範。
	15	水彩人像	水彩人像練習。
	16	水彩人像	水彩人像練習。
	17	水彩人像	水彩人像練習。
	18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪美學二	
	英文名稱	Colored-Drawing Aesthetics 2	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	認識壓克力顏料，不透明水彩人像及風景，認識超現實主義，超現實主義繪畫創作，作品發表技巧，能欣賞超現實手法的作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	壓克力顏料	介紹壓克力特性以及與水彩畫特性的異同。
	2	壓克力顏料	個體靜物練習，掌握壓克力媒材的不透明性。
	3	壓克力顏料	個體靜物練習，掌握壓克力媒材的不透明性。
	4	壓克力顏料	練習以壓克力表現不同質感組合的靜物。
	5	壓克力顏料	練習以壓克力表現不同質感組合的靜物。
	6	不透明水彩	拾荒者習作。
	7	不透明水彩	拾荒者習作。
	8	不透明水彩	拾荒者習作。
	9	不透明水彩	澎湖漁村創作。
	10	不透明水彩	澎湖漁村創作。
	11	不透明水彩	澎湖漁村創作。
	12	超現實主義	介紹超現實主義代表性畫家及其作品。
	13	超現實主義繪畫創作	選擇自己感興趣的題材並蒐集資料，構圖討論與定案，進行繪製與討論。
	14	超現實主義繪畫創作	繪製與討論。
	15	超現實主義繪畫創作	繪製與討論。
	16	超現實主義繪畫創作	繪製與討論。
17	超現實主義繪畫創作	繪製與討論。	

	18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	型塑表現二	
	英文名稱	Solid Mold Sketch 2	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。能精確描繪物體的結構，並安排當的構圖。能以素描的媒材融入空間運用及創造力。能以色彩、筆觸傳達畫面情感，注重整體感，協調畫面氣氛。能說出作品的優缺點，欣賞他人作品，接納不同的意見。能練習創意思考，激盪不同的創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	花的創意發現	複習素描概念、構圖流程以及常見的素描工具使用方法。
	2	花的創意發現	以花卉為對象進行描繪練習。
	3	花的創意發現	講解明度對於素描表現的重要性，說明鉛筆媒材在繪畫時所要注意的特性。
	4	花的創意發現	學生持續進行花的創意發現作品表現，並完成作品。
	5	花的創意發現	作品評鑑，講解討論同學作品的優劣與特色。
	6	不同質感的靜物表現	學生以不同材質的靜物組合進行描繪練習。
	7	不同質感的靜物表現	學習組合式的靜物構圖方法，並注意空間的前後關係與畫面構成是否理想。
	8	不同質感的靜物表現	講解不同質感觀察的重要性，學生持續進行作品表現。
	9	不同質感的靜物表現	學生持續進行不同質感的靜物表現，並完成作品。
	10	不同質感的靜物表現	作品評鑑，講解討論同學作品的優劣與特色。
	11	畫面視覺動態討論	以靜物為主題，進行整體觀察練習。
	12	畫面視覺動態討論	探討畫面的構圖動勢。
	13	畫面視覺動態討論	探討畫面的賓主關係。
	14	畫面視覺動態討論	強調須注意靜物的造形的準確性。
	15	畫面視覺動態討論	強調畫面光源描繪的虛實強弱。
	16	畫面視覺動態討論	追求物體質感特徵的表達。
	17	畫面視覺動態討論	完成作品，講解討論同學作品的優劣與特色。
18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	型塑表現二	
	英文名稱	Solid Mold Sketch 2	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	能學習基本的色彩學，並嘗試感受與分析，能學習運用塊面的手法去完成作品，能以素描的媒材表現人物的題材，能以色彩、筆觸傳達畫面情感，注重整體感，協調畫面氣氛。能說出作品的優缺點，欣賞他人作品，接納不同的意見。能運用不同素材特性做創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	色階與灰階	嘗試結合數位工具，做色階與灰階練習。
	2	色階與灰階	理解色階與灰階之間的轉化關係，認識固有色的明暗變化。
	3	色階與灰階	學生進行固有色與明暗變化練習。
	4	色階與灰階	學生進行固有色與明暗變化練習。
	5	色階與灰階	學生進行固有色與明暗變化練習。
	6	色階與灰階	作品評鑑，講解討論同學作品的優劣與特色。
	7	色塊與灰階應用	用不同深淺的色紙，用剪貼的方式完成素描調子。
	8	色塊與灰階應用	造形簡化為色塊，觀察大面積形體。
	9	色塊與灰階應用	進行以靜物為題之四開作品剪貼練習。
	10	色塊與灰階應用	進行以靜物為題之四開作品剪貼練習。
	11	色塊與灰階應用	作品評鑑，講解討論同學作品的優劣與特色。
	12	人物肖像練習	以同學為對象，完成一張人肖像素描。
	13	人物肖像練習	觀察五官造形、特徵及了解五官的比例。
	14	人物肖像練習	觀察五官的立體感：明暗光影變化。
	15	人物肖像練習	觀察皮膚質感。
	16	人物肖像練習	描繪者之情感投射與表現。
	17	人物肖像練習	完成人物肖像畫作品，講解討論同學作品的優劣與特色。
18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	墨韻藝術二	
	英文名稱	Ink Painting & Calligraphy Art 2	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	認識中國山水畫，了解水墨畫的藝術風格及創作技法，基礎山石、群樹、雲水的畫法練習，能構圖與虛實安排，作品發表技巧，並在創作過程中，綜合運用所學，體會山水畫的構圖佈局，並能欣賞其美感。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要

	1	水墨畫派認識	介紹中國傳統畫派及山水畫特徵。
	2	工具與材料	水墨用具與材料的種類及特性介紹。
	3	水與墨的融合	練習各種筆法在不同紙張上呈現方式及水分控制技巧。
	4	山石技法	山石皴法練習-披麻皴。
	5	山石技法	山石皴法練習-長披麻皴、斧劈皴。
	6	山石技法	山石組合要領。
	7	山石技法	群石及遠山的練習。
	8	樹的姿態	樹枝及樹幹的基本畫法。
	9	樹的姿態	群樹的畫法。
	10	葉的樣貌	樹葉點法練習-鼠足點、介字點、個字點。
	11	葉的樣貌	樹葉點法練習-空心介字點、三角點、松葉。
	12	枝與葉的相遇	枝幹與樹葉的組合。
	13	樹與石的相遇	群樹與山石的組合。
	14	樹景寫生	教師示範實景寫生。
	15	樹景寫生	將所學技法運用至實景寫生。
	16	期末測驗	校園實景寫生。
	17	期末測驗	校園實景寫生。
	18	期末檢討	本學期作品分析與討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	墨韻藝術二	
	英文名稱	Ink Painting & Calligraphy Art 2	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	能賞析現代水墨作品，能應用水墨繪畫工具，表現各種現實生活的題材，練習寫生 與創作，景物取舍、構圖要領。能從文化變遷上理解水墨畫的演變，認識書法，並了解書法表現、技法及藝術內涵。作品發表技巧。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	雲與水	雲與水的基本畫法。
	2	雲與水	雲與水的基本畫法。
	3	形形色色	山水畫的形式與構圖要領。
	4	形形色色	山水畫的基本設色法。
	5	名作臨摹	山水小品臨摹練習。
	6	名作臨摹	山水小品臨摹練習。
	7	名作臨摹	山水小品臨摹練習。

	8	戶外寫生	風景（忠烈祠）取景-構圖。
	9	戶外寫生	風景（忠烈祠）取景-皴法運用。
	10	戶外寫生	風景（忠烈祠）取景-墨色稿。
	11	戶外寫生	風景（忠烈祠）取景-設色。
	12	戶外寫生	作品整理與檢討。
	13	虛與實的結合	照片與實景結合創作。
	14	虛與實的結合	照片與實景結合創作。
	15	虛與實的結合	照片與實景結合創作。
	16	書法技法	楷書臨帖練習。
	17	書法技法	楷書臨帖練習。
	18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題學習二-版畫		
	英文名稱	Thematic Production 2: Printmaking		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	認識金屬版畫工具與材料，熟悉版畫相關的媒材、特性並運用，能運用多元思考，尋求更多版畫創作的可能性，規劃創作主題並發表成果。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	環保手提袋製作	環保袋作品賞析與草圖製作。	
	2	環保手提袋創作	製版與表現。	
	3	環保手提袋創作	製版與表現。	
	4	環保手提袋創作	製版的圖案與排版應用。	
	5	環保手提袋創作	印版與創意呈現。	
	6	環保手提袋創作	印版與創意呈現。	
	7	環保手提袋創作	作品評鑑與賞析。	
	8	金屬版（平版畫）創作	金屬版畫的種類、特色及技法介紹。	
	9	金屬版（平版畫）創作	欣賞金屬版畫作品，主題創作引導與草圖設計。	
	10	金屬版（平版畫）創作	製版與表現。	
	11	金屬版（平版畫）創作	製版與表現。	
	12	金屬版（平版畫）創作	製版與多元併用技法介紹。	
	13	金屬版（平版畫）創作	印版與創意呈現。	
	14	金屬版（平版畫）創作	印版與創意呈現。	
15	金屬版（平版畫）創作	作品評鑑與賞析，思考自身作品，學習表達自我的概念。		

	16	數位版畫初探	數位版畫的概念介紹。
	17	數位版畫初探	數位版畫名作賞析與應用。
	18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題學習二-版畫		
	英文名稱	Thematic Production 2: Printmaking		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	探索日常生活與版畫的關聯性，熟悉版畫相關的媒材、特性並運用，能運用多元思考，尋求更多版畫創作的可能性，規劃創作主題並發表成果，能體會認知不同版種的差異。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	從浮世繪到木刻版畫創作	浮世繪歷史發展與對藝術流派之影響介紹。	
	2	從浮世繪到木刻版畫創作	浮世繪作品賞析與延伸應用。	
	3	從浮世繪到木刻版畫創作	完成從浮世繪開始的個人草圖發想。	
	4	從浮世繪到木刻版畫創作	製版與表現。	
	5	從浮世繪到木刻版畫創作	製版與表現。	
	6	從浮世繪到木刻版畫創作	製版與表現。	
	7	從浮世繪到木刻版畫創作	製版與印版。	
	8	從浮世繪到木刻版畫創作	印版與創意呈現。	
	9	從浮世繪到木刻版畫創作	印版與創意呈現。	
	10	從浮世繪到木刻版畫創作	完成木刻版畫作品，進行作品評鑑與賞析。	
	11	複合媒材技法與版畫	認識現代版畫的發展與樣貌。	
	12	併用版畫創作	運用多媒材與版畫融合進行實驗性創作，完成個人草圖發想設計。	
	13	併用版畫創作	製版與表現。	
	14	併用版畫創作	製版與表現。	
	15	併用版畫創作	製版與印版。	
	16	併用版畫創作	印版與創意呈現。	
	17	併用版畫創作	作品評鑑與賞析，思考自身作品，學習表達自我的概念。	
18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____

三、九年級

課程名稱	中文名稱	彩繪美學三		
	英文名稱	Colored-Drawing Aesthetics 3		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節	
學習目標	具象→抽象→超現實的演變，個人創作，術科測驗，作品發表技巧，開始朝創作之路邁進，進行完整的創作流程，並能互相分享創作理念並與他人討論作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	具象與抽象	介紹超現實主義風格作品。	
	2	具象與抽象	介紹半具象及抽象主義風格作品。	
	3	抽象藝術創作	運用點線面創作抽象作品。	
	4	抽象藝術創作	運用點線面創作抽象作品。	
	5	抽象藝術創作	欣賞與講評。	
	6	魔幻世界	欣賞具奇特畫面的超現實藝術家作品。	
	7	魔幻世界	進行超現實奇特畫面之構思與創作。	
	8	魔幻世界	進行超現實奇特畫面之構思與創作。	
	9	魔幻世界	欣賞與講評。	
	10	我印象最深的一件事	欣賞藝術家如何將心中想法化作實際作品。	
	11	我印象最深的一件事	運用複合媒材與特殊肌理來創作作品。	
	12	我印象最深的一件事	運用複合媒材與特殊肌理來創作作品。	
	13	我印象最深的一件事	欣賞與講評。	
	14	綜合練習與應用	實體靜物寫生。	
	15	綜合練習與應用	基本構圖、技法講解與提醒。	
	16	綜合練習與應用	靜物寫生與應試重點講述。	
	17	綜合練習與應用	組合圖片創作分析與實作。	
18	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			

課程名稱	中文名稱	彩繪美學三		
	英文名稱	Colored-Drawing Aesthetics 3		

授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	畢業創作，認識當代藝術，技法測驗，壁畫創作，作品發表技巧，在畢業前有最完整的創作作品呈現，對生活環境進行美感的改造。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	畢業美展-專題製作	欣賞歷屆學長姊的畢業製作。
	2	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品。
	3	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品。
	4	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品。
	5	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品。
	6	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品。
	7	畢業美展-專題製作	展場布置。
	8	綜合練習與應用	歷屆高中美術班考題測驗與檢討(一)。
	9	綜合練習與應用	歷屆高中美術班考題測驗與檢討(二)。
	10	彩繪風格試探	介紹野獸派風格作品。
	11	彩繪派風格試探	利用拼貼及組合技巧完成作品創作。
	12	彩繪派風格試探	利用拼貼及組合技巧完成作品創作。
	13	我愛母校-壁畫製作	介紹壁畫技巧。
	14	我愛母校-壁畫製作	分組蒐集及設計壁畫樣式。
	15	我愛母校-壁畫製作	壁畫繪製。
	16	我愛母校-壁畫製作	壁畫繪製。
17	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	型塑表現三
	英文名稱	Solid Mold Sketch 3
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 2 節
學習目標	1.連結科技與運用資料表現主題創意的設計素描。 2.欣賞當代藝術創作從平面到立體的多樣性，並勇於想像，嘗試以不同創作媒材，表現立體素描。 3.閱讀美術相關書籍並收集相關資訊，參與美術藝文活動並能分享心得。 4.瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材、觀念等認知與實踐。 5.進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。	
教學大綱	週次	單元/主題
	1	設計素描
	2	設計素描
	3	幻域之境
		內容綱要
		純藝術素描表現到結合創意主題的設計素描概論。
		想像力與創造力連結科技支援與資料運用的練習。
		嘗試規劃創作主題，收集相關資料進行創思。

	4	幻域之境	學習以設計理念構思畫面，運用對比與想像強化構圖張力表現主題效果。
	5	幻域之境	善用代針筆、炭精筆或 B 與 H 等不同屬性鉛筆之特性完成四開個人主題性設計素描作品。
	6	肖像時尚插畫	探究時尚插畫家塗至道 (Gary Tu) 神乎其技的肖像時尚插畫視覺魅力。
	7	肖像時尚插畫	臨摹體驗肖像時尚插畫表現形式：模糊又清晰、抽象又具體、強烈又和諧；反射情意性格的美感力量。
	8	時尚插畫創作	學習以精簡線條與色塊、明度與彩度之大膽對比表現創作個人獨特性時尚插畫。
	9	時尚插畫創作	完成系列個性主題的時尚插畫創作。
	10	多元媒材形式表現技法	認識當代藝術的多元媒材運用與風貌。
	11	多元媒材形式表現創作-應用美術	嘗試Gesso、紗布等基底材結合個人插圖計畫進行試驗與創作。
	12	多元媒材形式表現創作-應用美術	進行多元媒材插圖計畫試驗與創作。
	13	多元媒材形式表現創作-應用美術	完成創作並分享成果。
	14	異想療癒“愛石偶”	想像力就是超能力。認識不同創作媒材，表現立體創作。
	15	異想療癒“愛石偶”	欣賞當代藝術家阿咧的陶藝世界與崔永嫻隱身者的創作姿態等，平面與立體的的作品面貌。
	16	異想療癒“愛石偶”	分組進行主題研討。雕塑作品製作前，進行手稿繪製。
	17	異想療癒“愛石偶”	利用石頭土純粹無彩色之四色調，結構簡化的石偶形體。
	18	異想療癒“愛石偶”	在創作無色彩的塑像上，表現抽離理性、同時任性的獨特創作姿態。
	19	異想療癒“愛石偶”	完成個性立體雕塑小物-我的異想療癒“愛石偶”。
	20	作品發表與分享	1.透過比較與分析，能清楚自己創作待改進之處。 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	型塑表現三	
	英文名稱	Solid Mold Sketch 3	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	能透過光線變化表現出物體的明暗對比與量感，能表現出群性物件的遠近空間感及差異化，觀察與比較藝術創作的情境、風格技法與特色。探索多元媒材的趣味，熟悉並靈活運用呈現個人風格。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	角落之美 尋訪與創作 (一)	欣賞藝術家如何發現、探索與表現美的角落，透過構圖、光線、色調等作為素描創作的表現。
	2	角落之美 尋訪與創作 (一)	1.收集相關資料，引導同學注意觀察與探索。 2.帶領同學戶外實地尋訪與攝影記錄，掌握構圖的可能性，充分隨機拍攝以備更多作畫選擇。
	3	角落之美 尋訪與創作 (二)	整理並討論拍攝結果，預期畫面效果與構圖。
	4	角落之美 尋訪與創作 (二)	觀察與探索構圖的可能性，進行主題色調光線構思與布局速寫。

	5	角落之美 尋訪與創作(二)	運用炭筆及炭精筆創作作品。欣賞觀摩與自評互評。
	6	角落之美 尋訪與創作(二)	1.運用炭筆及炭精筆創作作品。 2.欣賞觀摩與自評互評。
	7	禪繞畫藝術	從草間彌生的麥克筆藝術形式探究當代一種專注看世界的觀點、一種隨機而具象到抽象的自然結果。
	8	禪繞畫藝術	音樂與自然界、生活點滴的啟發，圖樣無所不在。
	9	禪繞畫藝術	生活中的觀察、摹仿和解構，再透過重複與隨機的結構組合，發展出新的美麗圖像。
	10	禪繞畫藝術	「一杯咖啡的時間」可以完成一幅畫的樂趣。
	11	平面多媒材形式創作	解析不同媒材、不同觀念、不同技法等形式美之運用，所創作的各類素描畫作內涵。
	12	人物群像	1.鋼筆、簽字筆墨筆等墨色表現人物群像。 2.速寫隨興意境或特殊性畫面。
	13	人物群像	淡彩表現在隨興線條構成之前與之後畫面效果。
	14	人物群像	嘗試色調構圖統一成單一色調主題，使畫面和諧創造獨特氛圍。
	15	人物群像	創造出引起視覺注意程度的特殊性與意境之作品。
	16	抽象魅力	1.具象到抽象的人、事、物等藝術家。 2.各類媒材創作作品賞析。
	17	抽象魅力	嘗試以墨筆、簽字筆、鋼筆、代針筆、炭筆及墨水、水彩等各類媒材進行點線面效果試驗。
	18	抽象魅力	潑灑、滴流、塗抹等取代用筆。
	19	抽象魅力	完成以減法形式表現之抽象主題創作。
	20	作品發表與分享	1.透過比較與分析，能清楚自己創作待改進之處。 2.能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	墨韻藝術三—書畫		
	英文名稱	Ink Painting & Calligraphy Art 3		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	生活經驗為題材進行水墨創作，議題式題材進行水墨創作，近代水墨作品題材表現與風格賞析（畫家劉國松為例），現代人物畫風格表現，人物畫作品賞析，東方繪畫風格與作品賞析—東西繪畫形式比較。學生分組報告中國水墨畫派。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	我思我畫我生活—主題創作	以生活經驗為題材進行創作。	
	2		水墨畫的鑑賞與評論。	
	3		水墨繪畫歷史發展和表現趨勢（近代水墨畫家及創新技法介紹）。	
	4		分析水墨繪畫表現形式、風格。	
5	生活經驗之水墨創作研究。			
			主題創作實例：生活周遭的點滴：我的觀察。 遊戲之樂。	

	6		難忘的那件事。 突發奇想：創新與自我風格展現。	
	7	書法創作格式	佈局空間-字間與行氣。	
	8		界格運用。	
	9	主題式水墨創作研究	主題式水墨創作研究—宗教情懷藝術表現賞析。 情感表現作品賞析。 民間信仰之藝術表現。 慈愛與親情—作品表現。 環境與繪畫—藉物抒懷的藝術表現形式。 生命形式與藝術表現研究。 體會生命的喜悅—主題創作。	
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	評圖	作品評鑑與賞析。	
	16		思考自身作品，並學習表達自我概念。	
	17	書法用筆	用筆加強練習。	
	18	書法用筆	用筆加強練習。	
	19	中國水墨研究報告	學生分組報告各代表畫派。	
	20	中國水墨研究報告	學生分組報告各代表畫派。	
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
		2.平時/歷程評量：比例 <u>50%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
	備註			

課程名稱	中文名稱	墨韻藝術三—書畫		
	英文名稱	Ink Painting & Calligraphy Art 3		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
	靈活文字空間架構之經營，並結合水墨畫進行書畫合一之創作，藉篆刻及書法臨寫接觸學習過程，訓練膽大心細及持之以恆的創作態度，認識書體與篆刻藝術之演進及表現風格，了解篆刻用印與書法、水墨畫創作表現之關係，個人創作主題，運用不同的媒材表現，並透過展覽發表成果。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果展作品創作與觀摩	學習成果展籌備與作品展。	
	2	成果展作品創作與觀摩	學習成果展籌備與作品展示。	
	3	成果展作品創作與觀摩	學習成果展籌備與作品展示。	
	4	成果展作品創作與觀摩	學習成果展籌備與作品展示。	
	5	成果展作品創作與觀摩	學習成果展籌備與作品展示。	
	6	點石成金話篆刻	篆刻源流與形制發展。	
	7	點石成金話篆刻	篆刻源流與形制發展。	
	8	篆刻表現	章法例舉。	
	9	篆刻表現	刀法運用。	
10	書法技法練習	自選字帖練習。		

	11	書法技法練習	自選字帖練習。
	12	書畫合一創作	介紹畫仙板與其作品賞析。
	13	書畫合一創作	運用畫仙板進行書畫創作。
	14	書畫合一創作	運用畫仙板進行書畫創作。
	15	書畫合一創作	運用畫仙板進行書畫創作。
	16	書畫合一創作	運用畫仙板進行書畫創作。
	17	書畫合一創作	評圖：創作心得分享。
	18	書法技法練習	自選字帖練習。
	19	書法技法練習	自選字帖練習。
	20	期末座談	學習及創作問題討論。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題學習三一藝術鑑賞與攝影	
	英文名稱	Thematic Production 3	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	認識西方古典美術史，認識基礎攝影透視圖法，練習基礎攝影技巧，作品發表技巧。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	解構相機	了解相機基本構造及攝影類型。
	2	攝影基礎技巧	光圈、快門與景深。
	3		對焦與曝光控制。
	4		拍攝模式。
	5	攝影與美的形式原則	攝影構圖。
	6		光線與色彩。
	7	藝術概論	藝術的起源及鑑賞之道。
	8	史前-中世紀	史前藝術+埃及古文明。
	9		希臘羅馬藝術。
	10		中世紀文化。
	11	文藝復興	文藝復興簡介。
	12		分組報告。
	13		
	14	巴洛克-新古典	巴洛克藝術：意義、特色與代表畫家。
	15		洛可可藝術：意義、特色與代表畫家。
	16		新古典主義：意義、特色與代表畫家。
	17	專題研討	考古報設計方法。
18	考古報設計及製作。		

	19	分組報告。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
備註	考古報單元說明：假設你挖到了一份來自於某某年代的報紙，上面會寫些什麼？請發揮你的創意與想像力，並參照所設定的年代史實，完成一份自編的報紙。	

課程名稱	中文名稱	專題學習三—藝術鑑賞與攝影		
	英文名稱	Thematic Production 3		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	認識東方古典美術史，認識基礎攝影透視圖法，練習基礎攝影技巧，作品發表技巧。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單眼相機介紹	複習相機功能。	
	2	主題攝影-人物	進行以人物為主題的攝影創作。	
	3	主題攝影-靜物	進行以靜物為主題的攝影創作。	
	4	主題攝影-風景	進行以風景為主題的攝影創作。	
	5	主題攝影-主題	進行以特殊主題，例如特寫、剪影等主題的攝影創作。	
	6	數位暗房效果	學習數位暗房調整影像。	
	7	攝影作品發表	作品發表。	
	8	攝影作品發表	作品發表。	
	9	介紹東方美學	東方美術史概論。	
	10	人物畫	介紹人物畫的演變與重要作品。	
	11	花鳥畫	介紹花鳥畫的演變與重要作品。	
	12	山水畫一	介紹山水畫的演變與重要作品。	
	13	山水畫二	介紹山水畫的演變與重要作品。	
	14	建築	介紹東方建築的特色。	
	15	兵馬俑	介紹兵馬俑。	
	16	期末報告	分組報告。	
17	期末報告	分組報告。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				

柒、附錄（提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。）

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

(三) 高級中等學校教育階段

1. 藝術才能班

○○立○○高級中學
○○立○○高級中等學校

○○學年度
藝術才能班課程計畫

中華民國○年○月○日

目次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能班現況.....	○
參、藝術才能班願景及學生圖像.....	○
一、藝術才能班願景.....	○
二、學生圖像.....	○
肆、藝術才能班課程發展組織要點.....	○
伍、藝術才能班課程發展與特色.....	○
一、課程地圖.....	○
二、課程特色說明.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
陸、藝術才能班之領域/科目及學分數一覽表.....	○
柒、藝術才能班專長領域科目教學大綱.....	○
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能班專長領域課程總表.....	○
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組組織要點.....	○
附錄三：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校校名	(學校全銜)			
普通型	例： 1. 普通科 2. 以特色招生入學而成立之特色班別			
特殊教育 及特殊類型	例： 1. 藝術才能班 (<input type="checkbox"/> 音樂班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 戲劇班) 2. 數理資優班 3. 原住民藝能班 4. 服務群 (身心障礙類) : ○○○科 5. 體育班 6. 科學班			
聯絡人	處 室		電 話	
	職 稱		行動電話	
	姓 名		傳 真	
	E-mail			

壹、依據

- 一、中華民國 105 年 6 月 1 日總統華總一義字第 10500050791 號令修正發布之「高級中等教育法」(中華民國 102 年 7 月 10 日總統華總一義字第 10200131151 號令制定發布)。
- 二、中華民國 102 年 12 月 27 日教育部臺教授國部字第 1020125135A 號令訂定發布之「高級中等教育法施行細則」
- 三、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 四、中華民國 107 年 2 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060148749B 號令訂定發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- 五、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 六、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 七、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080073959B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 八、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號；可自行增列)

貳、藝術才能班現況(請依學校實際學制填寫)

一、班級數、學生數一覽表(提示：可自行增列)

類型名稱	群別名稱	科別名稱	一年級		二年級		三年級		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科								
	學術群	音樂班								
	學術群	美術班	1	30	1	30	1	30		
	學術群	舞蹈班								
合計										

二、核定科班一覽表(提示：可自行增列)

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科		
	學術群	音樂班		
	學術群	美術班	3	30
	學術群	舞蹈班		
合計				

參、藝術才能班願景及學生圖像

一、藝術才能班願景

- (一) 發展對於視覺藝術多元探索的專業課程：以專業師資、空間設備為基礎，結合學生需求與視覺藝術領域之專業培育之理念，研發視覺藝術多元探索之專業課程，以強化課程與教學。
- (二) 培養學生對於視覺藝術的興趣與喜好：以多元方式引導學生走入視覺藝術的探索，進而培養學生對於視覺藝術領域內的專業藝術才能認知，引發學習興趣與喜好，並能逐步引導建立良好的視覺藝術態度與涵養，並能結合學科領域學習，拓展學習視野。
- (三) 發掘視覺藝術領域的潛力人才：透過整體學習環境的支持與學習探索的引導，對於藝術才能班學生進行多元評量、觀察與評估，適時引導並加以發掘潛能。
- (四) 結合在地資源的專業藝術教育推動：以校本為核心，結合在地資源，發展校本藝術才能班特色，並期許能成為在地專業藝術教育貢獻與回饋的重要核心。

二、學生圖像

依各校特色實際呈現

肆、藝術才能班課程發展組織要點（含組織圖或組織任務表）

一、藝術才能美術班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）

（藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄二）

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	○○○	業務整體規劃與督管
委員	專家學者 ○○○教授	諮詢輔導與資源協助
委員	學校行政人員 ○○○主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委員	學校行政人員 ○○○主任	業務督導與執行、行政推動與校本發展
委員	藝術才能班/組 ○○○組長/ 召集人	主要業務督導與執行、課程與教學、行政推動與校本發展
委員	領域/科目教師 ○○○老師	課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領與教學
委員	領域/科目教師 ○○○老師	課程諮詢與整合、領域專業課程與跨領與教學
委員	班級導師 ○○○老師	領域課程與教學
委員	班級導師 ○○○老師	領域課程與教學

委員	班級導師 ○○○老師	領域課程與教學
委員	專長領域教師 ○○○老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	專長領域教師 ○○○老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	專長領域教師 ○○○老師	專長課程與教學、協助行政推動與校本發展、跨領域教學
委員	藝術才能○○班 家長代表 ○○○	諮詢輔導
委員	藝術才能○○班 學生代表 ○○○	學生意見交流與回饋

二、學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

以各校課程發展委員會實際組織內容為主。

三、其他（無則免填）

以各校實際需求為主。

伍、藝術才能班課程發展與特色

（請針對學校藝術才能班課程地圖規劃與課程特色說明（含加深加廣選修規劃及彈性學習時間規劃 500-1000 字以內）

一、課程地圖

二、課程特色說明

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明（若無調整則省略）

陸、藝術才能班之領域/科目及學分數一覽表【各班別，分別以三年為規劃期程呈現。】

班別：藝術才能美術班

單位：學分數

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註
	名稱		學分	第一學年		第二學年		第三學年		
				一	二	一	二	一	二	
部定必修	語文	國語文	20	4	4	4	4	4		1.各領域/科目授課年段與學分配置依據領域綱要，由學校課程發展委員會通過後實施。 2.藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程總學分為48-72學分，於每一學期均應開設。 3.各領域均應安排學習節數，為落實全人教育、強化通識教育與確保共同核心素養，學生應修習領域/科目與最低學分數應參照總綱附錄一所列「高級中等學校共同核心領域、科目及學分數」之規範。 4.國語文部定必修含中華文化基本教材2學分。 5.自然科學領域須修習2科目，各2學分。
		英語文	18	4	4	4	4	2		
	數學	數學	8	4	4					
	社會	歷史	6	2	2					
		地理				2	2			
		公民與社會				2	2			
	自然科學	物理	4							
		化學								
		生物		2						
		地球科學			2					
	藝術	音樂	4					1	1	
		美術								
		藝術生活						1	1	
	綜合活動	生命教育	4				1			
		生涯規劃				1				
		家政						1	1	
	科技	生活科技	4				2			
		資訊科技						2		
	健康與體育	健康與護理	14					1	1	
		體育		2	2	2	2	2	2	
	全民國防教育	2			1	1				
	小計		18	18	18	18	12	6		
藝術才能資賦優異專長領域		素描	48	3	3	3	3	3	3	
		彩繪		2	2	2	2	2	2	
		水墨書畫		2	2	2	2	2	2	
		美術鑑賞		1	1					
		專題製作				1	1	1	1	
	小計		144	8	8	8	8	8	8	
校訂必修	一般科目	校本課程		2	2					1.校訂必修課程由學校課程發展委員會依據學校願景與特色自主規劃開設。 2.校訂必修課程係延伸各領域/科目之學習，以一般科目的統整性、專題探究或跨領域/科目專題、實作(實驗)、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主。
		特殊需求領域	資賦優異相關(含專長領域)							
		小計		4-8	2	2				

選修	加深 加廣 選修	語文 領域	國學常識						2	1.選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程，其相關課程說明及課程實施請見規劃說明。 2.職涯試探係提供學生試探機會，可於選修課程開設，或融入各領域/科目之各類型課程設計中。	
			語文表達與傳播應用								2
			各類文學選讀								2
			英語聽講								2
			英文閱讀與寫作								2
			英文作文						2		
		社會 領域	族群、性別與國家的歷史								3
			科技、環境與藝術的歷史								3
			空間資訊科技						3		
			社會環境議題								3
	藝術 領域	基本設計				1					
		新媒體藝術				1					
	多元 選修	實作及 探索 體驗	影視媒體探索					2			
			創意表現		2	2	2	2			
		跨領域 /科目 統整	社會議題解析						2		
特殊 需求 領域	特殊 需求 領域										
選修學分數小計				28-32	30	30	30	30	30		
校定必修及選修學分上限合計				30	30	30	30	30	30		
學生應修習學分總計				180	30	30	30	30	30	部定必修、校訂必修及選修課程可修習學分上限180學分。	
每週團體活動時間(節數)				12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計12-18節。	
每週彈性學習時間(節數)				12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計12-18節。	
每週節數總計				210	35	35	35	35	35		

柒、藝術才能班專長領域科目教學大綱

班別：藝術才能美術班

課程名稱	中文名稱	素描		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	3
學習目標	1.了解素描材料之特性，並熟悉固有色與明度表現。 2.理解空間結構以及透視原理。 3.觀察物件的材質感及表現方式。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	名家作品賞析	國內外藝術家作品賞析。	
	2	材料解析	媒材的說明以及示範。	
	3	材料應用	媒材熟悉及練習。	
	4	基礎造型	石膏體練習-幾何造型。	
	5	基礎造型	石膏體練習-幾何造型。	
	6	基礎造型	石膏像練習-眼鼻口。	
	7	基礎造型	石膏像練習-眼鼻口。	
	8	基礎造型	石膏像練習-眼鼻口。	
	9	基礎造型	基礎造型石膏像與靜物組合練習。	
	10	基礎造型	基礎造型石膏像與靜物組合練習。	
	11	基礎造型	基礎造型石膏像與靜物組合練習。	
	12	基礎造型	基礎造型石膏像與靜物組合練習。	
	13	創作活動	創作解析、資料蒐集。	
	14	創作活動	手的聯想創作。	
	15	創作活動	手的聯想創作。	
	16	創作活動	手的聯想創作。	
	17	創作活動	手的聯想創作。	
18	期末作品回顧	作品檢討與賞析。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	素描		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	3
學習目標	1.精熟炭筆材料之特性，並熟悉其運用方式。 2.物件的材質感及表現方式。 3.進階造型描寫。 4.創作引導發想。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	畫面構成	靜物組合含五官或手足個體描繪。	

	2	畫面構成	靜物組合含五官或手足個體描繪。
	3	畫面構成	靜物組合含五官或手足個體描繪。
	4	畫面構成	靜物組合含五官或手足個體描繪。
	5	名家作品賞析	國內外藝術家作品賞析。
	6	進階造型	石膏像練習-阿古力巴。
	7	進階造型	石膏像練習-阿古力巴。
	8	進階造型	石膏像練習-阿古力巴。
	9	進階造型	石膏像練習-阿古力巴。
	10	期中作品檢討	檢討與示範。
	11	進階造型	石膏像練習-米基奇。
	12	進階造型	石膏像練習-米基奇。
	13	進階造型	石膏像練習-米基奇。
	14	進階造型	石膏像練習-米基奇。
	15	進階造型	素描自畫像。
	16	進階造型	素描自畫像。
	17	進階造型	素描自畫像。
	18	期末作品回顧	作品檢討與賞析。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	素描	
	英文名稱	Sketch	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	3
學習目標	1.精熟炭筆材料之特性，並熟悉其運用方式。 2.物件的材質感及表現方式。 3.進階造型描寫。 4.創作引導發想。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	動物比例與質感	動物聯想創作。
	2	動物比例與質感	動物聯想創作。
	3	動物比例與質感	動物聯想創作。
	4	空間結構	東方建築物透視觀察與練習。
	5	空間結構	東方建築物透視觀察與練習。
	6	空間結構	西方建築物透視觀察與練習。
	7	空間結構	西方建築物透視觀察與練習。
	8	空間結構	自然環境透視觀察與練習。
	9	空間結構	自然環境透視觀察與練習。
	10	期中作品檢討	檢討與示範。
	11	創作活動	複合媒材之創作發想—「找我」。
	12	創作活動	複合媒材之創作發想—「找我」。
13	創作活動	複合媒材之創作發想—「找我」。	

	14	創作活動	複合媒材之應用。
	15	創作活動	複合媒材之應用。
	16	創作活動	複合媒材之應用。
	17	創作活動	複合媒材之應用。
	18	期末作品回顧	作品檢討與賞析。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	素描	
	英文名稱	Sketch	
授課年段	□高一 □高二 ■高三		
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數 3
學習目標	1.熟悉術科考試時間分配。 2.提升學生作品畫面的表現能力。 3.能快速應變不同內容之題型。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	素描構圖綜合應用	基礎構圖應用-綜合靜物練習。
	2	素描構圖綜合應用	基礎構圖應用-綜合靜物練習。
	3	素描構圖綜合應用	特殊構圖應用-綜合靜物練習。
	4	素描構圖綜合應用	特殊構圖應用-綜合靜物練習。
	5	作品檢討修正	作品檢討及分享。
	6	素描肌理綜合應用	軟性質感靜物表現練習。
	7	素描肌理綜合應用	硬性質感靜物表現練習。
	8	素描肌理綜合應用	各類異質質感靜物表現練習。
	9	素描空間綜合應用	自然風景練習。
	10	素描空間綜合應用	人造景象練習。
	11	素描空間綜合應用	風景圖像拼接組合練習。
	12	作品檢討修正	作品檢討。
	13	素描綜合實作	乾性單色多元媒材應用。
	14	素描綜合實作	水性單色多元媒材應用。
	15	素描綜合實作	綜合靜物圖片組合練習-米基奇石膏像與靜物組合。
	16	素描綜合實作	綜合靜物圖片組合練習-風景與靜物圖像組合。
	17	素描綜合實作	綜合靜物圖片組合練習-風景與人物圖像組合。
18	作品檢討修正	作品檢討及分享。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註			

	中文名稱	素描
--	------	----

課程名稱	英文名稱	Sketch	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數 3
學習目標	1.活用多媒材進行素描創作。 2.圖像思考與創作。 3.生活感知轉化圖像創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	當代素描創作	介紹當代素描創作與素描媒材實驗。
	2	當代素描創作	多媒材之素描創作。
	3	當代素描創作	多媒材之素描創作。
	4	當代素描創作	多媒材之素描創作作品分享與討論。
	5	當代素描創作	素描與書寫藝術初探。
	6	當代素描創作	素描與書寫藝術創作。
	7	當代素描創作	素描與書寫藝術創作。
	8	當代素描創作	素描與書寫藝術創作作品分享與討論。
	9	素描專題創作	藉由生態植物與我為主題進行圖像思考。
	10	素描專題創作	藉由生態植物與我為主題進行圖像創作。
	11	素描專題創作	藉由生態植物與我為主題進行圖像創作。
	12	素描專題創作	藉由生態植物與我為主題進行圖像創作。
	13	素描專題創作	1.展示、討論、評分。 2.學習的心得分享。 3.互相觀摩學習與互評。
	14	素描動畫	藉由植物圖像發想，製作GIF動態圖片。
	15	素描動畫	藉由植物圖像發想，製作GIF動態圖片。
16	素描動畫	1.展示、討論、評分。 2.學習的心得分享。 3.互相觀摩學習與互評。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪	
	英文名稱	Color Painting	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數 2
學習目標	1.了解水彩之特性，並熟悉調色與色彩搭配。 2.觀察對象物的質感、色彩及空間等變化。 3.理解建構作品的程序。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識色彩與水彩	1.了解水彩媒材以及相關工具。 2.色彩三要素的解說以及配色原理。
	2	幾何圖形-色彩搭配	相似色與寒暖色的配置運用。
	3	水彩技法-重疊	重疊技法重點講述與示範。
4	水彩技法-縫合	縫合技法重點講述與示範。	

	5	水彩技法-渲染	渲染技法重點講述與示範。
	6	水彩技法-單色綜合技法	單色綜合技法表現不同明度及材質物件。
	7	色彩探究	相似色混色運用。
	8	色彩探究	色彩與律動。
	9	個體質感練習-水果	水彩個體技巧運用。
	10	個體質感練習-水果	水彩個體技巧運用。
	11	個體質感練習-木頭	水彩個體技巧運用。
	12	個體質感練習-玻璃瓶	水彩個體技巧運用。
	13	個體練習-靜物組合	水彩綜合技巧運用。
	14	水彩作品臨摹	學習名家的配色以及畫面表現。
	15	水彩作品臨摹	學習名家的配色以及畫面表現。
	16	創作活動-教室一隅	以教室為發想題材，結合自身意念將其重新轉化為不同場域。
	17	創作活動-教室一隅	以教室為發想題材，結合自身意念將其重新轉化為不同場域。
	18	期末作品回顧	作品檢討與賞析。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪	
	英文名稱	Color Painting	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	1.了解水彩之特性，並熟悉調色與色彩搭配。 2.觀察對象物的質感、色彩及空間等變化。 3.理解建構作品的程序。 4.尋找日常生活中的美感與靈感，將其轉化後以自身語彙呈現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	名家作品賞析-風景創作	國內外風景名家作品賞析。
	2	水彩技法-樹幹與枝葉	樹的水彩技法解說、示範及基本構圖講解。
	3	到戶外走走-校園風景寫生	八卦山森林校區寫生。
	4	到戶外走走-校園風景寫生	八卦山森林校區寫生。
	5	創作活動-水彩人物速寫	5分鐘 動態掌握。
	6	創作活動-水彩人物速寫	20分鐘 神情描寫。
	7	創作活動-喧囂的街道	日常生活環境創作取材。
	8	創作活動-喧囂的街道	思考與構圖。
9	創作活動-喧囂的街道	畫面呈現。	

	10	創作活動- 現實與幻想的結合	現實物件結合創意表現。
	11	創作活動- 現實與幻想的結合	現實物件結合創意表現。
	12	創作活動- 現實與幻想的結合	現實物件結合創意表現。
	13	彩繪專題創作	構思與引導。
	14	彩繪專題創作	取材與創作發想。
	15	彩繪專題創作	主題式作品繪製。
	16	彩繪專題創作	主題式作品繪製。
	17	彩繪專題創作	主題式作品繪製。
	18	期末作品回顧	作品檢討與賞析。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪	
	英文名稱	Color Painting	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數 2
學習目標	1.利用多元媒材進行彩繪形式實作。 2.建構美術史名畫鑑賞能力。 3.熟悉媒材進行團體合作創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	作品賞析-靜物	藝術史靜物題材賞析。
	2	靜物練習1	物件組合練習。
	3	靜物練習2	物件組合練習。
	4	靜物練習3	物件組合練習。
	5	靜物練習4	物件組合練習。
	6	作品賞析-複合媒材	當代藝術家作品賞析。
	7	複合媒材實驗	打底劑實驗。
	8	複合媒材實驗	複合媒材拼貼。
	9	複合媒材實驗	複合媒材拼貼。
	10	靜物組合寫生	靜物組合描寫練習。
	11	靜物組合寫生	靜物組合描寫練習。
	12	西洋美術史名畫賞析	名畫賞析。
	13	媒材練習- 壓克力顏料	熟悉壓克力顏料的媒材特性。
	14	名畫新面貌- 壓克力繪畫小組創作	小組合作繪畫。
	15	名畫新面貌- 壓克力繪畫小組創作	使用現代繪畫的技法與形式重新詮釋古典繪畫。
	16	名畫新面貌- 壓克力繪畫小組創作	使用現代繪畫的技法與形式重新詮釋古典繪畫。
17	名畫新面貌-	使用現代繪畫的技法與形式重新詮釋古典繪畫。	

	壓克力繪畫小組創作		
	18	期末作品回顧	作品檢討與賞析。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			
課程名稱	中文名稱	彩繪	
	英文名稱	Color Painting	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數 2
學習目標	1.熟悉術科考試時間分配。 2.提升學生作品畫面的表現能力。 3.能快速應變不同內容之題型。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	色彩與肌理表現	硬性質感靜物圖組描寫練習。
	2	色彩與肌理表現	軟性質感靜物圖組描寫練習。
	3	色彩與肌理表現	動物質感靜物圖組描寫練習。
	4	色彩與肌理表現	建築質感靜物圖組描寫練習。
	5	色彩與肌理表現	田園風景水彩名畫介紹與解析。
	6	風景練習	水彩風景練習-風景主題虛與實。
	7	風景練習	水彩風景練習-風景主題虛與實。
	8	風景與靜物圖組練習	草地上的野餐。
	9	風景與靜物圖組練習	草地上的野餐。
	10	光影與色彩組合運用	午茶時光圖組練習。
	11	光影與色彩組合運用	午茶時光圖組練習。
	12	光影與色彩組合運用	牆邊的靜物圖組練習。
	13	光影與色彩組合運用	牆邊的靜物圖組練習。
	14	自然光影與環境空間運用	鄉野場景圖組練習。
	15	自然光影與環境空間運用	鄉野場景圖組練習。
	16	術科模擬試題訓練	有洋娃娃的靜物。
	17	術科模擬試題訓練	有洋娃娃的靜物。
18	期末作品回顧	作品檢討與賞析。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			
課程名稱	中文名稱	彩繪	
	英文名稱	Color Painting	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數 2

學習目標	1.賞握媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係。 2.活用藝術相關知識與技術應用於彩繪作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	靜物組合應用	靜物描寫應用。
	2	靜物組合應用	靜物描寫應用。
	3	作品檢討修正	作品檢討、靜物描寫應用。
	4	靜物組合應用	靜物描寫應用。
	5	靜物組合應用	靜物描寫應用。
	6	作品檢討修正	作品檢討。
	7	風景應用練習	水彩風景應用練習。
	8	風景應用練習	水彩風景應用練習。
	9	術科考古題講解	草地上的野餐。
	10	術科考古題練習	草地上的野餐。
	11	術科考古題講解	午茶時光。
	12	術科考古題練習	午茶時光。
	13	術科考古題講解	牆邊的靜物。
	14	術科考古題練習	牆邊的靜物。
	15	術科模擬試題訓練	鄉野情趣。
	16	術科模擬試題訓練	鄉野情趣。
	17	術科模擬試題訓練	有洋娃娃的靜物。
18	術科模擬試題訓練	有洋娃娃的靜物。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪		
	英文名稱	Color Painting		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1.賞握媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係。 2.應用媒材於圖像思考與轉化。 3.活用藝術相關知識與技術應用於彩繪作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	當代繪畫藝術	當代繪畫形式。	
	2	當代繪畫藝術	1.讓學生理解「記憶與印象」、「觀看焦距」、「遮蔽與顯現」、「場景調度」。 2.介紹於各式媒體中之視覺經驗與當代繪畫創作相互媒合的種種痕跡與策略。	
	3	繪畫專題創作	引導畢業專題創作。	
	4	繪畫專題創作	彩繪專題創作。	
	5	繪畫專題創作	彩繪專題創作。	
	6	繪畫專題創作	彩繪專題創作。	
7	繪畫專題創作	1.展示、討論、評分。 2.學習的心得分享。 3.互相觀摩學習與互評。		

	8	繪畫專題創作	作品與展覽形式研究。
	9	超現實世界	超現實主義作品介紹。
	10	超現實世界	超現實主義作品風格創作。
	11	超現實世界	超現實主義作品風格創作。
	12	錯覺藝術-3D繪畫	解說3D繪畫的透視原理、找尋題材。
	13	錯覺藝術-3D繪畫	3D繪畫製作。
	14	錯覺藝術-3D繪畫	3D繪畫製作。
	15	錯覺藝術-3D繪畫	3D繪畫製作。
	16	期末作品回顧	作品回顧與檢討。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書畫		
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1.瞭解水墨書畫藝術媒介媒材特性後，能進行各式主題或類型的藝術創作。 2.運用水墨書畫技法效果媒材的創作實務體驗，思辨作品美感特質的關係，並提出個人的見解。 3.學習作品的口語或文字詮釋，在評論作品中蘊含適當的美學重點理念。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	硬筆書法	字型概念與結構。	
	2	硬筆書法	字型概念與結構。	
	3	楷書之美（一）	書法基本筆法與結構練習認識楷書特色及筆畫練習。	
	4	楷書之美（二）	書法基本筆法與結構練習認識楷書特色及筆畫練習。	
	5	隸書之美（一）	隸書基本筆法與結構練習認識隸書特色及筆畫練習。	
	6	隸書之美（二）	隸書基本筆法與結構練習認識隸書特色及筆畫練習。	
	7	春節寫春聯活動	四字與二十一字之春聯書寫重點。	
	8	期中檢討與欣賞	從檢討及分享中來自我改進與認知。	
	9	繪畫起源	繪畫的起源，水墨從古至今的演變與介紹。	
	10	繪畫工具活用	水墨用墨用筆初探及特徵。 認識筆墨紙硯及用法。	
	11	繪畫工具活用	墨色筆法練習。 墨分五彩。 用筆法練習。	
	12	水墨基礎樹葉筆法表現	介字葉、松針、圓葉等不同葉形的筆法表現。	
	13	水墨墨骨樹型	墨骨枝幹學習要點和枝葉結合。	
	14	水墨雙鉤樹型	雙鉤枝幹學習要點和枝葉結合。	
	15	點景人物與房子	點景人物的比例與筆法。	
	16	校園樹景寫生創作	以學校的樹景為觀察對象與創作表現。	
	17	應用模擬測驗	了解繪畫應用與創作表現的要領。	
18	期末檢討與欣賞	從檢討及分享中來自我改進與認知素描。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察			

	<input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	水墨書畫	
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	1.瞭解水墨書畫藝術媒介媒材特性後，能進行各式主題或類型的藝術創作。 2.運用水墨書畫技法效果媒材的創作實務體驗，思辨作品美感特質的關係，並提出個人的見解。 3.學習作品的口語或文字詮釋，在評論作品中蘊含適當的美學重點理念。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	行書之美(一)	認識書法基本點、線、空間等構成。
	2	行書之美(二)	了解作品蘊含的美學重點。
	3	篆書之美(一)	認識書法基本點、線、空間等構成。
	4	篆書之美(二)	了解作品蘊含的美學重點。
	5	甲骨文象形字	認識書法基本點、線、空間等構成。
	6	書法趣味創作	運用藝術手法與執行多元創作。
	7	書法趣味創作	運用藝術手法與執行多元創作。
	8	書法落款與印章介紹	了解落款的年份與時節並書寫在作品。 認識印章的使用。
	9	期中檢討與欣賞	從檢討及分享中來自我改進與認知。
	10	水墨石頭表現	瞭解媒材特性、技法效果並創作實物體驗與思辨。
	11	水墨石頭表現	瞭解媒材特性、技法效果並創作實物體驗與思辨。
	12	遊山玩水- 水墨趣味創作	透過觀察了解物體的結構並以媒材的轉化詮釋藝術作品。
	13	遊山玩水- 水墨趣味創作	透過觀察了解物體的結構並以媒材的轉化詮釋藝術作品。
	14	遊山玩水- 水墨趣味創作	透過觀察了解物體的結構並以媒材的轉化詮釋藝術作品。
	15	遊山玩水- 水墨趣味創作	透過觀察了解物體的結構並以媒材的轉化詮釋藝術作品。
	16	水墨落款與印章介紹	了解落款的年份與時節並書寫在作品。 認識印章的使用。
	17	應用模擬測驗	了解繪畫應用與創作表現的要領。
18	期末檢討與欣賞	從檢討及分享中來自我改進與認知素描。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書畫
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三	

授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數	2
學習目標	1.運用水墨書畫等藝術媒材，進行海洋主題或議題導向的藝術創作，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。 2.透過水墨書畫媒材特性的實驗與藝術創意表現，瞭解媒材的特性、技法效果與作品美感特質的關係，建立藝術創作的多元經驗。 3.體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題，透過主題或議題導向的水墨書畫藝術創作，多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐，認同在地與國際藝術展演的價值。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	水墨畫枝葉進階應用	水墨畫枝葉技法進階說明與墨韻的掌握。	
	2	水墨畫山石皴法進階應用	披麻皴、斧劈皴的實景運用。	
	3	水墨畫雲、瀑布、海景應用	雲、瀑布、海景的溼染介紹示範。	
	4	房子、人物點景	水墨畫中點景的描繪與示範。	
	5	水墨畫靜物表現	生活靜物的技法表現。	
	6	寫意花卉筆法介紹	花卉色彩使用與示範。	
	7	寫意花卉多元表現	綜合花卉描繪方法與示範。	
	8	水墨寫生實作	觀察環境與畫面構圖與技法呈現。	
	9	期中檢討與欣賞	從檢討及分享中來自我改進與認知。	
	10	特殊技法講解表現	1.拓墨技法表現。 2.壓印法之表現。	
	11	學生作品製作與討論	1.平面藝術構成與實驗精神。 2.多媒材運用與創作表現。 3.進行海洋主題或議題導向的藝術創作。	
	12	學生作品製作與討論	1.平面藝術構成與實驗精神。 2.多媒材運用與創作表現。 3.進行海洋主題或議題導向的藝術創作。	
	13	學生作品製作與討論	1.平面藝術構成與實驗精神。 2.多媒材運用與創作表現。 3.進行海洋主題或議題導向的藝術創作。	
	14	智永楷書介紹示範	從字帖臨摹學習筆法與架構。	
	15	智永楷書書寫操作	從字帖臨摹學習筆法與架構。	
	16	落款與印章使用介紹	以各朝代畫家落款形式和印章介紹。	
	17	應用模擬測驗	了解繪畫應用與創作表現的要領。	
18	期末檢討與欣賞	從檢討及分享中來自我改進與認知。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	水墨書畫		
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1.運用水墨書畫等藝術媒材，進行海洋主題或議題導向的藝術創作，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。 2.透過水墨書畫媒材特性的實驗與藝術創意表現，瞭解媒材的特性、技法效果與作品美感特質的關係，建立藝術創作的多元經驗。			

3.體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題，透過主題或議題導向的水墨書畫藝術創作，多元媒材創作實驗的主題規劃與實踐，認同在地與國際藝術展演的價值。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	水墨畫動物的表現	寫意動物毛髮繪畫技法。
	2	水墨畫鳥類的表現	鳥類羽毛之畫法。
	3	水墨畫寫意人像	人像五官描繪重點。
	4	水墨畫人物「手、腳」的表現	手與腳的關節描畫與觀察。
	5	水墨畫人物綜合表現	人物姿態與衣服裝飾的描繪表現。
	6	綜合畫稿臨摹	從畫稿中學習筆法與構圖表現。
	7	綜合畫稿臨摹	從畫稿中學習筆法與構圖表現。
	8	期中檢討與欣賞	從檢討及分享中來自我改進與認知。
	9	學生作品製作與討論	進行海洋主題或議題導向的藝術創作，平面藝術的構成與多媒材運用。
	10	學生作品製作與討論	平面藝術的構成與多媒材運用。
	11	學生作品製作與討論	平面藝術的構成與多媒材運用。
	12	學生作品製作與討論	平面藝術的構成與多媒材運用。
	13	楷書作品製作	楷書全開作品書寫。
	14	楷書作品製作	楷書全開作品書寫。
	15	王羲之集字聖教序	行書基礎筆法表現。
	16	王羲之集字聖教序	行書的連帶與乾溼、快慢介紹。
	17	應用模擬測驗	了解繪畫應用與創作表現的要領。
18	期末檢討與欣賞	從檢討及分享中來自我改進與認知。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例___%		<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察
	2.平時/歷程評量：比例___%		<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書畫	
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數 2
學習目標	1. 從課堂中了解水墨書畫古今演進與近代水墨書畫發展趨勢，水墨書畫在當代的改變與努力。 2. 規劃與實踐運用水墨書畫媒材創作環境相關主題。 3. 從水墨書畫的脈絡與文化背景尋找自己創作的理念與定位觀點。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	當代水墨介紹認識	以圖像介紹當代水墨的發展與趨勢。
	2	綜合畫稿臨摹	從畫稿中學習筆法與構圖表現。
	3	當季花卉表現	花瓣與葉子的色彩、墨色表現。
	4	在地風情	描繪在地風光與特色。
	5	綜合街景描繪	以市場和夜市等生活題材表現。
	6	水墨術科模擬考	模擬考試檢視學生學習程度。
	7	模擬考作品檢討	作品檢討評量。
	8	廟宇的特色與描繪	廟宇特色描繪重點與整體表現。
9	生活靜物之表現	以靜物為主題，表現物體光影、色彩、構圖。	

	10	東北角風情	東北角岩石特色與海浪的表現。
	11	水墨術科模擬考	模擬考試檢視學生學習程度。
	12	模擬考作品檢討	作品檢討評量。
	13	模擬考作品檢討	作品檢討評量。
	14	楷書進階表現	楷書律詩書寫。
	15	楷書進階表現	宣紙摺格的方法。
	16	文徵明行書的表現	行書書寫臨摹。
	17	文徵明行草書	行書與草書的連結書寫。
	18	隸書的筆法認識	乙瑛碑的介紹與示範。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書畫		
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1. 運用多元媒材連結，以實驗的精神尋找更多藝術表現的可能性，激發更多創作靈感和累積經驗。 2. 規劃與實踐運用水墨書畫媒材創作環境相關主題。 3. 作品與同儕間進行討論，分享創作理念與表現內容的形式。 4. 從西方美學的角度與東方哲學的角度進行思考與交流。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	安平港都船隻的表現	船隻與景色表現在地人文與特質。	
	2	阿里山神木、山石表現	阿里山的皴法與神木的技法表現。	
	3	綜合家禽的動勢表現	雞、鴨、鵝個體技法表現。	
	4	家畜的動勢表現	以牛、羊、狗為描繪主題。	
	5	自畫像	描繪自己為主題，觀察自己的五官加以表現。	
	6	教室一景	以教室景物與人物為主題。	
	7	石鼓文的認識	石鼓文的背景介紹與書寫表現。	
	8	篆書的書寫與筆法	篆書的筆法與書寫要點介紹。	
	9	學生作品製作	平面藝術的構成與多媒材運用。	
	10	學生作品製作	平面藝術的構成與多媒材運用。	
	11	學生作品製作	平面藝術的構成與多媒材運用。	
	12	學生作品製作	平面藝術的構成與多媒材運用。	
	13	學生作品製作	平面藝術的構成與多媒材運用。	
	14	學生作品製作展出	平面藝術的構成與多媒材運用。	
	15	學生作品製作展出	平面藝術的構成與多媒材運用。	
16	學生作品製作展出	平面藝術的構成與多媒材運用。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察			

	<input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	美術鑑賞	
	英文名稱	Art Appreciation	
授課年段	■高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	■第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數 1
學習目標	1.運用適當的鑑賞方式分析不同時代、風格或類型藝術作品。 2.以文化和歷史的觀點，理解個時代與國家文化脈絡與藝術品的定位。 3.從生活的觀點理解並實踐藝術融入個人的世界中，並能進行藝術與自然環境的批判。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	河流文明之永恆	西亞與埃及藝術賞析。
	2	古代西洋的光輝	希臘與羅馬藝術賞析。
	3	深邃亞細亞	東亞與印度藝術賞析。
	4	神秘國度	美洲與非洲藝術賞析。
	5	異域文明	教材第一章內容測驗。
	6	巧藝永流傳	中國文化與工藝賞析。
	7	國之重寶	中國器物與雕刻賞析。
	8	莊嚴與慈悲	中國佛教藝術賞析。
	9	美麗恆久遠	教材第二章內容測驗。
	10	與大地的對話	風景畫的發展賞析。
	11	心像與科學	風景畫技法表現賞析。
	12	當代的風景	當代藝術風景畫賞析。
	13	風景的美感	教材第三章口頭、書面報告。
	14	天國的榮光	中世紀西洋美術與建築賞析。
	15	璀璨文藝復興	文藝復興藝術與影響賞析。
	16	華麗的表現	巴洛克時期藝術賞析。
	17	情操與熱情	新古典與浪漫主義藝術賞析。
18	模擬測驗	試題測驗。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	美術鑑賞	
	英文名稱	Art Appreciation	
授課年段	■高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數 1
學習目標	1.運用適當的鑑賞方式分析不同時代、風格或類型藝術作品。 2.以文化和歷史的觀點，理解個時代與國家文化脈絡與藝術品的定位。 3.從生活的觀點理解並實踐藝術融入個人的世界中，並能進行藝術與自然環境的批判。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	水墨畫的藝術光輝 (一)	傳統水墨意境賞析、視點與物象表現賞析。
	2	水墨畫的藝術光輝 (二)	詩、書、畫、印的藝術賞析，認識水墨畫裝裱形式。

3	水墨畫的藝術光輝 (三)	教材第五章內容評量。
4	臺灣美術 (一)	日治時期前的美術發展、日治時期臺灣美術的影響、國民政府來臺後的美術。
5	臺灣美術(二)	臺灣的本土、裝置、科技、當代藝術的發展。
6	臺灣美術(三)	教材內容評量。
7	看懂現代藝術 (一)	現代藝術概說與賞析、二十世紀前衛藝術賞析。
8	看懂現代藝術 (二)	二十世紀前衛藝術賞析。
9	看懂現代藝術 (三)	多元的現代藝術賞析。
10	看懂現代藝術 (四)	教材第六章內容測驗。
11	圖文並茂的藝術創作 (一)	現代設計、生活、圖像、文化概說。
12	圖文並茂的藝術創作 (二)	插畫與繪本賞析。
13	圖文並茂的藝術創作 (三)	漫畫創作概說。
14	圖文並茂的藝術創作 (四)	漫畫創作賞析。
15	圖文並茂的藝術創作 (五)	教材第七章內容測驗。
16	雕塑造形的禮讚 (一)	了解雕塑表現與製作。
17	雕塑造形的禮讚 (二)	品味空間美學。
18	模擬測驗	試題測驗。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
備註		

課程名稱	中文名稱	專題製作—版印藝術		
	英文名稱	Art of Printmaking		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	1.熟知版畫藝術概念與知識。 2.理解版畫藝術類型與創作方式。 3.利用版畫藝術進行圖像思考與創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	版印123	版畫概論、簡史講述，認識版畫種類及應用。	
	2	鋁戰鋁勝	1.版種認識-鋁箔包凹版實作-直刻法。 2.線條構圖與視覺呈現。	
	3	鋁戰鋁勝	1.凹版用具認識。 2.壓印機使用方式與注意事項。 3.凹版印製技法。	
	4	鋁戰鋁勝	1.鋁箔包凹版印製。 2.成品呈現與經驗心得分享。	
	5	紙·墨·深度	1.紙凹版特性解說。 2.圖像創作思考。 3.紙凹版草圖創作與討論。	
	6	紙·墨·深度	1.紙凹版技法示範。	

		2.紙凹版實作。
7	紙·墨·深度	紙凹版實作與修正。
8	紙·墨·深度	紙凹版實作與修正。
9	紙·墨·深度	1.紙凹版實作與修正。 2.作品學生分享與教師講評。
10	線條的美感	1.壓克力版畫媒材與特性認識。 2.壓克力版畫創作題材蒐集與討論。
11	線條的美感	1.壓克力版畫名作賞析。 2.線條表現圖像作品賞析。 3.壓克力版畫草圖創作與討論。
12	線條的美感	1.壓克力版技法示範。 2.壓克力版實作。
13	線條的美感	壓克力版實作與修正。
14	線條的美感	1.壓克力版實作與修正。 2.作品學生分享與教師講評。
15	線條的美感	1.凹版版畫特性總結。 2.討論分享創作心得。 3.凹版版畫與社會、生活議題討論。
16	廚房平版畫	1.廚房平版技法示範。 2.廚房平版實作。
17	廚房平版畫	廚房平版實作與修正。
18	廚房平版畫	廚房平版實作與修正。
學習評量	1.定期/總結評量：比例_40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	2.平時/歷程評量：比例_60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
備註		

課程名稱	中文名稱	專題製作—版印藝術		
	英文名稱	Art of Printmaking		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	1.熟知版畫藝術概念與知識。 2.理解版畫藝術類型與創作方式。 3.利用版畫藝術進行創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	書本身分證	1.藏書票簡史與概論。 2.藏書票題材與圖像創作分析。 3.藏書票-橡膠版草圖創作與討論。	
	2	書本身分證	1.橡膠版用具、技法介紹。 2.橡膠版畫藏書票實作。	
	3	書本身分證	1.橡膠版畫藏書票實作與修正。 2.作品學生分享與教師講評。	
	4	普普·印	網印簡史與概論。	
	5	普普·印	網版版畫技法示範。	
	6	普普·印	1.普普藝術簡史。 2.普普藝術與網印。	
	7	印我·映我	1.肖像畫與普普藝術。 2.行銷自我-自畫像草圖創作與討論。	
8	印我·映我	網印自畫像實作與修正。		

	9	印我·映我	絹印自畫像實作與修正。
	10	印我·映我	1.絹印自畫像實作呈現。 2.以版印自畫像行銷自我分享。
	11	印花樂	1.絹印與印花發展。 2.國外與台灣印花印象。
	12	印花樂	1.尋找彰化特色意象。 2.設計彰化意象印花。
	13	印花樂	印花設計應用實作。
	14	印花樂	印花設計應用實作與修正。
	15	印花樂	1.自創印花作品走秀。 2.自創印花實作作品賞析。
	16	UniqueInk-由你印	1.學生蒐集各項版種、版材之版印創作資料。 2.分享、分析蒐集資料心得。 3.研擬實驗版畫創作。
	17	UniqueInk-由你印	實驗版畫創作作品實作與修正。
	18	UniqueInk-由你印	實驗版畫創作作品實作與修正。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題製作—實用手繪POP		
	英文名稱	POP Design		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	1.引領同學認識 POP 海報設計與字體設計。 2.讓同學透過 POP 字體的練習，提升相關美工能力。 3.讓同學透過海報編排與布局，提升此範疇鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	POP海報設計初探	POP海報設計意涵與功能認識。	
	2	POP海報設計初探	POP海報設計版面編排與布局。	
	3	POP海報設計初探	工具與媒材的介紹與應用。	
	4	寫!就對了!	硬筆字帖臨摹練習。	
	5	寫!就對了!	麥克筆筆劃練習。	
	6	字戀·練字	手工POP字體認識與練習-風格2。	
	7	字戀·練字	手工POP字體認識與練習-風格2。	
	8	字戀·練字	手工POP字體認識與練習-風格3。	
	9	字戀·練字	手工POP字體認識與練習-風格4。	
	10	字戀·練字	POP軟筆字體認識與練習-風格1。	
	11	字戀·練字	POP軟筆字體認識與練習-風格2。	
	12	字我小測驗	POP字體綜合練習與評量1。	
	13	字我小測驗	POP字體綜合練習與評量2。	
	14	Let's popk	海報設計分組拼貼練習1。	
	15	Let's popk	海報設計分組拼貼練習2。	
	16	Let's popk	海報設計分組拼貼練習3。	
17	應用字如	海報設計應用-商家MENU海報設計1。		

	18	應用字如	海報設計應用-商家MENU海報設計2。
	19	應用字如	海報設計應用-商家MENU海報設計3。
	20	應用字如	海報設計應用-商家MENU海報設計4。
學習評量	1.定期/總結評量：比例_40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例_60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題製作—策展實務		
	英文名稱	Curating and Exhibition		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	1
學習目標	1.瞭解策展的流程及須知。 2.學習展覽企劃之能力。 3.理解群體合作之重要性。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	策展概念	簡述策展與策展人概念。	
	2	策展概念	國內外展介紹-策展形式與概念實例。	
	3	策展行不行	分組及作品自我整理。	
	4	策展行不行	展覽主題及主視覺討論。	
	5	策展行不行	展覽實務工作分組與討論。	
	6	策展行不行	展覽主視覺、附加產品規劃。	
	7	策展行不行	引導作品文案編寫。	
	8	策展行不行	介紹畫冊製作與印刷常識。	
	9	策展行不行	畫冊共編與討論。	
	10	策展行不行	畫冊共編與討論。	
	11	策展行不行	畫冊共編與討論。	
	12	媒你不行	介紹藝術展覽之媒體與行銷關係。	
	13	媒你不行	活動計劃書撰寫練習。	
	14	媒你不行	練習新聞稿撰寫及媒體接洽。	
	15	媒你不行	宣傳活動規劃與執行方式。	
	16	HOLD住全場	作品形式與空間引導。	
	17	HOLD住全場	展場空間訪視及規劃。	
	18	HOLD住全場	作品與展場實際規劃。	
	19	HOLD住全場	作品與展場實際規劃。	
20	策展落幕	分析與討論策展成效。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例_40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例_60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				

捌、附錄 (提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。)

附錄一：藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 □高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程 □校訂 必修 □選修	素描	觀看方式與 基礎素描概 念之養成	3	美才V-P1-1 美才V-P1-2 美才V-C2-2 美才V-L2-1 美才V-S3-1	■無	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第五學習階段 □高一 ■高二 □高三				運用素描圖 像思考能 力，進行進 階圖像創作		美才V-P1-1 美才V-P1-2 美才V-C2-2 美才V-L2-1 美才V-S3-1	■生涯規劃教育 涯 U3 分析與 統整個人特 質、興趣、性 向、價值觀、 生涯態度及信 念的能力。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第五學習階段 □高一 □高二 ■高三				利用素描圖 像能力表達 與賞析生活 感知。		美才V-P1-1 美才V-P3-1 美才V-K1-2 美才V-C3-1 美才V-L1-3 美才V-L2-1 美才V-S3-1 美才V-S3-3	■戶外教育 戶 U2 從環境 議題主動探尋 生命的意義， 具備分析與應 用觀察所得的 能力。 戶 U3 從環境 中深化思考 力，肯定自我 的價值，並且 能進一步養成 精進自我的習 慣。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 □高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程 □校訂 必修 □選修	彩繪	熟悉色彩運用與水彩媒材特質，並透過媒材掌握與畫面表現傳達創作者的意念	2	美才V-P1-1 美才V-P1-2 美才V-K2 美才V-C2-2 美才V-L2-1 美才V-S3-1	■戶外教育 戶 U2 從環境議題主動探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人 □其他：
■第五學習階段 □高一 ■高二 □高三				精熟色彩運用與色彩顏料特質，理解創作風格與理念表現，並透過媒材掌握與畫面表現傳達創作者的意念	2	美才V-P1-1 美才V-P1-2 美才V-P3 美才V-K1 美才V-K2 美才V-K3 美才V-C2-2 美才V-C3 美才V-L2-1 美才V-S3-1	■多元文化教育 多 U5 具備跨文化省思的能力。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人 □其他：
■第五學習階段 □高一 □高二 ■高三				精熟色彩運用與色彩顏料特質，理解創作風格與理念表現，並透過媒材掌握與畫面表現傳達創作者的意念	2	美才V-P1-1 美才V-P1-2 美才V-P3 美才V-K1 美才V-K2 美才V-K3 美才V-C2-2 美才V-C3 美才V-L2-1 美才V-S3-1	■多元文化教育 多 U3 探討不同群體的文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。 多 U5 具備跨文化省思的能力。 ■生涯規劃教育 涯 U6 能夠運用科技資訊進行工作/教育環境與生涯進路的探索與分析。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修	水墨書畫	課程是教授書寫方法與態度，開始於水墨及書法的認識，使學生增進筆墨情懷與養性。能理解書法水墨用具對於線條、造形、色彩、描繪上如何運用。	2	美才V-P1-1 美才V-K2-1 美才V-K3-1 美才V-K3-2	■無	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人 <input type="checkbox"/> 其他：
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三				水墨畫是中國人文化的智慧結晶，水墨畫涵養與表現與西畫不盡相同。從課堂中講授文房四寶之使用，及水墨基本的調墨與水墨山石、枝葉等基本技法之示範，從臨摹畫稿進階作品創作。		美才V-L3-2 美才V-K2-1 美才V-K2-2 美才V-K2-3	■海洋教育 海U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人 <input type="checkbox"/> 其他：
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三				本課程主要以多元媒材運用與地方風民情俗為主題。以水墨媒材為主嘗試與其他媒材進行實驗與激盪，從中得到繪畫靈感與實作經驗。上課內容以主題式教學，以生活體驗觀察與觀念啟發引導作為主軸。		美才V-P1-1 美才V-C1-1 美才V-C3-1 美才V-S1-1 美才V-S1-2 美才V-K3-2	■環境教育 環U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 □高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程 □校訂 必修 □選修	美術鑑賞	從其中學會分辨不同時期的藝術風格及代表作品。並在美術演變的歷程裡，探討與研究中西美術史的異同，也從中認識自我文化的博大精深及中國特有的藝術表現觀點。	1	美才V-C2-1 美才V-C3-1 美才V-L2-2	■多元文化教育 多 U3 探討不同群體的文化，並能從各文化群體的觀點進行分析。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 □高一 ■高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程 □校訂 必修 □選修	專題製作 —版印藝 術	熟知版畫藝術內涵與知識、運用版畫技法進行圖像創作與思考。	1	美才V-P1-1 美才V-K1-2 美才V-K2-3 美才V-L3-2 美才V-C3-2 美才V-L2-2 美才V-S3-3	■多元文化教育 多 U2 我族文化的批判或創新。 ■生涯規劃教育 涯 U3 分析與統整個人特質、興趣、性向、價值觀、生涯態度及信念的能力。 ■戶外教育 戶 U2 從環境議題主動探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。 戶 U3 從環境中深化思考力，肯定自我的價值，並且能進一步養成精進自我的習慣。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人 □其他：
■第五學習階段 □高一 □高二 ■高三	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程 □校訂 必修 □選修	專題製作 —實用手 繪 POP	透過基礎手繪海報字體練習、結合生活經驗，能欣賞生活海報字體的應用與設計，並能有	1	美才V-P1-1 美才V-K1-2 美才V-L3-2	■人權教育 人 U1 理解普世人權意涵的時代性聯合國人權公約對人權保障的意義。 ■生命教育	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人 □其他：

			基礎的手繪海報字能力。			生 U5 覺察生活與公共事務中的各種迷思，在有關道德、美感、健康、社會、經濟、政治與國際等領域具爭議性的議題上進行價值思辨，尋求解決之道。	<input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之學需求：	
■下學期		專題製作一策展實務	瞭解策展的流程及須知並學習展覽企劃之能力，且學習群體合作之重要性。	1	美才V-P2-1 美才V-K3-2 美才V-C1-2 美才V-S3-1 美才V-S3-2	■生涯規劃教育 涯 U6 能夠運用科技資訊進行工作/教育環境與生涯進路的探索與分析。 ■多元文化教育 多 U5 具備跨文化省思的能力。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人 <input type="checkbox"/> 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

附錄三：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄

2.藝術才能資賦優異班

○○立○○高級中學

○○立○○高級中等學校

○○學年度

藝術才能資賦優異班課程計畫

中華民國○年○月○日

目 次

學校基本資料表.....	○
課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能資賦優異班現況.....	○
參、藝術才能資賦優異班願景及學生圖像.....	○
一、藝術才能資賦優異班願景.....	○
二、學生圖像.....	○
肆、藝術才能資賦優異班課程發展組織要點.....	○
伍、藝術才能資賦優異班課程發展與特色.....	○
一、課程地圖.....	○
二、課程特色說明.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
陸、藝術才能資賦優異班之領域/科目及學分數一覽表.....	○
柒、藝術才能資賦優異班專長領域科目教學大綱.....	○
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能資賦優異班專長領域課程總表.....	○
附錄二：特殊教育推行委員會會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校校名	(學校全銜)		
普通型	例： 1.普通科 2.以特色招生入學而成立之特色班別		
特殊教育及特殊類型	例： 1.藝術才能資賦優異班 (□音樂班 ■美術班 □舞蹈班) 2.數理資優班 3.原住民藝能班 4.服務群(身心障礙類)：○○○科 5.體育班 6.科學班		
聯絡人	處 室		電 話
	職 稱		行動電話
	姓 名		傳 真
	E-mail		

壹、依據

- 一、中華民國 105 年 6 月 1 日總統華總一義字第 10500050791 號令修正發布之「高級中等教育法」(中華民國 102 年 7 月 10 日總統華總一義字第 10200131151 號令制定發布)。
- 二、中華民國 102 年 12 月 27 日教育部臺教授國部字第 1020125135A 號令訂定發布之「高級中等教育法施行細則」
- 三、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 四、中華民國 107 年 2 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060148749B 號令訂定發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
- 五、中華民國 109 年 9 月 29 日教育部臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 六、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 七、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080073959B 號令訂定「十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要」。
- 八、中華民國 99 年 12 月 31 日教育部臺參字第 0990218743C 號令修正發布之「特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法」(原名稱「特殊教育課程教材教法實施辦法」於中華民國 75 年 12 月 24 日教育部(75)台參字第 58772 號令訂定發布)。
- 九、中華民國○○年○○月○○日本校第○次特殊教育推行委員會會議通過本課程計畫。
- 十、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。可自行增列)

貳、藝術才能資賦優異班現況 (請依學校實際學制填寫)

一、班級數、學生數一覽表 (提示：可自行增列)

類型名稱	群別名稱	科別名稱	一年級		二年級		三年級		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科								
	學術群	音樂資優班								
	學術群	美術資優班	1	30	1	30	1	30		
	學術群	舞蹈資優班								
合計										

二、核定科班一覽表（提示：可自行增列）

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科		
	學術群	音樂資優班		
	學術群	美術資優班	3	90
	學術群	舞蹈資優班		
合計				

參、藝術才能資賦優異班願景及學生圖像

一、藝術才能資賦優異班願景

- (一) 發展對於視覺藝術多元探索的專業課程：以專業師資、空間設備為基礎，結合學生需求與視覺藝術領域之專業培育之理念，研發視覺藝術多元探索之專業課程，以強化課程與教學，成就學生之藝術才能資賦優異，並能進行拔尖與卓越教學。
- (二) 培養學生對於視覺藝術的興趣與喜好：以多元方式引導學生走入視覺藝術的探索，進而培養學生對於視覺藝術領域內的專業藝術才能認知，引發學習興趣與喜好，並能逐步引導建立良好的視覺藝術態度與涵養，並能結合學科領域學習，拓展學習視野，成就學生之藝術才能資賦優異，並能進行拔尖與卓越教學。
- (三) 發掘視覺藝術領域的潛力人才：透過整體學習環境的支持與學習探索的引導，對於藝術才能班學生進行多元評量、觀察與評估，適時引導並加以發掘潛能。
- (四) 結合在地資源的專業藝術教育推動：以校本為核心，結合在地資源，發展校本藝術才能班特色，並期許能成為在地專業藝術教育貢獻與回饋的重要核心。

二、學生圖像

依各校特色實際呈現。

肆、藝術才能資賦優異班課程發展組織要點（含組織圖或組織任務表）

一、特殊教育推行委員會（含組織圖或組織任務表）

本會置委員○○人（十三人至二十一人），其中一人為召集人，由校長兼任之，其餘委員，由校長就處室（科）主任代表、普通班教師代表、特殊教育教師代表、身心障礙及資賦優異學生家長代表、教師會代表及家長會代表等遴聘之。委員任期一年，期滿得續聘之。

前項委員之組成，任一性別委員應占委員總數三分之一以上。

本會置執行秘書一人，由校長指派具特殊教育專長之主管兼任。

職 務	職 稱	工作項目
召集人	校 長	行政督導
執行秘書	○○主任	行政督導
委 員	○○主任	行政督導
委 員	○○組長	業務規劃執行
委 員	○○組長	業務規劃執行
委 員	○○組長	業務規劃執行
委 員	普通班教師代表	協助業務執行
委 員	特殊教育教師代表 (藝術才能)	協助業務執行
委 員	特殊教育教師代表	協助業務執行
委 員	身心障礙學生家長代表	協助業務執行
委 員	資賦優異學生家長代表	協助業務執行
委 員	教師會代表	協助業務執行
委 員	家長會代表	協助業務執行
專家學者諮詢	藝才資優領域專家學者	專業諮詢

二、學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

三、其他（如藝術才能資賦優異學生個別輔導計畫、藝術才能資賦優異班教材編選工作小組等，無則免填）

伍、藝術才能資賦優異班課程發展與特色

（請針對學校藝術才能資賦優異班課程地圖規劃與課程特色說明（含加深加廣選修規劃及彈性學習時間規劃 500-1000 字以內）

一、課程地圖

二、課程特色說明

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明（若無調整則省略）

陸、藝術才能資賦優異班之領域/科目及學分數一覽表【各班別，分別以三年為規劃期程呈現。】

班別：藝術才能資賦優異美術班

單位：學分數

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註
	名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年			
			一	二	一	二	一	二		
部定必修	語文	國語文	20	4	4	4	4	4		1.各領域/科目授課年段與學分配置依據領域綱要，由學校課程發展委員會通過後實施。 2.藝術才能資賦優異專長領域(含部定及校訂)課程總學分為60-84學分。 3.藝術才能資賦優異專長領域課程於每一學期均應開設。 4.各領域均應安排學習節數，為落實全人教育、強化通識教育與確保共同核心素養，學生應修習領域/科目與最低學分數應參照總綱附錄一所列「高級中等學校共同核心領域、科目及學分數」之規範。 5.國語文部定必修含中華文化基本教材2學分。 6.自然科學領域須修習2科目，各2學分。 7.身心障礙資賦優異學生得參照《特殊教育課程實施規範》表6-1，並依據其個別化教育計畫再進行「健康與體育」或「全民國防教育」內容或學分調整。
		英語文	18	4	4	4	4	2		
	數學	數學	8	4	4					
	社會	歷史	6	2						
		地理		2						
		公民與社會		2						
	自然科學	物理	4	0						
		化學		0						
		生物		0	2					
		地球科學		0	2					
	藝術	音樂	4	0					2	
		美術		0						
		藝術生活		0					2	
	綜合活動	生命教育	4	0					1	
		生涯規劃		0					1	
		家政		0					2	
	科技	生活科技	4	0		2				
		資訊科技		0		2				
	健康與體育	健康與護理	14	0					2	
		體育		2	2	2	2	2	2	
	全民國防教育	2	1	1						
	小計		21	15	16	12	8	12		
藝術才能資賦優異專長領域	素描	60	3	3	3	3	3	3		
	彩繪技法		2	2	2	0	0	0		
	專題製作		0	0	0	2	3	3		
	數位與設計		2	2	2	0	0	0		
	創意表現		0	0	0	2	2	2		
	水墨書畫		2	2	2	3	3	2		
	美術鑑賞		0	0	0	1	1	0		
小計	144	9	9	9	11	12	10			

校訂必修	一般科目	服務學習/閱讀理解						2	2	1.校訂必修課程由學校課程發展委員會依據學校願景與特色自主規劃開設。 2.校訂必修課程係延伸各領域/科目之學習，以一般科目的統整性、專題探究或跨領域/科目專題、實作(實驗)、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主。	
		特殊需求領域	資賦優異相關(含專長領域)	0	0	0	0	0	0		
	小計			4-8							
選修	加深加廣選修									1.選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程，其相關課程說明及課程實施請見規劃說明。 2.職涯試探係提供學生試探機會，可於選修課程開設，或融入各領域/科目之各類型課程設計中。	
	補強性選修										
	多元選修	選修英文							2		4
		選修國文									3
		選修公民			0	2	1	1	2		0
選修歷史				0	2	2	2	2	2		
選修地理			0	2	2	2	2	2			
特殊需求領域	特殊需求領域	資賦優異相關(含專長領域)	0	0	0	0	0	0	0		
選修學分數小計			28-32	30	30	30	30	30	30		
校定必修及選修學分上限合計			30	30	30	30	30	30	30		
學生應修習學分總計			180	30	30	30	30	30	30	部定必修、校訂必修及選修課程可修習學分上限 180 學分。	
每週團體活動時間(節數)			12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計 12-18 節。	
每週彈性學習時間(節數)			12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計 12-18 節。	
每週節數總計			210	35	35	35	35	35	35		

柒、藝術才能資賦優異班專長領域科目教學大綱

班別：藝術才能資賦優異美術班

課程名稱	中文名稱	素描	
	英文名稱	Sketch	
授課年段	■高一 □高二 □高三		
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數 3
學習目標	1.了解素描造型原理與基本素描技法。 2.能認識素描的比例關係原理並實際運用於各種類靜物中。 3.能以觀察法掌握素描造型與各式質感練習。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹與作品賞析	介紹本學期課程規劃與經典作品賞析。
	2	素描造型原理與方法	各種素描工具與線條試探練習。
	3	素描造型原理與方法	光影明暗觀察與基調練習。
	4	素描造型原理與方法	幾何型體靜物光影明暗觀察與練習。
	5	素描造型原理與方法	手造型模型靜物練習。
	6	素描造型原理與方法	腳造型模型靜物練習。
	7	素描造型原理與方法	以石膏模型為主題的靜物構圖水果靜物練習。
	8	素描造型原理與方法	以石膏模型為主題的靜物構圖蔬菜靜物練習。
	9	期中評量	靜物群綜合測驗。
	10	素描的比例關係原理	各式酒瓶、玻璃杯、半透明容器練習。
	11	素描的比例關係原理	各式酒瓶、玻璃杯、透明容器與練習。
	12	素描的比例關係原理	各式陶罐、甕、器皿練習。
	13	素描的比例關係原理	各式茶壺、茶杯等練習。
	14	素描的觀察方法	各式木雕、器皿、展示架、裝飾品等練習。
	15	素描的觀察方法	五金工具等各種金屬質感靜物練習。
	16	素描的觀察方法	花紋布與絨布娃娃為主題的靜物構圖練習。
	17	素描的觀察方法	樹的觀察樹（近景/中景/遠景）的造型與練習。
18	期末總檢發表	作品發表與總評。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	素描	
	英文名稱	Sketch	
授課年段	■高一 □高二 □高三		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		學分數 3
學習目標	1.了解各類型構圖原理。 2.能實際操作各種構圖形式原理。 3.能實際將構圖與透視原理進主題式創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要

	1	素描的構圖原理	三角構圖分析與練習。
	2	素描的構圖原理	對稱構圖分析練習。
	3	素描的構圖原理	Z型構圖分析練習。
	4	素描的構圖原理	S型構圖分析練習。
	5	素描的構圖原理	L型構圖分析練習。
	6	素描的構圖原理	直線型構圖分析練習。
	7	素描的構圖原理	綜合法構圖分析練習。
	8	素描的構圖原理	綜合法構圖分析練習。
	9	期中評量	構圖綜合測驗。
	10	素描的透視原理	設計中的素描練習（如插畫、視覺傳達設計）。
	11	素描的透視原理	產品中的素描練習（如家電、汽機車）。
	12	素描的透視原理	建築中的素描練習（如空間規劃與室內設計）。
	13	素描的透視原理	建築中的素描練習（如家具產品設計）。
	14	素描探究與實作	主題式創作（如夢魘）。
	15	素描探究與實作	主題式創作（如聆聽一首古典音樂的聯想）。
	16	素描探究與實作	主題式創作（如我內心想要的自由）。
	17	素描探究與實作	主題式創作（如20年後的自己）。
	18	期末總檢	作品發表與總評
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	素描		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	3
學習目標	1.能觀察石膏造型、明暗、比例與質感。 2.能運用素描之比例關係進行立體造型素描練習。 3.能以炭筆、粉彩、炭精筆進行人像素描練習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程簡介	介紹本學期課程目標及作品賞析。	
	2	素描的觀察方法與運用	如以幾何五官模型石膏試探炭筆之特性。	
	3	素描的觀察方法與運用	如以手與腳模型石膏試探炭筆之特性。	
	4	素描的觀察方法與運用	如大角面石膏像練習。	
	5	素描的觀察方法與運用	如阿古力巴石膏半面像練習。	
	6	素描的觀察方法與運用	如黛安娜石膏半面像練習。	

	用	
	7 素描的觀察方法與運用	如維納斯石膏胸像練習。
	8 素描的觀察方法與運用	如米基奇石膏胸像練習。
	9 期中評量	石膏模型綜合測驗。
	10 素描的比例關係原理	如木頭立體雕刻作品練習。
	11 素描的比例關係原理	如金屬立體雕刻作品練習。
	12 素描的比例關係原理	如牛頭骨練習。
	13 素描的比例關係原理	如羊頭骨練習。
	14 素描探究與實作	炭筆、粉彩、炭精筆人像速寫練習。
	15 素描探究與實作	炭筆、粉彩、炭精筆人像速寫練習。
	16 素描探究與實作	單色複合媒材自畫像練習。
	17 素描探究與實作	單色複合媒材自畫像練習。
	18 期末總檢	作品發表與總評。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>	
備註		

課程名稱	中文名稱	素描	
	英文名稱	Sketch	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	3
學習目標	1.能認識素描空間與透視原理。 2.能運用素描空間原理與透視原理進行建築結構觀察研究與練習。 3.能進行戶外各場域寫生練習。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	素描的空間原理	一維空間練習（直線或普通時間）。
	2	素描的空間原理	二維空間練習（平面或同一時間中的橫截）。
	3	素描的空間原理	三維空間練習（靜態、常態或真實空間）。
	4	素描的空間原理	四維空間練習（動態空間、相對論中把握的時空）。
	5	素描的空間原理	五維空間練習（心理的、夢幻的、超現實的空間）。
	6	素描的透視原理	傳統建築結構觀察研究與描寫。
	7	素描的透視原理	日式建築結構觀察研究與描寫。
	8	素描的透視原理	廟宇建築結構觀察研究與描寫。
	9	期中評量	空間透視綜合測驗。
	10	素描的透視原理	主題式創作（如校園寫生）。
11	素描的透視原理	主題式創作（如校長舊宿舍寫生）。	

	12	素描探究與實作	主題式創作（如天后宮寫生）。
	13	素描探究與實作	主題式創作（如富岡漁港寫生）。
	14	素描探究與實作	主題式創作（如舊火車站寫生）。
	15	素描探究與實作	主題式創作（如市區街景寫生）。
	16	素描探究與實作	主題式創作（如森林公園寫生）。
	17	期末總檢	作品發表與總評。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	素描		
	英文名稱	Sketch		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	3
學習目標	1. 綜合高一高二之素描課程內容。 2. 各類圖片組合構圖練習。 3. 各類單色媒材技法運用與練習。 4. 歷屆大學術科素描考題研究分析。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	說明本學期課程目標。	
	2	素描的構圖原理運用	三角、對稱、Z、S、L、直線綜合等構圖形式。	
	3	素描的構圖原理運用	三角、對稱、Z、S、L、直線綜合等構圖形式。	
	4	素描的構圖原理運用	三角、對稱、Z、S、L、綜合直線等構圖形式。	
	5	素描的構圖原理運用	三角、對稱、Z、S、L、綜合直線等構圖形式。	
	6	素描的構圖原理運用	三角、對稱、Z、S、L、綜合直線等構圖形式。	
	7	素描的構圖原理運用	蔬果、花卉植物圖片組合構圖練習。	
	8	素描的構圖原理運用	各類質感靜物圖片組合構圖練習。	
	9	期中評量	綜合測驗。	
	10	素描的構圖原理運用	風景圖片組合構圖練習。	
	11	素描的構圖原理運用	石膏質感圖片組合構圖練習。	
	12	素描的構圖原理運用	動物圖片組合構圖練習。	
	13	素描的構圖原理運用	人像圖片組合構圖練習。	
	14	素描探究與實作	粉彩/炭精筆/鋼筆/沾水筆/麥克筆等技法運用。	
	15	素描探究與實作	粉彩/炭精筆/鋼筆/沾水筆/麥克筆等技法運用。	
	16	素描探究與實作	粉彩/炭精筆/鋼筆/沾水筆/麥克筆等技法運用。	
	17	素描探究與實作	粉彩/炭精筆/鋼筆/沾水筆/麥克筆等技法運用。	
18	期末總檢	作品發表與總評。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	素描	
	英文名稱	Sketch	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	3
學習目標	1.能將素描原理運用各式創作技法。 2.能運用多元創作媒材。 3.能運用多元媒材進行議題式創作作品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程說明	介紹本學期課程目標。
	2	進階多元媒材技法	不透明顏料技法介紹與練習。
	3	進階多元媒材技法	拓印技法介紹與練習。
	4	進階多元媒材技法	拼貼媒材技法介紹與練習。
	5	進階多元媒材技法	現成物質感技法介紹與練習。
	6	進階多元媒材技法	裝置藝術運用。
	7	進階多元媒材技法	主題式創作運用。
	8	進階多元媒材技法	主題式創作運用。
	9	期中評量	綜合測驗。
	10	複合媒材創作運用	議題式融入創作（如人權教育）。
	11	複合媒材創作運用	議題式融入創作（如人權教育）。
	12	複合媒材創作運用	議題式融入創作（如生命教育）。
	13	複合媒材創作運用	議題式融入創作（如生命教育）。
	14	複合媒材創作運用	議題式融入創作（如環境教育）。
	15	複合媒材創作運用	議題式融入創作（如環境教育）。
16	期末總檢	作品發表與總評。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪技法—運用與探索	
	英文名稱	Color Painting Skill	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2

學習目標	1 藉由彩繪表現技法認識與運用，開拓學生之表現力與創意，以備創作與表現。 2 透過靜物、風景及人物等題材的介紹與練習，增進創作思維與情感內涵。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹及賞析	課程介紹及及名家作品賞析。
	2	彩繪技法與表現	彩繪技法質感表現習作-以靜物體裁表現與練習。
	3	彩繪技法表現示範	教師示範彩繪技法-靜物畫水分、質感等各式表現技法及解說。
	4	水分表現習作-單色	關於水分表現習作-以靜物單色表現與練習。
	5	質感表現習作-個體	關於質感表現習作-以靜物個體表現與練習。
	6	色彩表現習作	關於色彩表現習作-以靜物色彩表現與練習。
	7	肌理表現習作	關於肌理表現習作-以靜物肌理表現與練習。
	8	術科模擬考	術科期中評量-靜物試題。
	9	風景畫運用示範	示範彩繪技法-風景畫中各式表現技法及解說。
	10	風景畫運用與表現	彩繪技法風景畫運用表現，探索與練習。
	11	肌理表現習作-植物	關於肌理表現習作-以風景植物肌理表現與練習。
	12	質感表現習作-牆壁	關於質感表現習作-以牆壁體裁表現與練習。
	13	筆法表現習作-石頭	關於筆法表現習作-以石頭體裁表現與練習。
	14	水分表現習作-雲、河、海	關於水分表現習作-以雲、河、海體裁表現與練習。
	15	人物畫運用示範	示範彩繪技法-人物畫中各式表現技法及解說。
	16	人物畫運用與表現	人物畫表現與練習-以眼、嘴、鼻、耳等個別表現與練習。
	17	人物畫運用與表現	彩繪技法人物畫運用表現及氣氛營造與練習。
18	術科模擬考	術科期末評量-複合媒材綜合表現。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪技法—創作與表現	
	英文名稱	Color Painting Skill	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	1 藉由多樣的媒材認識與運用，開拓學生之表現力與創意，具備繪畫進階課程之能力。 2 掌握各式材料中關於水分、肌理、質感等表現的介紹與練習，增進創作深度與情感內涵。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹及賞析	課程介紹及及名家作品賞析。
	2	不透明水彩運用示範	教師示範彩繪技法-不透明水彩顏料中各式表現技法及解說。
	3	不透明運用習作	關於不透明水彩中各式表現技法綜合表現探索。
	4	壓克力運用示範	教師示範彩繪技法-壓克力顏料中各式表現技法及解說。
5	色彩表現習作-個體	關於壓克力色彩表現習作-以個體色彩表現與練習。	

	6	肌理表現習作-個體	關於壓克力肌理表現習作-以個體肌理表現與練習。
	7	質感表現習作-個體	關於壓克力質感表現習作-以個體質感表現與練習。
	8	術科模擬考	術科模擬考-壓克力運用。
	9	壓克力運用與表現	壓克力創作練習-創作草圖討論與發表。
	10	壓克力運用與表現	壓克力創作練習-打底與構圖。
	11	壓克力運用與表現	壓克力創作練習-表現與運用。
	12	壓克力運用與表現	壓克力創作練習-創作心得討論與發表。
	13	色鉛筆運用示範	教師示範彩繪技法-色鉛筆中各式表現技法及解說。
	14	色鉛筆運用習作	關於色鉛筆與水彩中各式表現技法綜合表現探索。
	15	粉彩運用示範	教師示範彩繪技法-粉彩顏料中各式表現技法及解說。
	16	粉彩運用習作	關於粉彩技法各式表現技法綜合表現探索。
	17	粉彩運用習作	關於粉彩技法各式表現技法綜合表現探索。
	18	術科模擬考	術科模擬考-複合媒材綜合表現。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	彩繪技法—當代繪畫藝術		
	英文名稱	Color Painting Skill		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1 藉由多樣的媒材認識與運用，開拓學生之表現力與創意，具備繪畫進階課程之能力。 2 透過如靜物、風景及人物等多樣題材的介紹與練習，增進創作思維與深度、內涵。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹及作品賞析	課程介紹及當代藝術於彩繪技法作品賞析。	
	2	當代繪畫藝術賞析	當代繪畫藝術重要派別與代表性藝術家之作品賞析。	
	3	當代抽象藝術賞析	當代抽象藝術重要派別與代表性藝術家之作品賞析。	
	4	創作準備與示範	示範當代藝術彩繪技法中各式表現技法及解說。	
	5	當代藝術講座	邀請當代藝術家，分享其創作理念與表現技法。	
	6	當代繪畫運用與表現	示範當代藝術彩繪技法中-基底材、打底層表現技法及解說。	
	7	創作準備與示範	示範當代藝術彩繪技法中-表現層、描繪等表現技法及解說。	
	8	基底材製作	當代藝術彩繪技法中-基底材製作表現技法及練習。	
	9	術科期中評量	術科期中評量及解說。	
	10	基底材製作	當代藝術彩繪技法中-基底材製作表現技法及練習。	
	11	構圖製作	當代藝術彩繪技法中-構圖製作表現技法及練習。	
	12	底層製作	當代藝術彩繪技法中-底層製作表現技法及練習。	
13	創作準備與示範	示範當代藝術彩繪技法中各式表現技法及解說。		

	14	描繪製作	當代藝術彩繪技法中-描繪製作表現技法及練習。
	15	視覺修正與製作	當代藝術彩繪技法中-視覺修正與製作表現技法及練習。
	16	創作論述	完成作品之創作論述與分享。
	17	創作延伸與展望	當代藝術彩繪技法中創作延伸與展望。
	18	術科期末評量	術科期末評量及解說。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	專題製作—浮雕藝術	
	英文名稱	Relief	
授課年段	□高一 ■高二 □高三		
授課學期	□第一學期 ■第二學期	學分數	2
學習目標	1 藉由泥塑浮雕的訓練及多樣的媒材認識與運用，開拓學生之立體表現力與創意。 2 透過美術史的介紹與鑑賞，學習大師風範，增進學生創作思維深度與情感內涵。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹及雕塑藝術概念	透過投影片及雕塑教學影片，介紹雕塑藝術創作與運用範圍，引導完成泥塑小作品。
	2	泥塑浮雕的材料、工具、技法示範與練習	學習泥塑浮雕藝術堆塑技巧、工具、技法示範與練習。
	3	浮雕藝術製作	學習泥塑浮雕藝術堆塑技巧之運用表現。
	4	浮雕藝術製作	學習泥塑浮雕藝術點、線、面之基本型態之運用表現。
	5	建構浮雕藝術	學習泥塑浮雕藝術堆塑技巧，與情態、韻味之表現。
	6	石膏模製作	學習模型結構力學與分裂模線、隔離等技巧。
	7	浮雕藝術石膏製作	浮雕藝術石膏調製操作。
	8	浮雕藝術石膏製作	浮雕藝術石膏開模與修整操作。
	9	藝用解剖學	解說人體之肌肉、骨骼變化，以幫助學生理解頭像及臉部情態、韻味之表現。
	10	浮雕藝術石膏製作	浮雕藝術石膏成品修整操作。
	11	矽膠模製作	學習浮雕藝術矽膠材質內模製作過程與技巧。
	12	矽膠模製作	學習浮雕藝術矽膠材質外模製作過程與技巧。
	13	材質概論	學習浮雕藝術造形石膏、矽膠等材質表現與運用。
	14	雕塑質感與示範	示範浮雕藝術整體質感表現與運用及藝術感。
	15	整體統整	學習浮雕藝術統調整體作品之完整度及藝術感。
	16	模組與雕塑色彩	學習浮雕藝術統調整體色彩作品之完整度及藝術感。
	17	模組與雕塑色彩	學習浮雕藝術統調整體色彩作品之完整度及藝術感。
18	延伸與展望	藉聆聽及接收多元觀點，修正、調整及精進雕塑創作之視野。	

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	專題製作—油畫
	英文名稱	Oil Paints
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數 3
學習目標	1. 瞭解油畫發展史與藝術史流派。 2. 能臨摹經典靜物油畫作品。 3. 能使用油畫進行靜物寫生。	
教學大綱	週次	單元/主題
	1	課程介紹
	2	油畫發展簡史
	3	靜物畫鑑賞
	4	靜物畫賞析與臨摹
	5	靜物畫賞析與臨摹
	6	靜物畫賞析與臨摹
	7	靜物畫賞析與臨摹
	8	靜物畫賞析與臨摹
	9	期中評量
	10	靜物畫寫生
	11	靜物畫寫生
	12	靜物畫寫生
	13	靜物畫寫生
	14	風景畫介紹
	15	風景畫寫生
	16	風景畫寫生
	17	風景畫寫生
18	期末總檢	
	內容綱要	
		以簡報說明本學期課程目標與材料介紹。
		藝術史中的油畫技法介紹與賞析。
		藝術史中的靜物畫。
		擇一幅經典靜物畫以油畫進行單色臨摹。
		擇一幅經典靜物畫以油畫進行單色臨摹。
		擇一幅經典靜物畫以油畫進行彩色臨摹。
		擇一幅經典靜物畫以油畫進行彩色臨摹。
		擇一幅經典靜物畫以油畫進行彩色臨摹。
		臨摹作品審查與藝術專題研究報告。
		分組自行規劃設計構圖與內容進行 20F 油畫寫生。
		藝術史中風景畫流派風格介紹與代表性藝術家。
		進行戶外油畫寫生。
		進行戶外油畫寫生。
		進行戶外油畫寫生。
		作品發表與總評。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
備註		

課程名稱	中文名稱	專題製作—版畫
	英文名稱	Graphic Art
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	

授課學期	□第一學期 ■第二學期		學分數	3
學習目標	1.認識版畫藝術之源起與發展。 2.學習並親自操作凸版與凹版版畫技法。 3.能運用版法技法創作一幅大型版畫作品。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	以簡報說明本學期課程目標。	
	2	版畫史	介紹版畫藝術之源起與當代發展。	
	3	凸版版畫	凸版版畫技法與藏書票實作-藏書票藝術簡介。	
	4	凸版版畫	凸版版畫技法與藏書票實作-草圖/刻版/單色印刷。	
	5	凸版版畫	凸版版畫技法與藏書票實作-複合媒材套色技法。	
	6	凸版版畫	凸版版畫技法與藏書票實作-複合媒材套色技法。	
	7	凸版版畫	凸版版畫技法與藏書票實作-複合媒材套色技法。	
	8	期中評量	凸版作品審查。	
	9	凹版版畫	壓克力凹版版畫技法與實作-草圖/刻版/單色印刷。	
	10	凹版版畫	壓克力凹版版畫技法與實作-套色技法。	
	11	大型版畫創作	對開以上綜合版版畫技法與實作。	
	12	大型版畫創作	對開以上綜合版版畫技法與實作。	
	13	大型版畫創作	對開以上綜合版版畫技法與實作。	
	14	大型版畫創作	對開以上綜合版版畫技法與實作。	
	15	大型版畫創作	對開以上綜合版版畫技法與實作。	
16	期末總檢	作品發表與總評。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： <u> </u>			
備註				

課程名稱	中文名稱	數位與設計		
	英文名稱	Digital Art and Design		
授課年段	■高一 □高二 □高三			
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數	2
學習目標	設計軟體基礎操作能力與設計美感培養。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課堂簡介	課程概要與評分需知。	
	2	Ps 相遇時刻	Photoshop 介面認識與練習。	
	3	Ps 與色彩	Photoshop 濾鏡與色彩編修應用。	
	4	Ps 合成技	Photoshop 修圖與相片合成應用。	
	5	Ps 綜合工具應用	Photoshop 名畫合成大挑戰 1。	
6	Ps綜合工具應用	Photoshop 名畫合成大挑戰 2。		

	7	作品階段性分享	作品展示與同儕互評。
	8	Ai 相遇時刻	Adobe illustrator 介面認識與練習。
	9	Ai 鋼筆工具應用	Illustrator 鋼筆工具使用與練習。
	10	Ai 與漸變工具	Illustrator 漸變工具練習與實作。
	11	Ai與文字設計	Illustrator文字造型改寫與設計。
	12	Ai 圖形簡化練習	Illustrator 圖像簡化與設計。
	13	Ai 筆刷應用	Illustrator 筆刷與材質應用練習。
	14	作品階段性分享	作品展示與同儕互評。
	15	Ai 個人角色設計	Illustrator 個人形象角色公仔設計 1。
	16	Ai個人角色設計	Illustrator個人形象角色公仔設計 2。
	17	Ai 個人角色設計	Illustrator 個人形象角色公仔設計 3。
	18	期末總評	課堂學習成果總整理與發表。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位與設計	
	英文名稱	Digital Art and Design	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	熟悉設計軟體之操作並應用於圖像貼圖設計與繪本創作。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課堂簡介	課程概要與評分需知。
	2	Logo 設計概念	社群媒體應用：貼圖設計。
	3	個人貼圖設計 1	貼圖設計：概念草稿發想。
	4	個人貼圖設計 2	貼圖設計：角色設定確認。
	5	個人貼圖設計 3	貼圖設計：角色動作與對話確認。
	6	個人貼圖設計 4	貼圖設計：手繪/電繪進度確認。
	7	個人貼圖設計 5	貼圖設計：手繪/電繪進度確認。
	8	個人貼圖設計 6	貼圖設計：手繪/電繪進度確認。
	9	作品階段性分享	作品發表：Facebook、Instagram、Line 上架與同儕回饋。
	10	作品整理	貼圖發想過程、成果與反思回饋，Ai 歷程排版檢討。
	11	故事繪本創作	繪本製作流程與概念發想引導。
	12	故事繪本製作 1	個人繪本製作（手繪/電繪均可，成品需印刷輸出）。
	13	故事繪本製作 2	個人繪本製作（教師進行個別指導）。
14	段考週	繪本設計：手繪/電繪進度確認。	

	15	故事繪本製作	個人繪本製作（教師進行個別指導）。
	16	故事繪本製作	個人繪本製作（教師進行個別指導）。
	17	故事繪本製作	作品完稿與印刷注意事項提醒。
	18	期末總評	課堂學習成果總整理與發表。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	數位與設計	
	英文名稱	Digital Art and Design	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數
學習目標	學習排版軟體，進行個人作品統整，練習作品集編排與完稿輸出。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課堂簡介	課程概要與評分需知。
	2	Id 相遇時刻	In design 介面認識與練習。
	3	Id 風格小書編排	In design 雜誌小書改編與編排實作。
	4	Id風格小書製作1	In design 雜誌小書編排。
	5	Id 風格小書製作 2	In design 雜誌小書編排。
	6	Id 風格小書製作 3	In design 雜誌小書編排。
	7	小書製作與展覽規劃	整理上學期繪本與雜誌小書，準備展覽。
	8	雜誌小書分享與發表	個人雜誌小書發表與同儕回饋。
	9	期中展演與發表練習	製作個人繪本創作展示海報（A3 尺寸排版輸出）。
	10	發表與展示	繪本、雜誌小書分享與展示（規劃校內空間展出）。
	11	作品集規劃	個人作品集排版與規劃。
	12	作品集排版 1	作品集編排：資料蒐集（個人介紹、作品、學經歷）
	13	作品集排版 2	編排實作（封面、內頁風格設計）。
	14	階段性分享與討論	討論作品集進度。
	15	作品集排版 3	編排實作（封面、內頁風格設計）。
	16	作品集排版 4	編排實作（教師個別指導）。
	17	作品集排版 5	編排實作（教師個別指導）。
18	作品集完稿與分享	教師、同儕回饋。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察		

	■同儕互評 □其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	創意表現	
	英文名稱	Creative Performance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數 2	
學習目標	透過視覺原理的認識，進行造型與色彩實作，並能應用於校園立體裝置作品中。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課堂簡介	課程概要與評分需知。
	2	美與色彩	生活中的配色研究與色彩計畫。
	3	美與質感	生活中的質感踏查與研究。
	4	美與造型	立體造型構成與原理。
	5	複合媒材概論	統整前幾週個人探索研究，進行複合媒材概念創作。
	6	校園角落裝置展出	複合媒材作品創作計畫（小組創作）。
	7	校園裝置藝術	裝置藝術實例介紹（理念/材質）。
	8	校園裝置藝術	計畫提案與修改（創作理念/材料應用/場地規劃申請）。
	9	期中評量	各組計畫案簡報示範發表/各組回饋。
	10	校園裝置藝術	裝置作品組裝與微調（小組宣傳活動，網路瘋人氣競賽）。
	11	校園裝置藝術	裝置作品佈置與展示（收集觀者回饋）。
	12	活動反思	裝置歷程回饋與反思。
	13	圖像創意思考練習	拆解生活中常見物件進行創意聯想。
	14	圖像創意思考練習	物件組合與聯想練習。
	15	主題式創作	水的聯想。
	16	主題式創作	嗅覺的聯想。
	17	主題式創作	味覺的聯想。
18	期末總結	作品整理與總結。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現
	英文名稱	Creative Performance
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數 2
學習目標	透過觀察與聯想,運用適切的媒材與技法加以表現。	

教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課堂簡介	課程概要與評分需知。
	2	歷屆試題剖析	針對創意表現歷屆試題分析與探討。
	3	色調與構圖	色彩配置與構圖練習。
	4	比例與空間	畫面安排與透視點解析。
	5	不透明顏料應用	不透明顏料特殊技法應用。
	6	特殊材質畫法	透明/金屬質感練習。
	7	特殊材質畫法	布紋/粗糙質感練習。
	8	創意聯想練習 1	線條構成運用與作品練習。
	9	期中評量	作品發表與同儕回饋分享。
	10	創意聯想練習 2	剪紙風格運用與作品練習。
	11	創意聯想練習 3	立體派切割畫面解構運用技法練習。
	12	創意聯想練習 4	超現實表現運用與作品練習。
	13	主題式創作	色調整合與配色方法創作運用。
	14	作品檢討	作品檢討與提點。
	15	主題式創作	靜物構成與拆解練習。
	16	主題式創作	人物分割與拆解練習。
	17	作品檢討	作品檢討與提點。
	18	期末總結	作品整理與學習歷程資料總結。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	創意表現		
	英文名稱	Creative Performance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	透過創意思考與發想，並能統整與應用材質，進行個人創作作品實踐。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課堂簡介	課程概要與評分需知。	
	2	畫布基底處理	認識畫布打底與肌理質感運用。	
	3	壓克力特殊技法	壓克力助流劑應用與練習。	
	4	壓克力材料練習	畫布打底與練習。	
	5	木板基底處理	認識木板基底處理與打底方式示範。	
	6	木板基底運用	木板打底與練習。	
	7	木板基底運用	木板打底與應用練習。	
8	木板基底運用	木板打底與應用練習。		

	9	期中評量	木板基底應用作品分享。
	10	個人創作發想	個人創作概念發想與草圖提案討論。
	11	個人創作 1	創作草稿與媒材試作（議題融入）。
	12	個人創作 2	個人創作實踐。
	13	個人創作 3	個人創作實踐。
	14	個人創作 4	個人創作實踐。
	15	個人創作與發表	作品理念發表與同儕回饋。
	16	期末總結	作品整理與總結。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書畫—基本筆墨能力建構	
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數	2
學習目標	1. 能基本展現出運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作的的能力與態度。 2. 能基本展現出分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思的能力與態度。 3. 能基本展現瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解的能力與態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	書畫藝術導論	書畫藝術基本定義、範疇、觀點與生活的連結等。
	2	書畫藝術導論	書畫藝術的基本模式與形式內容的藝術理解。
	3	線條與墨色	基礎筆墨線性題材描寫與明度變化。
	4	線條與墨色	基礎筆墨明度變化、層次與肌理。
	5	線條與墨色	基礎筆墨線條、墨色、肌理、質感。
	6	線條與墨色	基礎筆墨線條與墨色綜合運用。
	7	基礎筆墨主題回饋	學生主題回饋基礎筆墨之學習歷程與學習理解。
	8	筆墨造形	觀察與基礎筆墨造形描繪-幾何與理性。
	9	筆墨造形	觀察與基礎筆墨造形描繪-手繪與感性。
	10	筆墨造形	筆墨造形、線條、墨色與層次-以風景為例。
	11	筆墨造形	筆墨造形、線條、墨色與層次-以風景為例。
	12	基礎筆墨主題回饋	學生主題回饋基礎筆墨之學習歷程與學習理解。
	13	筆墨與基本構成	運用生活題材進行筆墨與基本構成練習-穩定性。
	14	筆墨與基本構成	運用生活題材進行筆墨與基本構成練習-層次性。
	15	筆墨與基本構成	運用生活題材進行筆墨與基本構成練習-實驗性。
	16	筆墨與基本構成	運用生活題材進行筆墨與基本構成練習-表現性。
17	基礎筆墨主題回饋	學生主題回饋基礎筆墨之學習歷程與學習理解。	

	18	期末評量與回饋	適切的定期總結性評量與回饋。
學習評量	1.定期/總結評量：比例_40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例_60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書畫—基礎筆墨能力與統整		
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1. 能展現出運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作的的能力與態度。 2. 能展現出分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思的能力與態度。 3. 能展現瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解的能力與態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	書畫藝術綜論	書畫藝術綜論定義、範疇、觀點與生活的連結等。	
	2	書畫藝術綜論	書畫藝術綜論的基本模式與形式內容的藝術理解。	
	3	筆墨構成應用	風景題材的構成應用與審美-基礎。	
	4	筆墨構成應用	風景題材的構成應用與審美-穩定。	
	5	筆墨構成應用	風景題材的構成應用與審美-實驗。	
	6	筆墨構成應用	風景題材的構成應用與審美-表現。	
	7	筆墨應用主題回饋	學生主題回饋筆墨應用之學習歷程與學習理解。	
	8	筆墨光影與色彩	層次、節奏、墨與色的關係-基礎。	
	9	筆墨光影與色彩	層次、節奏、墨與色的關係-穩定。	
	10	筆墨光影與色彩	層次、節奏、墨與色的關係-實驗。	
	11	筆墨光影與色彩	層次、節奏、墨與色的關係-表現。	
	12	筆墨應用主題回饋	學生主題回饋筆墨應用之學習歷程與學習理解。	
	13	筆墨意韻	水墨表現的意韻與氣氛-基礎。	
	14	筆墨意韻	水墨表現的意韻與氣氛-穩定。	
	15	筆墨意韻	水墨表現的意韻與氣氛-實驗。	
	16	筆墨意韻	水墨表現的意韻與氣氛-表現。	
	17	筆墨應用主題回饋	學生主題回饋基礎筆墨之學習歷程與學習理解。	
18	期末評量與回饋	適切的定期總結性評量與回饋。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例_40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例_60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	水墨書畫—多元探索		
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2

學習目標	1. 能適切地展現出運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作的的能力與態度。 2. 能適切地展現出分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思的能力與態度。 3. 能適切地展現瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解的能力與態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	書畫藝術多元探索	書畫藝術多元探索的範疇、觀點與生活的連結等。
	2	書畫藝術多元探索	書畫藝術的多元探索的模式與形式內容的藝術理解。
	3	筆墨多元探索 1	花鳥與多元題材-生活題材之連結。
	4	筆墨多元探索 1	花鳥與多元題材-生活題材之連結。
	5	筆墨多元探索 1	花鳥與多元題材-生活題材之連結。
	6	筆墨多元探索 1	花鳥與多元題材-生活題材之連結。
	7	筆墨多元探索主題回饋	學生主題回饋筆墨多元探索之學習歷程與學習理解。
	8	筆墨多元探索 2	花鳥與多元題材-生活題材之連結。
	9	筆墨多元探索 2	花鳥與多元題材-生活題材之連結。
	10	筆墨多元探索 2	花鳥與多元題材-生活題材之連結。
	11	筆墨多元探索 2	花鳥與多元題材-生活題材之連結。
	12	筆墨多元探索主題回饋	學生主題回饋筆墨多元探索之學習歷程與學習理解。
	13	生活探索	生活中的水墨題材。
	14	生活探索	生活中的水墨題材。
	15	社會百態	與社會對話的水墨題材。
	16	社會百態	與社會對話的水墨題材。
	17	筆墨多元探索主題回饋	學生主題回饋筆墨多元探索之學習歷程與學習理解。
18	期末評量與回饋	適切的定期總結性評量與回饋。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書畫—實驗與探討	
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	3
學習目標	1. 能確切地展現出運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作的的能力與態度。 2. 能確切地展現出分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思的能力與態度。 3. 能確切地展現瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解的能力與態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	書畫藝術創作初探	書畫藝術創作範疇、觀點與生活的連結等。
	2	書畫藝術創作初探	書畫藝術創作的的基本模式與形式內容的藝術理解。
3	筆墨實驗	多元的筆墨技法與意象-綜合媒材。	

	4	筆墨實驗	多元的筆墨技法與意象-綜合媒材。
	5	筆墨實驗	多元的筆墨技法與意象-綜合媒材。
	6	筆墨實驗	多元的筆墨技法與意象-綜合媒材。
	7	書畫創作初探主題回饋	學生主題回饋書畫創作初探之學習歷程與學習理解。
	8	現當代書畫表現	多元書寫與現當代水墨表現。
	9	現當代書畫表現	多元書寫與現當代水墨表現。
	10	現當代書畫表現	多元書寫與現當代水墨表現。
	11	現當代書畫表現	多元書寫與現當代水墨表現。
	12	書畫創作初探主題回饋	學生主題回饋書畫創作初探之學習歷程與學習理解。
	13	書畫創作專題	書畫創作專題-議題與表現。
	14	書畫創作專題	書畫創作專題-議題與表現。
	15	書畫創作專題	書畫創作專題-議題與表現。
	16	書畫創作專題	書畫創作專題-議題與表現。
	17	書畫創作初探主題回饋	學生主題回饋書畫創作初探之學習歷程與學習理解。
	18	期末評量與回饋	適切的定期總結性評量與回饋。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書畫—意韻與氣氛	
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數 3
學習目標	1. 能綜合多元地展現出運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作的的能力與態度。 2. 能綜合多元地展現出分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思的能力與態度。 3. 能綜合多元地展現瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解的能力與態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	書畫主題創作導論	書畫主題創作基本定義、範疇、觀點與生活的連結等
	2	書畫議題創作綜論	書畫議題創作綜合模式與形式內容的藝術理解
	3	情境式主題創作 1	藝術家與風格流派探討-生活題材
	4	情境式主題創作 2	藝術家與風格流派探討-寫生題材
	5	情境式主題創作 3	藝術家與風格流派探討-個人表現
	6	情境式主題創作 4	藝術家與風格流派探討-社會關懷
	7	情境式主題回饋	學生主題回饋書畫主題創作之學習歷程與學習理解
8	主題與議題創作 1	主題式創作表現的意韻與氣氛-生活題材	

	9	主題與議題創作 2	主題式創作表現的意韻與氣氛-寫生題材
	10	主題與議題創作 3	主題式創作表現的意韻與氣氛-個人表現
	11	主題與議題創作 4	主題式創作表現的意韻與氣氛-社會關懷
	12	主題與議題回饋	學生主題回饋書畫議題創作之學習歷程與學習理解
	13	書畫創作與實驗 1	運用社會議題與省思進行書畫創作實驗引導與學習、媒材與技法，並培養學生透過作品表現自我藝術觀點的態度，進行書畫創表現的實驗性探究」作品呈現上，以完整創作表現之意韻與氣氛為主要學習方向。
	14	書畫創作與實驗 2	書畫創作專題-議題與表現
	15	書畫創作與實驗 3	書畫創作專題-議題與表現
	16	書畫創作與實驗 4	書畫創作專題-議題與表現
	17	書畫創作與實驗回饋	學生主題回饋書畫創作與表現實驗之學習歷程與學習理解
	18	期末評量與回饋	適切的定期總結性評量與回饋
學習評量	1.定期/總結評量：比例_40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例_60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	水墨書畫—多元與開展		
	英文名稱	Ink Painting and Calligraphy		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1. 能具有個人觀點且開放多元地展現出運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作的的能力與態度。 2. 能具有個人觀點且開放多元地展現出分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思的能力與態度。 3. 能具有個人觀點且開放多元地展現瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解的能力與態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	書畫創作與表現綜論	書畫創作與表現模式與形式內容的藝術理解的多元探討與實驗介紹。	
	2	書畫創作 1	多元自主的創作與討論-引導學生發想與創作。	
	3	書畫創作 2	多元自主的創作與討論-多元與開展的創作思維。	
	4	書畫創作 3	多元自主的創作與討論-多元表現的探討。	
	5	書畫創作 4	多元自主的創作與討論-綜合表現的探討。	
	6	書畫創作主題回饋	學生主題回饋書畫創作之學習歷程與學習理解。	
	7	書畫創作與展演	書畫展演的認識與瞭解。	
	8	書畫創作與展演	書畫展演的型態與回饋。	
	9	書畫創作與展演	書畫展演的多元可能。	
	10	書畫創作與展演	書畫展演與科技媒體。	
	11	書畫創作與展演	書畫展演場域、詮釋與觀眾。	
12	書畫創作與展演	書畫展演的論述與策展。		

	13	書畫創作與展演	透過作品表現與彙整，進行主題展演學習與實踐。透過規劃相關展演課程與內容之學習，達到進行溝通、互動。
	14	筆墨展演主題回饋	學生主題回饋書畫創作展演之學習歷程與學習理解。
	15	筆墨展演主題延伸	講座或匠（業）師分享（或影片方式媒體教學）。
	16	期末評量與回饋	適切的定期總結性評量與回饋。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	美術鑑賞	
	英文名稱	Art Appreciation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	1
學習目標	1. 能基本展現出在藝術活動及作品中展現具備個人觀點的美感內涵的能力與態度。 2. 能基本展現出以時代與環境的脈絡考量從事藝術相關活動的能力與態度。 3. 能基本展現與接納多元的藝術觀點和活動的能力與態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	美術鑑賞導論	視覺藝術基本定義、範疇、觀點與生活的連結等。
	2	美術脈絡-臺灣	臺灣與周邊文化環境藝術引導與學習。
	3	美術脈絡-臺灣	臺灣與周邊文化環境藝術引導與學習。
	4	審美與理解-臺灣	臺灣與周邊文化環境藝術引導與學習。
	5	審美與理解-臺灣	臺灣與周邊文化環境藝術引導與學習。
	6	審美交流與反思	臺灣與周邊文化環境藝術引導與學習。
	7	鑑賞主題課程	學生主題鑑賞初探報告（小組）、分享回饋。
	8	鑑賞主題課程	學生主題鑑賞初探報告（小組）、分享回饋。
	9	期中評量與回饋	適切的定期總結性評量與回饋。
	10	美術脈絡-東方	中國、東亞藝術引導與學習。
	11	美術脈絡-東方	中國、東亞藝術引導與學習。
	12	審美與理解-東方	中國、東亞藝術引導與學習。
	13	審美與理解-東方	中國、東亞藝術引導與學習。
	14	審美交流與反思	中國、東亞藝術引導與學習。
	15	鑑賞主題課程	學生主題鑑賞初探報告、分享回饋。
	16	民俗藝術探討	民俗藝術引導與學習。
	17	民俗藝術審美	講座或匠（業）師分享（或影片方式媒體教學）。
18	期末評量與回饋	適切的定期總結性評量與回饋。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60%		

	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
備註		
課程名稱	中文名稱	美術鑑賞
	英文名稱	Art Appreciation
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	學分數 1
學習目標	1.能適切地展現出在藝術活動及作品中展現具備個人觀點的美感內涵的能力與態度。 2.能適切地展現出以時代與環境的脈絡考量從事藝術相關活動的能力與態度。 3.能適切地展現出融通多元的生活體驗以展現個人觀點的藝術判斷的能力與態度。 4.能適切地展現與接納多元的藝術觀點和活動的能力與態度。	
教學大綱	週次	單元/主題
	1	美術鑑賞與生活
	2	美術脈絡-世界
	3	美術脈絡-世界
	4	審美與理解-世界
	5	審美與理解-世界
	6	審美交流與反思
	7	現當代美術省思
	8	鑑賞主題課程
	9	期中評量與回饋
	10	建築與設計初探
	11	當代美術省思
	12	臺灣當代美術交流
	13	臺灣當代美術探究
	14	多元的現當代藝術
	15	鑑賞主題課程
	16	新媒體藝術初探
	17	藝術活動與美術館
18	期末評量與回饋	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
備註		

捌、附錄 (提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。)

附錄一：藝術才能資賦優異班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 □高二 □高三	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程 □校訂 必修 □選修	素描	素描中之造 形、比例、 結構、光 影、調子等 基礎奠定。 從幾何石膏 模型、半/ 圓面石膏胸 像、人像等 練習；進而 善用單色與 多元的藝術 媒介、媒材 等進行藝術 創作。	3	美優V-P1 美優V-K2 美優V-A1 美優V-S1	■無	■無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期					美優V-P1 美優V-K2 美優V-A1 美優V-S1	■無	■無	
■第五學習階段 □高一 ■高二 □高三	■上 學期					美優V-P1 美優V-K2 美優V-A1 美優V-S1	■無	■無	
	■下 學期					美優V-P1 美優V-K2 美優V-A1 美優V-S1	■無	■無	
■第五學習階段 □高一 □高二 ■高三	■上 學期					美優V-P1 美優V-K2 美優V-A4 美優V-S1	■生命教育 生 U2 看重 人皆具有的主 體尊嚴與內在 價值，覺察自 我與他人在自 我認同上的 可能差異，尊 重每一個人的 獨特性。	■無	
	■下 學期					美優V-P1 美優V-K2 美優V-A3 美優V-S3	■環境教育 環U2 理解人 為破壞對其他 物種與棲地所 帶來的生態不 正義，進而支 持相關環境保 護政策。	■無	

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 □高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂課 程 □校訂 必修 □選修	彩繪技法	藉由水彩、壓克力、色鉛筆、粉彩等彩繪媒材表現技法認識與運用，輔以如靜物題材的介紹與練習，增進創作思維與深度、內涵。	2	美優 V-P1 美優 V-K2 美優 V-A1 美優 V-S2	■環境教育 環U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 ■戶外教育 戶U2 從環境議題主動探尋生命的意義，具備分析與應用觀察所得的能力。 戶U3 從環境中深化思考力，肯定自我的價值，並且能進一步養成精進自我的習慣。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第五學習階段 □高一 ■高二 □高三	■上 學期								

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input type="checkbox"/> 第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三	<input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修	專題 製作 一 浮雕 藝術	學習泥塑浮 雕藝術堆塑 技巧、工 具、技法示 範與練習以 及矽膠材質 內外模具製 作過程與技 巧，開拓學 生之立體表 現力與創 意。	2	美優V-P1 美優V-K1 美優V-K2 美優V-A1 美優V-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 環U4 思考生活 品質與人類發 展的意義，並 思考與永續發 展的關係。 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 生U7 培養日常 生活中提升靈性 的各種途徑，如 熱愛真理、擇善 固執、超越小 我、服務利他。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分 組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協 同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
<input checked="" type="checkbox"/> 第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期		專題 製作 一 油畫	從藝術史中 認識油畫之 發展史與特 性、能使用 相關工具材 料；藉由名 畫臨摹學習 油彩表現技 法；進以油 畫進行相關 議題創作。	3	美優V-P1 美優V-K2 美優V-A3 美優V-S3	<input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 生U5 覺察生活 與公共事務中 的各種迷思，在 有關道德、美 感、健康、社 會、經濟、政 治與國際等 領域具爭議 性的議題上 進行價值思 辨，尋求解 決之道。	<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人 <input type="checkbox"/> 其他：
<input checked="" type="checkbox"/> 第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	<input checked="" type="checkbox"/> 下 學期		專題 製作 一 版畫	從版藝術史 中認識版畫 之源起與各 版種（凸、 凹、平、 孔、綜合） 之特性與表 現技法；能 認識與使用 相關工具與 印刷技巧； 藉由版畫技 法進行相關 議題之創 作。	3	美優V-P1 美優V-K2 美優V-A4 美優V-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 環 U1 關心居住 地區，因保護 所帶來的發 展限制及權 益受損，理 解補償正義 的重要性。	<input checked="" type="checkbox"/> 無	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 □高二 □高三	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂課 程 □校訂 必修 □選修	數位與 設計	設計軟體基 礎操作能力 與設計美感 培養。	2	美優V-P1 美優V-K1 美優V-A4 美優V-S2	■環境教育 環 U4 思考生活 品質與人類發展 的意義，並據以 思考與永續發展 的關係。 ■多元文化教育 多 U3 探討不同 群體的文化， 並能從各文化群 體的觀點進行分 析。	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分 組： ■教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協 同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人 □其他：
	■下 學期			熟悉設計軟 體之操作並 應用於繪本 創作。					
■第五學習階段 □高一 ■高二 □高三	■上 學期								

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 □高一 ■高二 □高三	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂課 程 □校訂 必修 □選修	創意 表現	透過視覺原 理的認識， 進行造型與 配色實作練 習。	2	美優V-P1 美優V-K2 美優V-A1 美優V-S2	■環境教育 環 U4 思考生活 品質與人類發展 的意義，並據以 思考與永續發展 的關係。 ■海洋教育 海 U3 了解漁村 與近海景觀、人 文風情與生態旅 遊的關係。	■無	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人 □其他：
	■上 學期			學習不透明 顏料裝飾技 法與各類型 風格實作。					
■第五學習階段 □高一 □高二 ■高三	■下 學期			嘗試進行多 媒材造型拼 貼與應用， 完成個人創 作實踐。					

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 ■高二 ■高三	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修	水墨 書畫	透過水墨書畫基本定義、範疇、觀點與生活的連結，進而進行基礎水墨書畫與相關文化脈絡探究學習，透過書畫藝術創作與展演的學習歷程，從創作與展演的實踐中，達到建構適切地藝術風格與藝術態度，達到素養建構的學習與表現。	2	美優V-P1-1 美優V-P3-1 美優V-P3-2 美優V-K1-1 美優V-K3-1 美優V-S2-1 美優V-S2-2	■品德教育 品 U6 同理 接 納與包容欣賞。 ■生命教育 生 U4 思考人類 福祉、生命意 義、幸福、道德 與至善的整體脈 絡。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 ■其他分 組： ■教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協 同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 ■跨科目 ■跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 ■高二 <input type="checkbox"/> 高三	■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修	美術 鑑賞	透過視覺藝術基本定義、範疇、觀點與生活的連結，進而進行美術史與相關文化脈絡探究學習，並結合古今中外之藝術發展，認知與理解，建構多元藝術風格與藝術態度。	1	美優V-A1-1 美優V-A1-2 美優V-A2-1 美優V-A2-2 美優V-A2-3 美優V-A3-1 美優V-A4-1 美優V-A4-2 美優V-S2-1 美優V-S2-2	■多元文化教育 多 U2 我族文化 的批判或創新。 多 U3 探討不同 群體的文化，並 能從各文化群體 的觀點進行分 析。	<input type="checkbox"/> 無 ■分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 ■其他分 組： ■教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協 同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人 <input type="checkbox"/> 其他：
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 ■高三	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂課 程 <input type="checkbox"/> 校訂 必修 <input type="checkbox"/> 選修							

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

附錄二：特殊教育推行委員會會議紀錄

三、舞蹈班課程計畫與教學大綱示例

(一) 國民小學教育階段

○○市○○區○○國民小學

○○學年度

藝術才能班課程計畫

中華民國○○年○○月○○日

目 次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能班教育理念.....	○
參、藝術才能班現況.....	○
一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織.....	○
二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
四、設備與資源概況.....	○
肆、藝術才能班總體課程規劃.....	○
一、藝術才能班總體課程規劃表.....	○
二、課程特色與架構.....	○
伍、藝術才能專長領域課程總表.....	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱.....	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點.....	○
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校名稱	○○市○○區○○國民小學		全校班級數	普通班：48班 藝術才能班：8班 舞蹈班：4班 音樂班：4班 啟智班：1班 合計：57班
學校地址				
藝才班別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級學生數	三年級 <u>29</u> 人，四年級 <u>27</u> 人，五年級 <u>26</u> 人，六年級 <u>29</u> 人，總計 <u>111</u> 人。			
專長領域每週節數	三年級 <u>7</u> 節，四年級 <u>7</u> 節，五年級 <u>7</u> 節，六年級 <u>7</u> 節。			
聯絡人	處室	○○處	職稱	○○主任/組長
	姓名	○○○	電話	()
	行動電話	○○○○-○○○○○○	傳真	()
	E-mail			
校長核章			核章日期	年 月 日
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

○○市○○區○○國民小學藝術才能○○班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
 - 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
 - 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
 - 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
 - 五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
- (提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能班教育理念 (提示：可以課程圖像呈現。)

一、學校願景及校務發展目標

(一) 學校願景

1. 以人人、全人及優質的教育為主軸，提供學生體驗合作、創意美感、及健康生活的學習。
2. 培育清高大志向、廉潔好修養之現代化學童。
3. 涵蘊全人格、啟迪潛能、學得帶著走的能力。
4. 發展兒童身心、自主主動學習、啟發創造思考、終身學習。
5. 人文第一、科技相佐、精緻創新、國際視野。

(二) 學校目標

1. 打造安全優質的校園學習環境。
2. 加強多元及拓展國際視野的學習。
3. 塑造人文第一、科技相佐之教育氛圍。
4. 建設藝術文雅之學風。
5. 營造校園師生閱讀風氣。
6. 『人本情懷、全人教育、終身學習、教育優秀英才』。

二、舞蹈班願景及課程發展目標

(一) 舞蹈班願景

1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。
2. 早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予計畫性之適性探索教育。
3. 透過創意教學，激發想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。
4. 推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。

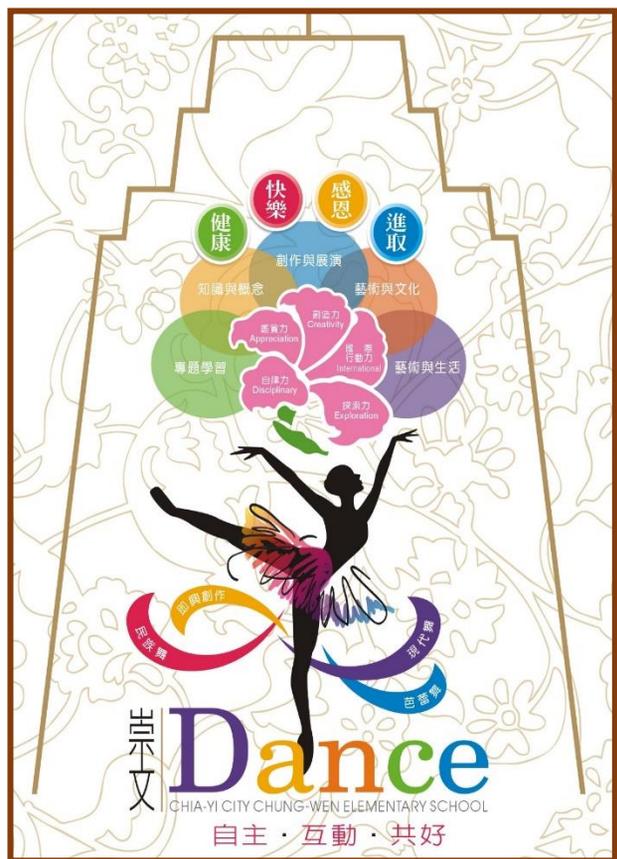
(二) 舞蹈班術科課程發展重點與目標

○○舞蹈班的教學理念著重於培養孩子的創作思考能力，建立高度的自信心、榮譽感，並充分發揮團隊精神。期盼透過舞蹈教育的薰陶，使孩子在學術科方面都能有優異、精湛的表現，成為一個樂在學習、勇於自我表達、充分發展潛能、具足多項能力的桂冠精靈。舞蹈班術科包括芭蕾舞、中華民族舞、現代舞、即興與創作課程，其課程訓練目的在於：

1. 早期發掘具有舞蹈才能的學生，施以有計畫、有系統的舞蹈教育，發展其潛能，培植舞蹈人才。
2. 增進對舞蹈的認知、創作及鑑賞活動，涵養高尚的美感情操和均衡的健全人格。
3. 推展研發舞蹈教材與教法，涵蓋普及性與專業，落實舞蹈人力的資源共享。
4. 理論與實務兼備，身心與技巧並重，以統整課程的態度與方法融入課程為主軸，傳統與創新搭配，呈現多元新風貌，因應現代藝術教育的需求。
5. 倡導全民重視舞蹈藝術學習風氣，提升舞蹈水準，奠定文化建設的良好基礎。

(三) 與校本課程連結課程地圖

以人文素養蘊涵養、創客藝饗做中學、E 化科技新學習、轉動國際新視野的核心價值，融合舞蹈班知識與概念、創作與展演、專題學習、藝術與生活、藝術與文化五項課程核心構面，培養孩子探索力 Exploration、創造力 Creativity、鑑賞力 Appreciation、自律力 Disciplinary、國際行動力 International，築一個優質學園，成就孩子卓越的未來。舞蹈班課程地圖如右：



(四) 藝術才能班課程規劃專長課程架構

課程名稱	類型重點	每週節數	內容簡介	實施年級				
				三	四	五	六	
舞蹈課程	芭蕾舞	芭蕾舞典雅呈美姿 樂聲悠揚蘊情操	2	依學生程度，擬定動作學習的進程，使學生在悠揚典雅的樂聲中，充分展豐富動人的肢體語言，體會芭蕾舞所蘊含的美感。	✓	✓	✓	✓
	民族舞	民族溫良傳古藝 身段之美承先賢	2	民族舞涵蓋的範圍廣泛，教學時著重兒童興趣的啟發，由淺入深逐步學習，以求掌握身段韻味，激發學生對中國民族舞的喜愛。	✓	✓	✓	✓
	現代舞	現代之最展力美 律動之樂現熱動	2	現代舞強調四肢的訓練與肌肉的協調、控制，目的在發展肢體運動感覺，擴展動作領域、培育時空意識及表現能力。			✓	✓
	即興與創作	即興探索啟創思 潛能激發育兒樂	2	孩子的想像空間是無限寬廣的，即興創作課程藉由動作表現及作品的探索，透過分組討論、發表及合作學習的方式，提昇學生的創作能力。	✓	✓		
	藝術欣賞	藝術創課享游藝 世界公民現雲端	1	體驗與尊重多元文化，以在地藝術文化，拓展國際視野，藉由欣賞與議題探討，進行在地實踐，培養具有國際競爭力的世界公民。	✓	✓	✓	✓

參、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

1. 舞蹈班課程發展小組計畫

- (1) 工作小組：由校長召集校內舞蹈藝術師資以及現有的藝術專長和有藝術涵養之專家與家長代表成立推動工作小組，並研擬邀請舞蹈藝術專家或舞蹈藝術表演團體協助教學之實施計畫。行政流程：
共作小組→擬定計畫→評估審核→提供資訊→執行聯繫
- (2) 擬定計畫：擬定舞蹈資源藝術中心支援的目標與方向，計畫的內容應與授課講座的專家學者和舞蹈藝術表演的團體有合作的共識，並提出課程領域與教學目標，另外更詳述教學型態之實施方式，以便存檔查詢。
- (3) 評估審核：對於授課講座的專家學者和舞蹈藝術表演的團體資歷工作經驗、教育理念、身心健康狀況及人格特質等均加以審核並評估其曾經辦理之活動效益，以符合教學所需。
- (4) 提供資訊：建立授課講座的專家學者和舞蹈藝術表演的團體資料庫，隨時可提供各校與社區辦理各項活動需求、查詢和協助。
- (5) 執行聯繫：輔助規劃並配合各項活動，不定期請專家訪視教學成果，檢視教學成效，了解學校與社區對資源的運用是否恰當，並建議改善。

2.組織分工任務表

職務	擔任人員	工作事項
召集人	○○○	綜合指導藝術才能班業務。
委員	專家學者○○○教授	藝術才能班計畫課程規劃顧問及審閱。
委員	學校行政人員 ○○○主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委員	學校行政人員 ○○○主任	綜理藝術才能班課程規劃及師資安排。
委員	藝術才能班/組 ○○○組長/召集人	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	藝術才能○○班 家長代表○○○	提供相關資源及家長聯繫。
委員	藝術才能○○班 學生代表○○○	提供藝術才能班課程及活動規劃建議。

3.舞蹈班課程發展小組組織圖



(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

組織分工任務表

組 別	召集人	成 員	任 務 分 工
總召集人	校長	校長	* 負責召集委員會會議 * 督導學校本位課程「12年國教」之實施 * 會議主席
領域教學研究組	教務主任	領域教師代表	* 各學習領域合理學習時數適當分配之研究 * 學期教學總計畫之擬定與檢討 * 多元評量方式及適切性之探討 * 各學習領域教學策略之統整與探討 * 重要議題融入各學習領域教學之探討 * 課程之統整與銜接探討
主題課程研發組	課程組長	學年教師代表	* 學習領域自編教材的研討 * 學期教學總計畫之擬定與檢討 * 開發學生自我學習與創意思考的課程研討 * 學校願景課程的設計與探討 * 重要議題融入各學習領域教學之探討
資源組	總務主任	設備組長 教師代表	* 提供相關教學行政支援 * 充實相關資料、設備圖書光碟等教學設備
資訊、評量組	資訊組長	教師代表	* 負責規劃提供相關軟硬體教學設備 * 執行學生多元評量成績處理
社區資源開發組	輔導主任	行政人員及 家長會委員	* 協助班群家長會組織之成立與運作 * 社區環境及資源之調查與了解 * 社區資源之開發與運用

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 ○ 年 ○ 月 ○ 日										
班級數 與 學生數		三年級		四年級		五年級		六年級		合計	
	班級數	1		1		1		1		4 班	
	學生數	29		27		26		29		111 人	
	特殊生數	1		1		1		1		4 班	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	8				實際員額			8		
		大學			碩士			博士			合計
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	
	具一般合格 教師證書	2			4						6
	具特殊教育 資優類證書				1						1
	上述二者 兼 備										
合 計		1								1	

(一) 專任教師

教師姓名	性別	職務別	授課科目	學歷
○○○		舞蹈教師 兼行政負責人	五、六年級藝術欣賞 五年級中華民族舞	
○○○		舞蹈教師	三年級即興與創作 三、四年級藝術欣賞	
○○○		舞蹈教師	四年級即興與創作 五、六年級芭蕾舞 六年級現代舞	
○○○		舞蹈教師	三、四年級中華民族舞	
○○○		三年級導師	三年級課務與班級經營	
○○○		四年級導師	四年級課務與班級經營	
○○○		五年級導師	五年級課務與班級經營	
○○○		六年級導師	六年級課務與班級經營	

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
○○○				
○○○				

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明（若無調整則省略）

108 學年度○○市國中小藝術才能班課程計畫審查表

校名：____○○國小____班別：音樂班 美術班 舞蹈班

審查項目	審查委員意見			學校處理說明（修正頁數及內容）
	適當	不適當	修正建議	
一、課程計畫目標及理念	V			
二、課程計畫內容完整性	V			
三、各學年教學進度表	V		宜增加每週教學計劃	
四、學習節數規劃	V		五六年級現代舞建議改為現代舞及即興與創作各一節	
五、藝術專業學習領域評量方式	V			
六、課程評鑑	V			
總體而言，此份課程計畫完整而細緻，可為藝術才能舞蹈班之典範，建議能分享他校舞蹈班，以共同成長。				
審查結果	<input checked="" type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審			

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	教學設備
舞蹈教室 1	舞蹈實驗劇場	間	1	含木質地板、觀眾席、鏡子、側幕、黑幕、音響、燈光、燈光架、調光、空調設備、固定把杆、流動把杆、更衣室、衣櫃、鞋櫃、白板、窗簾等。
舞蹈教室 2	舞蹈教室 2	間	1	木質地板、鏡子、把杆、音響、空調設備、衣櫥、白板。
舞蹈教室 3	藝術館 4F	間	1	木質地板、空調設備、音響、鏡子、固定把杆、流動把杆、投影機、升降幕、白板、窗簾、體能訓練墊。
空間 1	服裝道具間	間	1	衣櫃、開放櫥櫃、各項道具、器材、表演服裝、飾品、化妝箱等。
空間 2	更衣室	間	2	男女更衣室各 1 間：廁所、沐浴間、洗手檯、鏡子、衣櫥、開放櫥櫃等。
空間 3	舞蹈辦公室	間	1	辦公桌椅、視聽音響、電腦設備、事務機器、醫療箱、書櫃、各項圖書 CD、淋浴間、茶水間、冰箱、飲水機、空調設備、窗簾等。
空間 4	學生觀察室	間	1	輔導沙發、電腦設備、書櫃、各項圖書等。
空間 5	學生公共空間	區	1	桌椅、公佈欄、創作藝術牆。
其他設備 1	活動書架	個	3	流動圖書館：書籍借閱等。
其他設備 2	教材教具	個	若干	CD 明細冊、舞蹈教室借用簿與使用規則。



類別	名稱	單位	數量	教學設備	
	 Boys' Fitting Room  		  	 器材室 	     
	   	 實驗劇場	   	        	

(二) 教學資源

1.內部資源：各處室協助舞蹈班課程規劃和各項活動支援：

- (1) 教務處：舞蹈代課教師考試、課程安排與專任教師授課、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2) 總務處：舞蹈實驗劇場、藝術館舞蹈教室與舞蹈教室 2 維護與修繕、成果發表會服裝招標等支援。
- (3) 輔導室：新生迎新活動、班親會聯誼活動與班親會會長、各班代表改選、舞蹈比賽、成果發表會、藝術才能班新生招生等各項活動籌備與推展。
- (4) 學務處：體育器材支援、打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通安全教育與防震教育宣導、支援校慶慶祝活動展演、感恩五月天表演、畢業典禮支援表演等。
- (5) 午餐辦公室：依據各項活動需求餐點支援。

2.外部資源：

- (1) 舞蹈班班親會：依據舞蹈班班親會組織章程，確立班親會總則與組織會員之綱要，助於班親會組織完善，運作更流暢。
- (2) 親師座談會：學校與家長之間的橋樑，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，透過家長與老師的聯繫，班級經營更順暢。
- (3) 家長會：支援各項活動經費補助與推廣。
- (4) 社區里長：活動宣傳。

(5) 文化局：藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳。

(三) 經費來源及支出：

1. 教育部及○○市政府：

- (1) 外聘教師鐘點費及交通費
- (2) 成果發表會
- (3) 跨領域聯合發表
- (4) 藝才班空間設備經費補助

2. 舞蹈班班親會

- (1) 成果發表會服裝製作經費補助
- (2) 運動會及各項活動茶水、點心等。
- (3) 贊助各項活動及傑出表現花園與宣傳布條
- (4) 畢業生禮物

3. 家長會

- (1) 舞蹈比賽各項支出補助
- (2) 贊助各項活動及傑出表現花園

4. 學生自付款

- (1) 外聘教師鐘點費與交通費部分負擔
- (2) 成果發表會部分負擔

肆、藝術才能班總體課程規劃

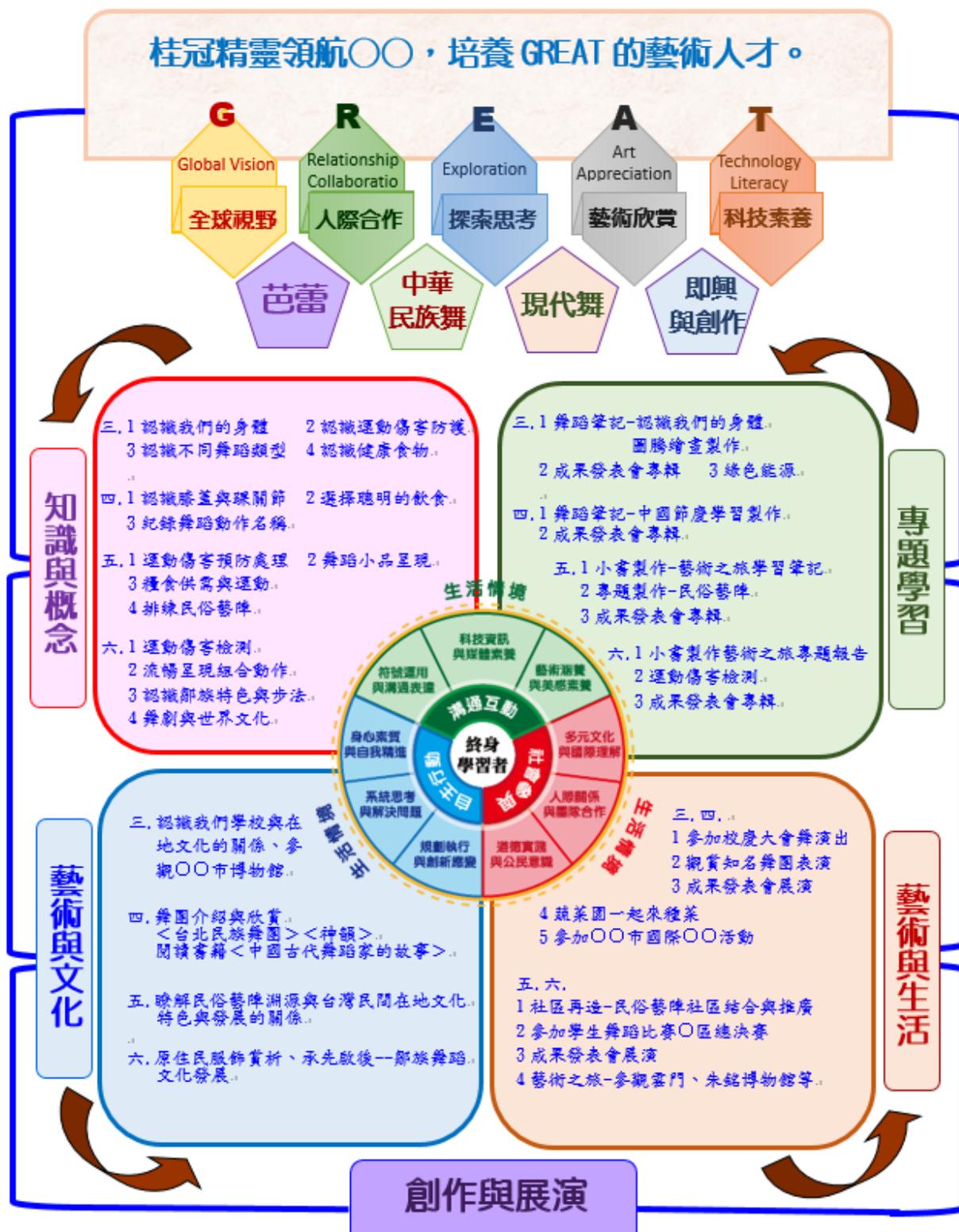
一、藝術才能班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能舞蹈班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)			第二學階段	第三學階段	三 (109 學 年度課 程)	四 (110 學 年度課 程)	五 (111 學 年度課 程)	六 (112 學 年度課 程)	
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語 文	國語文	5	5	5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	2	1	1	2	2
		數學	4	4	4	4	4	4	
		社會	3	3	3	3	3	3	
		自然科學	3	3	3	3	3	3	
		藝術	1	1	1	1	1	1	
		綜合活動	1	1	1	1	1	1	
		科技	-	-	-	-	-	-	
	健康與體育	1	1	1	1	1	1		
	藝 術 才 能 專 長 領 域	芭蕾舞	5	5	2	2	2	2	
		中華民族舞			2	2	2	2	
		即興與創作			1	1	-	-	
		現代舞			-	-	1	1	
領域學習節數			25	26	25	25	26	26	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特 殊 需 求 (藝 術 才 能 專 長) 領 域	即興與創作	2-4	3-5	1	1	-	-
			現代舞			-	-	1	1
			藝術欣賞			1	1	1	1
			多元文化			1	1	-	-
			走讀國際			1	1	1	1
			閱讀			-	-	1	1
	統整性主題/專 題/議題探究課 程	專題探究	1-2	1-2	1	1	1	1	
	社團活動 與技藝課程	E 化科技			1	1	1	1	
	其他類課程								
學習總節數			28-31	30-33	31	31	32	32	

二、課程特色與課程架構 (可以利用圖表呈現)



伍、藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領網內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 □四年級	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程	芭蕾舞	課程設計著 重學生興趣 的啟發與基 本動作的探 索，引導學 生循序漸進 理解芭蕾舞 基本動作的 運用，激發 學生對芭蕾 的喜愛。	2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-K1 舞才II-S1	■品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-K1 舞才II-S1	■品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。		
■第二學習階段 □三年級 ■四年級	■上 學期				2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-K1 舞才II-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學習， 落實文化實踐力。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-K1 舞才II-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學習， 落實文化實踐力。		
■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程		課程設計著 重學生動作 組合表現的 穩定性與流 暢性，以求 掌握芭蕾舞 基本動作的 運用，並引 導學生編創 動作組合， 自行發想舞 蹈小品。	2	舞才III-P1 舞才III-P3 舞才III-P5 舞才III-C2	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化 的價值。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 ■專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才III-P1 舞才III-P3 舞才III-P5 舞才III-C2	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。		

■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 ■六年級	■上 學期				2	舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-K2 舞才III-C1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1 舞才III-S2	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學習， 落實文化實踐力。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 ■小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期				2	舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-K2 舞才III-C1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學習， 落實文化實踐力。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	<input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 <input type="checkbox"/> 四年級	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	中華民 族舞	課程設計著 重學童興趣 的啟發，與 肢體動作的 體驗和探 索，動作由 淺入深，逐 步增進肢體 的律動與協 調，並激發 對中華民族 舞蹈的喜 愛。	2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-K2 舞才II-C1 舞才II-C3	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	<input type="checkbox"/> 無	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期				2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-S1	■品德教育 品 J2 重視群體規 範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。		
■第二學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 ■四年級	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	中華民 族舞	課程設計著 重學童興趣 的啟發，與 肢體動作的 體驗和探 索，動作由 淺入深，逐 步增進肢體 的律動與協 調，並激發 對中華民族 舞蹈的喜 愛。	2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-C3	■品德教育 品 J2 重視群體 規範與榮譽。 ■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	<input type="checkbox"/> 無	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期				2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-S1	■安全教育 安 U4 確實執行 運動安全行為		

■第三學習階段 ■五年級 □六年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程	課程設計著重於舞蹈動作語彙與技巧動作的探索與學習，掌握肢體動作的流暢性與控制力，並能欣賞不同族群的舞蹈之美。	2	舞才III-P1 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-S1	■性別平等教育性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程			舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-C1 舞才III-S1 舞才III-S2	■性別平等教育性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 ■六年級	■上學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程		2	舞才III-P1 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-K2 舞才III-C1	■性別平等教育性 J2 釐清身體意象的性別思。 ■品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。 ■多元文化教育多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 □校訂課程			舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-C1 舞才III-L1 舞才III-S2	■性別平等教育性 J2 釐清身體意象的性別思。 ■品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。 ■多元文化教育多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第二學習階段 ■三年級 <input type="checkbox"/> 四年級	■上學期	■部定課程/部定必修 ■校訂課程	即興與 創作	課程設計藉由日常生活經驗與肢體探索的創意激盪，啟發學生動作表現的無限可能。	2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-L1	■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期					舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-L1	■品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。		
■第二學習階段 <input type="checkbox"/> 三年級 ■四年級	■上學期	■部定課程/部定必修 ■校訂課程			2	舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1	■多元文化教育多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。	<input type="checkbox"/> 無	■校內專任 ■單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域

	■下 學期					舞才II-S1			<input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
						舞才II-P1 舞才II-P2 舞才II-P3 舞才II-K1 舞才II-L1 舞才II-S1	■國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。		

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第三學習階段 ■五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 ■校訂課程	現代舞	課程設計著 重現代舞的 認識與基礎 性技巧的體 驗，引導學 生掌握身體 各部位的動 能，並流暢 執行舞蹈基 本動作。	2	舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■安全教育 安 U4 實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期					舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■安全教育 安 U4 實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	
■第三學習階段 <input type="checkbox"/> 五年級 ■六年級	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 ■校訂課程	現代舞	課程設計著 重現代舞的 認識與基礎 性技巧的體 驗，引導學 生掌握身體 各部位的動 能，並流暢 執行舞蹈基 本動作。	2	舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■安全教育 安 U4 實執行運 動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期					舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3 舞才III-K1 舞才III-C2 舞才III-L1 舞才III-S1	■生涯規劃教育涯 J3 覺察自己的能 力與興趣。 ■國際教育 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。	<input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能班專長領域科目教學大綱

一、三年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	■三年級 □四年級 □五年級 □六年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能認識舞蹈專有名稱與芭蕾舞術語。 2.能增進自我身體各部位的認知。 3.能正確做出足背及腿的延伸。 4.做動作過程中，能正確使用脊椎並理解延伸的概念，保持上半身的挺拔。 5.能配合音樂或節奏做動作，表現出動作的韻律感。 6.能對芭蕾舞起源、經典舞劇有初步的認識。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識芭蕾舞	1.芭蕾舞的認識與分類：古典芭蕾舞、浪漫芭蕾舞等介紹。	
	2		2.芭蕾舞不同時代的表演服介紹。	
	3		3.芭蕾舞五項手位認識與基本動作練習。	
	4	身體直線與腿部力量練習	【躺姿動作】	
	5		1.Warm Up 組合。	
	6		2.Exercise for Feet 坐姿練習。	
	7		3.Demi Plié【一位】躺姿的練習。	
	8		4.背肌、腹肌練習。	
	9	【扶把動作】		
	10	腿部延伸練習	1.Demi Plié【一、二位】雙手扶把練習。	
	11		2.Relevé【平行】的踮立練習。	
	12		【躺姿動作】	
	13		1.Warm Up 組合。	
	14		2.Exercise for Feet 坐姿練習。	
	15	跳躍練習	3.Demi Plié【一位】躺姿的練習。	
	16		4.背肌、腹肌練習。	
	17		【扶把動作】	
	18		1.Demi Plié【平行、一位、二位】的練習。	
	19	藝術欣賞	2.Battement Tendu【平行】：足背與腿後側的延伸。	
20	3.Battement Tendu Levé【平行】：強化腿後側的延伸與足背力量的運用，並保持上半身的穩定。			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> %			
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>			
2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> %				

	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能熟悉芭蕾舞術語。 2.能熟練地做出動作組合。 3.能表現頭與腿部動作連結的協調性。 4.能表現跳躍動作的敏捷與協調性。 5.能配合音樂或節奏做動作，表現出動作的韻律感。 6.能用心參與學校課程及表演活動。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果發表會 展演練習	成果發表會舞碼編排與練習。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	腿部外開的練習	【扶把動作】	
	8		1.Demi Plié【第五位置in 5th position】。	
	9		2.Grand Plié基本練習。 3.Grand Plié【第一位置in 1st position】。 Grand Plié【第二位置in 2nd position】。 Grand Plié【第五位置in 5th position】。	
	10	重心轉換的練習	【扶把動作】	
	11		1.Battement Tendu Devant & à la Seconde【第一位置 in 1st Position】。	
	12		【中間動作】	
	13		1.身體方位練習。 2.轉圈頭部練習【8拍、4拍】。	
	14	跳躍練習	1.Jump with 1/4 & 1/2 Turn。	
	15		2.Glissade 分解動作。	
	16		3. Skip、Gallop、Polka 組合練習。	
	17	芭蕾舞動作組合編創	1.學生運用本學年所學的芭蕾舞動作進行小組編創。	
	18		2.各組呈現。	
	19			
20	課程回饋與分享	1.統整整學期學習到的芭蕾舞基本動作。 2.學生分享整學期學習心得。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				
課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能了解中華民族文化溯源與其舞蹈特色動作之關聯。 2.能了解身體各部位的名稱和身體所回應的動作。			

	3.能配合音樂或節奏做動作，表現出動作的韻律感。 4.藉由觀察與合作，培養同儕間的良好默契與相互欣賞。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識中華民族舞	1.對中華民族舞蹈文化溯源有初步的認識。 2.中華民族舞的認識與分類：古典舞、民俗舞等介紹。
	2		
	3	身體動作的探索	1.身體各部位的名稱與動作的探索： a.頭與頸部 b.肩與軀幹 c.骨盆與腿 d.各關節等。
	4		
	5	地板動作練習	1.腿部開展性練習：前、旁一字腿開展（坐、躺姿） 2.腰部延展性練習：腰背的柔軟度、拱橋、跪姿下腰。 3.踢腿練習：前、旁、後踢腿。
	6		
	7		
	8		
	9		
	10	基本步法 指法練習	1.基本步法的認識與練習：正步、走步、踏點步、跑跳步、踏跳步、跑圓場。 2.基本手勢的認識與練習：蝶姿、蘭花指、掌。
	11		
	12		
	13		
	14		
	15	基本動作 綜合練習	1.將基本步法與指法組合，並能清楚動作的重點，配合音樂（或節奏）自然流暢的表現。 2.能將基本步法與指法之動作組合串連成舞句，配合音樂（或節奏）做出正確動作。 3.分組練習。
	16		
	17		
	18		
	19		
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能熟悉並正確說出中華民族舞蹈基本動作術語。 2.能了解基本動作之動作要領。 3.能配合音樂（或節奏），表現出動作的韻律感。 4.藉由觀察與合作，培養同儕間的良好默契與相互欣賞。 5.臺灣民間廟會舞蹈的認識，增進對臺灣本土文化的理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	地板動作練習	1.腿部開展性：耗正腿、耗旁腿、前搬腿、旁搬腿、一字腿伸展（坐、躺姿）。 2.腰部延展性：腰背的柔軟度、拱橋、跪姿下腰。 3.踢腿練習：前、旁、後踢腿。	
	7			
	8			
	9	毯子功基本動作練習	1.前滾翻、後滾翻、側滾翻。 2.倒立、側翻。	
	10			
	11			
	12			
13				

	14	身段、武功基本動作練習	【身段基本動作】 1.手部動作：單手托雲、雙手托雲、單前指、雙前指。 2.眼神練習： a.將動作配合臉部喜、怒、哀、樂的表情，表現出來。 上→下 下→上 左→右 右→左 b.順時鐘繞圈/逆時鐘繞圈。 3.提與沉的基本認識：配合肢體吸氣與吐氣的練習。 【武功基本動作】 1.腳位：正步、小八字、大八字、丁字步。 2.基本動作：弓箭步、和弄豆汁、滾背。
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	藝術欣賞	臺灣民間廟會舞蹈的認識。 「跳鼓」、「車鼓」、「十二婆姐」、「八家將」、「宋江陣」。
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.認識自己身體各部位所能做的動作範圍。 2.能跟隨音樂的旋律與節奏，做出不同質感的動作。 3.動作、時間、空間的探索與運用。 4.能專注欣賞同學演出，學習他人優點。 5.能表達自己的想法並接受他人意見。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識身體	1.認識自己身體各部位、關節正確的名稱。 2.探索身體各部位、關節的使用方式與限制。 3.嘗試做出身體部位最大活動範圍的動作。	
	2			
	3			
	4			
	5	動作探索	1.動與靜的探索。 2.形狀的模仿體驗與探索---個人、團體。 3.物品、建築物、自然現象的模仿體驗與探索。 4.動物特性的模仿體驗與探索。 5.肢體對稱造型。	
	6			
	7			
	8			
	9			
	10	時間的探索	1.尋找節奏的重拍並用身體表現。 2.聲音與肢體的探索。 3.音樂與動作質地的探索。	
	11			
	12			
	13			
14	空間的探索	1.認識空間。 2.認識大小。 3.認識水平。 4.認識方向。 5.地面軌跡： 創意路徑大挑戰—創作出不同的軌跡路線。 創意路徑大挑戰—在行進中做變化。 6.空間複合性練習： 水平、地面軌跡、方向、大小。		
15				
16				
17				
18				
19				
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>35</u> %			

	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>65</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	授課節數每週 2 節，含部定 1 節與校訂 1 節。

課程名稱	中文名稱	即興與創作		
	英文名稱	Improvisation and Creation		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.認識自己身體各部位所能做的動作範圍。 2.能跟隨音樂的旋律與節奏，做出不同質感的動作。 3.能透過各種方式，探索個人獨特的肢體語言。 4.能專注欣賞同學演出，學習他人優點。 5.能表達自己的想法並接受他人意見。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果發表會 展演練習	1.認識舞台：實驗劇場、開放式、鏡框式等各種舞台。	
	2		2.空間的運用-進場、退場與穿場。	
	3		3.空間的運用-舞台九宮格。	
	4		4.當一位好觀眾：欣賞演出時該做的事。	
	5		5.當一位演出者：參與演出時該做的事。	
	6		6.成果發表會展演編排與練習。	
	7	動作探索--- 延伸與扭曲	1.日常生活中延伸與扭曲性的肢體動作探索：	
	8		(1)一天生活中肢體限制的日常動作。	
	9		(2)上半身肢體限制與下半身肢體限制。	
	10		(3)想像動物園的動物，一天中有哪些延伸與扭曲性的動作，如： 貓咪理毛、老虎伸懶腰、豬在泥坑打滾。	
	11	2.高、中、低水平動作探索。		
	12	3.增加音樂、節奏或聲音的搭配。		
	13	動作探索--- 點與線的聯想	1.認識點、線、面，發展個人、團體的肢體語言。	
	14		2.簡易舞句的探索與組合。	
	15		3.增加音樂、節奏或聲音的配合。	
	16	作品探索--- 節奏感知	1.運用生活中的器具敲打出節奏。	
	17		2.為自己的節奏做紀錄。	
	18		3.分組活動：將節奏串聯成樂句	
	19	4.分組練習。		
20	5.分組呈現與觀摩。			
20	藝術欣賞	《Stomp》(破銅爛鐵)影片觀賞。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>35</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 <u>65</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註	授課節數每週 2 節，含部定 1 節與校訂 1 節。			

二、四年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節

學習目標	1.能增進對自我身體部位的認知與掌控，了解基本動作的正確性。 2.能正確做出腿部的外開（turn out）與腿部後側至足尖力量的延伸。 3.能在動作過程中，正確轉換重心。 4.能表現頭、手與腿部動作連結的協調性。 5.做動作過程中，能保持脊椎的延伸、上半身的挺拔與優美的線條。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1 2 3 4	核心與腿部肌力動作練習	【地板動作】 1. Warm Up：靈活的運用足背和足踝，延展腿部的力量。 2.背肌、腹肌、足尖基本練習。 【扶把動作】 1.Demi Plié & Grand Plié（雙手扶把）：強化腿部外開以及上半身的穩定性。 2.Relevé：能穩定的控制腿部力量，保持身體的平衡。	
	5 6 7	手的運行動作練習	【扶把動作】 1.手的動作練習與呼吸的配合。 2.Port de Bras 組合：能運用背肌並保持身體的直線。	
	8 9 10 11 12	腿的延展與重心轉換	【扶把動作】 1.Demi Plié（雙手扶把）：強化腿部力量以及上半身的穩定性。 2.Battement Tendu（雙手扶把）：強化足背與腿後側力量的延伸並正確轉移重心。 3.Battement Jeté（雙手扶把）：強化足部力量的運用，並保持上半身的穩定。 4.加入 en Croix 的變化與重心轉換。 5.Rond de Jambe à Terre & Pas de Bourrée（雙手扶把）。	
	14 15 16 17 18	Allegro 的練習	【扶把動作】 1.Coupé & Passé：位置與動作正確路徑。 2.Sauté & Echappé Sauté 3.Temps Levé 【中間動作】 介紹芭蕾舞劇中舞者的跳躍動作。 1.雙腿起跳雙腿落地（如 Sauté）。 2.單腿起跳單腿落地（如 Temps Levé / Jeté）。 3.單腿起跳雙腿落地（如 Assemblé）。 4.雙腿起跳單腿落地（如 Sissonne）。 【流動動作】 1.Skip 2.Temps Levé 3.Chassé	
	19 20	藝術欣賞	芭蕾舞劇《睡美人》影片觀賞。 1.認識《睡美人》芭蕾舞劇的故事。 2.認識經典片段與音樂。 3.《睡美人》舞劇中的特色舞蹈片段。 〈玫瑰慢板〉、〈穿長靴的貓〉、〈灰狼與小紅帽〉、〈青鳥〉。	
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾
	英文名稱	Ballet
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	

授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能增進對自我身體部位的認知與掌控，了解基本動作的正確性。 2.能正確做出腿部的外開（turn out）與腿部後側至足尖力量的延伸。 3.能在動作過程中，正確轉換重心。 4.能表現頭、手與腿部動作連結的協調性。 5.做動作過程中，能保持脊椎的延伸、上半身的挺拔與優美的線條。 6.能表現欣賞小品時應有的禮儀。 7.能應用舞蹈動作元素，進行舞句探索。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果發表會 展演練習	成果發表會舞碼編排與練習。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	身體軸心與核心的協調 練習	【扶把動作】一雙手扶把	
	8		1.Battement Tendu， Jeté	
	9		2.Grand Battement	
	10		3.Bourrée	
	11	4.Bourrée（轉 180 度）		
	12	空間移動與協調性練習	【扶把動作】一雙手扶把	
	13		1. Glissade	
	14		2. Assemblé	
			【中間動作】	
	15		1.Sauté & Echappé Sauté 組合。	
	16	2.Glissade 基本動作練習。		
	17	芭蕾舞動作組合編創	【流動動作】	
			1.Walk en Demi Pointe	
2.Temps Levé				
18	3.Skip			
19	4.Pas Couru			
20	課程回饋與分享	1.統整整學期學習到的芭蕾舞基本動作。 2.學生分享整學期學習心得。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>			
備註				
課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.明瞭中華文化與各舞蹈動作特質及關連性。 2.了解舞蹈身段基本動作的正確性概念。 3.了解舞蹈武功基本動作的正確性概念。 4.認識道具（絹扇）的特色，熟悉操作的方法，並能配合音樂旋律變化動作。 5.善用絹扇道具，展現中華文舞之美與涵養。 6.藉由觀察與合作，培養同儕間的良好默契與相互欣賞。			

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	武功基本--- 動作練習	【武功基本動作】 1.腿部動作(扶把):前、旁、後踢腿、朝天蹬、旁飛燕、後飛燕、單躡子。 2.腰部動作:站姿下腰、涮腰、鷓子翻身。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	身段基本--- 動作練習	【身段基本動作】 1.手部動作-手腕與手指動作組合:嫺雅式、腕手迴轉式、雙手腕前指、單雙晃手等。 2.基本步法-流動與組合:邁步、跳蹲伸步。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12	毯子功--- 基本練習	1.前、旁、後滾翻。 2.連續倒立。 3.連續側翻。
	13		
	14		
	15		
16	道具運用--- 絹扇小品的練習	1.認識絹扇文化、種類與舞蹈作品的介紹。 2.能善用手指、手腕、手肘與肩等關節部位,正確做出絹扇基本動作。 3.能了解動作正確性,並表現出肢體動作的柔順溫婉。 4.能細心觀察,認真學習,體會動作與圓之動作要領,並能將單一動作至組合動作正確的表現出來。 5.基本動作組合與呈現。 6.將基本步法與手腕、手指和肢體動作結合,組合成各種變化。 7.節奏與音樂的配合。	
17			
18			
19			
20			
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能明瞭中華文化與各種舞蹈動作特質的關連性。 2.能表現身段基本動作的柔韌性。 3.能表現武功基本動作的動作力度。 4.藉由觀察與合作,培養同儕間的良好默契與相互欣賞。 5.能了解不同族群的文化背景與舞蹈特色。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果發表會--- 展演練習	成果發表會展演編排與練習。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	武功基本--- 動作練習	【武功基本動作】 1.腿部動作(扶把):前、旁、後踢腿、朝天蹬、旁飛燕、後飛燕、單躡子。 2.腰部動作:站姿下腰、涮腰、鷓子翻身。	
	8			
9				

	10		3.動作組合與音樂的配合。 4.分組練習。
	11	身段基本--- 動作練習	【身段基本動作】 1.手部動作-手腕與手指動作組合：嫻雅式、腕手迴轉式、雙手前指、單雙晃手等。 2.基本步法-流動與組合：邁步、跳蹲伸步。 3.動作組合與音樂的配合。 4.分組練習。
	12		
	13		
	14		
	15	毯子功--- 基本練習	1.前、旁、後滾翻。 2.連續倒立。 3.連續側翻。
	16		
	17		
	18		
	19	藝術欣賞	臺灣原住民舞蹈觀賞與實作。 1.認識原住民的文化與特色。 2.認識原住民舞團。 3.跳出原住民基本舞步。
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.增進對自我身體部位的認知與運用。 2.認識動力在肢體動作中的運用。 3.認識卡農 (Canon) 音樂曲式，並運用在舞蹈動作裡。 4.熟悉並應用舞蹈元素與動作的組合關聯，探索出不同特色的舞句。 5.藉由觀察與分組討論的方式，學習互相合作的精神與溝通的能力，培養同儕間的良好默契。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	動作探索	1.身體動作的體驗與探索—毛根 DIY。 2.毛根 DIY-畫出屬於我的獨立造型。 3.連結畫出的圖，創作出舞句。 4.分組創作練習 5.培養與同學良好的互動並專注欣賞同學演出。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	關節與關節的對話	1.認識關節。 2.關節的接觸。 3.運用關節於空間中的變化練習。 4.關節與關節的對話 (雙人)。 5.設計兩人關節動作並賦予意義。
	8		
	9		
	10		
	11	舞蹈與節奏	1.音符與節拍長度。 2.4/4 拍、2/4 拍、3/4 拍。 3.認識卡農 (Canon) 音樂曲式： (1) 介紹卡農的特色。 (2) 身體卡農的實作。 (3) 分組練習。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	動力的探索	1.感受力量，發現動力。 2.拉、推、抱的力量展現。 3.雙人一組感受力量的給予。
	17		
	18		
19			

	20	4.力量的互換與行進。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>35</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>65</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>	
備註	授課節數每週 2 節，含部定 1 節與校訂 1 節。	

課程名稱	中文名稱	即興與創作	
	英文名稱	Improvisation and Creation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input checked="" type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能增進肢體動作的認知與運用。 2.與同學肢體接觸時，能專注、投入並注意安全。 3.能熟悉並應用舞蹈元素與動作的組合關聯，探索出具特色的舞蹈。 4.能善用道具，並創意思考不同運用的可能性。 5.藉由觀察與分組討論的方式，學習互相合作的精神與溝通的能力，培養同儕間的良好默契。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	成果發表會--- 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	動作探索--- 身體的接觸	1.連體嬰： (1) 與同學做點對點的接觸。 (2) 運用身體進行溝通與合作。 2.盲人逛街： (1) 感知練習。 (2) 信任遊戲。 (3) 快與慢的行進。 (4) 輕與重的表現。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12	動作探索--- 道具的聯想	1.日常生活中物品與舞蹈的關係。 2.物品的觀察與聯想。 3.物品與肢體動作的結合。
	13		
	14		
	15		
	16	環境即興	1.對環境的觀察與想像。 2.環境與人的互動：感受環境所激發的肢體想像力。 3.分組練習。 4.分組呈現與觀摩。
	17		
	18		
19			
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>35</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>65</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註	授課節數每週 2 節，含部定 1 節與校訂 1 節。		

三、五年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞
	英文名稱	Ballet
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級	

授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能同時運用頭、手、腿的位置，配合音樂柔美且正確表現出來。 2.加強肌力訓練，能控制身體的穩定性與肢體表現的延伸性。 3.能將動作串連，完整且流暢的完成組合動作。 4.透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，修正自己。 5.鼓勵學生觀賞影片後，分享自己的心得與感想。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	腿部外開 (Turn Out) 練習	【地板動作】 1.髖關節 Turn Out 練習。 2.肌力動作練習。	
	2		【扶把動作】 1.Demi Plié & Grand Plié 組合。 2.Relevé with Port de Bras 組合。 3.Fondu 單一動作練習。	
	3			
	4	身體中軸線與重心轉換練習	【扶把動作】 1.Battement Tendu (第一位置、第五位置) 與方位變化。 2.Battement Jeté (第一位置、第五位置) 組合。 3.Passé 組合。 4.Rond de Jambe à Terre 組合。	
	5			
	6			
	7			
	8			
	9	身體穩定性 (平衡) 練習	【扶把動作】 1.Adage。 2.Grand Battement。 3.Relevé Devant, Derrière & Passé (轉圈預備練習)。	
	10			
	11			
	12			
	13	Allegro 動作練習	【流動動作】 1.Pas Couru。 2.Glissade & Assemblé 動作組合。 3.Pas Balancé 基本動作。 4.Chassé 的組合動作。	
	14			
	15			
	16			
	17	藝術欣賞	芭蕾舞劇《天鵝湖》影片觀賞。 1.認識《天鵝湖》芭蕾舞劇的故事。 2.認識精典片段與配樂。 3.《天鵝湖》舞劇中的特色舞蹈片段。 〈白天鵝與王子的雙人舞〉、〈二大天鵝之舞〉、〈四小天鵝之舞〉、〈黑天鵝和王子的雙人舞〉。	
	18			
	19			
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	□三年級 □四年級 ■五年級 □六年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能同時運用頭、手、腳的位置，配合音樂柔美且正確表現出來。 2.能控制身體的穩定性與肢體表現的延伸性。 3.能將動作串連，完整且流暢地完成組合動作。 4.透過同儕間相互觀摩，可使同學從中學習如何欣賞別人，修正自己。 5.能應用舞蹈動作元素，探索肢體的可能性，進行舞蹈編創。			

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	成果發表會--- 展演練習	成果發表會舞碼編排與練習。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	身體穩定性和平衡練習	【中間動作】 1.Fondu。 2.Grand Battement。 3.Relevé Devant, Derrière & Passé (轉圈預備練習)。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12	Allegro & Grand Allegro 的練習	【扶把動作】 1.Pas de Chat 分解動作。 2.Grand Jeté 分解動作。 【流動動作】 1.Pas de Chat 2.Glissade & Assemblé 動作組合。 3.Pas Balancé 動作組合。 4.Chassé & Grand Jeté 動作組合。
	13		
14			
15			
16	芭蕾舞動作--- 組合與編創	1.學生運用本學年所學的芭蕾舞動作進行小組編創。 2.各組呈現。	
17			
18			
19	課程回饋與分享	1.統整整學期學習到的芭蕾舞基本動作。 2.學生分享整學期學習心得。	
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。 2.透過舞蹈道具「鐵扇」與武功動作結合，發展出有主題之舞蹈小品。 3.能運用不同媒材探索動作語彙，並掌握身體感知的變化與動作要領。 4.能相互觀察並積極討論，透過分享與回饋培養尊重他人的美德。 5.藉由觀察與合作，培養同儕間的良好默契。 6.善用鐵扇道具，展現中華武舞的精、氣、神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體素質練習	1.腿部開展性組合：正腿、旁腿、十字腿、後腿、一字腿。 2.腰部延展性組合：跪姿下腰、站姿下腰。 3.踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、跨腿、後踢腿、倒踢紫金冠。	
	2			
	3			
	4			
	5	武功基本--- 動作練習	1.基本動作練習：雲手、涮腰、搖臂、鷄子翻身、掃堂腿、和弄豆汁、烏龍絞柱等。 2.單一動作與組合動作的練習。 3.分組練習與觀摩。	
	6			
	7			
8				

	9	跳躍動作	1.旁飛燕、後飛燕。
	10		2.正步小跳、小八字位小跳、大八字位小跳、門字中跳。
	11	圓的技巧動作	1.平圓：涮腰、原地轉。
	12		2.立圓：鷓子翻身。
	13		3.八字圓：風火輪。
	14	道具運用--- 鐵扇小品的練習	1.認識「鐵扇」的特性及基本操作方法。
	15		2.鐵扇的基本動作：開扇、合扇、轉扇、拋扇。
	16		3.分組合作，將鐵扇與武功動作結合，搭配音樂，統整鐵扇動作與隊形、空間等變化，完整呈現小品。
	17		4.以武舞與圓的基本動作組合練習運用其中，增加舞作之變化性與層次性。
	18		5.分組練習與觀摩。
19			
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。 2.能表現武功基本動作的力度與速度。 3.能做出身段基本動作組合的質地與美感。 4.能相互觀察並積極討論，透過分享與回饋培養尊重他人的美德。 5.能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說，並表達個人想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	身韻四元素--- 組合動作	1.提、沉。 2.含、腆。 3.沖、靠。 4.旁移、旁提。 5.動作組合。	
	7			
	8			
	9			
	10	武功基本--- 動作練習	1.搬腿：朝天蹬（搬旁腿）、搬正腿、搬後腿（倒踢紫金冠）。 2.流動踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、跨腿、後踢腿、倒踢紫金冠。 3.動作組合：掃堂腿、和弄豆汁、烏龍絞柱、左右合手弓箭步、穿掌亮相、鷓子翻身、五響、單躡子、雙躡子。	
	11			
	12			
	13			
14	毯子功--- 動作練習	1.倒立、下腰、甩腰、下腰走路。 2.前滾翻、側滾翻、後滾翻。 3.雙手側翻、單手側翻、前橋、後橋。		
15				
16				
17	藝術欣賞與實作	1.概述戲曲舞蹈起源與發展之特色。 2.國內外相關之戲曲舞蹈影片欣賞。		
18				
19				
20				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
備註	

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 2 節	
學習目標	1.能對現代舞的起源與派別、技巧特色有初步的認識。 2.能掌握重心轉換時，身體線條延伸與控制的力量運用。 3.運用舞蹈元素做空間與速度的變化，增加舞句的變化。 4.分組練習時，能學習溝通的能力與合作的精神，培養同儕間的良好默契。 5.能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說與提出個人看法。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	現代舞源起的簡介	1.現代舞起源與派別的認識：Isadora Duncan、Martha Graham、Merce Cunningham、Pina Bausch 等舞蹈家之派別與技巧。
	2		2.經典舞作的影片欣賞。
	3	腿部力量的延伸練習	1.躺姿基本動作： (1) 平躺屈膝，足部 Point & Flex 動作組合。 (2) 平躺屈膝，做腿部外旋與內旋的練習。
	4		2.坐姿基本動作： (1) 坐姿第一位置吸氣吐氣練習。 (2) 坐姿第一位置足背延伸 (Turn Out 與 Turn In) 的組合練習。
	5		3.站姿基本動作： (1) Plié & Relevé 動作組合。 (2) Tendu 動作組合。
	6		(3) Prance (馬蹄步) 分解動作組合。
	7		4.身體各部位的運用與聯結，如單一性與複合性動作組合，讓肢體在重心轉換中能掌握放鬆與控制的力量運用。
	7		5.單一動作的連貫組合動作的練習並加入節奏的變化，分組討論相互觀摩。
	8	身體核心與肌耐力的練習	1.地板基本動作： (1) 平躺屈膝雙手在身體兩側，練習腹肌動作，四拍上四拍下。 (2) 平板式練習先用手肘撐起，進階版則是用手掌撐地，強化核心肌群的運用。 (3) 雙腿劃圓練習，從 1/2 圈到一整圈。
	9		2.站姿基本動作： (1) Sauté 動作組合。
	10		(2) Adagio 動作組合。
	11		1.流動基本動作： (1) Triplet 三拍子走步練習。 a 三拍子走步加上轉身。 b 三拍子走步後退進行。 c 三拍子走步加上方向的改變。
	12		(2) Walk 加上前進、旁移與後退 (旁前旁後)。
13	統整動作組合練習		
14			

	15		(3) Prance (馬蹄步)。 (4) Skip 動作組合。
	16		2.結合基本動作的串聯與呈現： (1) 身體做動作時，注意下盤擺動的重心與行進間的轉移是否順暢。為增強心肺功能，以流動的跳躍加上跑步的動作訓練，掌控肢體的協調性與肌肉的控制能力。 (2) 讓學生把課堂中所練習的技巧，加以組合編排，讓小組成員盡情發揮個人的特色，激發對舞蹈的喜愛。
	17		3.分組演練與觀摩： (1) 課程進行中，讓學生分組討論動作的選擇、順序以及隊形路徑的變化，增加組合流暢性的呈現。 (2) 學習與他人溝通合作，並能提出問題，共同討論思考解決方案，增強小組的默契。
	18		
	19	藝術欣賞	1.雲門舞集《薪傳》觀賞。 2.解析作品，讓學生能清楚知道藝術創作與歷史背景的關聯性，探討片段中欲呈現的意境與精神。 3.學生分享觀後感想，培養思考與表達能力。
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註	授課節數每週 2 節，含部定 1 節與校訂 1 節。		

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input checked="" type="checkbox"/> 五年級 <input type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.能掌握身體的控制力，清楚做出重心的轉換。 2.能積極主動的參與排練，透過學習共同體模式互相幫助，提升學習能力。 3.透過不同角度的錄影成品，看到實際表現，進而產生其他的意念並創作。 4.運用音樂與舞蹈元素做速度的變化，以提升舞句的流暢度。 5.觀察記錄各組的作品，經小組內討論後提出感想。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	成果發表會--- 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	重心的轉移練習	1.站姿基本動作： (1) Balançoire 的動作練習，需注意身體軸心的掌握與呼吸的配合。 (2) 先單手扶把做出像鐘擺擺動的動作，強調骨盤不能隨之搖擺，再嘗試離開把杆的練習，了解身體做動作時重心的轉移是否順暢。 2.能了解動作正確性，例如站姿的 Tendu 組合與三拍子的走步練習，使之結合讓學生在定點和行進間能掌控肢體的流暢度。 (1) Balançoire 動作組合。 (2) 雙腿平行旁跳練習 (Assemblé)。 3.將以上之基本動作串聯，配合音樂編排動作組合，流暢的舞姿則是身體重心掌控極佳的表現，分組練習並展現速度與力量的強弱變化。
8			

	9	核心肌群練習	1.將速度、水平、力量、軌跡加入於組合中，讓學生嘗試做創作展現，運用舞蹈元素，探索身體的可行性與不同特色的舞句。 (1) 平衡動作組合。 (2) 跳躍動作組合。 (3) 地板腹肌動作組合。 2.強化身體肌力的運用。 3.藉由音樂的快慢讓學生感受如何更有效能的運用身體重心的轉換，增進動作展現的流暢度。 4.能將地板動作從定點加上流動位移並組合串聯，分組練習。
	10		
	11	平衡感練習	1.站姿 Adagio 基本動作組合，從雙腳到單腳的設計動作讓學生運用核心肌群來找到身體的平衡感和重心。 2.Pirouette 轉圈動作組合，展現身體的協調性與控制能力。 3. Balançoire 腿的擺動訓練，從定點到移動，加入方向改變，刺激學生的反應。
	12		
	13	跳躍練習	1.Sauté 動作組合，第一位置、第二位置增強身體的彈性與肌力的爆發力，進行流動時能控制身體的核心。 2.Skip 加上 Grand Jeté 重心的轉換和彈性的訓練。 3.加入音樂節奏的變化，讓肢體的律動感增能增強。 4.加入方向和軌跡，使學生更能感受無限制的空間運用。
	14		
	15		
	16	統整動作組合練習	1.提供數個動作素材，反覆練習至純熟，引導學生嘗試次序變換與串聯，加以卡農 (Canon) 之應用。 2.嘗試加入不同的舞蹈元素，增加舞作的豐富性。 3.透過舞蹈排練，增強學生動作準確度及專注力，呈現流暢且自在的表現。 4.能積極參與小組討論並配合排練，有效率地完成組合的編排，並提升動作的熟練度與連貫性。 5.在討論的過程中，能互相觀察，學習欣賞他人的優點，增強小組的默契。
	17		
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	授課節數每週 2 節，含部定 1 節與校訂 1 節。		

四、六年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能熟悉芭蕾舞術語，並流暢地完成動作組合。 2.能正確配置身體各部位，表現優美的線條。 3.能掌控身體中心的穩定性（站立與踮立的平衡）。 4.能表現跳躍動作的敏捷與協調性。 5.能運用所學藉由舞句方式創作。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	腿部外開、延伸與控制的練習	【扶把動作】	
	2		1.Tendu & Jeté。	
	3		2.Frappé。	
	3		3.Developpé。	
4	【中間動作】			
			1.Fondu。	

	5		2.Grand Battement。 3.Adage。
	6	旋轉的練習	【中間動作】 1.Relevé Devant, Derrière & Passé (轉圈預備練習)。 2.Pirouette en Dehors in 5th。 3.Pirouette en Dehors in 4th。
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	Allegro & Grand Allegro 的練習	【中間動作】 1.Pas de Chat。 2.Glissade & Assemblé。 3.Sissonne Fermé de Côté。 【流動動作】 1.Pas de Chat、Glissade & Assemblé 動作組合。 2.Grand Jeté。
	12		
	13		
	14		
	15	動作組合練習	1.透過分組並提供指定音樂，鼓勵學生嘗試動作組合、隊形之編排與空間-軌跡的運用。 2.分組演練並互相觀摩，啟發身體動作多元的體驗與探索。
	16		
	17		
	18		
	19	藝術欣賞	芭蕾舞劇選粹觀賞與解析。
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.在課程學習中能精進自我對芭蕾舞動作掌握之能力，將動作間的連貫性做得更好。 2.藉由觀察與分組討論，學習互助合作的精神與溝通的能力，並提高信心表現自我。 3.在觀摩作品時能表現出適當禮儀，並能欣賞他人的優點。 4.能應用舞蹈動作元素，探索具特色的舞句並流暢的完成動作組合與小品。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	基本動作的強化與 練習	【扶把動作】 1.Demi Plié 2.Grand Plié 3.Tendu 4. Jeté 5.Rond de Rambe 6.Frappé 7.Adagio 8.Grand Battement 【中間動作】 1.Port de Bras 2.Tendu 3.Sauté 4.Pirouette
	8		
	9		
10			

		5.Allegro 【流動動作】 1.Glissade、Assemblé & Pas de Chat 動作組合。 2.Chassé & Grand Jeté 動作組合。
	11	小小編舞家 part1
	12	
	13	
	14	
	15	小小編舞家 part 2
	16	
	17	
	18	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>	
備註		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。 2.透過舞蹈道具「旗」與武功動作結合，發展出有主題之舞蹈小品。 3.能運用不同媒材探索動作語彙，並掌握身體感知的變化與動作要領。 4.能表現舞蹈和音樂結合的流暢性與質地。 5.能相互觀察並積極討論，透過分享與回饋培養尊重他人的美德。 6.藉由觀察與合作，培養同儕間的良好默契。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體素質基本練習	1.腿部開展性組合：正腿、旁腿、十字腿、後腿、一字腿。 2.胸、腰部延展性組合：推胸腰、跪姿下腰、站姿下腰。 3.踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、跨腿、後踢腿、倒踢紫金冠。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	武功基本動作練習	1.搬腿：朝天蹬（搬旁腿）、搬正腿、搬後腿（倒踢紫金冠）。 2.流動踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、跨腿、後踢腿、倒踢紫金冠。 3.動作組合：掃堂腿、和弄豆汁、烏龍絞柱、左右合手弓箭步、穿掌亮相、鷓子翻身、五響、單躡子、雙躡子、風火輪、十三響。 4.跳躍動作：旁飛燕、後飛燕、小射燕。	
	7			
	8			
	9			
	10	毯子功動作練習	1.倒立、下腰、甩腰、下腰走路。 2.前滾翻、側滾翻、後滾翻。 3.雙手側翻、單手側翻、前橋、後橋。	
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	武舞生風	1.能認識旗的特性及正確舞動旌旗的方式。	
16				

	17	旌旗飛揚	2.能正確的轉旗與控旗。 3.能在轉旗時移動步伐到指定位置。 4.能在指定的空間中與同儕做出聚集與離散的隊形變化。 5.能運用道具改變身體在空間中的高水平。 6.能配合節奏完成旗的小品組合。 7.能與同學合作完成旗的舞蹈小品。
	18		
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	1.能掌握肢體的協調性與控制能力，表現動作組合的流暢性。 2.能運用不同媒材探索動作語彙，並掌握身體感知的變化與動作要領。 3.能熟悉並應用舞蹈元素，探索出具特色的舞句，並流暢的完成動作組合與小品。 4.藉由觀察與分組討論的方式，學習互相合作的精神與溝通的能力，培養同儕間的良好默契。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	武功身段基本 動作練習	【武功基本動作】 1.腰、腿、特色動作的動作複習，強調腰與腿部的控制與穩定性。 2.跳躍技巧動作組合的練習。 3.圓的技巧動作組合的練習。 【身段基本動作】 1.手姿、步法動作組合的練習。 2.身韻動作組合的練習。
	8		
	9		
	10		
	11	作品探索 與展現	1.能運用學習過的中華民族舞道具：扇、旗、絹，或是其他道具來編創屬於自己的作品。 2.能與同學討論與合作，構思舞蹈作品。 3.能選擇合適的樂曲，配合舞蹈動作表現音樂的質地。 4.能結合舞蹈元素，豐富舞蹈的層次與結構。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	課程回饋與分享	1.統整整學期學習到的中華民族舞基本動作。 2.學生分享整學期學習心得。
18			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能掌握身體的協調性與控制力，流暢地做出複合性動作組合。 2.具有敏銳的空間知覺，能清楚做出加入方向變化的動作組合。 3.運用音樂與舞蹈元素做速度的變化，以提升舞句的流暢度。 4.能專心觀看舞蹈藝術相關影片、聆聽相關內容解說與提出個人看法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體核心與軸心的運用	1.地板基本動作： (1) 坐姿第一位置吸氣吐氣練習。 (2) 坐姿第一位置 Contraction & Release，加上背的變化。 (3) 坐姿第二位置足部 Point & Flex 練習，加上手的變化。	
	2		2.站姿基本動作： (1) Tendu & Relevé 組合練習。 (2) Spiral 加上半圈與整圈的帶動練習。	
	3		3.單一動作加入節奏的變化與方向的運用。	
	4		4.分組討論、練習與相互觀摩。	
	5			
	6			
	7	動力的探索與練習	1.Swing 基本動作組合，配合呼吸吐納，肢體的運行從定點到移動，感受像盪鞦韆時的擺盪。	
	8		2.Swing 基本動作加上上肢軀幹動作組合練習，手臂旁側左右畫出弧線，先定點再加上位移。前後則是雙手加上腳的 Tendu，軀幹的前傾與後仰。	
	9		3. Balançoire 動作組合練習，了解呼吸與動作的配合要領，掌控身體穩定度與協調性，並將基本動作伸張與收縮配合呼吸順暢地呈現出來。	
	10		4.串聯基本動作並加入其他舞蹈元素，豐富舞句的呈現。	
	11		5.分組討論、練習與相互觀摩。	
	12	舞句的串連	1.Triplet 動作練習：行進間注意身體與動作的協調性，腳步的間距要等長。 (1) 三拍子走步-前。 (2) 三拍子走步-後。 (3) 加上手的變化。 (4) 三拍子走步加上轉圈，先單邊轉圈等動作純熟時再左右雙邊轉圈。 (5) 加入節奏的變化與步法的改變。	
	13		2.跳躍組合：強化腿部肌群的訓練。 (1) Sauté 加入 Changement 組合練習。 (2) 冂字腿的練習，在空中時雙腿呈現九十度之姿勢。 (3) Temps Levé (小星星跳)。 (4) Grand Jeté 跳躍組合，加上 Chassé & Running 的動作。	
	14		3.將基本動作與步法的單一性與複合性結合應用，並加入方向感的訓練，增加空間知覺的敏感度。	
	15		4.分組討論與演練，相互觀摩並發表個人心得或提出問題。	
	16			
	17			
	18			
	19	藝術欣賞與實作	1.觀賞兩廳院與卡菲舞團跨國製作《有機體》。	
20	2.學生分組學習舞作片段，並嘗試設計新的動作語彙呈現。 3.加入舞蹈動作元素，讓畫面更豐富。 4.分組呈現與觀摩。			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			

	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	授課節數每週 2 節，含部定 1 節與校訂 1 節。

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 三年級 <input type="checkbox"/> 四年級 <input type="checkbox"/> 五年級 <input checked="" type="checkbox"/> 六年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 2 節	
學習目標	1.能掌握身體的協調性與控制力，流暢地做出複合性動作組合。 2.具有敏銳的空間知覺，能清楚做出加入方向變化與轉圈的動作組合。 3.以不同的角度錄影，讓學生透過影像，了解自己動作的正確性。 4.運用音樂與舞蹈元素做速度的變化，以提升舞句的流暢度。 5.觀察記錄各組的作品，經小組內討論後分享感想與看法。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	成果發表會 展演練習	成果發表會展演編排與練習。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	身體核心與肌耐力的練習	1.地板基本動作： (1) 坐姿第一位置組合動作。 (2) 坐姿第二位置組合動作。 (3) 坐姿第四位置組合動作。 (4) 腹肌訓練組合動作，平板式腹部核心練習，單手側平板腹外斜肌訓練。 2.站姿基本動作： (1) Adagio 組合練習。 (2) Jeté 組合練習。 (3) Sauté 加入第四位置組合練習。 3.將坐姿到站姿的動作組合連結起來，加入方向的變化，增加身體的記憶與反應。
	8	動力的探索與練習	1.站姿基本動作： (1) Pirouette 基本動作組合。 (2) Balançoire 動作組合加上 1/2 轉。 2.流動基本動作： (1) 三拍子走步流動加上轉圈練習。 (2) Prance、Skip、Temps Levé、Grand Jeté 組合。 3.將兩週的動作組合加以組織串聯。 4.分組討論、練習與相互觀摩。
	9		
	10		
	11		
	12	舞句的串連	1.動作組合的設計： (1) 學生分組練習，將所學過的現代舞動作加以串連，自行規劃動作順序。 (2) 運用舞蹈動作元素中速度的變化，強調舞句的流暢性。 (3) 運用多種類型的音樂型態，讓每組學生嘗試設計不同節奏的動作變化。 2.加強學生的動作準確度及專注力，舞作的呈現必須流暢且能自信的表現自己。 3.協助各組錄影，讓學生學習從影像中觀察彼此的動作，與自己認知的表現是否相同，進而修正動作。
	13		
	14		
15			

	16		4.分組討論、練習與相互觀摩，學會欣賞同儕的優點，並能提出自己的想法與同學分享。
	17		
	18	課程回顧	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	授課節數每週 2 節，含部定 1 節與校訂 1 節。		

柒、附錄（提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。）

附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點

附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄

(二) 國民中學教育階段

○○市立○○國民中學

○○學年度

藝術才能班課程計畫

中華民國○年○月○日

目次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能班教育理念.....	○
參、藝術才能班現況.....	○
一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織.....	○
二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
四、設備與資源概況.....	○
肆、藝術才能班總體課程規劃.....	○
一、藝術才能班總體課程規劃表.....	○
二、課程特色與架構.....	○
伍、藝術才能專長領域課程總表.....	○
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱.....	○
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點.....	○
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校名稱	○○市立○○國民中學		全校班級數	普通班：23 班 藝術才能班（舞蹈）：3 班 藝術才能班（美術）：3 班 體育班：3 班 集中式特教班：2 班 合計：34 班
學校地址				
藝才班別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他班			
班級學生數	七年級__人，八年級__人，九年級__人，總計__人。			
專長領域每週節數	七年級__節，八年級__節，九年級__節。			
聯絡人	處室	○○處	職稱	○○主任/組長
	姓名	○○○	電話	()
	行動電話	○○○○-○○○○○○	傳真	()
	E-mail			
校長核章			核章日期	年 月 日
審查結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

○○市立○○國民中學藝術才能○○班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能班教育理念 (提示：可以課程圖像呈現。)

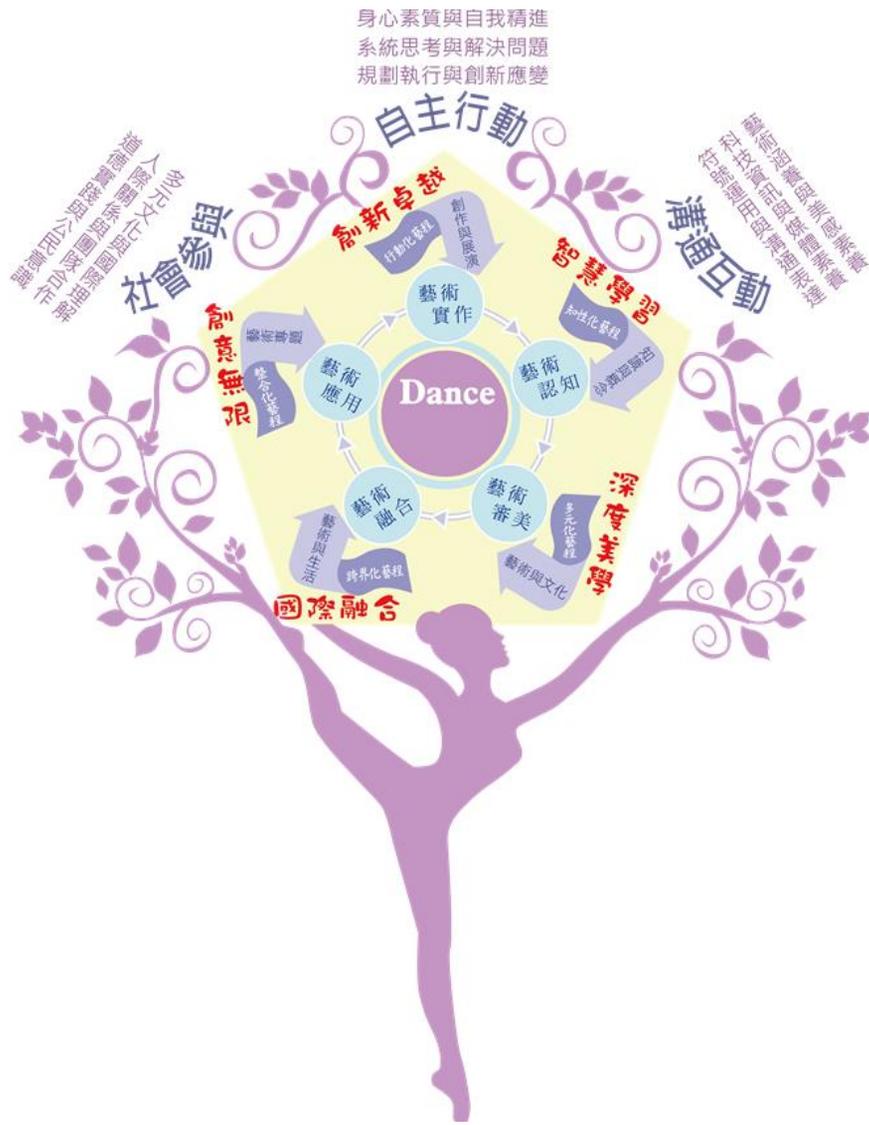
一、學校願景

○○國中秉持適性揚才，多元展能的教育理念，為了讓擁有不同天賦的孩子能在學習上找到自己的亮點，先後成立舞蹈班、美術班及體育班，致力於開發孩子的潛能，並且開設各類社團，辦理藝、文、展、演各項活動，肯定孩子們的多元智慧，提供孩子展現不同領域能力的多元舞台。

為了與時俱進，提供孩子更豐富的學習資源，本校設置三個縣級中心，整合各項資源積極發展學校本位的彈性課程，致力於各類議題、主題及藝術專題，為孩子們打造多元豐富的特色課程，期許孩子們透過課程拓展藝術專業視野。

二、藝術才能班教育理念

本校藝術才能舞蹈班教育目標符應十二年國民基本教育課程「自發、互動、共好」之理念，強調共創、共享，在「做中學」的過程中，激發學生的創造力與培養解決問題的能力，並依據十二年國民基本教育藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要訂定之「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「藝術專題」五項課程目標，分別研擬各年級之教材，以期學生能夠兼顧創作、應用與鑑賞之內涵，注重藝術與生活、藝術與文化的連結，以藝術專題之方式設計課程，提供多元化之學習，提升藝術專長與創造思考能力，兼重品德陶冶及生活教育，以培育專業藝術教育所需之基礎人才。



參、藝術才能班現況

一、藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織

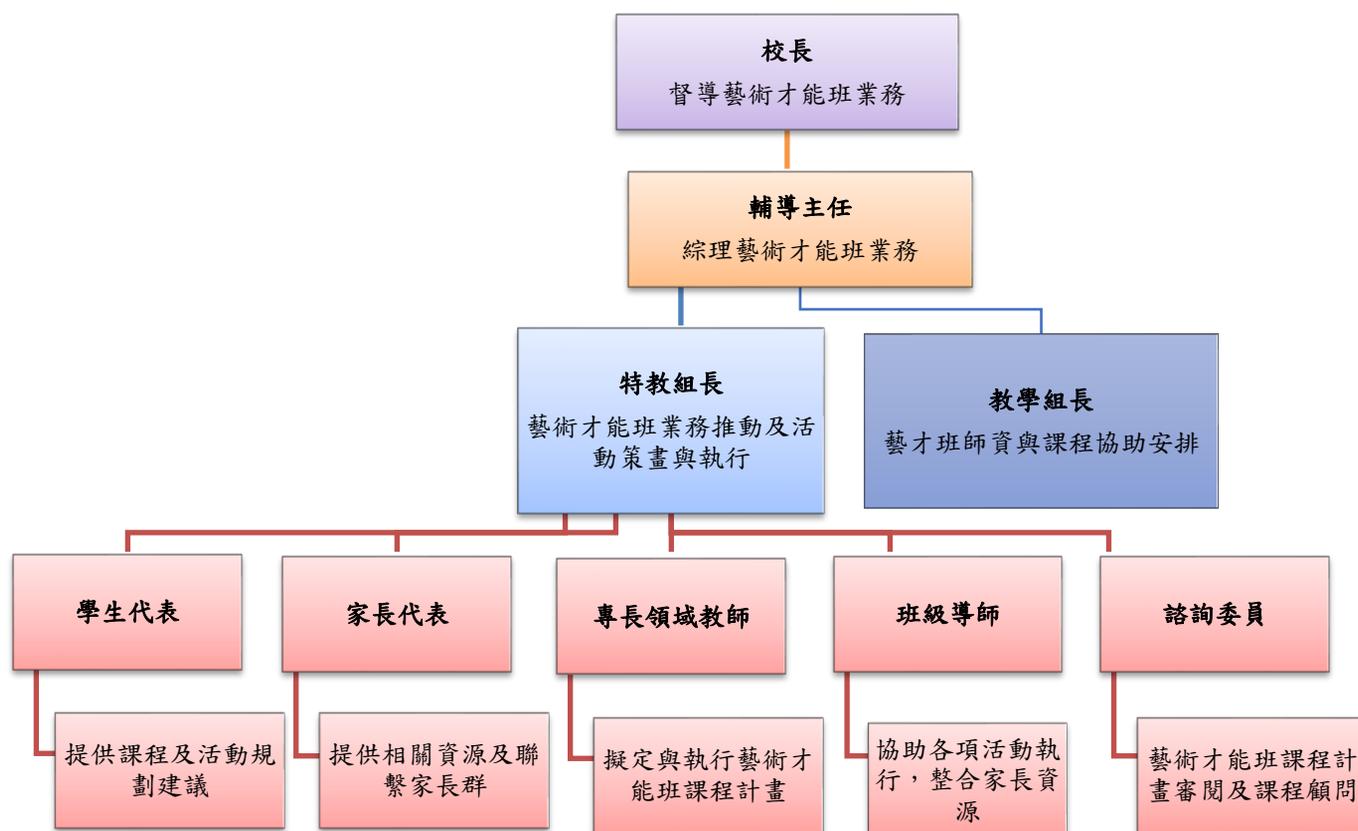
(一) 藝術才能舞蹈班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

1. 藝術才能舞蹈班課程發展小組組織任務表(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	○○○	綜合督導藝術才能班業務。
委員	專家學者 ○○○教授	藝術才能班計畫課程規劃顧問及審閱。
委員	學校行政人員○○○ 主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。
委員	學校行政人員○○○ 主任	綜理藝術才能班課程規劃及協助師資安排。
委員	藝術才能班/組 ○○○組長/ 召集人	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
委員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
委員	領域/科目教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。

委員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	班級導師 ○○○老師	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
委員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	專長領域教師 ○○○老師	擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
委員	藝術才能○○班 家長代表 ○○○	提供相關資源及家長聯繫。
委員	藝術才能○○班學生 代表 ○○○	提供藝術才能班課程及活動規劃建議。

2. 藝術才能舞蹈班課程發展小組組織圖

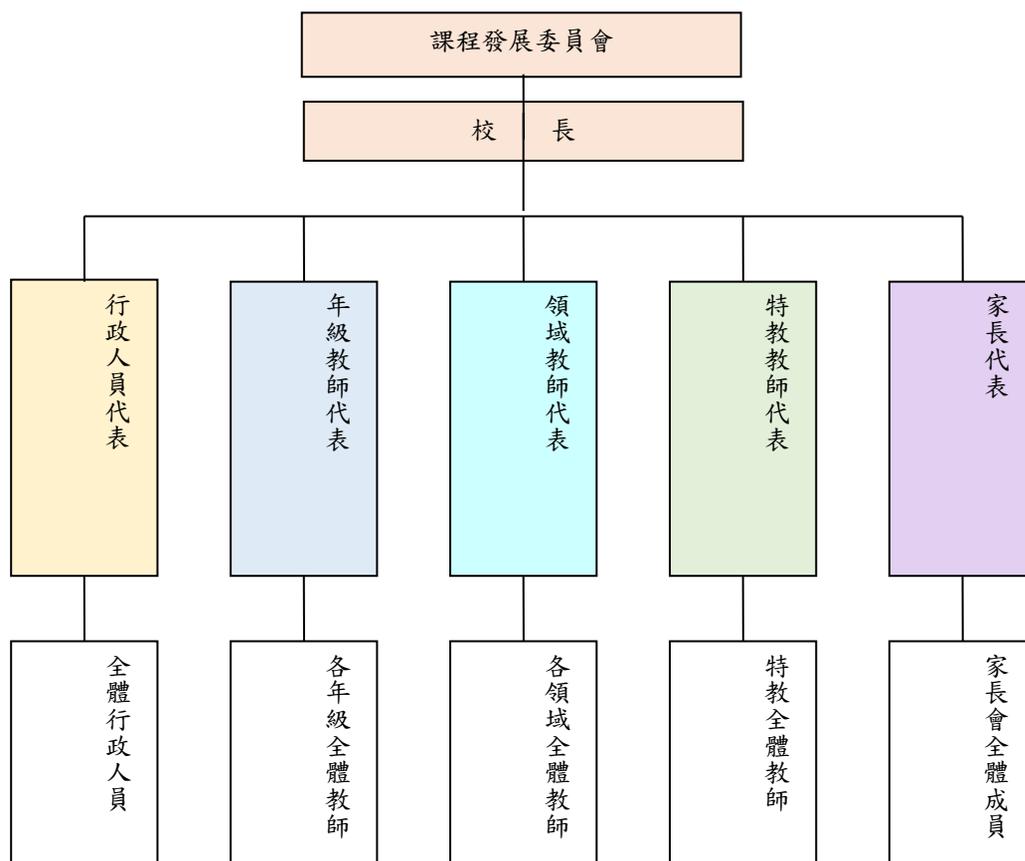


(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

1. 學校課程發展委員會組織任務表

代表人員	編號	領域科目	職稱	姓名	工作執掌
行政人員	1	校長		○○○	1. 充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要...等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎彙整規劃學校總體課程。 2. 整合各學習領域課程計畫，內容包含「學年/學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註」...等項目，並且應融入有關性別平等、環境、資訊、家政、人權、生涯發展及海洋等七大議題。 3. 統整各領域課程計畫，發展學校總體課程。 4. 應於每學年開學前一個月，擬定新學年度總體課程計畫。 5. 擬定教科書選用辦法。 6. 審查自編教科書。 7. 決定各學習領域之學習節數及彈性學習節數。 8. 決定應開設的彈性學習課程。 9. 審查各學習領域之計畫及執行成效。 10. 其他有關課程發展事宜。
	2	教務主任		○○○	
	3	學務主任		○○○	
	4	總務主任		○○○	
	5	輔導主任		○○○	
	6	教學組長		○○○	
	7	訓育組長		○○○	
年級教師	8	國一級導師		○○○	
	9	國二級導師		○○○	
	10	國三級導師		○○○	
領域教師	11	語文-國文	導師	○○○	
	12	語文-英語	主任	○○○	
	13	數學	導師	○○○	
	14	自然	組長	○○○	
	15	社會	導師	○○○	
	16	健體	組長	○○○	
	17	藝術	專任	○○○	
	18	綜合	組長	○○○	
	19	科技	專任	○○○	
教師會	20	理事長		○○○	
特教教師	21	資源班(樂學班)導師		○○○	
	22	特教班導師		○○○	
家長會	23	家長會長		○○○	

2. 學校課程發展委員會組織圖



(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國○年○月○日											
班級數與學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3 班	
	學生數	15			11			15			41 人	
	特殊生數	0			0			0			0 人	
備註												
教師編制員額	正式員額	○					實際員額	○				
		大學			碩士			博士			合計	
		正式	代理	兼任	正式	代理	兼任	正式	代理	兼任		
	具一般合格教師證書											
	具特殊教育資優類證書											
	上述二者兼備											
合計												

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
○○○				
○○○				
○○○				

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
○○○				
○○○				
○○○				

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

舞蹈班現有空間及設備調查表							
部頒〈空間設備設立基準〉參照							
類別	名稱	財產名稱	型號	規格	單位	數量	
空間	基本空間(必)	普通教室	普通教室		間	3	
		舞蹈教室	舞蹈教室		間	2	
		學生更衣室	學生更衣室(女)		間	1	
		舞蹈專業教學研究室	舞蹈辦公室		間	1	
		道具服裝儲藏室	道具服裝儲藏室		間	1	
		舞蹈圖書室	舞蹈圖書室		間	1	
教學設備	基本設備(必)	空心木板地面	空心木板地面		間	2	
		壁鏡	玻璃鏡		4*6.5	組	1
		活動式扶把	活動扶把			支	1
		舞蹈場地專用塑膠地墊	舞蹈專用地墊			個	20
		舞蹈教學/運動保護墊	聚合墊			個	3

輔助設備	影音播放設備	DVD 播放器	DVD 播放器	臺	4		
		電視機	32 吋液晶電視	臺	1		
		影音播放設備-筆記型電腦	ASUS	臺	1		
	資訊設備	個人電腦	ASUS X553MA	臺	1		
		數位照相機	SONY WX500	架	1		
		銀幕		手拉式壁掛	面	1	
		銀幕		手拉壁掛投影布幕	面	1	
		投影機	短焦投影機 3000ANSI 流明		台	1	
		銀幕		120*120 吋手動投影布幕		1	
	移動式音響設備	綜合擴大機	150W/北歐牌		部	1	
		綜合擴大機	北歐牌擴大機		部	1	
		移動式音響設備	TEV		部	1	
	教學設備	黑(白)板		120*180*2 含活動架	組	1	
		黑(白)板		含活動架	組	1	
		窗簾	黑色防焰布	12.5 尺*9.7 尺	窗	1	
		窗簾	黑色防焰布	3.2 尺*9.05 尺	窗	1	
		窗簾	黑色防焰布	5.5 尺*9.05 尺	窗	1	
		冰箱	SR-L34G		台	1	
		遮光布幕	黑色防焰布		窗	1	
		置物櫃	櫥櫃(置物櫃)		244cm*188cm*50cm	個	1
			物品架(大型木架)		300cm*100cm*30cm	架	1
物品架(大型木架)				159cm*200cm*30cm	架	1	
櫥櫃(置物櫃)				24 尺*60cm*90cm	個	1	
櫥櫃(置物櫃)				24 尺*60cm*90cm	個	1	
櫥櫃(置物櫃)				24 尺*60cm*90cm	個	1	
櫥櫃(置物櫃)				24 尺*60cm*90cm	個	1	
空調設備	冷(暖)氣機	10.2kW 以上 壁掛式	變頻一對一分離式	架	4		
	冷(暖)氣機	分離式冷氣含循環扇	禾聯 HI-N1002/HO-N1002	架	2		
除濕機	除濕機	F-Y28CXW		具	1		
防潮箱							
教材教具	CD 唱片			張	若干		
	節奏樂器	鼓	90CM	個	1		
	書籍刊物	舞者.北藝大			本	30	
		世界頂尖舞團			本	1	
		舞動世界的小腳丫			本	1	
		創造性舞蹈師資培育理論與實務			本	1	
		筋膜伸展治療術			本	1	
權威名醫教你最強減醣法：越吃越瘦的 101 道減醣料理				本	1		

	最高飲食法：給商務人士的教養書，飲食習慣決定了你人生的格差		本	1
	一日三餐減醣料理：單週無壓力消失 2kg 的美味計劃，72 道低醣速瘦搭配餐		本	1
	我心我行·Salute		本	17
	不怕我和世界不一樣：許芳宜的生命態度		本	17
	舞蹈管理和製作的理論與實踐		本	1
	打開雲門：解密雲門的技藝、美學與堅持		本	1
	芭蕾舞的故事：古典舞蹈的故事、音樂和魔法 (附 CD)		本	1
	逐夢黑天鵝：逆流而上的芭蕾舞者		本	17
	平衡的力量：芭蕾舞者臺上明星、臺下母親的雙面人生真實紀錄		本	1
	向舞者致敬：全球頂尖舞團的過去、現在與未來(五版)		本	1
	舞蹈教育理論與實踐：北藝大範例分享		本	1
	王牌健身教練在你家【運動篇】：日本第一健身機構 RIZAP 最有效率的肌肉訓練，增肌減脂事半功倍，戰勝停滯期不復胖!(附贈 RIZAP 頂尖教練指導 DVD)		本	1
	王牌健身教練在你家【飲食篇】：日本第一健身機構 RIZAP 幫助增肌減脂的低醣飲食，不管自炊或外食，都能三餐吃飽同時瘦！（42 道人氣低醣食譜首度公開）		本	1
	隨時隨地輕運動		本	1
	頂尖運動員這樣避免運動傷害：奧運隊醫教你健身不傷身！		本	1
	羅曼菲：紅塵舞者（緬懷紀念版+電影書衣）		本	1
	舞者北藝大：給專業舞者的信		本	17
	中國古典舞形體訓練方法研究		本	1
	中國民族民間舞教學法		本	1
	伊薩朵拉·鄧肯傳奇		本	1
圖片影片	天鵝湖		張	10
	舞動貝多芬		片	1
	舞動青春：踮起足尖		片	1
	芭蕾舞學校日記(上/中/下)		套	1
	曼菲		片	1
	逐夢芭蕾舞 DVD		片	1
	天鵝湖畔的芭蕾舞伶娜 (DVD)		片	1
	飛舞		片	1
	遇見黑天鵝王子		片	1
	樂來越愛你 (DVD)		片	1
	末代舞者 DVD		片	1
	公主的迷思 DVD		片	1
	永遠的首席芭蕾舞伶娜~瑪雅·普麗塞茲柯娃 DVD		片	1
	雲門舞集 — 經典台灣（關於島嶼、薪傳、稻禾）DVD		組	1

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1) 師資充裕：各學習領域教師師資充足，依據學校發展特色及學生需求，規劃藝術才能班課程，並透過專業對話，發展跨領域課程。
- (2) 行政支持：教務處協助課務規劃與師資安排，學務處協助處理學生事務，輔導室協助規劃藝術才能班課程與安排各項活動，並依據學生需求提供相關輔導，總務處協助硬體設備的添購與修繕，以利教學活動進行。
- (3) 縣級中心資源：本校設置三個縣級中心，包含：自造教育及科技中心、國民中學職業試探與體驗示範中心、教育網路中心，整合各項資源積極發展學校本位的彈性課程，致力於推動各類藝術專題，打造多元豐富的特色課程，拓展藝術專業視野。

2. 外部資源：

- (1) 經費補助：縣政府每學年提供相關經費補助，另向教育部申請專案補助，充實教學師資與設備。
- (2) 藝文場館：本校位於市中心，交通便利，臨近有南北戲曲館、演藝廳、生活美學館、縣立美術館等各類藝文場館，鄰近鄉鎮縣市藝文場館則包含臺中國家歌劇院、臺中中山堂、員林演藝廳等，有交通便利之優勢，利於學生展演及參訪。

肆、藝術才能班總體課程規劃

一、藝術才能班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能舞蹈班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)				年級	七 (109 學年度 課程)	八 (110 學年度 課程)	九 (111 學年度 課程)
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4	4	4
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	1	0	0
			視覺藝術		0	1	0
			表演藝術		0	0	1
	綜合活動	家政	3	1	1	1	
		童軍		1	1	1	
		輔導		1	1	1	
	科技	資訊科技	2	1	1	1	
		生活科技		1	1	1	
	健康與體育	健康教育	1	1	1	1	
		體育		0	0	0	
	藝術才能專長領域	芭蕾舞	7	2	2	2	
現代舞		2		2	2		
中華民族舞		2		2	2		
舞蹈專題學習		1		1	1		
領域學習節數				29-32	31	31	31
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	即興與創作	2-4	2	2	2
		統整性主題/專題/議題探究課程	1-2	1	1	1	
社團活動與技藝課程	1	1		1			
其他類課程	0	0		0			
學習總節數				32-35	35	35	35

二、課程特色與課程架構

(可以利用圖表呈現)



伍、藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	芭蕾舞	課程將依據芭蕾舞特定的課程結構編排動作組合，讓中學生循序漸進穩固紮實其基礎能力，並輔以舞蹈歷史、專用術語、作品練習，使學生更全面的獲取芭蕾舞知識。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S2	<input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人士 <input type="checkbox"/> 其他：
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	芭蕾舞	古典芭蕾舞的基本動作訓練是從扶把和中間的練習開始，除了鍛鍊雙腿肌肉和外開性、伸展幅度和 plié 外，同時兼顧著對軀幹、手臂和頭部姿勢，以及對身體動作協調性的訓練和培養。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2	<input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 品 J2 重視群體規範與榮譽。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人士 <input type="checkbox"/> 其他：
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	芭蕾舞	藉由重心轉移與控制、平衡與延展、彈跳力及流動性組合變化，強化反應能力。自扶把、流動動作之重心控制與開展性動作之持續練習，創造出富有感染力的舞蹈藝術形象。	2	舞才IV-P1 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S2	<input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input checked="" type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人士 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	現代舞	從認識自己身體結構為起點，教導正確的身體使用方式，進階練習呼吸法，藉由吐納調息過程學習放鬆與專注自己的肢體，透過肢體動作的單一及組合動作練習，引導學生強化動作張力、流暢度、爆發力、肢體協調性與節奏感。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S2	<input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 品 J7 同理分享 與多元接納。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人士 <input type="checkbox"/> 其他：
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程		現代舞基本動作的練習是在時間、空間與精力中進行多元的變化，並分析各派別技巧特色的學習與運用，以啟發學生的肢體潛能。課程搭配現場音樂的演奏（如：打擊樂、鋼琴等），強化並協助學生釋放舞蹈能量。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2	<input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 安 J11 學習創傷 救護技能。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人士 <input type="checkbox"/> 其他：
<input type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程		引導學生深度開展肢體並應用於表現，包含：動作與力量、動作與節奏、動作舞句、動作與空間深層的探索。	2	舞才IV-P1 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-P1 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2	<input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input checked="" type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： 舞蹈音樂伴奏 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之 教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人士 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	中華 民族 舞	中華民族歷史 悠久，舞蹈發 展豐富多元， 以舞蹈的學習 認識中華民族 舞蹈之發展。 並藉由傳統戲 曲動作之學 習、專用術語 的認識，提昇 基本功，加強 其核心肌群、 下盤之穩定 性、腰與腿的 柔軟度、精氣 神的展現，學 習感知身體的 律動。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1	■品德教育 品 J7 同理分享 與多元接納。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1			
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程		在強化中華民 族舞蹈基礎肢 體表現力的同 時，亦精進藝 術展演相關知 能。從賞析 中華民族舞蹈 藝術作品為起 點，培養學生 成為具同理 心、富觀察 力、積極的學 習態度，學習 尊重多元文化 的舞蹈人。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1	■性別平等教育 性 J2 釐清身體 意象的性別述 思。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1			
■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程		透過中華民族 舞蹈基本動作 的練習，學習 正確的舞蹈知 識與概念、累 積學生的表 演實力，並於 課程中練習運 用各類藝術符 號與媒材，強 化中華民族舞 蹈的創作能 力。	2	舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1	■生涯規劃教育 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2			

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 □八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程	舞蹈 專題 學習	由表演藝術的基礎概念入門，學習與認知舞蹈及其他相關藝術的特質，並藉由實質辦理舞蹈展演的過程中，以不同專題學習方式，更深入理解劇場工作，發現劇場與表演舞台的魅力。	1	舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1	■多元文化教育 多 J11 增加實地 體驗與行動學 習，落實文化實 踐力。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才IV-P3 舞才IV-K 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2			
■第四學習階段 □七年級 ■八年級 □九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程		延續劇場基本知識與概念的學習，從視覺藝術的整體造型、建築，到傳統戲曲、音樂劇、芭蕾舞劇、電影藝術等不同面向切入，去探討各類藝術形式的獨特溝通表達方式，提升學生對藝術發展現況的理解，並為未來抉擇職涯發展提供的多元選擇性。		舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-L2 舞才IV-S1	■閱讀素養教育 閱 J10 主動尋求 多元的詮釋，並 試著表達自己的 想法。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才IV-P1 舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-L2 舞才IV-S1			
□第二學習階段 □三年級 □四年級 □第三學習階段 □五年級 □六年級 ■第四學習階段 □七年級 □八年級 ■九年級	■上 學期	■部定 課程/ 部定 必修 □校訂 課程		舞蹈的學習，除了技巧與知識，更重要的是從過程中更加認識自己，從「我」為開端，運用舞蹈班所學，與同儕齊力完成一場舞蹈展演，為自己的國中生涯畫下美麗的句點外，也為下一阶段開啟無限可能。		舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-K1 舞才IV-K2 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2	■生涯規劃教育 涯 J13 培養生涯 規劃及執行的能 力。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
	■下 學期					舞才IV-P2 舞才IV-P3 舞才IV-C1 舞才IV-L1 舞才IV-S1 舞才IV-S2			

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能連結芭蕾舞術語與動作間之關連性。 2.瞭解課前暖身之重要性。 3.瞭解芭蕾舞的歷史（源起）及舞蹈風格。 4.能正確做出腿部外轉（turn out）並維持動作。 5.能做出動作練習之手眼協調與時間配置。 6.能掌握各練習動作之原理與要領。 7.能欣賞與分析動作組合小品表現優劣。 8.能欣賞芭蕾舞作品並瞭解其文化背景。 9.培養主動積極的學習態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	芭蕾舞的基本概念	1. 認識自我肢體結構。 2. Floor barre exercises。 3. 解說與調整芭蕾舞預備動作（Preparation）站姿。 4. 身體的中心位置與空間方位（Stage）。	
	2	芭蕾舞的動作原理	1. 繃直開立之原理。	
	3		2. 手、腳的基本五位。	
	4		3. 頭部之基本位置。	
	5	"Battement" 動作練習（雙手扶把）	4. 身體的中心位置與方位。	
	6		1. Plié 與 Relevé 動作練習。	
	7		2. Battement Tendu 動作練習。	
	8		3. Battement Jeté 動作練習。	
	9	芭蕾舞術語教學	4. Battement Fondu 動作練習。	
	10		5. Battement Frappé 動作練習。	
	11	"Rond de Jambe"	1. 芭蕾舞術語各動作原義解析與關聯性。	
	12	動作練習（雙手扶把）	2. 雙手扶把動作組合測驗。	
	13	Adagio（慢板） 練習	1. Demi rond de Jambe à terre 動作練習。	
	14		2. en dehors & en dedans 的概念。	
	15		1. 手臂的運行與呼吸的配合。	
	16	Petit Allegro 練習（扶把、離把）	2. 芭蕾舞的身體面向。	
	17		3. Port de bras 組合練習。	
	18	學期課程總複習	4. Adagio 組合練習。	
	19		1. 跳躍動作 Sauté、Temps levé、Sissonne simple、Assemblé 練習（單一動作）。	
20	認識芭蕾舞的起源 芭蕾舞劇欣賞（片段）	2. Petit Allegro 組合練習。		
		1. Floor barre exercises。 2. 扶把動作練習（雙手）。 3. 中間動作練習。		
		1. 課程總結與期末評量。 2. 課程基本動作演練、小品表演。		
		1. 淺談芭蕾舞起源及特色（簡史 PPT）。 2. 與芭蕾舞伶娜的邂逅（舞劇《天鵝湖》第三幕欣賞）。 3. 芭蕾舞常識測驗。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>舞蹈聯絡簿課程心得、觀舞學習單</u>
備註	

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能連結芭蕾舞術語與動作間之關連性。 2.瞭解課前暖身之重要性。 3.瞭解芭蕾舞的歷史發展及舞蹈風格。 4.能將動作穩定的與音樂節奏協調配合。 5.能掌握流動練習空間的位移 (traveling)。 6.能控制髖關節外轉 (turn out) 的穩定性。 7.能賞析動作組合小品表現優劣。 8.能欣賞芭蕾舞作品並瞭解其文化背景。 9.培養優雅的體態。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	開學週·收心週	1. 課程安排、服裝儀容規定、出缺席狀況、評量方式、作業等說明。 2. 觀察上學期初、末身體排列比較，並書寫自我期許；教師勉勵及期許。
	2	地板暖身 (Floor barre) 與扶把動作練習 (1)	1. 地板暖身組合 (著重 turn out 腿部外轉肌肉運作方法)。
	3		2. 扶把動作組合練習 (掌握身體重心由 Plié 到 Grand Battement 序列組合)。
	4		
	5	扶把動作練習 (2)	1. Rond de Jambe en l'air。
	6		2. Battement fondu。
	7		3. Battement frappé。
	8		4. Développé & Relevé lent。 5. Grand battement。
	9	中間組合練習	1. Temps lié par terre。
	10		2. Battement tendu (含方向)。
	11		3. Développé & Relevé lent。 4. Arabesque (1st, 2nd, 3rd)。 5. Pas de bourrée & Balancé。
	12	Allegro (快板) 的練習	1. Sauté (1st, 2nd, 5th)。
	13		2. Pas échappé (close to open)。
	14		3. Pas assemblé。
	15		4. Pas glissade。 5. Temps levé。 6. Piqué passé。
	16	芭蕾舞小品動作練習	1. 扶把組合 (重正確性)。
	17		2. 中間組合 (重協調性)。
	18		3. 流動組合 (重流暢性)。 4. 所有組合銜接要流暢、動作要熟練穩定，加入表演性。
	19	期末呈現	1. 總結與期末評量 (課程基本動作演練、小品表演)。
20	期末學習檢討與芭蕾舞劇欣賞 (片段)	1. 期末學習檢討。 2. 寫下自己與他人優缺點。	

		3. 對照期初自我期許檢視是否達成自我目標。 4. 舞劇《胡桃鉗》第二幕導聆賞析：a.雪花之舞、b.糖果王國場景、c.花之圓舞曲、d.糖梅仙子。
學習評量	1.定期/總結評量：比例_40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____	2.平時/歷程評量：比例_60% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>舞蹈聯絡簿課程心得、觀舞學習單、自評</u>
備註		

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.了解現代舞的派別與風格。 2.認識並瞭解身體的骨骼並正確使用。 3.知道核心肌群的重要性。 4.呼吸運用於現代舞的關聯 5.能觀察與辨識動作的表現優劣。 6.能掌握各練習動作之原理與要領。 7.能強化核心肌群完成動作練習。 8.能將現代術語與動作連結。 9.學習中養成自我要求習慣。 10.能欣賞現代作品並了解其特色。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	現代舞動作 基本概念	1. 認識身體結構與中心位置。 2. 地板動作的練習。 3. 解說如何使用身體各部位。	
	2	現代舞動作 的原理	1. Contraction 和 Release 的運用。 2. 3拍 breathing 的練習。 3. Breathing with head on four 的練習。 4. Spiral 的練習。	
	3			
	4			
	5	Breathing Contraction	1. Feet coming forward 的動作練習。 2. 斜背脊的動作練習。 3. Deep contraction 的動作練習。	
	6			
	7			
	8			
	9	站姿動作的練習 (推腳背、rotate the ankle)	1. 控制力與重心轉移的訓練。 2. Rotate the ankle 的練習 (拍子與身體的協調)。	
	10			
	11	馬蹄步 (Prance)	1. 原地馬蹄步的訓練。 2. 流動馬蹄步加踏跳的訓練。	
	12	現代舞跑步練習	有控制性的跑步 (上下身的運用、核心控制、落地、移動性等)。	
	13	Side pull Rond de jambe sauté	1. 推骨盤拉長腰部的全身性練習。 2. 腳的延伸與重心的轉移。 3. Sauté 的組合練習。	
	14			
	15			
	16	Walking Temps levé 流動跳躍練習	1. 不同方式的走步訓練。 2. Temps levé 加手、Spiral (螺旋式) 的練習。 3. 流動跳躍練習。	
	17			
	18			
19	期末呈現	1. 地板動作、站姿動作、流動動作綜合呈現。 2. 課程總結與期末評量 (動作熟記與節奏配合)。		

	20	現代舞鑑賞	1. 認識現代舞的起源。 2. 現代舞術語測驗。 3. 影片欣賞與心得分享。
學習評量	1.定期/總結評量：比例_40% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例_60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>舞蹈聯絡簿課程心得、觀舞學習單</u>		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.了解現代舞的派別與風格。 2.認識並瞭解身體的骨骼與肌肉。 3.知道核心肌群的重要性。 4.能觀察與辨識動作的表現優劣。 5.能正確應用身體能力並熟練動作。 6.能掌握現代舞的力度表現及運用。 7.能掌握各練習動作之原理與要領。 8.能強化核心肌群完成動作練習。 9.能將現代術語與動作連結。 10.學習中養成自我要求習慣。 11.能欣賞現代作品並了解其特色。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	地板動作練習	1. Bounces。 2. Breathing。 3. Breathing with head on four。	
	2	3拍6拍推骨盤	1. 背脊延伸的運用。 2. 呼吸的配合。 3. Spiral 的運用。	
	3	基本動作的認知 1	1. Deep contraction。 2. 動作的組合與正確的使用位置。 3. 身體與腿部的協調和延伸。	
	4	基本動作的認知 2	1. Side stretch。 2. 延展性的練習。 3. 扭轉的練習。	
	5	基本動作的認知 3 Exercise on six	1. Turn around the back。 2. Spiral 與手腳協調性練習。 3. 質地與控制力練習。 4. Contraction 訓練。 5. 核心肌群訓練。	
	6	Tendu/plié	1. 腳掌靈活度的練習。 2. Plié 的重要性。 3. 明瞭彈跳須靠這兩個動作的協助。	
	7	Side pull	1. 重心轉移的訓練。 2. 穩定性訓練。 3. 腰部延展訓練。	
8	Swing	1. 身體的鬆與緊訓練。 2. 控制力練習。 3. 呼吸的運用。		

	9	Rond de jambe	1. 腿部 turn out 練習。
	10		2. 重心轉移訓練。 3. 穩定性訓練。
	11	馬蹄步 (Prance) 12 拍組合	1. 靈活度訓練。 2. 節奏訓練。
	12	站姿二位 Contraction	1. Contraction 與 Release 的練習。 2. 腿部力量的控制。 3. 身體中心位置的認知。
	13	Sauté	1. 彈跳力與反應力的練習。 2. 空間感的訓練。
	14	重心轉移步伐練習	turn out 與重心轉移的練習。
	15	Soft Contraction	1. 身體外鬆內控制的訓練。
	16		2. Soft Contraction 脊椎的靈活運用。
	17	Triplet	1. 手腳協調性訓練。 2. 腳步靈活運用及腿部之延展練習。 3. 方向性與速度的訓練。 4. Triplet 位移、節奏感與流暢度的訓練。
	18	學期課程總複習	地板動作、站姿動作、流動動作綜合呈現。
	19		
	20	現代舞影片欣賞	1. 現代舞術語測驗。 2. 影片欣賞與心得分享。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	2. 平時/歷程評量：比例 60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：舞蹈聯絡簿課程心得、觀舞學習單		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	2
學習目標	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念的認知與使用。 2. 透過基礎動作練習提昇身體核心的穩定性，以及提昇觀察力與肢體敏銳度。 3. 運用口語清晰表達分析動作，以開放的態度接受他人建議並自我調整。 4. 以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 5. 主動參與中華民族舞各項活動，提昇藝術感知能力，將藝術融入於生活。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹/ 舞蹈的源起	1. 了解中華民族舞蹈的歷史及課程進行方式。 2. 暖身組合：強化及伸展核心肌群。 3. 足踝、髖骨、腰背、各部位關節的暖身。 4. 增進身體柔軟度、協調性、平衡、彈性、耐力、爆發力等基本能力。 5. 基本手勢介紹：虎口、握拳、劍訣、蝶指、蘭花指。
	2	尋找身體中軸線	1. 骨骼和肌肉名稱的介紹。 2. 感知下腹部丹田位置與足部湧泉穴的重心。 3. 暖身活動：腹式呼吸練習：感知深沉的呼吸方式。 4. 氣沉丹田與含胸拔背的練習。 5. 跑跳練習：吸腿跳。
3	6. 地板延展組合：柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背的肌力訓練。		

			7. 手的力氣練習：拿頂、側翻。
4	呼吸與動作的關係		1. 腹式呼吸練習：氣沉丹田、含胸拔背。
5			2. 地板動作組合：強調腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背上拔的肌力訓練。
6	核心肌群與踢腿		3. 踢腿與呼吸的關係：感知身體中軸線、地板踢腿組合。
7			4. 站姿基本位置介紹：正步、正/反丁字步。
8			5. 腰部訓練：下腰組合動作。
			6. 臂力支撐訓練：拿頂動作與呼吸調息的配合。
9	舞蹈發表會		1. 地板動作組合：腿部柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背上拔的肌力訓練。
10			2. 地板踢腿組合：感知身體中軸線線，強調踢腿速度，以及踢腿與呼吸的配合。
			3. 腰部訓練：推胸腰組合、跪姿下腰組合。
			4. 手部肌力訓練：拿頂、側翻動作配合呼吸，不憋氣。
11	下盤穩定性		1. 展演舞碼彩排。
12			2. 展演籌劃過程說明：說明展演前置作業，介紹前台與後台各項工作內容，對於展演籌劃有初步的概念。
13			3. 協助後台工作，如：場地布置及拆台、協助換裝、道具換場等。
14			4. 認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。
			5. 學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。
15	上半身肢體動作運行		1. 地板動作組合：柔軟度訓練、感知身體中軸線與腰背上拔的肌力訓練。
16			2. 地板踢腿組合：感知身體中軸線線，強調踢腿速度，以及踢腿與呼吸的配合。
			3. 腰部訓練：地板推胸腰組合、站姿下腰組合。
			4. 腿部基本功訓練：弓箭步組合。
			5. 把杆：扎地組合。
			6. 手的預備式練習：拉山膀、揉肘，手部運行的過程，保持身體的穩定性。
17	肢體動作組合編排		1. 複習本學期各單元重點與動作組合。
18			2. 含胸拔背組合。
			3. 地板延展與踢腿組合。
			4. 下盤穩定性組合。
			5. 上半身肢體練習與協調性組合。
			6. 期末會考試題編排與練習。
19	期末會考與檢討		1. 能掌握本學期學習之動作語彙，完整呈現規定動作組合。
			2. 能以流暢的肢體動作組合呈現創作的意念，勇於展現自我。
			3. 自我檢討與反省個人學習歷程的優缺點，訂定學習目標。
20	舞蹈講座		1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈傷害、舞團校園巡迴講座等。
			2. 學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能，提昇自我保護能力。

		3. 增益舞蹈藝術專業相關知能，了解在地與國際舞蹈藝術發展現況。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	2. 平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2
學習目標	1. 了解傳統戲曲中身體基本概念的認知與使用。 2. 透過基礎動作練習提昇核心的穩定性，以及提昇觀察力與肢體敏銳度。 3. 運用口語清晰表達分析動作，以開放的態度接受他人建議並自我調整。 4. 以客觀正向的觀點欣賞自己及他人的優點。 5. 主動參與中華民族舞各項活動，提昇藝術感知能力，將藝術融入於生活。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	1. 說明學期課程主軸。 2. 含胸拔背練習。 3. 地板延展與踢腿組合。 4. 下盤穩定性組合。 5. 上半身肢體練習與協調性組合。	
	2	核心肌群訓練	1. 暖身：動作與呼吸的關係（腹式呼吸）、感知腹部的力氣（跑跳練習、吸腿跳）。 2. 核心肌群訓練：感知身體中軸線線與腰背的肌力訓練。	
	3		3. 柔軟度訓練：劈叉練習。 4. 肌耐力練習：二位延展與開合練習。	
	4		5. 地板踢腿組合：強調身體穩定性訓練，以及掌握踢腿速度。 6. 站姿的協調性及穩定性練習。 7. 下腰組合：耗腰、下腰、甩腰，加強腰部肌力訓練。 8. 雲手、弓箭步組合。 9. 穿手吸腿跳。	
	5	扎地與踢腿	1. 地板動作組合：柔軟度訓練、劈岔、肌力訓練、尋找身體中軸線與腰背的肌力訓練。	
	6		2. 地板踢腿組合：感知身體中軸線線、強化踢腿速度練習，掌握踢腿與呼吸的關係。 3. 把杆踢腿練習：拔背與扎地練習，正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 4. 站姿的協調性及穩定性練習。 5. 下腰組合：耗腰、下腰、甩腰，加強腰部肌力訓練。 6. 雲手弓箭步組合。 7. 穿手吸腿跳組合。	
7	腰部組合與腿部基本功	1. 地板動作組合：柔軟度訓練、劈岔、肌力訓練、尋找身體中軸線與腰背的肌力訓練。		

	8		<ol style="list-style-type: none"> 把杆踢腿練習：拔背與扎地練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 下腰組合：耗腰、下腰、甩腰，加強腰部肌力訓練。 腿部基本功訓練：雲手弓箭步組合、拉山膀端腿組合。 毯子功：拿頂、側翻。
	9	中華民族舞蹈史與舞蹈家簡介	<ol style="list-style-type: none"> 透過網路資料搜尋、書籍閱讀，了解基礎的中華民族舞蹈發展歷程。 中華民族舞蹈家介紹。 藉由學習單整理重點，並發表個人觀點。
	10		
	11	下盤組合訓練/提沉組合	<ol style="list-style-type: none"> 地板動作組合：柔軟度訓練、肌力訓練、感知身體中軸線與腰背的肌力訓練。 提沉與旁提組合：學習身體不同質地的使用方法。 把杆踢腿練習：拔背與扎地練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 下腰組合練習：耗腰、下腰、甩腰，加強腰部肌力訓練。 下盤組合訓練：雲手弓箭步組合、拉山膀、端腿組合、風火輪。
	12		
	13		
	14	上步與流動組合	<ol style="list-style-type: none"> 地板動作組合：拉筋、肌力訓練、尋找身體中軸線與腰背的肌力訓練。 提沉與旁提組合：學習身體不同質地的使用方法。 把杆踢腿練習：拔背與扎地練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 下腰組合練習：耗腰、下腰、甩腰，加強腰部肌力訓練。 流動練習：上步、小踢腿、雲手弓箭步組合、拉山膀、端腿組合、風火輪，強調流動過程身體的穩定性。
	15		
	16		
	17	動作組合編排與訓練	<ol style="list-style-type: none"> 複習本學期各單元重點與動作組合。 地板核心肌群組合。 把杆踢腿組合。 站姿的協調性及穩定性組合。 腰與腿的組合訓練。 流動組合。 期末會考試題編排與練習。 期末小考。
	18		
	19	期末會考與檢討	<ol style="list-style-type: none"> 能掌握本學期學習之動作語彙，完整呈現規定動作組合。 能以流暢的肢體動作組合呈現創作的意念，勇於展現自我。 自我檢討與反省個人學習歷程的優缺點，訂定學習目標。
	20	舞蹈講座	<ol style="list-style-type: none"> 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈相關專業達人、舞團校園巡迴講座等。 了解舞蹈專長相關升學進路與職涯發展。 增益舞蹈藝術專業相關知能，了解在地與國際舞蹈藝術發展現況。
學習評量	<ol style="list-style-type: none"> 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____ 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____ 		
備註			

課程名稱	中文名稱	舞蹈專題學習
	英文名稱	Dance Project
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	

授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	1
學習目標	1.對於展演籌備與規劃有初步的概念。 2.藉由實作經驗，培養劇場的基礎知識與先備技能。 3.藉由分組活動，培養與人溝通、協調與合作之能力。 4.以開放的態度接受他人建議並自我調整。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	表演藝術面面觀	1. 與個人參與展演的舊經驗連結。	
	2		2. 認識藝術的類別及其特殊性。	
	3		3. 認識表演藝術多元的展演形式。	
	4		4. 如何當一個稱職的觀眾。	
	5	閃耀的舞臺	1. 透過圖片及影像，認識各種劇場形式（鏡框式、伸展式、圓形劇場、黑盒子劇場）。	
	6		2. 透過圖片及影像，認識劇場的結構與設備。	
	7		3. 認識舞蹈展演所需的劇場空間及設備。	
	8		4. 幕後工程的細節：如何成就精彩演出，以及團隊合作的重要。	
	9	舞蹈發表會	1. 展演舞碼彩排。	
	10		2. 展演籌劃過程說明：說明展演前置作業，介紹前台與後台各項工作內容，對於展演籌劃有初步的概念。	
	11	展演的分工與組織	3. 協助後台工作，如：場地布置及拆台、協助換裝、道具換場等。	
	12		4. 認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。	
	13		5. 學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。	
	14			
	15	展演規劃程序	1. 認識行政/藝術/技術三部門，以及各部門負責的工作內容。	
	16		2. 分組並模擬展演活動相關工作：舞監、舞台組、服裝組、道具組、音控組、前台接待等。	
	17		1. 認識舞蹈展演的完整籌備流程。	
	18		2. 了解前置期/排練製作期/整合期/演出期/善後期，五階段的主要工作內容。	
	19	期末報告與與檢討	1. 分享學習成果。	
20	舞蹈講座	2. 本學期舞蹈專題回顧與省思，為自己訂立新的學習目標。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	舞蹈專題學習
	英文名稱	Dance Project
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級	
授課學期	□第一學期 ■第二學期	授課節數 1
學習目標	1.對於展演籌備與規劃有進階的概念。 2.藉由實作經驗，累積劇場的知識與技能。 3.藉由分組活動，培養與人溝通、協調與合作之能力。	

4.以開放的態度接受他人建議並自我調整。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	光影魔法師	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞台燈光在表演過程扮演著重要角色。 2. 透過圖片及影像，欣賞燈光在舞台上營造的效果與氛圍。 3. 認識舞台燈光的角度：正面光(Front light)、背光(Backlight)、側光(Side light)、頂光(Top light)、高側光(High-cross light)等。 4. 認識燈光的區域(Lighting areas)：舞台燈光通常隨著表演者的位置而給予支援強化及移動，一般將燈光的投射範圍，以圓形交錯為呈現，以產生均勻而和諧的面光。
	2		
	3		
	4		
	5	舞台設計初體驗 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖片及影像，欣賞舞台設計對於表演節目的效果與幫助。 2. 製作鏡框式舞台模型。
	6		
	7		
	8		
	9	建築互動共舞 (跨領域課程： 視覺藝術)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由賞析世界特殊造型建築圖片，認識視覺藝術元素，如：點、線、面、形狀、型態、空間、質感、色彩等元素。 2. 辦理校外教學活動，如：臺中國家歌劇院導覽。 3. 感知及欣賞不同藝術作品的美感，嘗試運用多元媒材之應用。
	10		
	11	舞台設計初體驗 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解場景變化，以芭蕾舞劇《胡桃鉗》為主。 2. 以芭蕾舞劇《胡桃鉗》為主題，蒐集相關舞台設計圖片。 3. 利用第十堂課所製作出的舞台模型，設計出《胡桃鉗》舞台場景。 4. 替《胡桃鉗》舞台場景搭上適合的燈光變化。
	12		
	13		
	14		
	15	展演計畫書	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據展演的性質訂定籌備期程。 2. 依據前置期/排練製作期/整合期/演出期/善後期等五階段，分別列出各項工作內容與人員分配。 3. 練習展演計畫書之撰寫。
	16		
	17		
	18		
	19	期末報告與與檢討	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分組報告。 2. 本學期舞蹈專題回顧與省思，為自己訂立新的學習目標。
20	舞蹈講座	<ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈相關專業達人、舞團校園巡迴講座等。 2. 了解舞蹈專長相關升學進路與職涯發展。 3. 增益舞蹈藝術專業相關知能，了解在地與國際舞蹈藝術發展現況。 	
學習評量	<ol style="list-style-type: none"> 1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____ 		
備註			

二、八年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.熟練書寫芭蕾舞術語。 2.確實暖身與肌力練習強化肢體動能。 3.認識當代芭蕾舞作品並瞭解其文化背景。 4.能穩定且正確使用腿部外轉(turn out)動作。 			

	5.能配合音樂節奏產生動作律動感。 6.能掌握身體直立線以達成各種軸轉及旋轉動作。 7.能掌握各種舞姿身體方位。 8.能欣賞同儕表現之優劣。 9.培養優雅氣質。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	複習七年級	1. 扶把練習單一主題組合式動作。
	2	芭蕾舞教材	2. 離把的 Adagio、Allegro 動作練習。
	3	Rond de jambe 組合練習	1. Floor barre：Rond de Jambe 組合，著重關節的活動範圍與身體穩定控制能力。
	4		2. 扶把練習：Rond de Jambe en l'air en dehors/en dedans。
	5		3. Adagio：Grand rond de Jambe (1/4)。
	6	古典芭蕾舞姿的 介紹與練習	1. Croisée (交叉) 基本舞姿。
	7		2. Effacée (展開) 基本舞姿。
	8		3. Écartée (斜展) 基本舞姿。
	9		4. Arabesque (四式) 基本舞姿，編入各項動作練習。
	10	Linking step (連接步法) 的 學習與應用	1. 扶把、離把練習組合動作編入連接步法。
	11		2. Pas de bourrée (dessus-dessous)。
	12		3. Coupé。
	13		4. Tombée。
	14	Petit Allegro 動作練習	1. 單一動作練習與組合。
	15		2. 4th Pas Échappé。 3. 5th Changement de pieds。 4. Pas Assemblé forward。 5. Pas de basque。
	16	芭蕾舞旋轉動作	1. 軸轉練習 in 5th & 4th Pirouette 1/2 (endehor/endedan)。
	17		2. 流動旋轉練習 Piqué passé、Piqué entourment、Glissade sur le pointe entourment。
	18	課程總複習	1. 將本學期芭蕾舞課程練習動作組合為扶把小品、中間小品以及流動組合小品。
	19		
20	芭蕾舞的藝術與文化	1. 當代芭蕾的介紹。 2. 當代芭蕾舞團介紹及作品欣賞。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.熟練書寫芭蕾舞術語。 2.確實暖身與肌力練習強化肢體動能。 3.能於賞析芭蕾舞作品後以各種方式表達回饋。 4.能穩定且正確使用腿部外轉 (turn out) 動作。 5.能配合音樂節奏產生動作律動感。 6.能掌握身體直立線以達成各種軸轉及旋轉動作。 7.能掌握各種舞姿身體方位。 8.能欣賞同儕表現之優劣。 9.培養優雅氣質。			

	週次	單元/主題	內容綱要
	教學大綱	1	扶把組合練習
2		2. Battement Tendu with Demi-Plié；Port de Bras	
3		3. 每週著重不同重點，如：節奏變化、重心轉移、Ports de Bras 及方位變化。	
4			
5		Grand Rond de Jambe 的練習	1. 配合 floor barre 練習核心穩定、髖關節外轉與增加關節活動範圍。
6			2. Rond de Jambe à terre/en l'air、Grand Rond de Jambe 等，綜合練習，輔以不同節奏變化提昇身體控制力與協調性。
7			
8			
9		Battement Fondu 與 Battement Frappé 的動作質感練習	1. 融化下沉與打擊，是截然不同的動作質感，需要腿部肌耐力及爆發力、控制力的展現。
10			2. Battement Fondu 45 度和 90 度。
11			3. Battement Frappé (single & double)
12			
13		慢板 (Adage) 的練習	1. Adage：90 度的 Grand rond de jambe
14			2. Développé Devant/ À la seconde / Derrière/ Relevé Lent
15			3. Ports de Bras 的練習包括：第四種的 Ports de Bras~第六種的 Ports de Bras 練習。 4. 先由扶把單一動作執行後再組合到中間練習。
16		芭蕾舞伶的迴旋 (Pirouette) 練習	1. 於扶把及中間練習時皆加入 Pirouette 的挑戰。
17			2. Pirouettes 能組合兩種不同方向的轉圈練習。
18		Allegro 動作練習	1. Entrechats
19			2. Assemblé Battus、Jeté Battu 3. Grand Allegro
20		芭蕾舞專題學習	1. 觀賞藝文演出節目 (芭蕾舞類) 撰寫觀後心得後，分組討論與分享彼此觀點。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能了解身體的骨骼、核心肌群並正確使用。 2.了解暖身的重要性及明瞭運動傷害原因、類型及如何避免。 3.了解現代舞的派別技巧與特色。 4.能掌握各練習動作之原理與要領。 5.能將現代術語與動作連結。 6.能觀察與分析動作的表現優劣。 7.能主動積極的學習。 8.能學習欣賞現代舞作品，並提出觀點。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習現代舞動作基本概念	1. 認識身體結構、尋找身體中軸線與重心。 2. 解說不同課程練習的差異性。	
	2	地板動作練習 2	1. 躺姿的動作練習。	
	3		2. 前軀與側腰的延展。	
	4		3. 腿部延伸的練習。	
5		4. 滾地的動作練習。		

	5	長句組合練習 2	1. 延展性與協調性的練習。
	6		2. 邏輯性練習。
	7	長句組合練習 3	3. 重心轉移的練習（平衡與失衡）。
	8		4. 彈跳組合的練習（腳的靈敏度）。
	9	跳躍動作組合練習	1. 動作輕重緩急的練習。
	10		2. 肌力與敏捷性的練習。
	11		3. 表現性的練習。
	12	流動組合練習 1	1. 足部動作的練習。
	13		2. 腿部肌力的練習。
	14		3. 核心控制力練習。
	15		4. 快速的跳躍動作。
	16	流動組合練習 2	5. 著重跳躍高度的爆發力練習。
	17		1. 不同元素反應力練習。
	18	學期課程總複習	2. 流暢性與力量掌控的練習。
19	3. 動作與音樂的關連性。		
20	現代舞影片欣賞	1. 方向感與空間感的練習。	
		2. 流動跳躍爆發力的練習。	
		1. 地板動作練習。	
		2. 站姿動作練習。	
		3. 流動動作練習。	
		1. 課程重點筆試測驗。	
		2. 影片欣賞。	
		3. 期末心得分享。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2
學習目標	1.透過基本動作練習提昇肢體技能，掌握傳統戲曲中的身段技法，加強對中華民族舞基本組合之反應能力。 2.能運用口語及肢體表達動作要點。 3.能了解中華民族舞的歷史發展沿革並認同、尊重、關懷不同文化。 4.能運用舞蹈傷害基本防護知識與技法於個人的舞蹈學習歷程中。 5.以開放的態度接受他人建議並自我調整。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與複習	1. 複習七年級所學，並說明本學期課程重點。 2. 暖身：呼吸與扎地練習（背部的延展性及手部末梢的延展）、尋找腹部的力量（跑跳練習）。 3. 地板動作組合：提沉組合、拉筋（正腿、旁腿、後腿、劈岔）、核心肌群訓練。 4. 地板踢腿組合：感知身體中軸線、踢腿與呼吸之調息、踢腿速度的掌握。	

	2	呼吸與動作的配合	1. 暖身：呼吸與扎地練習（背部及手部末梢的延展性）、尋找腹部的力氣（跑跳練習）、跑圓場。
	3		2. 地板組合：提沉組合、柔軟度訓練、核心肌群訓練。 3. 地板踢腿組合（尋找身體中軸線、踢腿與呼吸的關係、速度的掌握）。 4. 把杆踢腿練習：拔背與扎地練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 5. 穩定性訓練。 6. 下腰組合。 7. 腿部基本功訓練（雲手弓箭步組合、拉山膀、端腿組合）。 8. 彈跳練習：前、旁、後飛燕。
	4	身體穩定性的控制	1. 地板動作組合：提沉組合、柔軟度訓練（正腿、旁腿、後腿、劈岔）、核心肌群訓練。
	5		2. 把杆踢腿練習：拔背與扎地練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 3. 流動踢腿動作：上步、小踢腿、正腿、旁腿、倒踢紫金冠。 4. 腿部基本功訓練：雲手、弓箭步組合、拉山膀、端腿組合。 5. 毯子功：拿頂、側翻。
	6	下盤穩定性的運用	1. 地板動作組合：提沉組合、柔軟度訓練（正腿、旁腿、後腿、劈岔）、核心肌群訓練。
	7		2. 把杆踢腿練習：拔背與扎地練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。
	8		3. 流動踢腿動作：上步、小踢腿、正腿、旁腿、倒踢紫金冠。 4. 腰部練習：下腰、耗腰、甩腰、擰腰。 5. 鷓鴣翻身練習。 6. 腿部穩定性組合：回望、端腿、朝天蹬。
	9	舞蹈發表會	1. 展演舞碼彩排。
	10		2. 展演籌劃過程說明：說明展演前置作業，介紹前台與後台各項工作內容，對於展演籌劃有初步的概念。 3. 協助後台工作，如：場地布置及拆台、協助換裝、道具換場等。 4. 認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。 5. 學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。
	11	動作質地的運用	1. 暖身：呼吸與扎地練習（背部的延展及手部末梢的延展）、尋找腹部的力氣（跑跳練習）、跑圓場。
	12		2. 武功質地練習。
	13		3. 地板柔軟度練習：正腿、旁腿、後腿、劈岔、核心肌群訓練。
	14		4. 把杆踢腿練習：拔背與扎地練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 5. 身段質地練習。 6. 地板提沉組合。 7. 把杆身段組合：前沖、後靠、旁提、小五花。 8. 步法練習：小碎步、花梆步、圓場、蹉步。
	15	動作質地組合練習	1. 地板動作組合：提沉組合、柔軟度練習（正腿、旁腿、後腿、劈岔）、核心肌群訓練。
	16		2. 把杆踢腿練習：拔背與扎地練習、正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 3. 流動踢腿動作：上步、小踢腿、正腿、旁腿、倒踢紫金冠。 4. 武功動作組合：動作質地的變化練習。 5. 穩定性組合：回望組合、端腿、朝天蹬組合、後拔腿。 6. 跳躍練習：原地彈跳、飛燕（前、旁、後）。 7. 身段姿態組合：前沖、後靠、旁提、小五花。 8. 步法變化組合：小碎步、花梆步、雲步。

	17	動作組合編排與訓練	1. 武功穩定性組合：上步、踢腿、下盤穩定性、柔軟度、腰與腿部肌力、飛燕（前、旁、後）。
	18		2. 身段動作組合：身段姿態、步法變化。 3. 期末會考組合編排與練習。 4. 期末小考。
	19	期末會考與檢討	1. 能掌握本學期學習之動作語彙，完整呈現規定動作組合。 2. 能以流暢的肢體動作組合，勇於展現自我。 3. 自我檢討與反省個人學習歷程的優缺點，訂定學習目標。
	20	舞蹈講座	1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈傷害、舞團校園巡迴講座等。 2. 學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能，提昇自我保護能力。 3. 增益舞蹈藝術專業相關知能，了解在地與國際舞蹈藝術發展現況。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2
學習目標	1.透過基本動作練習提昇肢體技能，掌握傳統戲曲中的身段技法，加深對中華民族舞動作組合之反應能力。 2.運用口語清晰表達與分析動作，以開放的態度接受他人建議並自我調整。 3.能了解中華民族舞的歷史發展沿革並認同、尊重、關懷不同文化。 4.能運用舞蹈傷害基本防護知識與技法於個人的舞蹈學習歷程中。 5.以開放的態度接受他人建議並自我調整。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與複習	1. 複習八年級上學期所學。 2. 暖身：呼吸與扎地練習（背部的延展及手部末梢的延展）、尋找腹部的力氣（跑跳練習）、跑圓場、地板提沉組合。 3. 地板動作組合：提沉組合、柔軟度練習（正腿、旁腿、後腿、劈岔）、核心肌群訓練。 4. 把杆踢腿練習：正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 5. 腰部練習：下腰、耗腰、甩腰、擡腰。 6. 腿部基本功訓練：回望組合、端腿與朝天蹬。	
	2	腿部肌耐力加強 1	1. 暖身：呼吸與扎地練習（背部的延展性及手部末梢的延展）、尋找腹部的力氣（跑跳練習）、跑圓場、地板提沉組合。 2. 把杆扎地與腿功加強。 3. 把杆耗腿：正腿、旁腿、胯腿、後腿。	
	3		4. 把杆踢腿練習：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒踢紫金冠。 5. 腿部穩定性練習。	
	4		6. 流動踢腿動作：正腿、旁腿、後腿、倒踢紫金冠、五響躡子、單躡子、雙躡子。 7. 腿部力量與平衡：回望涮腰組合、端腿與朝天蹬組合、風火輪、鶴子翻身。	
5	8. 腰的訓練：耗腰、下腰、甩腰、擡腰、涮腰。			

	6	身體質地的控制與重心的轉換 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 武功暖身：呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場。 2. 把上身段練習：提沉組合、擰身與姿態斜腰、延展及控制組合。 3. 跳躍單一動作練習：小射燕、大射燕。 4. 腰部練習：耗腰、下腰、甩腰、擰腰、涮腰。 5. 重心轉換練習：鷓子翻身、平轉、風火輪。
	7		
	8		
	9	舞團大觀園	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過教師指定之網頁資訊、典籍書冊、報章雜誌，認識國內外著名舞團，例：新古典舞團 2. 舞團運作模式說明。 3. 藉由書面報告製作，學習彙整書面資料，建構邏輯思考與資料篩選分類的的能力。 4. 藉由口頭報告，學習口語表達與現場應變能力。
	10		
	11	腿部肌耐力加強 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身：呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板提沉組合。 2. 把上扎地與腿功加強。 3. 把上耗腿：正腿、旁腿、胯腿、後腿。 4. 把杆踢腿練習：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒踢紫金冠、旋子分解練習。 5. 腿部穩定性練習。 6. 流動踢腿動作：正腿、旁腿、後腿、倒踢紫金冠、五響躡子、單躡子、雙躡子。 7. 腿部力量與平衡：回望涮腰組合、端腿與朝天蹬組合、風火輪、鷓子翻身。 8. 彈跳力的訓練：原地彈跳、飛燕(前、旁、後)、躡子單一動作。
	12		
	13		
	14		
	15	身體質地的控制與重心的轉換 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 武功暖身：呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場。 2. 把上身段練習：提沉組合、擰身與姿態斜腰、翻身組合、延展及控制組合。 3. 流動組合：步伐變化組合：小碎步、花梆步、雲步。 4. 踢腿組合。 5. 控制與翻身組合。 6. 小射燕組合。
	16		
	17	動作組合編排與訓練	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習本學期各單元重點及動作組合。 2. 武功踢腿及控制性組合：踢腿、拔腿、端腿、朝天蹬、探海、弓箭步、涮腰、單雙躡。 3. 武功重心轉換與表現力訓練組合：風火輪、仆步、回望、涮腰、圓場、十三響。 4. 身段組合：身段姿態、翻身、姿態斜腰、步伐變化、質地轉換。 5. 期末會考組合編排與練習。 6. 期末小考。
	18		
	19	期末會考與檢討	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能掌握本學期學習之動作語彙，完整呈現規定動作組合。 2. 能以流暢的肢體動作組合，勇於展現自我。 3. 自我檢討與反省個人學習歷程的優缺點，訂定學習目標。
	20	舞蹈講座	<ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈相關專業達人、舞團校園巡迴講座等。 2. 了解舞蹈專長相關升學進路與職涯發展。 3. 增益舞蹈藝術專業相關知能，了解在地與國際舞蹈藝術發展現況。

學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	舞蹈專題學習		
	英文名稱	Dance Project		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1
學習目標	1.具備表演藝術的展演形式與多元發展趨勢有初步的概念。 2.藉由實作經驗，培養劇場的基礎知識與先備技能。 3.藉由分組活動，培養與人溝通、協調與合作之能力。 4.以開放的態度接受他人建議並自我調整。 5.藉由本舞蹈專題學習，延伸探討舞蹈表演藝術領域的未來發展。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	創意造型很吸睛	1. 基本化妝用品與化妝流程介紹。	
	2		2. 特殊化妝介紹與練習。	
	3		3. 造型設計在舞台上的重要性。	
	4		4. 畫服裝設計圖、製作環保材料服飾後呈現。	
	5	戲曲天地	1. 傳統戲曲到臺灣戲曲的介紹：京劇、歌仔戲。	
	6		2. 介紹臺灣歌仔戲文化。	
	7		3. 角色行當妳我他（生、旦、淨、丑）。	
	8		4. 造型臉譜畫一畫。 5. 一桌二椅的運用與創作。	
	9	舞蹈發表會	1. 展演舞碼彩排。	
	10		2. 展演籌劃過程說明：說明展演前置作業，介紹前台與後台各項工作內容，對於展演籌劃有初步的概念。 3. 協助後台工作，如：場地布置及拆台、協助換裝、道具換場等。 4. 認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。 5. 學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。	
	11	舞台上的肢體表現與創意	1. 介紹默劇的出現與表現方式：默劇大師卓別林與他的電影。	
	12		2. 介紹芭蕾舞劇中的「啞劇」表現方式。	
	13		3. 比較默劇與啞劇表現方式的差異性。 4. 無聲的故事：小組創作運用肢體語言表現故事情境。	
	14	舞蹈音樂一家親	1. 從《西城故事》認識音樂劇。	
	15		2. 《西城故事》歌舞編排、舞台設計、服裝設計探討。	
	16		3. 小試身手，童話故事來改編。	
	17		4. 小組合作童話音樂劇流程探索：從策劃、舞台工作、排練到呈現：確定劇本、服裝造型、舞台設計、演出。	
	18			
	19	期末報告與檢討	1. 分組報告。 2. 本學期舞蹈專題回顧與省思，為自己訂立新的學習目標。	
20	舞蹈講座	1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈傷害、舞團校園巡迴講座等。 2. 學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能，提昇自我保護能力。 3. 增益舞蹈藝術專業相關知能，了解在地與國際舞蹈藝術發展現況。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	舞蹈專題學習		
	英文名稱	Dance Project		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1
學習目標	1.具備表演藝術的展演形式與多元發展趨勢有初步的概念。 2.藉由實作經驗，培養劇場的基礎知識與先備技能。 3.藉由分組活動，培養與人溝通、協調與合作之能力。 4.以開放的態度接受他人建議並自我調整。 5.藉由本舞蹈專題學習，延伸探討舞蹈表演藝術領域的未來發展。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	絢爛的舞台世界 2 (芭蕾舞劇)	1. 複習芭蕾舞發展史：民間→宮廷→現代。	
	2		2. 舞蹈與啞劇（動作介紹）的結合=>芭蕾舞劇。	
	3		3. 認識浪漫芭蕾舞劇：《仙女》、《吉賽兒》、《柯碧莉亞》。	
	4		4. 認識古典芭蕾舞劇：《胡桃鉗》、《天鵝湖》、《睡美人》。	
	5	角色的靈魂	5. 小組合作與呈現，四隻小天鵝橋段改編，包含動作、服裝設計。	
	6		1. 從電視、電影、舞蹈演出活動中，哪個表演者或故事內容吸引你呢?為什麼?	
	7		2. 中西愛情故事大比拚，西方：《羅密歐與茱麗葉》(舞劇) / 東方：《梁山伯與祝英台》(黃梅調電影)。	
	8		3. 如何讓表演中的角色(角色設定)在舞台上燦爛(演員或舞者表現與選角)。	
	9	舞動歌劇院(跨領域課程-視覺藝術)	1. 藉由資料蒐集分析「臺中國家歌劇院」的特殊造型建築，欣賞臺中國家歌劇院建築之美與劇場環境。	
	10		2. 辦理校外教學活動：臺中國家歌劇院導覽及環境即興體驗：與建築互動共舞。	
	11		3. 將「臺中國家歌劇院」作為舞蹈場域，運用該場域之特色、現有設備及限制作為媒材，嘗試編創舞蹈小品。	
	12		4. 感知及欣賞在不同場域跳舞的感受，增加與建築物共舞的體驗。	
	13	環境劇場	1. 從臺中歌劇院之活動「與建築互動共舞」說明及認識環境劇場。	
	14		2. 認識環境劇場代表作品及意涵：《稻禾》及《印象西湖》之介紹。	
	15		3. 小試身手：校園環境劇場創作。	
	16	舞蹈劇場的認識	1. 現代舞發展史簡述：芭蕾舞→鄧肯的出現。	
	17		2. 科特·尤斯《綠桌》、碧娜·鮑許《交際場》。	
	18		3. 台灣編舞家：姚淑芬、伍國柱、周書毅與舞蹈劇場，編舞家、舞作介紹與分享。	
19	期末報告與與檢討	4. 小組合作搜尋資料完成報告《我們所認識的台灣舞蹈劇場》。		
		1. 分組報告。		
		2. 本學期舞蹈專題回顧與省思，為自己訂立新的學習目標。		

	20	舞蹈講座	1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈相關專業達人、舞團校園巡迴講座等。 2. 了解舞蹈專長相關升學進路與生涯發展。 3. 增進舞蹈藝術專業相關知能，了解在地與國際舞蹈藝術發展現況。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

三、九年級

課程名稱	中文名稱	芭蕾		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能善用身體基本動能，掌握芭蕾技法。 2. 能掌握腿部外轉及足踝力量，完成 Point work (硬鞋) 練習。 3. 能熟練並可讀、書寫芭蕾術語。 4. 能透過芭蕾舞作品學習理解其編創過程及內涵。 5. 能鑑賞芭蕾作品並練習分析歸納特色。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習八年級芭蕾教材	1. 扶把練習與離把練習中，講求動作正確性，避免運動傷害；要求動作連貫及流暢度，增添表演性。	
	2	Battement 系列 動作練習	1. Petit Battement sur le cou-de-pied。	
	3		2. Battement battu sur le cou-de-pied。	
	4		3. Battement double Frappé。 4. Battement Developpé 90° 強調腿部動作細緻度及控制力。	
	5	Pirouette 動作練習	1. 融合於扶把、離把與流動練習中，著重身體直立平衡及動作協調性(手姿、眼神定點、擺頭、動力配合)。	
	6			
	7	Grand Battement 動作練習	1. 此動作為 Grand Jeté 之預備動作，因此扶把練習著重於重心轉換(不同支撐腿)。	
	8		2. 離把練習中著重身體方向之配合。	
	9			
	10	芭蕾的藝術與 文化	1. 古典芭蕾啞劇教學(學習動作之意涵、自編串連與創意組合)。	
	11		2. 芭蕾經典作品賞析(睡美人、吉賽兒舞劇之啞劇片段)。	
	12	Point works (facing barre)	1. 關於舞鞋的誕生、基本構造、舞鞋緞帶縫紉及穿法教學。	
	13		2. 動作練習(Elevé & Relevé 1st 2nd 5th、Sus-sous、Échappé、Pas de Bourrée)。	
	14			
	15			
	16	Allegro 動作練習	1. 單一動作練習、動作組合。	
	17		2. Échappé Battu。	
	18		3. Soubresaut。 4. Ballonné / Ballotté。	
	19	Grand Allegro 動作練習	1. 單一動作練習、動作組合。 2. Sissonne Ouverte/ Fermée 45°。 3. Grand Jeté。	
20	芭蕾專題學習	1. 觀賞藝文演出節目(芭蕾類)撰寫觀後心得後，分組討論與分享彼此觀點。		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	

課程名稱	中文名稱	芭蕾	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 2 節	
學習目標	1.能流暢且熟練的完成芭蕾舞句。 2.能掌握腿部外轉及足踝力量，完成硬鞋練習。 3.能掌握身體重心轉移，快速移動。 4.能組合芭蕾舞句，創意編排。 5.能透過芭蕾舞舞蹈作品學習理解其編創過程及內涵。 6.能鑑賞芭蕾舞作品並練習分析歸納特色。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	Adagio (慢板) 中的轉體動作	1. 大舞姿的慢轉 (Tour Lent) 是以主力腿在整個腳掌上向後或向前推動腳跟而成。 2. 藉由 Tour Lent 培養身體的穩定性並運用於 Adagio 組合練習。
	2	Tours (旋轉)	1. Tours Chaîné 的旋轉練習 (en dedans)。
	3		2. Tour Piqué en dedans 以及 en dehors 的旋轉練習。
	4		3. Tour en l'air 的動作練習 (1/2 圈)。
	5		4. Tour Jeté (或稱 Jeté en Tournant) 的動作練習。
	6	跳躍 Assemblé 組合練習	1. 扶把的 Assemblé 動作複習
	7		2. Assemblé porte 動作練習
	8		3. Grand assemblé 動作練習 4. Allegro 組合練習 (與跳躍相關動作組合)
	9	古典芭蕾舞各種舞姿的應用	1. 應用六種 Port de Bars 於動作組合中。 2. 舞姿的學習包含: croisé(交叉)、effacé(消除)、ecarté 在 devant 和 derrière、attitude 和四種 Arabesque。
	10		
	11		
	12		
	13		
	14	Sissonne Tombée 的練習	1. Sissonne tombée 是雙腿起雙腿「落」的跳躍，但雙腿從跳躍「落下」(tombée) 並非同時，而是一腿先另一腿稍後著地。
	15		
	16	芭蕾專題學習	1. 觀賞藝文演出節目 (芭蕾舞類) 撰寫觀後心得後，分組討論與分享彼此觀點。
	17		
18			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註			

課程名稱	中文名稱	現代舞
	英文名稱	Modern Dance
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 2 節

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 可以正確地完成動作指令。 2. 能流暢的表現組合動作。 3. 能擅用身體基本動能，熟練、流暢掌握舞蹈技法。 4. 能正確瞭解身體結構之基本概念避免運動傷害。 5. 明確掌握舞蹈動作之律動感與特色，並具表現力。 6. 積極參與分組觀察與討論，清晰表達自我見解，並能接受他人建議。 7. 能主動思考與整合動作要領。 8. 能主動欣賞藝文節目，並學習分析或提出個人見解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	上學期課程複習 & 找回身體中軸線	複習舊課程與收心，找回身體感。	
	2	堅強的核心肌群	1. 著重地板動作組合練習。 2. 強化身體/動作與地板的關聯性。	
	3		1. 著重站姿中間組合動作呼吸與脊椎運用的配合。 2. 肢體張力練習。 3. 平衡/重心的掌握練習。	
	4		1. 著重流動動作組合、位移。 2. 瞬間爆發力、控制力。	
	5	快速的重心轉換	1. 雙腳到單腳的重心轉移組合。 2. 單腳到單腳的重心轉移交替組合變化。	
	6		高低重心轉移的組合變化練習。	
	7	舞蹈動力運用的練習	1. 肢體關節放鬆練習。 2. 關節帶動產生動力。 3. 呼吸與動力帶動的關聯性。 4. 動力串聯完成動作組合。	
	8			
	9	跳躍的練習	1. 瞬間爆發力的彈跳練習。 2. 時間與動作張力的展現。 3. 動作流暢性/空間流暢性。 4. 和諧的音樂/節奏與肢體。	
	10			
	11			
	12	長句練習	1. 複合動作整合性練習。 2. 強化舞蹈與音樂之關聯性。 3. 著重舞蹈表現性。	
	13			
	14			
	15			
	16	課程總複習	1. 地板動作組合。 2. 中間動作組合。 3. 流動動作組合。	
	17			
18	期末呈現與學習心得分享	1. 分組呈現。 2. 術科學習方面-三年心得。 3. 欣賞藝文演出觀後感(每人挑選一節目分享看法)。		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註				

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數 2
學習目標	1.透過基本動作練習提昇肢體技能，掌握傳統戲曲身段技法，強調肢體反應力、連貫性及表演性。 2.運用口語清晰表達與分析動作，以開放的態度接受他人建議並自我調整。 3.能了解舞蹈發展趨勢，並勇於嘗試各種藝術表達的方式。 4.能運用舞蹈傷害基本防護知識與技法於個人的舞蹈學習歷程中。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	學期課程介紹與複習	1. 本學期課程介紹。 2. 暖身：呼吸與扎地練習（背部的延展及手部末梢的延展）、尋找腹部的力氣（跑跳練習）、跑圓場、地板提沉組合。 3. 複習上學期所學：把上耗腿與踢腿、重心轉換與控制訓練、把杆身段練習。
	2	複習與調整 1	1. 暖身：呼吸與扎地練習（背部的延展及手部末梢的延展）、尋找腹部的力氣（跑跳練習）、跑圓場、地板提沉組合。 2. 把上耗腿：正腿、旁腿、跨腿、後腿。 3. 把上踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒踢紫金冠、旋子。
	3		4. 腿部耐力與平衡：回望涮腰組合、端腿與朝天蹬組合。 5. 跳躍訓練：原地彈跳、蹦子連續動作。
	4	複習與調整 2	1. 把上耗腿：正腿、旁腿、跨腿、後腿。 2. 把上踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒踢紫金冠、旋子。
	5		3. 腿部控制組合：端腿、朝天蹬、後拔腿、三起三落等，強調下盤的穩定度。 4. 流動踢腿組合：踢腿質地的控制、動作的連貫性與細節的掌握。
	6	動作連貫性與質地的掌握 1	1. 呼吸與扎地練習（背部的延展及手部末梢的延展）、尋找腹部的力氣（跑跳練習）、跑圓場、地板提沉組合。 2. 連貫性與質地的訓練：強調動作之間的連貫性與質地的變化。
	7		3. 把杆提沉翻身組合。 4. 把杆延展控制組合。
	8		5. 擰身探海與姿態斜腰。 6. 流動踢腿組合。
	9	舞蹈發表會	1. 展演舞碼彩排。 2. 展演籌劃過程說明：說明展演前置作業，介紹前台與後台各項工作內容，對於展演籌劃有初步的概念。
	10		3. 協助後台工作，如：場地布置及拆台、協助換裝、道具換場等。 4. 認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。 5. 學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。
	11	動作連貫性與質地的掌握 2	1. 把杆耗腿/踢腿：正腿、旁腿、跨腿、後腿。 2. 腰部練習：耗腰、下腰、甩腰、擰腰、涮腰。
	12		3. 連貫性與質地的掌握。 4. 流動踢腿組合。
	13		5. 控制組合：抬腿、朝天蹬、後拔腿、三起三落。 6. 跑跳組合：吸腿跳、仆步、圓場、側翻。
14	7. 蹦子連續動作。		

	15	風格組合詮釋與彈跳練習	1. 呼吸與扎地練習(背部的延展及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板提沉組合。
	16		2. 風格組合練習。 3. 武功氣勢組合:踢腿、控制、回望、圓場、蹦子、劈叉、烏龍絞柱、風火輪。 4. 漢唐身段組合:身段、提沉、翻身、步伐變化。 5. 跳躍訓練:原地彈跳、蹦子連續動作、飛腿單一動作練習、鹿跳、吸腿跳組合。
	17	組合編排與練習	1. 複習本學期各單元重點及組合。
	18		2. 武舞氣勢組合:踢腿、控制、回望、涮腰、鷓子翻身、三環手托月、圓場、蹦子、劈叉、烏龍絞柱、風火輪。 3. 漢唐身段組合:身段姿態、提沉、鷓子翻身、刺翻身、立翻身、小碎步、花梆步、手型變化。 4. 蹦子連續動作。 5. 期末會考組合編排與練習。 6. 期末小考。
	19	期末會考與檢討	1. 能掌握各類型舞蹈技法,完整且流暢的呈現各類型舞蹈規定動作組合。 2. 能以流暢的肢體動作組合呈現創作的意念,勇於展現自我。 3. 自我檢討與反省個人學習歷程的優缺點,訂定學習目標。
	20	舞蹈講座	1. 辦理舞蹈相關講座,包含舞蹈傷害、舞團校園巡迴講座等。 2. 學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能,提昇自我保護能力。 3. 增益舞蹈藝術專業相關知能,了解在地與國際舞蹈藝術發展現況。
學習評量	1.定期/總結評量:比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____ 2.平時/歷程評量:比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____		
備註			

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	2
學習目標	1.透過基本動作練習提昇肢體技能,強調質地的掌控和動作細節的處理。 2.規劃未來人生方向,為升學選擇做準備。 3.製作小型班展演出,學習合作、編創、宣傳等展演規劃。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹與複習	1. 暖身:呼吸與扎地練習(背部的延展性及手部末梢的延展)、尋找腹部的力氣(跑跳練習)、跑圓場、地板提沉組合。 2. 地板動作組合:提沉組合、柔軟度訓練(正腿、旁腿、後腿、劈岔)、核心肌群訓練。 3. 把杆踢腿練習:正踢、旁踢、後踢、倒踢紫金冠。 4. 說明面對術科測驗的準備:需特別練習細節掌握、觀察力、反應力、動作間的連貫性。 5. 複習七、八年級所學。	

	2	組合練習	1. 把上耗腿：正腿、旁腿、跨腿、後腿。
	3		2. 把上踢腿：正腿、旁腿、十字腿、片腿、後腿、倒踢紫金冠、旋子。
	4		3. 控制性組合（下盤的穩定度練習）：弓箭步、馬步、抬腿、朝天蹬、後拔腿、三起三落等。
			4. 流動踢腿組合：踢腿質地的控制、動作的連貫性與細節的掌握。
			5. 翻身組合。
	5	組合與小品練習	6. 流動彈跳組合：蹦子、飛腿、吸腿跳、旁飛燕、前飛燕、後飛燕。
	6		7. 身段：提沉翻身組合，強調連貫性與質地的掌握、步法變化組合。
	7		1. 藉由較為複雜的組合，練習掌握動作質地的變化。
	8	考試提點與組合分析	2. 藉由身段及武功的小品組合練習，訓練反應力、連貫性、表演性。
	9		1. 以不同的小品及組合練習。
	10		2. 針對考題及考試可能會遇到的問題、須注意的細節，做特別的提點。
	11	中華舞蹈你我他	3. 分組模擬考。
	12		1. 中華民族是個大熔爐，從中找到自己喜歡的民族，分享其特色及舞蹈重點。
	13		2. 找出該民族的特色，進行小組分工、編舞及呈現。
	14		3. 藉由書面報告製作，學習彙整書面資料，建構邏輯思考與資料篩選分類的的能力。
	15	班展製作	4. 藉由口頭報告，學習口語表達與現場應變能力。
	16		1. 分組進行舞碼編創。
	17	回饋與未來展望	2. 分工合作規劃展演節目流程，以及各舞碼所需之服裝道具等。
18	3. 製作文宣品，主動邀請師長參與。		
學習評量	4. 共同完成展演活動。		
	1. 藉由影像紀錄回顧舞蹈班三年的學習歷程，自我剖析三年來中華民族舞課程中個人最難突破，以及收穫最多的部分。		
2. 寫下給學弟妹的中華民族舞學習教戰守則。			
3. 寫下給老師的悄悄話以及送給未來自己的祝福話語。			
1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註			

課程名稱	中文名稱	舞蹈專題學習		
	英文名稱	Dance Project		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1
學習目標	1.具備表演藝術的展演形式與籌備歷程有更精進的概念與技能。 2.藉由實作經驗，發現個人專長，進行劇場藝術相關人才職業試探。 3.藉由分組活動，培養與人溝通、協調與合作之能力。			

4.以開放的態度接受他人建議並自我調整。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	我的海報 1	1. 素材蒐集：蒐集能代表自己個性及個人特色的文字、圖像、抽象符號等。 2. 海報構圖：運用蒐集的素材拼貼、繪製，製作個人專屬海報。 3. 「我」的海報作品元素介紹。
	2		
	3		
	4		
	5	我的海報 2	1. 以「我」為主題，以校園為場景，拍攝具個人風格特色的照片。 2. 將前一單元蒐集的素材與照片整合，運用電腦軟體製作個人海報。 3. 「我」的海報展示與創作理念分享。
	6		
	7		
	8		
	9	舞蹈發表會	1. 展演舞碼彩排。 2. 展演籌劃過程說明：說明展演前置作業，介紹前台與後台各項工作內容，對於展演籌劃有初步的概念。 3. 協助後台工作，如：場地布置及拆台、協助換裝、道具換場等。 4. 認識劇場空間，包含前台與後台空間配置。 5. 學習基本劇場禮儀，尊重演出者並保護自身安全。
	10		
	11	影像剪輯	1. 訂定與校園生活相關的主題，設計腳本及分鏡表。 2. 製作拍攝計畫表：包含規劃拍攝地點、拍攝順序、拍攝方式以及所需的服裝、道具。 3. 實地進行拍攝。 4. 將拍攝後的檔案分類存檔、剪輯。 5. 運用各種資訊軟體剪輯影像，並加入音效、配樂、字幕等，進行後製。 6. 影像編修：依據教師或同儕的建議編修。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	期末報告與檢討	1. 分組呈現。 2. 自我檢討與反省個人學習歷程的優缺點，訂定學習目標。
20	舞蹈講座	1. 辦理舞蹈相關講座，包含舞蹈傷害、舞團校園巡迴講座等。 2. 學習舞蹈傷害基本防護觀念與技能，提昇自我保護能力。 3. 增益舞蹈藝術專業相關知能，了解在地與國際舞蹈藝術發展現況。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	舞蹈專題學習		
	英文名稱	Dance Project		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	1
學習目標	1.具備表演藝術的展演形式與籌備歷程有更精進的概念與技能。 2.藉由實作經驗，發現個人專長，進行劇場藝術相關人才職業試探。 3.藉由分組活動，培養與人溝通、協調與合作之能力。 4.以開放的態度接受他人建議並自我調整。			

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	校園環境劇場	1. 觀察與蒐集校園中的各種場域，如：壁畫牆、圖書館、美感廁所等。 2. 選擇個人有感的場域，記錄該場域之特色與限制。 3. 依據各場域的特色進行獨舞創作。 4. 校園環境劇場展演與影像製作。
	2		
	3		
	4		
	5	「喵」一下	1. 認識音樂劇《貓》：故事背景、化妝、服裝、音樂、舞蹈動作。 2. 特殊彩妝練習-貓臉來一下：尋找《貓》劇中之彩妝造型，運用彩妝品模仿畫出貓的妝容。 3. 我也可以“喵”一下：從動作、身體造型與化妝的模仿來呈現《貓》劇第一幕〈潔里珂舞會〉。
	6		
	7		
	8		
	9	畢業班展製作	1. 討論畢業班展的形式與主題。 2. 論畢業班展分工方式與各組職責。 3. 訂定畢業班展籌備進度。 4. 舞碼排練及文宣製作。 5. 展演場地布置。 6. 正式展演。
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

柒、附錄（提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。）

附錄一：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點

附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄

(三) 高級中等學校教育階段

1. 藝術才能班

○○立○○高級中學

○○立○○高級中等學校

○○學年度

藝術才能班課程計畫

中華民國○年○月○日

目 次

● 學校基本資料表	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能班現況	○
參、藝術才能班願景及學生圖像.....	○
一、藝術才能班願景	○
二、學生圖像.....	○
肆、藝術才能班課程發展組織要點.....	○
伍、藝術才能班課程發展與特色.....	○
一、課程地圖	○
二、課程特色說明	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
陸、藝術才能班之領域/科目及學分數一覽表	○
柒、藝術才能班專長領域科目教學大綱.....	○
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	○
附錄一：藝術才能班專長領域課程總表	○
附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點.....	○
附錄三：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校校名	(學校全銜)		
普通型	例： 1.普通科 2.以特色招生入學而成立之特色班別		
特殊教育及特殊類型	例： 1.藝術才能班 (<input type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 戲劇班) 2.數理資優班 3.原住民藝能班 4.服務群 (身心障礙類) : ○○○科 5.體育班 6.科學班		
聯絡人	處 室		電 話
	職 稱		行動電話
	姓 名		傳 真
	E-mail		

壹、依據

- 一、中華民國 105 年 6 月 1 日總統華總一義字第 10500050791 號令修正發布之「高級中等教育法」(中華民國 102 年 7 月 10 日總統華總一義字第 10200131151 號令制定發布)。
 - 二、中華民國 102 年 12 月 27 日教育部臺教授國部字第 1020125135A 號令訂定發布之「高級中等教育法施行細則」
 - 三、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
 - 四、中華民國 107 年 2 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060148749B 號令訂定發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
 - 五、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
 - 六、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
 - 七、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080073959B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
 - 八、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
- (提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號；可自行增列。)

貳、藝術才能班現況(請依學校實際學制填寫)

一、班級數、學生數一覽表(提示：可自行增列)

類型名稱	群別名稱	科別名稱	一年級		二年級		三年級		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科	20	730	20	725	20	781	60	2236
	學術群	音樂班	0	0	0	0	0	0	0	0
	學術群	美術班	0	0	0	0	0	0	0	0
	學術群	舞蹈班	1	21	1	19	1	21	3	61
	學術群	體育班	1	28	1	20	1	23	3	71
合計			22	779	22	764	22	825	66	2368

二、核定科班一覽表(提示：可自行增列)

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科	60	35
	學術群	音樂班	0	0
	學術群	美術班	0	0
	學術群	舞蹈班	3	30
	學術群	體育班	3	30
合計			66	95

參、藝術才能班願景及學生圖像

一、藝術才能班願景

○○立○○高級中等學校以全人教育、適性揚才、活力創意、追求卓越等為學校發展願景，共有普通班 60 班、舞蹈班 3 班、體育班 3 班及分散式資源班 1 班。

本校舞蹈班為普通型高級中等學校藝術才能班，招收具有優異舞蹈才能之學生，依學生學習特質與需求，提供專業舞蹈教育，輔導其適性發展，以素養導向跨領域之課程規劃，循序漸進奠定專業藝術發展所需之基礎能力，並透過學習成果展演活動，多元展才，落實藝術認知、展演、創作及鑑賞能力，建立舞蹈專長領域實作與知識兼具的藝術知能，養成專業舞蹈所需之基礎人才。

舞蹈班教育理念如下：

- (一) 以素養導向課程，透過舞蹈專長領域的學習，奠定舞蹈專業發展所需知識能力兼重核心素養內涵之落實。
- (二) 藉由舞蹈專長領域的多元探索，建立實作與認知兼具的藝術知能，陶冶美學意識與高層次的創意思考。
- (三) 運用舞蹈專長領域的體驗，建立良好的藝術生涯認知，鞏固未來舞蹈專業發展所需要的知識、能力與態度。

舞蹈班課程目標如下：

- (一) 開發學生藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
- (二) 建立學生藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
- (三) 使學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
- (四) 使學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
- (五) 使學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

二、學生圖像



肆、藝術才能班課程發展組織要點（含組織圖或組織任務表）

一、藝術才能舞蹈班課程發展小組（含組織圖或組織任務表）

（藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄二）

為推動藝術才能舞蹈班（以下簡稱舞蹈班）發展，依據《藝術教育法》及《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》設置舞蹈班課程發展小組（以下簡稱本小組）。發展學校舞蹈班本位課程，撰述學校舞蹈班課程計畫、審查特殊優秀舞蹈班學生個別輔導方案、編選舞蹈專業領域相關教材、研提舞蹈班學生相關展演或成果發表實施計畫，實施舞蹈班課程評鑑及訪視輔導等，並以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

本小組成員包括學校行政人員、舞蹈班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生代表、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員，召集人由委員互選之；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

○○○立○○高級中等學校○○○學年度藝術才能舞蹈班課程發展小組組織分工與職掌

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	○○○	綜合指導藝術才能班業務。
委員	專家學者 ○○○教授	藝術才能班課程計畫、本位課程發展與特殊優秀舞蹈班學生輔導方案等事項之諮詢及審查。
委員	學校行政人員 ○○○主任	綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進度。
委員	學校行政人員 ○○○主任	綜理藝術才能班課程規劃及師資安排。
委員	藝術才能班/組 ○○○組長/ 召集人	舞蹈班業務推動及學校本位課程發展。 依學生學習需求，規劃特殊優秀舞蹈班學生輔導方案。 研提舞蹈班課程計畫、召開相關會議。 舞蹈班展演或成果發表活動策劃執行。
委員	領域/科目教師 ○○○老師	舞蹈班學校本位課程發展共備。 依學生學習需求，規劃特殊優秀舞蹈班學生輔導方案。 編選舞蹈專業領域相關教材，研提舞蹈班課程計畫。 協助推動舞蹈班課程及各項展演或成果發表活動執行。
委員	領域/科目教師 ○○○老師	舞蹈班學校本位課程發展共備。 依學生學習需求，規劃特殊優秀舞蹈班學生輔導方案。 編選舞蹈專業領域相關教材，研提舞蹈班課程計畫。 協助推動舞蹈班課程及各項展演或成果發表活動執行。
委員	班級導師 ○○○老師	協助舞蹈班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。 依學生學習需求，規劃特殊優秀舞蹈班學生輔導方案。
委員	班級導師 ○○○老師	協助舞蹈班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。 依學生學習需求，規劃特殊優秀舞蹈班學生輔導方案。
委員	班級導師 ○○○老師	協助舞蹈班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。 依學生學習需求，規劃特殊優秀舞蹈班學生輔導方案。

委員	專長領域教師 ○○○老師	舞蹈班學校本位課程發展共備。 依學生學習需求，規劃特殊優秀舞蹈班學生輔導方案。 編選舞蹈專業領域相關教材，研提舞蹈班課程計畫。 協助推動舞蹈班課程及各項展演或成果發表活動執行。
委員	專長領域教師 ○○○老師	舞蹈班學校本位課程發展共備。 依學生學習需求，規劃特殊優秀舞蹈班學生輔導方案。 編選舞蹈專業領域相關教材，研提舞蹈班課程計畫。 協助推動舞蹈班課程及各項展演或成果發表活動執行。
委員	專長領域教師 ○○○老師	舞蹈班學校本位課程發展共備。 依學生學習需求，規劃特殊優秀舞蹈班學生輔導方案。 編選舞蹈專業領域相關教材，研提舞蹈班課程計畫。 協助推動舞蹈班課程及各項展演或成果發表活動執行。
委員	藝術才能舞蹈班 家長代表 ○○○	提供相關資源及家長聯繫。
委員	藝術才能舞蹈班 學生代表 ○○○	提供舞蹈班課程及學習活動規劃建議。

二、學校課程發展委員會（含組織圖或組織任務表）

（學校課程發展委員會設置要點請參見附錄三）

依據教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號頒布「十二年國民基本教務課程綱要總綱」之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點。依學校經營理念進行課程規劃、課務規劃、課程評鑑、教材審議、教師專業成長規劃。各校應於學年度開學前，將學校課程計畫送所屬主管教育行政機關備查。

依據課綱規範，課程發展委員會組織成員應包括學校行政人員、領域/群科/學程/科目（含特殊需求領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，高級中等學校教育階段應再納入專家學者代表，各級學校並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區/部落人士、產業界人士或學生。本會設置委員○○人，由學校行政人員代表、學習領域召集人、學科教師代表、教師會代表、家長代表及專家學者代表組成。

○○○立○○高級中等學校○○○學年度課程發展委員會組織分工與職掌

職務	職稱	工作重點
召集人	校長○○○	督導課程發展各項工作
副召集人	教務主任○○○	1.擬定課發會之時程與研討議題 2.協助召集人規劃總體課程發展事宜
總幹事	教學組長○○○	1.統籌課發會各項行政業務 2.各科課程相關事宜聯繫與統整 3.填報學校總體課程計畫 4.會議與研習之準備辦理 5.公布課發會之各項資訊
核心小組	國文科教師代表○○○	1.規劃各學年度各年級普通班課程時數，送交課發會審議。 2.訂定各學年度各年級普通班選修學分開設之科目。
	英文科教師代表○○○	
	數學科教師代表○○○	
	自然科教師代表○○○	
	社會科教師代表○○○	
教材審議組	藝能科教師代表○○○	1.協助調查各學年度各課程用書。 2.彙整各學年度各課程用書。 3.規劃學科教學環境及教學設備。
	設備組長○○○	
	總務主任○○○	
	國文科召集人○○○	

		英文科召集人○○○ 數學科召集人○○○ 自然科召集人○○○ 社會科召集人○○○ 藝能科召集人○○○	4. 規劃與支援學校本位課程硬體設施。
課程評鑑	組員	圖書館主任○○○ 教師會代表○○○ 國文科教師代表○○○ 英文科教師代表○○○ 數學科教師代表○○○ 自然科教師代表○○○ 社會科教師代表○○○ 藝能科教師代表○○○	1. 依各學年度之課程評鑑實施計劃及時程進行各學年度課程評鑑。 2. 彙整各學年度課程評鑑結果。 3. 擬定各學年度課程評鑑計畫。 4. 協助教師專業成長研習活動之規劃。
課程規劃A組	組員	學務主任○○○ 訓育組長○○○ 社團活動組長○○○ 家長代表○○○ 國文科教師代表○○○ 英文科教師代表○○○ 數學科教師代表○○○ 自然科教師代表○○○ 社會科教師代表○○○ 藝能科教師代表○○○	1. 參與協助課發會之任務。 2. 學校特色活動之蒐集與規劃。 3. 統籌規劃彈性學習、團體活動綜合之設計。 4. 綜理學生社團活動課程。 5. 提供整合學校家長資源。 6. 協助社區、鄰近國中、大學之資源搜尋、支持與整合。
課程規劃B組	組員	教學組長○○○ 特教組長○○○ 資源班導師○○○ 體育組長○○○ 家長代表○○○ 國文科教師代表○○○ 英文科教師代表○○○ 數學科教師代表○○○ 自然科教師代表○○○ 社會科教師代表○○○ 舞蹈班教師代表○○○	1. 參與協助課發會之任務。 2. 規劃校定必修、部定必選之課程設計及學分數。 3. 學生習需求之調查。 4. 舞蹈班課程計畫發展相關事宜。 5. 擬定特教推行委員會議、規劃並推展資源班身障生課程發相關事宜。 6. 擬定體育班課程發展委員會議時及題。 7. 規劃、推展體育課程計畫發相關事宜。
課務規劃組	組員	輔導主任○○○ 註冊組長○○○ 資媒組長○○○ 專家學者代表○○○ 國文科教師代表○○○ 英文科教師代表○○○ 數學科教師代表○○○ 自然科教師代表○○○ 社會科教師代表○○○ 藝能科教師代表○○○	1. 參與協助課發會之任務。 2. 規劃、建置與推展生命教育及涯課程計畫發相關事宜。 3. 統籌規劃課程輔導、諮詢選機制地圖學習歷程發展相關事宜。 4. 規劃不同進路選課建議。

三、其他（無則免填）

伍、藝術才能班課程發展與特色

（請針對學校藝術才能班課程地圖規劃與課程特色說明（含加深加廣選修規劃及彈性學習時間規劃 500-1000 字以內）

一、課程地圖

○○○立○○高級中等學校藝術才能舞蹈班課程學習地圖 (109 學年度起入學新生適用)

核心素養	類別	高一		高二		高三		
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	
一、覺察力 1-1 內在省察 1-2 外在感知 1-3 美感感知與舞蹈鑑賞	部定必修	一般科目	國語文 4 英語文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 生物 1 音樂 1	國語文 4 英語文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 生物 1 音樂 1	國語文 4 英語文 4 公民與社會 1 地球科學 1 生命教育 1	國語文 4 英語文 4 公民與社會 1 地球科學 1 生涯規劃 1	國文 4 英語文 2 美術 1 藝術生活 1 資訊科技 2 體育 1 全民國防教育 1	美術 1 藝術生活 1 家政 2 生活科技 2 健康與護理 2 體育 1 全民國防教育 1
			藝術才能實試 優異專長領域	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4	芭蕾舞 2 現代舞 2 中華民族舞 2
二、思辨力 2-1 獨立思考 2-2 溝通表達 2-3 舞蹈知識理論建構與探究	校訂必修	特殊需求領域	資賦優異相關(含專長領域) 舞蹈即興 1	舞蹈即興 1	舞蹈創作 1	舞蹈創作 1	舞蹈創作 1	舞蹈創作 1
		多元	舞蹈劇場實務/上 1	舞蹈劇場實務/下 1	舞蹈劇場實務/上(1) 表演技法/上 1 跨領域創作/上(1)	舞蹈劇場實務/下(1) 表演技法/下 1 跨領域創作/下(1)	舞蹈劇場實務/上(1) 表演技法/上(1) 跨領域創作/上 1 舞蹈行政實務/上(1)	舞蹈劇場實務/下(1) 表演技法/下(1) 跨領域創作/下 1 舞蹈行政實務/下(1)
三、行動力 3-1 問題解決 3-2 創新作為 3-3 舞蹈創作展演與發表	選修	加深加廣			數學乙 1 探究與實作:歷史學 探究 1 探究與實作:地理與人文社會科學研究 1	數學乙 1 探究與實作:歷史學 探究 1 探究與實作:地理與人文社會科學研究 1	國學常識 1 英文作文 1 英文聽講 1 英文閱讀與寫作 1	國學常識 1 專題閱讀與研究 2 英文作文 1 英文聽講 1 英文閱讀與寫作 1
		特殊需求領域			戲曲舞蹈 2	戲曲舞蹈 2		
四、多元力 4-1 本土深耕 4-2 國際參與 4-3 舞蹈多元發展與跨領域整合	彈性學習	團體活動	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1
		自主學習	自主學習 2	自主學習 2	自主學習 2	自主學習 2		
		充實補廣	舞蹈創藝人 1	舞蹈創藝人 1	舞蹈創藝人 1	舞蹈創藝人 1	舞蹈創藝人 1 戲曲舞蹈專題 2	舞蹈創藝人 1 戲曲舞蹈專題 2

二、課程特色說明

- (一) 課程計畫經學校課程發展委員會通過後實施，以銜接學生於各學習階段舞蹈專長領域所學，提供學生循序漸進的學習進程，並關注其生涯發展，以及作為現代公民應具備的藝術涵養與美感素養，朝向與大學階段專業科系課程之準備。
- (二) 除了每學期均開設之舞蹈專長學習外並兼顧其他領域學習，並依需求以跨領域方式結合專題活動，如校本/區域方案、營隊、大師講座、服務學習等，以活化課程的編配與實施。
- (三) 曾獲全國性或國際性競賽表現優異的學生，經學校審定，得本學生生涯發展需求，訂定個別教學、評量與輔導措施。

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明(若無調整則省略)

項目	書面審查建議	調整說明
說明	建議：校訂必修科目輕鬆化有助吸引學生，然亦請考量學生未來國際接軌時英文名稱可以對應，並凸顯專業性。	依審查建議於○○○年○○月○○日修正課程名稱

陸、藝術才能班之領域/科目及學分數一覽表【各班別，分別以三年為規劃期程呈現。】

班別：藝術才能舞蹈班

單位：學分數

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註		
	名稱		學分	第一學年		第二學年		第三學年				
				一	二	一	二	一	二			
部定必修	一般科目	語文	國語文	20	4	4	4	4	4		1.各領域/科目授課年段與學分配置依據領域綱要，由學校課程發展委員會通過後實施。 2.藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程總學分為60-84學分，於每一學期均應開設。 3.各領域均應安排學習節數，為落實全人教育、強化通識教育與確保共同核心素養，學生應修習領域/科目與最低學分數應參照總綱附錄一所列「高級中等學校共同核心領域、科目及學分數」之規範。 4.國語文部定必修含中華文化基本教材2學分。 5.自然科學領域須修習2科目，各2學分。	
			英語文	18	4	4	4	4	2			
		數學	數學	8	4	4						
		社會	歷史	6	1	1						
			地理		1	1						
			公民與社會				1	1				
		自然科學	物理	4								
			化學									
			生物		1	1						
			地球科學				1	1				
		藝術	音樂	6	1	1						
			美術						1	1		
			藝術生活						1	1		
		綜合活動	生命教育	4			1					
			生涯規劃					1				
			家政							2		
		科技	生活科技	4						2		
			資訊科技						2			
健康與體育	健康與護理	4						2				
	體育						1	1				
全民國防教育		2					1	1				
藝術才能專長領域	芭蕾舞		60	4	4	4	4	2	2			
	現代舞			4	4	4	4	2	2			
	中華民族舞			4	4	4	4	2	2			
小計			136	28	28	23	23	18	16			
校訂必修	一般科目	特殊需求領域	藝術才能相關(含專長領域)	舞蹈即興	6	1	1				1.校訂必修課程由學校課程發展委員會依據學校願景與特色自主規劃開設。 2.校訂必修課程係延伸各領域/科目之學習，以一般科目的統整性、專題探究或跨領域/科目專題、實作(實驗)、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主。	
				舞蹈創作				1	1	1		1
			小計			6	1	1	1	1		1
選修	多元	多元	舞蹈劇場實務	6	1	1	(1)	(1)	(1)	(1)	1.選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程，其相關課程說明及課程實施請見規劃說明。 2.職涯試探係提供學生試探機會，可於選修課程開設，或融入各領域/科目之各類型課程設計中。	
			表演技法				1	1	(1)	(1)		
			跨領域創作				(1)	(1)	1	1		
			舞蹈行政實務						(1)	(1)		
	一般科目	語文	國語文	國學常識	4					2		3
				專題閱讀與研究						2		3
			英語文	英文作文		6						2
英文					2		2					

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註	
	名稱		學分	第一學年		第二學年		第三學年			
				一	二	一	二	一	二		
		聽講 英文 閱讀與 寫作						2	2		
	數學	數學	數學乙	2			1	1			
	社會	歷史	探究與 實作： 歷史學 探究	4			1	1			
		地理	探究與 實作： 地理與 人文社會 科學 研究				1	1			
	特殊需求 領域	資賦優 異相關 (含專 長領 域)	戲曲舞 蹈	4			2	2			
	選修學分數小計			38	1	1	6	6	11	13	
	校訂必修及選修學分上限合計			44	2	2	7	7	12	14	
	學生應修習學分總計 (每週節數)			180 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	部定必修、校訂必修及選修課程可 修習學分上限 180 學分。
每週團體活動時間 (節數)	班會			12	1	1	1	1	1	1	六學期每週單位合計 12-18 節。
	社團				1	1	1	1	1	1	
	小計				2	2	2	2	2	2	
每週彈性學習時間 (節數)	自主 學習	自主學 習		8	2	2	2	2			六學期每週單位合計 12-18 節。
	充實 (增廣)	舞蹈創 藝人		6	1	1	1	1	1	1	
		戲曲舞 蹈專題		4					2	2	
	小計			18	3	3	3	3	3	3	
每週節數總計				210	35	35	35	35	35	35	

柒、藝術才能班專長領域科目教學大綱

班別：藝術才能舞蹈班

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	■高一 □高二 □高三		
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數 4
學習目標	1.能瞭解古典芭蕾舞專有名詞與術語。 2.能瞭解個人身體排列 (Alignment) 與呼吸之關聯。 3.能結合身體排列 (Alignment) 與核心肌群，加強身體協調能力。 4.能體會芭蕾舞之美，表現古典芭蕾舞動作質地。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【身體排列 Alignment】	一、教學提示：正確的身體排列 (Alignment) 是所有芭蕾舞技巧的基礎，在本單元中運用把杆、中間與流動組合，配合呼吸律動，協助學生將頭、軀幹、手臂、腿排列於正確的身體排列 (Alignment) 而進行動作練習。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Plié / Port de Bras / Adagio。 (二) Center floor works: Battement Tendu / Sauté 1 st . Position。 (三) Movements en diagonal: Piqué Sous-sus / Soutenu。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	單元二 【穩定性Aplomb】	一、教學提示：穩定性 (Aplomb) 是一種控制身體平衡的力量，而身體穩定的中心就在脊柱。本單元在把杆、中間與流動組合中，培養身體的平衡、穩定，強調建構學生對第五節脊椎骨 (腰椎) 的理解與觀察的能力。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Relevé / Rond de Jambe par terre en dehors & en dedans / Battement Développé。 (二) Center floor works: Temps Lié par terre / Pas de Bourrée。 (三) Movements en diagonal: Piqué en dedans / Temps Levé Sauté。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13	單元三 【手臂動作的運行 Port de Bras】	一、教學提示：芭蕾舞中手臂位置的正確造型，來自肩、肘、手腕的正確姿勢，Port de Bras是手臂動作的運行。本單元強調手臂的正確運行路徑與姿態，訓練學生手臂與頭、軀幹之協調性。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Port de Bras的運用。 (二) Center floor works：慢板組合動作練習。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	■高一 □高二 □高三		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		學分數 4
學習目標	1.能瞭解古典芭蕾舞專有名詞與術語。 2.能瞭解個人身體排列 (Alignment) 與呼吸之關聯。		

	3.能結合身體排列 (Alignment) 與核心肌群，加強身體協調能力。 4.能體會芭蕾舞之美，表現古典芭蕾舞動作質地。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【腿部伸屈動作Legs extension】	一、教學提示：腿部延展線條為芭蕾舞審美之一，本單元強調髖、膝與足踝的控制能力，並加強學生腿部力量與足尖末梢敏感度。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Battement Frappé / Ronds de Jambe en l'air。 (二) Center floor works: Battement Fondu / Battement Développé。 (三) Movements en diagonal: Allegro。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	單元二 【肩部姿勢動作Épaulement】	一、教學提示：芭蕾舞有不同方位的肩部姿勢，Épaulement即為側轉八分之一面對觀眾而兩肩在斜角線之身體方位。本單元運用Croisé和Effacé於動作組合，訓練學生完整做出配合手臂、頭及上、下半身的動作。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Battement Tendu / Battement Jeté。 (二) Center floor works: Tendu組合動作練習。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12	單元三 【協調性Coordination】	一、教學提示：芭蕾舞中手、腳位置的正確造型，來自肩、肘、手腕、髖、膝及足踝的正確姿勢。本單元強調手臂、腿部動作的正確運行路徑與姿態，訓練學生手臂與頭、軀幹、腿部之協調性。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Port de Bras的運用。 (二) Center floor works：慢板組合動作練習。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
	19		
20			
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60 % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 40 % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□高一 ■高二 □高三		
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數 4
學習目標	1.能瞭解古典芭蕾舞專有名詞與術語。 2.能瞭解芭蕾舞姿的正確性與動作協調性。 3.能結合身體排列 (Alignment) 與核心肌群，加強身體協調能力。 4.能建立古典芭蕾舞動作基礎能力。 5.能體會芭蕾舞之美，表現古典芭蕾舞動作質地。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【發展技巧- 舞姿動作】	一、教學提示：芭蕾舞中的舞姿，包括頭、手、身體及腿部動作，本單元從足尖點地動作開始到抬腿動作訓練，強調過程中舞姿變換的協調性。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Arabesque及Attitude的運用。 (二) Center floor works: Temps Lié / Grand Battement。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。
	2		
	3		
	4		
	5		
6			

	7	單元二 【發展技巧- 銜接和輔助動作】	一、教學提示：單元課程中將不同類型的連接動作 Pas de Bourrée、Pas Couru、Coupé、Flic-Flac、Passé、Temps Relevé 放入動作組合中，建立並培養學生順暢地、連貫地做出銜接動作。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Pas de Bourrée Dessus & Dessous / tour Fouetté。 (二) Center floor works: Petit Sauté。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。	
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	單元三 【發展技巧- 轉圈動作】		一、教學提示：本單元為培養學生正確進行所有類型的旋轉，需端正身體排列 (Alignment)、控制腰部使後背強而有力，並練習收放自如的雙臂 (先帶動旋轉，再鎖住旋轉中的舞姿)，主力腿必須收緊、伸直、向外轉開，與下背、軀幹整合為一，完成轉圈動作。 二、示例組合： (一) Barre exercises: pas Passé / Fouetté。 (二) Center floor works: Pirouette en dehors & en dedans。 (三) Movements en diagonal: Chainés。
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	檢討與回饋		
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1.能瞭解古典芭蕾舞專有名詞與術語。 2.能建立古典芭蕾舞動作基礎能力。 3.能體會芭蕾舞之美，表現古典芭蕾舞動作質地。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【發展技巧- 小跳動作】	一、教學提示：Petit Allegro，小跳是芭蕾舞基本動作之一，其種類繁雜動作節奏多變。跳躍的基本動作規則是從 Demi-Plié 推地而起，跳躍後返回地面的動作必須是輕盈地。本單元將跳躍的基本元素放入動作組合中，建立並培養學生做出輕盈具彈性的跳躍技巧。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Plié / Battement Tendu Jeté en pointé。 (二) Center floor works: Pas Sauté / Changementm de pied。 (三) Movements en diagonal: Pas Balancé。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	單元二 【發展技巧- 腿部空中擊打動作】	一、教學提示：Batterie，是凌空一腿與另一腿互相拍擊之意；跳起在擊打之前和之後雙腿都從五位和二位分開一些，接著跳要完成於雙腿或單腿的 Demi-Plié。本單元將不同的擊打的動作放入動作組合中，建立並培養學生的擊打舞步和加擊打的跳躍舞步。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Plié / Petit Battement sur le cou-de-pied。 (二) Center floor works: Pas Échappé battu / Double Assemblé。 (三) Movements en diagonal: Pas Emboîté。	
	8			
	9			
	10			
	11			
12				

	13	單元三 【發展技巧- 大跳動作】	一、教學提示：跳躍按照離地面的高度區分成小跳、大跳(Grand Allegro)，大跳是將動力腿踢起90度或是更高，也依循動作性質分成不同類別。本單元將不同的跳躍的元素放入動作組合中，建立並培養學生做出輕盈、具彈性的跳躍技巧。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Plié / Grand Battement Jeté en pointé。 (二) Center floor works: Pas Échappé battu / Double Assemblé。 (三) Movements en diagonal: Grand Fouetté Sauté。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60%</u> □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>40%</u> ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數 2
學習目標	1.能瞭解古典芭蕾舞專有名詞與術語。 2.能配合各式音樂運用，展現不同的動作質地。 3.能整合身體流動性，運用於各式芭蕾舞基礎動作組合。 4.能體會芭蕾舞之美，表現古典芭蕾舞動作質地。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【音樂性Musicality】	一、教學提示：芭蕾舞和音樂有密不可分的關係，本單元透過音樂的拍子、節奏、重音、樂句、力度等元素，運用於動作組合，加強芭蕾舞動作質地的表達，與芭蕾舞技巧的深入鍛鍊。 二、示例組合：將把杆、中間與流動組合，配以不同類型音樂，如：芭蕾舞劇音樂、古典音樂，或流行音樂改編曲等，加強學生身體對音樂的感知及相對性的動作表現。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
	11	單元二 【動作流暢度 Movement Fluency】	一、教學提示：動作流暢度是芭蕾舞表演重要的一環，須從芭蕾舞基本的手部運行開始帶動全身表現。本單元旨在加強學生在芭蕾舞的表現力，整合舞蹈流動性與深入芭蕾舞技巧的各項鍛鍊，讓學生具主動感知能力而舞動表達。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Port de Bras及其他單一動作的組合。 (二) Center floor works: Adagio / Allegro。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60%</u> □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>40%</u>		

	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1. 能瞭解古典芭蕾舞專有名詞與術語。 2. 能透過舞蹈意象的練習，提升動作細緻度。 3. 能依據不同的動作質地，展現個人表演性。 4. 能體會芭蕾舞之美，表現古典芭蕾舞動作質地。 5. 能建立古典芭蕾舞硬鞋基礎。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【足尖鞋Pointe Shoes】	一、教學提示：足尖動作是芭蕾舞表演最高階的技巧，本單元為奠定芭蕾舞專業技巧之表演而設計，其運用不同動作組合，加強學生在芭蕾舞表演上的純熟度與完美性。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Relevé / Échappé / Assemblé Sous-sus。 (二) Center floor works: Glissade / Échappé en tournant。 (三) Movements en diagonal: Suivi / Jeté。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6	單元二 【舞蹈意象Dance Imagery】	一、教學提示：在舞蹈意象中，動作的認知練習是透過意象性動作、程式性動作、直覺性意象與動作的心理模擬改善技巧細緻度。 二、示例組合：運用把杆、中間與流動組合，培養學生再次認知芭蕾舞動作與身體質地的關係表現，改善身體運用之盲點。	
	7			
	8			
	9			
	10	單元三 【表演性 Performability】	一、教學提示：頭、四肢、軀幹及臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 二、示例組合：運用把杆、中間與流動組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。	
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2. 平時/歷程評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。			

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1. 辨識現代舞派別基本技法與訓練原理。 2. 分析並掌握 身體排列構造與動作方法的關聯性。 3. 掌握與表現現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 4. 應用現代舞動作元素在空間、時間、勁力的運用。 5. 積極以邏輯思考回應學習任務。 6. 具備適當情意及尊重他人的態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。
2	暖身與放鬆原則掌握	一、教學提示：課程選用瑪莎·葛蘭姆技法（Graham's Technique）為訓練主軸，在本單元中結合肌力與伸展動作，配合呼吸，協助學生掌握暖身與放鬆動作之原則。 二、教學內容： （一）暖身動作觀念與設計。 （二）地板動作-呼吸與及脊椎的練習。 （三）站立動作-建立正確身體排列（Alignment）方式。 （四）課後放鬆與伸展觀念建立與養成。
3	單元一 【Contraction & Release 所使用的肌肉群與呼吸之連結】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法收縮與釋放（Contraction & Release）的身體感知練習，並輔以肌力動作強化核心肌群訓練。 二、教學內容： （一）暖身組合。 （二）核心訓練-強化核心肌群組合。 （三）地板動作-吐氣與吸氣的練習。 （四）站立動作-Contraction & Release 融入 Plié & Relevé 組合，強化髖關節外翻與核心穩定性。 （五）放鬆與伸展。
4		
5		
6		
7	單元二 【核心肌群運用與延伸之關係】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法核心肌群運用與延伸之關係。 二、教學內容： （一）暖身組合。 （二）核心訓練-強化核心肌群組合。 （三）地板動作- 1. Bounce 與 N 拍的連結。 2. 找尋提氣帶領動作的動力來源。 （四）站立動作- 1. Tendu、Jeté、Relevé 感受支撐腿上提的重要性。 2. Grand Battement 感受支撐腿向下紮根與工作腿向外延伸的相對關係。 （五）流動動作-重心轉移走路練習，感受支撐腿與工作腿交換過程的重心擺放。 （六）放鬆與伸展。
8		
9		
10		
11	單元三 【Spiral 與動作之連結】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法螺旋（Spiral）與動作之連結。 二、教學內容： （一）暖身組合。 （二）核心訓練-強化核心肌群組合。 （三）地板動作-Spiral 從骨盆發動之練習。 （四）站立動作-Tendu、Jeté 組合加入 Spiral，強調 Spiral 提氣轉腰與背部肌肉群的控制。 （五）流動動作-Walk with Spiral 前後走路移動與 spiral 的搭配。 （六）放鬆與伸展。
12		
13		
14		
15	單元四 【肌肉力量之鍛鍊】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法肌肉力量之鍛鍊為主。 二、教學內容： （一）暖身組合。 （二）核心訓練-強化核心肌群組合。

	16		(三) 地板動作-Deep Contraction 以深度收縮練習增強肌肉的耐力及控制力。 (四) 站立動作- 1.Tendu、Jeté 組合加入 Spiral，強化核心肌群的穩定性。 2.跳躍動作組合，訓練足弓腳背反推地板的力量與踝關節穩定性。 (五) 流動動作- 1.Walk with Spiral 前後走路與 spiral 的搭配。 2.Skip 彈跳之能力之訓練。 (六) 放鬆與伸展。
	17		
	18		
	19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。
	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	4
學習目標	1.辨識現代舞派別基本技法與訓練原理。 2.分析並掌握身體排列構造與動作方法的關聯性。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 4.應用現代舞動作元素在空間、時間、動力的運用。 5.積極以邏輯思考回應學習任務。 6.具備適當情意及尊重他人的態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。
	2	暖身與放鬆之動作組合	一、教學提示：課程選用瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，在本單元中結合肌力與伸展動作，配合呼吸，協助學生掌握暖身與放鬆動作之原則。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 暖身動作觀念與設計。 (三) 地板動作-呼吸與脊椎的練習。 (四) 站立動作-建立正確身體排列 (Alignment) 方式。 (五) 課後放鬆與伸展觀念的建立與養成。
	3	單元一 【Contraction & Release 之觀念建立】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法收縮與釋放 (Contraction & Release) 的身體感知練習，並輔以肌力動作強化核心肌群訓練。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 核心訓練-強化核心肌群組合。 (三) 地板動作-Soft Contraction強化收縮與釋放動作的靈敏度。 (四) 站立動作-Contraction with Plié強調收縮與釋放動作時肌肉呈現的張力。 (五) 流動動作-跑跳移動組合，訓練重心轉移的流暢性。 (六) 放鬆與伸展。
	4		
	5		
6			

	7	單元二 【脊椎垂直概念之養成】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法脊椎垂直概念之養成。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 核心訓練-強化核心肌群組合。 (三) 地板動作- 1.High Release強調尾椎小背的垂直穩定性。 2.Feet Pressing forward強調腿部延展與控制。 (四) 站立動作-Hop訓練腳踝穩定的控制力與重心轉換時脊柱垂直之關係。 (五) 流動動作-Walk前後方向改變組合，強化移動中轉換方向之重心掌握。 (六) 放鬆與伸展。
	8		
	9		
	10		
	11	單元三 【肌耐力與肌肉張力之提升】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法肌耐力與肌肉張力之提升。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 核心訓練-強化核心肌群組合。 (三) 地板動作-Side stretch強調Spiral之肌肉群掌握力。 (四) 站立動作-High Contraction Full Plié強調收縮及背擴之能力，以及重心在水平改變時之穩定性與肌耐力。 (五) 流動動作Slide大步位移動動作，訓練以增強腿部肌耐力及核心控制力。 (六) 放鬆與伸展。
	12		
	13		
	14		
	15	單元四 【瑪莎·葛蘭姆技法動作間轉移之平衡訓練】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法動作間轉移之平衡訓練。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 核心訓練-強化核心肌群組合。 (三) 地板動作-跪姿-Exercise on Six強調脊椎垂直或平行地面時的身體平衡張力。 (四) 站立動作-Battement Tendu Passé組合，訓練支撐腿垂直與工作腿變化時的平衡張力。 (五) 流動動作-Low Walk大步低水平位移動動作，訓練不同水平之重心轉移的穩定性。 (六) 放鬆與伸展。
	16		
	17		
	18		
	19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。
	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1.掌握現代舞派別與技法的訓練原理。 2.分析現代舞在空間、時間、動力的表現力。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的正確性及穩定性。			

	4.應用現代舞動作元素在空間、時間、勁力的運用。 5.應用現代舞動作元素，編排舞蹈小品並呈現。 6.探討現代舞動作特質的表現。 7.現代舞的多元審美經驗與評析。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。
	2	課堂流程進行規範演練	一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，掌握課程進行之脈絡，強化柔軟度及肌耐力之訓練並給予肌肉放鬆舒緩之收操觀念。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-Triplet組合練習。 (五) 放鬆與伸展。
	3	單元一 【Contraction & Release 肌肉群深度張力之強化訓練】	一、教學提示：依循瑪莎·葛蘭姆技法課堂流程，逐步加深動作肌力掌握強度與核心肌群訓練。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-旁後旁前Walk組合加入方位練習，訓練支撐腿與工作腿移轉重心與方位時的穩定性與張力。 (五) 放鬆與伸展。
	4		
	5		
	6		
	7	單元二 【核心肌群強化與耐力訓練】	一、教學提示：依循瑪莎·葛蘭姆技法課堂流程，逐步加長動作反覆性，強化肌耐力訓練。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-旁後旁前Walk組合加入方位練習，訓練支撐腿與工作腿移轉重心與方位時的穩定性與張力。 (五) 放鬆與伸展。
	8		
	9		
	10		
	11	單元三 【瑪莎·葛蘭姆技法質地變化之訓練】	一、教學提示：依循瑪莎·葛蘭姆技法課堂流程，逐步改變節拍變化以訓練質地之改變。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。
	12		
13			

	14		(三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-旁後旁前Walk組合加入方位練習，訓練支撐腿與工作腿移轉重心與方位時的穩定性與張力。 (五) 放鬆與伸展。
	15	單元四 【足弓能力與肌耐力之培養】	一、教學提示：依循瑪莎·葛蘭姆技法課堂流程，逐步強化動作肌力強度與質地變化之訓練。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-Walk、Triplet、Skip動作中強化足弓之推地力與抓地力，以穩固移動中足踝之穩定性。 (五) 放鬆與伸展。
	16		
	17		
	18		
	19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。
	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	□高一 ■高二 □高三		
授課學期	□第一學期 ■第二學期	學分數	4
學習目標	1.掌握現代舞派別與技法的訓練原理。 2.分析現代舞在空間、時間、動力的表現力。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 4.應用現代舞動作元素在空間、時間、動力的運用。 5.應用現代舞動作元素，編排舞蹈小品並呈現。 6.探討現代舞動作特質的表現。 7.現代舞的多元審美經驗與評析。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。
	2	課堂流程進行規範演練	一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，形成課程進行之脈絡，強化柔軟度及肌耐力之訓練並給予肌肉放鬆舒緩之收操觀念。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-Triplet組合方向變化練習。

		(五) 放鬆與伸展。
3	單元一 【強化呼吸與動作之連結】	一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，強化深層肌肉與呼吸之連結。 二、教學內容： (一) 暖身組合-核心肌群鍛鍊組合融入Foundation Training技巧之訓練動作。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-用移動步伐組合來表現身體的流暢性，並確實掌握呼吸的搭配。 (五) 放鬆與伸展。
4		
5		
6		
7	單元二 【方位變化與動作的結合】	一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，增加方位變化與動作的結合。 二、教學內容： (一) 暖身組合-核心肌群鍛鍊組合融入Foundation Training技巧之訓練動作。 (二) 地板動作- Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-讓學生利用移動步伐雙動作，已改變方向元素來設計組合，嘗試動作編排的流暢度。 (五) 放鬆與伸展。
8		
9		
10		
11	單元三 【重心轉移與動作位移之運用】	一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，增加重心轉移與動作位移之運用。 二、教學內容： (一) 暖身組合-核心肌群鍛鍊組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-由學生以Triplet動作，加入空間方向之改變學習掌握流動動作的設計與運用。 (五) 放鬆與伸展。
12		
13		
14		
15	單元四 【動作統整連貫能力之訓練】	一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，統整動作連貫之能力。 二、教學內容： (一) 暖身組合-核心肌群鍛鍊組合融入Foundation Training技巧之訓練動作。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-由學生加入任何流動動作元素，整合空間與時間，以訓練動作設計與統整之連貫性。 (五) 放鬆與伸展。
16		
17		
18		
19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。

	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數 2
學習目標	1.掌握現代舞派別與技法的訓練原理。 2.分析現代舞在空間、時間、勁力的表現力。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的流暢度。 4.靈活反應現代舞動作元素在空間、時間、勁力的變化。 5.明辨現代舞動作組合表現的風格性。 6.探究並發表現代舞形式及風格等相關課題個人觀點。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。
	2	單元一 【脊椎動作與身體流動量 (Flow) 的加強訓練】	一、教學提示：提點不同現代舞派別之原理與質地的差異。 二、教學內容： (一) 講述並示範身體流動量 (Flow) 動作原理與要領： 1.身體自由流動量 (Free Flow) 動作原理與運用。 2.身體束縛流動量 (Bound Flow) 動作原理與運用。 (二) 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習： 1.脊椎蛇行與身體自由流動量運用。 2.脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用。 (三) 脊椎動作與身體流動連貫空間運用複合式組合練習： 1.脊椎身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方位變化練習。 2.脊椎身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方位變化練習。 (四) 分組練習與討論。
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		單元二 【重心轉換與身體重力 (Weight) 運用的加強訓練】
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		

	13	單元三 【身體舞感加強訓練】	一、教學提示：強調荷西·里蒙（José Limón）派別中重心轉換之方式與重點。 二、教學內容： （一）身體音樂性感知訓練： 1.身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習。 2.身體與多元旋律曲風應用練習。 （二）身體能量訓練： 1.倒立與撐地動作肌耐力訓練。 2.瞬間爆發力跳躍訓練。 （三）身體表演性練習與運用： 1.動作延展性與相對力量質感訓練。 2.空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練。 （四）分組練習與討論。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。
	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	學分數	2
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		
學習目標	1.掌握現代舞與當代舞融合之要點與原理。 2.分析當代舞蹈在空間、時間、動力的身體運用。 3.掌握與表現當代舞動作技巧的流暢度。 4.靈活反應當代舞蹈設計在在空間、時間、動力的變化。 5.明辨現代舞動作組合展現之風格性。 6.探究並發表當代舞形式及風格等相關課題個人觀點。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。
	2	單元一 【脊椎的使用】	一、教學提示：如何轉化現代舞與當代動作融合的要點，強調身體的脊椎的活用，並了解脊椎與肌肉、韌帶、骨盆的關係。 二、教學內容： （一）暖身練習： 1.腰盤律動。 2.身體直立扭轉。 3.手臂平行上舉與外旋。 （二）地板動作： 1.脊椎彈性訓練。 2.脊椎延伸配合呼吸訓練。 3.脊椎往協上方延伸訓練。 （三）站立動作： 1.蹲腿動作。 2.身體方位變化訓練。
	3		
	4		
5			

	6		<p>3.腳掌擦地動作。</p> <p>4.重心轉移訓練。</p> <p>(四) 流動動作：</p> <p>1.走步。</p> <p>2.三拍子。</p> <p>3.跳躍練習。</p>
	7	單元二 【由中心出發】	<p>一、教學提示：融合當代技巧元素，強調重心的移動，使其掌握自身重心，在空間上能自由改變方向，時間上有直接改變移動方向的能力。</p> <p>二、教學內容：</p> <p>(一) 暖身動作：</p> <p>1.抱膝與呼吸。</p> <p>2.關節的活動。</p> <p>3.腿部延伸動作。</p> <p>4.背部延伸動作。</p> <p>5.髖關節轉動練習。</p> <p>(二) 地板動作：</p> <p>1.蹲腿練習。</p> <p>2.骨盆與背部的扭轉運作。</p> <p>3.核心的訓練。</p> <p>4.腰部側拉運動。</p> <p>5.身體螺旋上提訓練。</p> <p>(三) 站立動作：</p> <p>1.跌落與回覆。</p> <p>2.用收縮與延伸帶動旋轉。</p> <p>3.舉腿與踢腿練習。</p> <p>(四) 流動組合：</p> <p>1.三拍子。</p> <p>2.五拍子。</p> <p>3.跳躍練習。</p>
	8		
	9		
	10		
	11	單元三 【音樂與表演性的結合】	<p>一、教學提示：融合當代技巧元素，強調肢體的音樂性與表演性，加強學生對音樂的敏銳度與肢體的詮釋。</p> <p>二、教學內容：</p> <p>(一) 舞蹈動作和音樂節奏的呼應：</p> <p>1.找出音樂的基本節奏。</p> <p>2.音樂的重拍。</p> <p>3.音樂中使用的配器與特色。</p> <p>(二) 舞蹈表演和音樂情感的同質性：</p> <p>1.抒情爵士的小品練習。</p> <p>2.音樂的流動與情緒的流動。</p> <p>3.音樂性與表演性的結合。</p> <p>4.音樂轉變和舞蹈動作的對應。</p> <p>(三) 感受與創作：</p> <p>1.尋找音樂。</p> <p>2.獨立創作。</p>
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 40%</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 60%</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input checked="" type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	■高一 □高二 □高三			
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數	4
學習目標	1.了解中華民族舞基本姿勢與動作的原理原則。 2.分析身體排列構造與中華民族舞動作技法的關聯性。 3.示範中華民族舞的單項動作及組合動作。 4.表現中華民族舞動作技巧的正確性及穩定性。 5.應用中華民族舞單項動作，編排個人舞蹈段落並呈現。 6.具備適當情意及尊重他人的態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【中華民族舞 基本姿勢與動作】	一、教學重點 (一) 以中華民族舞發展與特色介紹，引發學生學習動機。 (二) 透過中華民族舞動作技法分析結合身體排列與構造(骨骼肌肉及關節運動)認知，應用於基本動作練習，強化動作的正確性及穩定性。 (三) 生命教育(人學探索)議題融入。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 概述中華民族舞的發展與特色。 (二) 生命教育議題融入—人學探索：邏輯思考能力與適當情意與尊重他人的態度。 (三) 中華民族舞基本姿勢與動作技法分析。 (四) 身體排列與構造(骨骼肌肉及關節運動)說明與體驗。 (五) 身體排列與構造認知融入中華民族舞基本姿勢與動作練習。 1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿 (3) 朝天蹬 2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、托雲、抱月 3.腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰 4.跳躍動作：單外踢、雙飛燕 5.步法：基本步法、弓箭步、馬步、跑圓場 6.小組練習、討論及呈現 7.緩和動作	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	單元二 【中華民族舞 身體架構與體位的 關係及應用】	一、教學重點 (一) 以中華民族舞發展與特色介紹，引發學生學習動機。 (二) 透過中華民族舞動作技法分析結合身體架構與體位重力方向認知，應用於中華民族舞動作練習，強化動作的正確性及穩定性。 (三) 生命教育(人學探索)議題融入。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 概述中華民族舞的發展與特色 (二) 生命教育議題融入—人學探索：邏輯思考能力與適當情意與尊重他人的態度 (三) 中華民族舞基本姿勢與動作技法分析 (四) 身體架構與體位的說明與體驗	
	8			
	9			

	10		(五) 身體架構與體位認知融入中華民族舞基本姿勢與動作練習 1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿 (3) 朝天蹬、探海 2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、托雲、抱月 3.腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身 4.跳躍動作：單外踢、雙飛燕、原地大蹦子 5.步法：基本步法、弓箭步、馬步、揉肘步法、跑圓場 6.小組練習、討論及呈現 7.緩和動作
	11		
	12	單元三 【中華民族舞 動作與呼吸的關係 及應用】	一、教學重點 (一) 以中華民族舞發展與特色介紹，引發學生學習動機。 (二) 透過中華民族舞動作技法分析結合身體呼吸與循環的認知，應用於中華民族舞動作練習，強化動作的正確性及穩定性。 (三) 生命教育（人學探索）議題融入。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 概述中華民族舞的發展與特色。 (二) 生命教育議題融入—人學探索：邏輯思考能力與適當情意與尊重他人的態度。 (三) 中華民族舞基本姿勢與動作技法分析。 (四) 探討中華民族舞動作與身體呼吸的關係並以實作體驗覺察。
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	單元四 【中華民族舞 動作編排及個人發表】	一、教學重點 (一) 複習中華民族動作技法的原理原則，連結身體排列構造認知，應用於個人舞蹈段落編排並呈現。 (二) 生命教育（人學探索）議題融入。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 討論並發表中華民族舞的發展與特色的個人觀點。 (二) 生命教育議題融入—人學探索：邏輯思考能力與適當情意與尊重他人的態度。 (三) 身體骨架與肌肉的認知與應用。 (四) 複習中華民族舞基本動作技法與身體排列構造的關係並以實作展現。 1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿
	18		

	19		(2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿 (3) 朝天蹬、探海 2. 膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、三環手托月 3. 腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身 4. 跳躍動作：單外踢、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳 5. 步法：基本步法、弓箭步、馬步、揉肘步法、蹉步、跑圓場 6. 編排個人舞蹈段落、發表與回饋 7. 緩和動作
	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例 60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	4
學習目標	1. 了解中華民族舞基本姿勢與動作的原理原則。 2. 分析中華民族舞動作之空間、時間與勁力的運用及其關聯性。 3. 示範中華民族舞的單項動作及組合動作。 4. 表現中華民族舞動作質地與形式。 5. 應用中華民族舞單項動作及組合動作，以小組方式編排舞蹈段落並呈現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【中華民族舞的空間運用】	一、教學重點 (一) 探討中華民族舞在空間運用、動作質地及表現形式的特色，並應用於單項與組合動作練習，表現動作的正確性及穩定性。 (二) 生命教育（價值思辨）議題融入。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞的空間運用特色（姿勢造型與動作在空間層次、線條及路徑等表現）。 (二) 中華民族舞姿態、動作質地及表現形式的覺察與回應。 (三) 生命教育議題融入—價值思辨：美感經驗的發現與創造。 (四) 中華民族舞基本動作技法分析及應用。 1. 腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿 2. 膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月 3. 腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身
	2		
	3		
	4		
	5		

	6		<p>4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子</p> <p>5.步法：基本步法、弓箭步與馬步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、跑圓場</p> <p>6.小組練習、討論及呈現</p> <p>7.緩和動作</p>
	7	單元二 【中華民族舞 基本動作的時間 變化與音樂運用】	<p>一、教學重點</p> <p>(一) 探討中華民族舞基本動作的時間變化與音樂運用特性（節奏、曲調及和聲等），融入單項與組合動作練習，表現動作的正確性及穩定性。</p> <p>(二) 生命教育（價值思辨）議題融入。</p> <p>二、教材內容與教學流程</p> <p>以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。</p> <p>(一) 中華民族舞基本動作的時間變化。</p> <p>(二) 生命教育議題融入—價值思辨：美感經驗的發現與創造。</p> <p>(三) 中華民族舞基本動作與音樂運用方式的分析及應用。</p> <p>1.腿部動作</p> <p>(1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿</p> <p>(2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿</p> <p>(3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿</p> <p>2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月</p> <p>3.腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身</p> <p>4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子</p> <p>5.步法：基本步法、弓箭步與馬步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場</p> <p>6.小組練習、討論及呈現</p> <p>7.緩和動作</p>
	8		
	9		
	10		
	11		
	12	單元三 【中華民族舞 基本動作的動力 展現】	<p>一、教學重點</p> <p>(一) 探討中華民族舞基本動作動力的運用，並應用於單項與組合動作練習，表現動作的正確性及穩定性。</p> <p>(二) 生命教育（價值思辨）議題融入。</p> <p>二、教材內容與教學流程</p> <p>以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。</p> <p>(一) 中華民族舞審美之詮釋。</p> <p>(二) 生命教育議題融入—價值思辨：美感經驗的發現與創造。</p> <p>(三) 中華民族舞動作技法與動力展現的分析、覺察及實作。</p> <p>1.腿部動作</p> <p>(1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿</p> <p>(2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿</p> <p>(3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿</p> <p>2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月</p> <p>3.腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身</p> <p>4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子</p> <p>5.步法：基本步法、弓箭步與馬步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場</p> <p>6.小組練習、討論及呈現</p> <p>7.緩和動作</p>
	13		
	14		
	15		
	16		

	17	單元四 【中華民族舞 動作編排及小組 發表】	一、教學重點 (一) 複習中華民族舞基本動作之時間、空間與勁力的運用及其關聯性，並應用於動作練習，表現動作的正確性及穩定性。 (二) 透過小組排練與呈現的實作歷程，討論並發表對中華民族舞姿態、動作質地及表現形式的觀點。 (三) 生命教育（價值思辨）議題融入。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞審美之詮釋。 (二) 生命教育議題融入—價值思辨：美感經驗的發現與創造。 (三) 中華民族舞姿態、動作質地及表現形式的覺察與回應。 (四) 複習中華民族舞姿勢與動作技法的原理原則，連結空間、時間與勁力的運用及其關聯性，應用於小組舞蹈段落編排並呈現。
	18		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿 2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月 3.腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子 5.步法：基本步法、弓箭步與馬步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.小組舞蹈段落編排、發表與回饋 7.緩和動作
	19		
	20		檢討與回饋
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1.應用中華民族舞基本動作的原理原則。 2.中華民族舞主題動作的意象聯想與分析。 3.示範中華民族舞的單項動作及組合動作。 4.中華民族舞動作技巧的正確性及情意展現。 5.應用中華民族舞主題動作素材進行個人舞蹈編排並呈現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【中華民族舞 動作意象詮釋】	一、教學重點 以中華民族舞動作技法分析與實作為主體，融入主題動作意象聯想，回應動作的正確性及情意展現。	

	2		二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞基本動作技法分析。 (二) 中華民族舞動作意象探討與詮釋。 (三) 中華民族舞基本動作與意象的聯想及實作。
	3		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿
	4		2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整
	5		3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子
	6		5.步法：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.徒手對打動作 7.小組練習、討論及呈現 8.緩和動作
	7	單元二 【中華民族舞的藝想空間—舞·詩共創】	一、教學重點 以中華民族舞動作技法分析與實作為主體，融入主題動作的詩詞審美意象聯想，回應動作的正確性及情意展現。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。 (一) 中華民族舞基本動作技法分析。 (二) 舞蹈與詩詞意象聯想。 (三) 以中華民族舞基本動作技法為主體，融入詩詞意象聯想之實作練習。
	8		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿
	9		2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整
	10		3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子
	11		5.步法：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.徒手對打動作 7.小組練習、討論及呈現 8.緩和動作
	12	單元三 【中華民族舞的藝想空間—舞文弄墨】	一、教學重點 依中華民族舞動作方法連結主題動作的書畫審美意象聯想，回應動作的正確性及情意展現。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞基本動作技法分析。 (二) 中華民族舞與書畫意象聯想的體驗及實作。
	13		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿

	14		(2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿
	15		2. 膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整 3. 腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身 4. 跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子 5. 步法：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場 6. 徒手對打動作 7. 小組練習、討論及呈現 8. 緩和動作
	16		
	17		一、教學重點 (一) 複習中華民族舞動作技法結合主題動作的意象聯想，回應動作的正確性及情意展現。 (二) 選擇主題動作，編排個人舞蹈段落並呈現。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞基本動作技法分析。 (二) 中華民族舞意象聯想與實作。
	18	單元四 【中華民族舞主題動作編排及個人發表】	1. 腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿 2. 膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整 3. 腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身 4. 跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子 5. 步法：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場 6. 徒手對打動作 7. 選用主題動作進行個人舞蹈段落編排、發表與回饋 8. 緩和動作
	19		
	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例 60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1. 分析中華民族舞基本動作的原理原則。 2. 了解中華民族舞作品的形式與風格。 3. 示範中華民族舞動作與服裝/舞具的關係。 4. 表現中華民族舞動作的正確性及個人特色。 5. 應用中華民族舞主題動作素材，分組編排舞蹈段落並呈現。			

	週次	單元/主題	內容綱要
教學大綱	1	單元一 【中華民族舞動作與服裝的關係及應用】	一、教學重點 探討中華民族舞基本動作結合服裝（水袖）的特殊表現形式，並展現個人特色。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。 （一） 中華民族舞服裝造型介紹。 （二） 服裝（水袖）融入中華民族舞作品結構與風格認知。 （三） 中華民族舞動作與服裝（水袖）的關係及實作。 1.腿部動作 （1）壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 （2）踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 （3）朝天蹬、探海、雲手踢腿、掃堂腿 2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子 5.步法：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.舞蹈服裝（水袖）與動作的關係 （1）預備動作 （2）水袖基本動作：撩袖、小抖袖、大抖袖、翻袖、挽袖、搭袖、甩袖、飄袖、擺袖、抓袖等 （3）小品實作練習並提出個人觀點 7.小組練習、討論及呈現 8.緩和動作
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
教學大綱	7	單元二 【中華民族舞動作與舞具的應用】	一、教學重點 中華民族舞動作與舞具（單/雙刀）運用技法的正確性及個人特色展現。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。 （一） 舞具（單/雙刀）表現形式介紹。 （二） 舞具（單/雙刀）融入中華民族舞作品結構與風格認知。 （三） 中華民族舞動作與舞具（單/雙刀）的運用與實作。 1.腿部動作 （1）壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 （2）踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 （3）朝天蹬、探海、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱 2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子 5.步法：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.舞具（單/雙刀）基本動作與組合 （1）單/雙刀基本動作分析與實作練習：舞花動作、拋接動作、攻防動作等
	8		
	9		
	10		
	11		

	12		<p>(2) 單/雙刀的基本動作組合</p> <p>(3) 單/雙刀的對打動作組合</p> <p>(4) 小品實作練習並提出個人觀點</p> <p>7. 小組練習、討論及呈現</p> <p>8. 緩和動作</p>
	13	<p>單元三 【中華民族舞的舞具意象與表現形式】</p>	<p>一、教學重點</p> <p>探討中華民族舞舞具（馬鞭）的意象與表現形式並應用於基本動作練習。</p> <p>二、教材內容與教學流程</p> <p>以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。</p> <p>(一) 中華民族舞的舞具（馬鞭）表現形式介紹。</p> <p>(二) 舞具（馬鞭）融入中華民族舞作品結構與風格認知。</p> <p>(三) 中華民族舞動作中舞具（馬鞭）之技法分析。</p> <p>(四) 中華民族舞基本動作及舞具（馬鞭）的運用與實作。</p> <p>1. 腿部動作</p> <p>(1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿</p> <p>(2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠</p> <p>(3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱</p> <p>2. 膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌</p> <p>3. 腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身</p> <p>4. 跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子</p> <p>5. 步法：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場</p> <p>6. 舞具（馬鞭）融入中華民族舞動作實作</p> <p>(1) 舞具（馬鞭）基本動作分析與實作練習：涮鞭、抓鞭、加鞭、拿馬鞭掏雲手、順馬鞭鷓子翻身等</p> <p>(2) 趟馬小品練習並提出個人觀點</p> <p>7. 小組練習、討論及呈現</p> <p>8. 緩和動作</p>
	14		
	15		
	16		
	17	<p>單元四 【中華民族舞主題動作編排及小組發表】</p>	<p>一、教學重點</p> <p>(一) 複習中華民族舞動作與服裝/舞具的關係及應用。</p> <p>(二) 小組選擇服裝/舞具主題，編排舞蹈段落並呈現。</p> <p>二、教材內容與教學流程</p> <p>以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。</p> <p>(一) 中華民族舞基本動作技法分析。</p> <p>(二) 複習中華民族舞動作與服裝/舞具的關係與實作。</p> <p>1. 腿部動作</p> <p>(1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿</p> <p>(2) 踢腿：踢正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠</p> <p>(3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱</p> <p>2. 膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌</p> <p>3. 腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身</p> <p>4. 跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子</p> <p>5. 步法：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場</p> <p>6. 選擇服裝/舞具主題，進行小組舞蹈編排、發表與回饋</p> <p>7. 緩和動作</p>
	18		
	19		

	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞	
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數 2
學習目標	1.綜合應用中華民族舞基本動作技法。 2.分析中華民族舞作品形式與風格，並發表個人觀點。 3.個人自訂主題，編創中華民族舞小品、發表與回饋。 4.了解中華民族舞的現況與未來發展趨勢。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【中華民族舞動靜之間的虛與實】	一、教學重點 (一) 分析中華民族舞動作時，動與靜、虛與實對比特質的表現並應用於實作練習。 (二) 了解中華民族舞的現況與未來發展趨勢。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以綜合討論及呈現。
	2		(一) 分析中華民族舞表現形式與風格並發表個人觀點。 (二) 中華民族舞動與靜、虛與實對比性的動作特質分析與實作。
	3		1.腿部動作之組合 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、探海、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉
	4		2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌
	5		3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身
	6		4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、小蹦子
	6		5.步法應用：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.專題研討：中華民族舞的現況與未來發展趨勢 7.緩和動作
	7	單元二 【剛柔並濟的中華民族舞技法展現】	一、教學重點 (一) 分辨中華民族舞動作時力的收放及重心下沉的特色表現並應用於實作練習。 (二) 了解中華民族舞的現況與未來發展趨勢。
	8		二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以綜合討論及呈現。 (一) 分析中華民族舞表現形式與風格並發表個人觀點。

9			<p>(二) 中華民族舞動作時力的收放控制及重心下沉的動作特質分析與實作。</p> <p>1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、探海、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉</p> <p>2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌</p> <p>3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身</p> <p>4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、小蹦子</p> <p>5.步法應用：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場</p> <p>6.專題研討：中華民族舞的現況與未來發展趨勢</p> <p>7.緩和動作</p>
10			
11			
12		<p>單元三 【手眼身法步—中華民族舞的整體表現】</p>	<p>一、教學重點 (一) 分析中華民族舞要求手眼身法步統整的表現形式並應用於實作練習。 (二) 了解中華民族舞的現況與未來發展趨勢。</p> <p>二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以綜合討論及呈現。</p> <p>(一) 評析中華民族舞要求手眼身法步統整的表現形式及風格，並發表個人觀點。 (二) 中華民族舞基本動作技法分析與實作。</p>
13			<p>1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、探海、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉</p>
14			<p>2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌</p>
15			<p>3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身</p>
16			<p>4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、小蹦子</p>
17			<p>單元四 【中華民族舞主題編創及個人發表】</p>

	18		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、探海、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍紋柱、劈叉 2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、小蹦子 5.步法應用：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.自訂中華民族舞動作主題，進行個人小品編創、發表與回饋 7.專題研討：中華民族舞的現況與未來發展趨勢 8.緩和動作
	19		
	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	2
學習目標	1.綜合應用中華民族舞基本動作技法。 2.中華民族舞作品之詮釋及個人特色表現。 3.小組訂定主題編創並發表中華民族舞作品，實踐專長服務學習。 4.評析中華民族舞作品形式及風格等相關課題，並表達個人觀點。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【中華民族舞基本動作技法的應用】	一、教學重點 (一) 綜合應用中華民族舞基本動作於舞蹈作品詮釋，展現個人特色。 (二) 評析中華民族舞作品結構與形式。 (三) 規劃舞蹈作品發表活動，實踐專長服務學習。	
	2		二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以綜合討論及呈現。 (一) 中華民族舞作品結構、形式及風格的探討。 (二) 中華民族舞基本動作銜接及組合練習。	
	3		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠	

4			<p>(3) 朝天蹬、探海、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉</p> <p>2. 膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌</p> <p>3. 腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身</p>
5			<p>4. 跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、小蹦子</p>
6			<p>5. 步法應用：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場</p> <p>6. 小組自訂主題編排舞蹈段落、發表與回饋</p> <p>7. 中華民族舞表演實習與製作專題討論</p> <p>8. 緩和動作</p>
7			<p>一、教學重點</p> <p>(一) 綜合應用中華民族舞動作，結合多元媒材及方式編創作品，展現個人特色。</p> <p>(二) 規劃舞蹈作品發表活動，實踐專長服務學習。</p> <p>(三) 主題探討與觀點發表。</p>
8			<p>二、教材內容與教學流程</p> <p>以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以綜合討論、編創、排練及呈現。</p> <p>(一) 中華民族舞作品結構、形式及風格的探討。</p> <p>(二) 中華民族舞基本動作銜接及組合練習。</p> <p>(三) 小組應用多元媒材及方式編創作品。</p>
9			<p>1. 腿部動作</p> <p>(1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿</p> <p>(2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠</p>
10		<p>單元二 【意動形隨-中華民族舞作品之詮釋】</p>	<p>(3) 朝天蹬、探海、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉</p> <p>2. 膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌</p> <p>3. 腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身</p>
11			<p>4. 跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、小蹦子</p> <p>5. 步法應用：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場</p> <p>6. 小組自訂主題編排舞蹈小品、發表與回饋</p> <p>7. 中華民族舞表演實習與製作專題討論</p> <p>8. 緩和動作</p>
12		<p>單元三 【中華民族舞編創與發表】</p>	<p>一、教學重點</p> <p>(一) 綜合應用中華民族舞動作，結合多元媒材及方式編創並詮釋作品，展現個人風格與特色。</p> <p>(二) 規劃舞蹈作品發表及導聆活動，實踐專長服務學習。</p>

	13		(三) 主題探討與觀點發表。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以綜合討論、編創、排練及呈現。 (一) 中華民族舞作品結構、形式及風格的探討。 (二) 中華民族舞基本動作銜接及組合練習。 (三) 小組應用多元媒材及方式編創並發表作品。
	14		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、探海、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉 2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子、雙躡子、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、小蹦子 5.步法應用：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.小組自訂主題編排舞蹈小品、發表與回饋 7.中華民族舞表演實習與製作專題討論 8.緩和動作練習
	15		
	16	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

捌、附錄 (提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。)

附錄一：藝術才能班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡要 說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 □高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	芭蕾舞	芭蕾舞為舞蹈類 型之一，其技 巧系統應用於 專業舞者訓 練，是奠定高 中舞蹈班學生 良好舞蹈基礎 的方式之一。 本科目為增進 高中舞蹈班學 生瞭解芭蕾舞 技巧的正確性與 音樂的關聯， 並提升控制與 運用身體中心 線之能力，透 過教師引導， 除讓學生習得 芭蕾舞技巧與 相關知識外，亦 促進內化於體 態展現芭蕾舞 美感與特質。	4	舞才V-P1 舞才V-K2 舞才V-L3 舞才V-S1	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第五學習階段 □高一 ■高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	芭蕾舞	芭蕾舞為舞蹈類 型之一，其技 巧系統應用於 專業舞者訓 練，是奠定高 中舞蹈班學生 良好舞蹈基礎 的方式之一。 本科目為增進 高中舞蹈班學 生瞭解芭蕾舞 技巧的正確性與 音樂的關聯， 並提升控制與 運用身體中心 線之能力，透 過教師引導， 除讓學生習得 芭蕾舞技巧與 相關知識外，亦 促進內化於體 態展現芭蕾舞 美感與特質。	4	舞才V-P1 舞才V-P3 舞才V-K1 舞才V-K2 舞才V-L3 舞才V-S1	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
■第五學習階段 □高一 □高二 ■高三	■上 學 期 ■下 學 期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	芭蕾舞	芭蕾舞為舞蹈類 型之一，其技 巧系統應用於 專業舞者訓 練，是奠定高 中舞蹈班學生 良好舞蹈基礎 的方式之一。 本科目為增進 高中舞蹈班學 生瞭解芭蕾舞 技巧的正確性與 音樂的關聯， 並提升控制與 運用身體中心 線之能力，透 過教師引導， 除讓學生習得 芭蕾舞技巧與 相關知識外，亦 促進內化於體 態展現芭蕾舞 美感與特質。	2	舞才V-P1 舞才V-P2 舞才V-P3 舞才V-K1 舞才V-K2 舞才V-L3 舞才V-S1	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之 教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡要 說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則 並敘明原因	師資來源	
■第五學習階段 ■高一 □高二 □高三	■上 學期 ■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	現代舞	現代舞包含不同派別技巧，且各自有其獨特之訓練重點，皆強調身體重心轉換之多變性，且主張動作在空間、時間、動力的變化，以培養身體在流動中的靈活表現。	4	舞才 V-P1 舞才 V-P2 舞才 V-K1 舞才 V-K2 舞才 V-L1	■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組 ■教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：	
	■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三	■上 學期 ■下 學期			■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	4	舞才 V-P1 舞才 V-P2 舞才 V-K1 舞才 V-K2 舞才 V-L1 舞才 V-L2	■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	■上學 期 ■下學 期			■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	2	舞才 V-P1 舞才 V-P2 舞才 V-K1 舞才 V-K2 舞才 V-L1 舞才 V-L2 舞才 V-P1 舞才 V-P2 舞才 V-K1 舞才 V-K2 舞才 V-L2	■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。 <input type="checkbox"/> 國際教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源						
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修	中華民族 舞	以中華民族 舞男性基本 動作技法分 析與實作， 結合多元媒 材及方式編 創並詮釋作 品，展現中 華民族舞之 風格與特 色。	4	舞才V-P1 舞才V-K2 舞才V-C1 舞才V-L3 舞才V-S1	■生命教育 生 U1 基本邏 輯能力與進行 思考時的適當 情意與態度。 生 U4 人的主 體尊嚴與內在 價值，培養尊 重他人的態 度。 ■生命教育 生 U13 美感經 驗的發現與創 造。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：						
	■下 學期														
<input type="checkbox"/> 高一 ■高二 <input type="checkbox"/> 高三	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修			中華民族 舞	以中華民族 舞男性基本 動作技法分 析與實作， 結合多元媒 材及方式編 創並詮釋作 品，展現中 華民族舞之 風格與特 色。	4	舞才V-P1 舞才V-K1 舞才V-C1 舞才V-L3 舞才V-S2		■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：			
	■下 學期												舞才V-P1 舞才V-P2 舞才V-K1 舞才V-C1 舞才V-L3 舞才V-S2		
<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 ■高三	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修					中華民族 舞	以中華民族 舞男性基本 動作技法分 析與實作， 結合多元媒 材及方式編 創並詮釋作 品，展現中 華民族舞之 風格與特 色。		2	舞才V-P1 舞才V-P3 舞才V-K1 舞才V-L2 舞才V-S2		■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期														

附錄二：藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點

附錄三：藝術才能舞蹈班課程發展小組會議紀錄

2.藝術才能資賦優異班

○○立○○高級中學

○○立○○高級中等學校

○○學年度

藝術才能資賦優異班課程計畫

中華民國○年○月○日

目 次

● 學校基本資料表.....	○
● 課程計畫內容	
壹、依據.....	○
貳、藝術才能資賦優異班現況.....	○
參、藝術才能資賦優異班願景及學生圖像.....	○
一、藝術才能資賦優異班願景.....	○
二、學生圖像.....	○
肆、藝術才能資賦優異班課程發展組織要點.....	○
伍、藝術才能資賦優異班課程發展與特色.....	○
一、課程地圖.....	○
二、課程特色說明.....	○
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明.....	○
陸、藝術才能資賦優異班之領域/科目及學分數一覽表.....	○
柒、藝術才能資賦優異班專長領域科目教學大綱.....	○
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）.....	○
附錄一：藝術才能資賦優異班專長領域課程總表.....	○
附錄二：特殊教育推行委員會會議紀錄.....	○

學校基本資料表

學校校名	(學校全銜)		
普通型	例： 1.普通科 2.以特色招生入學而成立之特色班別		
特殊教育 及特殊類型	例： 1.藝術才能資賦優異班 (□音樂班 □美術班 ■舞蹈班) 2.數理資優班 3.原住民藝能班 4.服務群(身心障礙類)：○○○科 5.體育班 6.科學班		
聯絡人	處 室		電 話
	職 稱		行動電話
	姓 名		傳 真
	E-mail		

壹、依據

- 一、中華民國 105 年 6 月 1 日總統華總一義字第 10500050791 號令修正發布之「高級中等教育法」(中華民國 102 年 7 月 10 日總統華總一義字第 10200131151 號令制定發布)。
 - 二、中華民國 102 年 12 月 27 日教育部臺教授國部字第 1020125135A 號令訂定發布之「高級中等教育法施行細則」
 - 三、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
 - 四、中華民國 107 年 2 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060148749B 號令訂定發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
 - 五、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080073959B 號令訂定「十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要」。
 - 六、中華民國 99 年 12 月 31 日教育部臺參字第 0990218743C 號令修正發布之「特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法」(原名稱「特殊教育課程教材教法實施辦法」於中華民國 75 年 12 月 24 日教育部 (75) 台參字第 58772 號令訂定發布)。
 - 七、中華民國○○年○○月○○日本校第○次特殊教育推行委員會會議通過本課程計畫。
 - 八、中華民國○○年○○月○○日本校第○次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
- (提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。；可自行增列)

貳、藝術才能資賦優異班現況 (請依學校實際學制填寫)

一、班級數、學生數一覽表 (提示：可自行增列)

類型名稱	群別名稱	科別名稱	一年級		二年級		三年級		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科	20	730	20	725	20	781	60	2236
	學術群	音樂資優班	0	0	0	0	0	0	0	0
	學術群	美術資優班	0	0	0	0	0	0	0	0
	學術群	舞蹈資優班	1	21	1	19	1	21	3	61
	學術群	體育班	1	28	1	20	1	23	3	71
合計			22	779	22	764	22	825	66	2368

二、核定科班一覽表 (提示：可自行增列)

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科	60	35
	學術群	音樂資優班	0	0
	學術群	美術資優班	0	0
	學術群	舞蹈資優班	3	30
	學術群	體育班	3	30
合計			66	95

參、藝術才能資賦優異班願景及學生圖像

一、藝術才能資賦優異班願景

○○○立○○高級中等學校以全人教育、適性揚才、活力創意、追求卓越等為學校發展願景，共有普通班 60 班、舞蹈班 3 班、體育班 3 班及分散式資源班 1 班。

本校舞蹈班為普通型高級中等學校集中式藝術才能資賦優異班，招收舞蹈表現優異之學生，依學生學習特質與需求，整合教師專業教學，以素養導向跨領域之課程規劃，提供舞蹈專長領域加深加廣的學習機會，並透過學習成果展演活動，多元展才，落實專長服務學習，培育學術兼備的舞蹈專業人才。

舞蹈班教育理念及發展目標如下：

- (一) 以素養導向課程，透過適才適性的引導，培育學生擁有良好的舞蹈專長能力，並能透過多元展演活動追求卓越，落實專長服務學習。
- (二) 提供學生理想課程與最佳學習環境，培養思辨、創造、問題解決、獨立研究、領導及藝術鑑賞等能力。
- (三) 藉由舞蹈展演幕後製作主題學習，培養學生團隊合作互助的精神。
- (四) 發揮同儕共學功能，增進學生學習成效。
- (五) 協助學生進入大學舞蹈科系，培育舞蹈專業人才。

二、學生圖像



肆、藝術才能資賦優異班課程發展組織要點 (含組織圖或組織任務表)

一、特殊教育推行委員會 (含組織圖或組織任務表)

(特殊教育推行委員會設置辦法請參見附錄二)

本校為辦理特殊教育學生學習輔導等事宜，依《特殊教育法》第四十五條規定，成立特殊教育推行委員會（以下簡稱本會）。本會置委員○○人（十三人至二十一人），其中一人為召集人，由校長兼任之，其餘委員，由校長就處室（科）主任代表、普通班教師代表、特殊教育教師代表、身心障礙及資賦優異學生家長代表、教師會代表及家長會代表等遴聘之。委員任期一年，期滿得續聘之。

○○○立○○高級中等學校○○○學年度特殊教育推行委員會組織分工與職掌

職 務	職 稱	工作項目
召集人	校長	行政督導
執行秘書	教務主任	行政督導
委 員	○○主任	行政督導
委 員	○○組長	業務規劃執行
委 員	○○組長	業務規劃執行
委 員	○○組長	業務規劃執行
委 員	普通班教師代表	協助業務執行
委 員	特殊教育教師代表 (藝才資優類)	協助業務執行
委 員	特殊教育教師代表 (身心障礙類)	協助業務執行
委 員	身心障礙學生家長代表	協助業務執行
委 員	資賦優異學生家長代表 (藝才資優類)	協助業務執行
委 員	教師會代表	協助業務執行
委 員	家長會代表	協助業務執行
專家學者諮詢	舞蹈資優領域專家學者	專業諮詢

二、學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

(學校課程發展委員會設置要點請參見附錄三)

依據教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號頒布「十二年國民基本教學課程綱要總綱」之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。依學校經營理念進行課程規劃、課務規劃、課程評鑑、教材審議、教師專業成長規劃。各校應於學年度開學前，將學校課程計畫送所屬主管教育行政機關備查。

依據課綱規範，課程發展委員會組織成員應包括學校行政人員、領域/群科/學程/科目(含特殊需求領域課程)之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，高級中等學校教育階段應再納入專家學者代表，各級學校並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區/部落人士、產業界人士或學生。本會設置委員○○人，由學校行政人員代表、學習領域召集人、學科教師代表、教師會代表、家長代表及專家學者代表組成。

○○○立○○高級中等學校○○○學年度課程發展委員會組織分工與職掌

職 務	職 稱	工作重點
召集人	校長○○○	督導課程發展各項工作
副召集人	教務主任○○○	1.擬定課發會之時程與研討議題 2.協助召集人規劃總體課程發展事宜
總幹事	教學組長○○○	1.統籌課發會各項行政業務 2.各科課程相關事宜聯繫與統整 3.填報學校總體課程計畫 4.會議與研習之準備辦理 5.公布課發會之各項資訊
核心小組	國文教師代表○○○	1.規劃各學年度各年級普通班課程時數，送交課發會審議。 2.訂定各學年度各年級普通班選修學分開設之科目。
	英文科教師代表○○○	
	數學科教師代表○○○	
	自然科教師代表○○○	
	社會科教師代表○○○	

		藝能科教師代表○○○	
教材 審議組	組員	設備組長○○○	1.協助調查各學年度各課程用書。 2.彙整各學年度各課程用書。 3.規劃學科教學環境及教學設備。 4.規劃與支援學校本位課程硬體設施。
		總務主任○○○	
		國文科召集人○○○	
		英文科召集人○○○	
		數學科召集人○○○	
		自然科召集人○○○	
		社會科召集人○○○	
		藝能科召集人○○○	
課程 評鑑	組員	圖書館主任○○○	1.依各學年度之課程評鑑實施計劃及時程進行各學年度課程評鑑。 2.彙整各學年度課程評鑑結果。 3.擬定各學年度課程評鑑計畫。 4.協助教師專業成長研習活動之規劃。
		教師會代表○○○	
		國文科教師代表○○○	
		英文科教師代表○○○	
		數學科教師代表○○○	
		自然科教師代表○○○	
		社會科教師代表○○○	
		藝能科教師代表○○○	
課程 規劃 A組	組員	學務主任○○○	1.參與協助課發會之任務。 2.學校特色活動之蒐集與規劃。 3.統籌規劃彈性學習、團體活動綜合之設計。 4.綜理學生社團活動課程。 5.提供整合學校家長資源。 6.協助社區、鄰近國中、大學之資源搜尋、支持與整合。
		訓育組長○○○	
		社團活動組長○○○	
		家長代表○○○	
		國文科教師代表○○○	
		英文科教師代表○○○	
		數學科教師代表○○○	
		自然科教師代表○○○	
		社會科教師代表○○○	
		藝能科教師代表○○○	
課程 規劃 B組	組員	教學組長○○○	1.參與協助課發會之任務。 2.規劃校定必修、部定必選之課程設計及學分數。 3.學生習需求之調查。 4.擬定特殊教育推行委員會、舞蹈班發展期程及議題、舞蹈班課程計畫發展相關事宜。 5.規劃、推展資源班身障生課程發展相關事宜。 6.擬定體育班課程發展委員會議期程及議題。 7.規劃、推展體育課程計畫發展相關事宜。
		特教組長○○○	
		資源班導師○○○	
		體育組長○○○	
		家長代表○○○	
		國文科教師代表○○○	
		英文科教師代表○○○	
		數學科教師代表○○○	
		自然科教師代表○○○	
		社會科教師代表○○○	
藝能科教師代表○○○			
課務 規劃組	組員	輔導主任○○○	1.參與協助課發會之任務。 2.規劃、建置與推展生命教育及涯課程計畫相關事宜。 3.統籌規劃課程輔導、諮詢選機制地圖學習歷程發展相關事宜。 4.規劃不同進路選課建議。
		註冊組長○○○	
		資媒組長○○○	
		專家學者代表○○○	
		國文科教師代表○○○	
		英文科教師代表○○○	
		數學科教師代表○○○	
		自然科教師代表○○○	
		社會科教師代表○○○	
		藝能科教師代表○○○	

三、其他（如藝術才能資賦優異學生個別輔導計畫、藝術才能資賦優異班教材編選工作小組等，無則免填。）

（一）藝術才能資賦優異學生個別輔導計畫小組

（藝術才能資賦優異學生個別輔導計畫小組設置要點請參見附錄四）

依《特殊教育法》第三十六條暨《十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範》第五項個別化教育計畫/個別輔導計畫與課程規劃之規定辦理。

藝術才能資賦優異學生個別輔導計畫小組(以下簡稱本小組)提供資賦優異及身心障礙資賦優異學生適性教育方案，作為教學輔導與後續鑑定安置等教育行政和教學管理之依據。個別輔導計畫以團隊合作方式進行評估，依學生之個別特質及需求，得採同質小組方式規劃設計，訂定特殊教育及相關服務計畫。

本小組設置委員共○○人，均為無給職，組成方式如下：

1.主任委員：校長

2.委員：

（1）行政人員：○人（教務主任、教學組長、特教組長）

（2）舞蹈班教師：○人（含導師、學科暨舞蹈專長領域教師）

（3）學生家長及學生：○人（各年級舞蹈班家長代表及學生代表各推1人）

（4）必要時，得邀請相關專業人員參與，學生家長亦得邀請相關人員陪同。

（二）藝術才能資賦優異舞蹈班教材編選工作小組

（藝術才能資賦優異舞蹈班教材編選工作小組設置要點請參見附錄五）

依《特殊教育法》第十九條、《特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法》暨《十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》第柒項實施要點之二、教材編選第(五)點規定辦理。

因應資賦優異舞蹈班學生個別差異及學習需求，兼顧藝術本質與學習階段特性及藝術專長的先備基礎，設置藝術才能資賦優異舞蹈班教材編選工作小組（以下簡稱本工作小組）。

本工作小組設置委員共○○人，均為無給職，由學校課程及藝術才能教育專業人員組成，必要時得延請校外專家學者擔任諮詢，亦應參學生及家長意見，以符合學習實際需求。組成方式如下：

1.主任委員：校長

2.委員：

（1）行政人員：○人（教務主任、教學組長、特教組長）

（2）舞蹈班教師：○人（含導師、舞蹈老師及其他相關領域教師）

（3）必要時得延請校外專家學者擔任諮詢，亦應參採學生及家長意見。

（三）資賦優異教育工作小組

（資賦優異教育工作小組工作小組設置要點請參見附錄六）

依《特殊教育法》第十二條、《特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法》第四條暨「○○市高級中等以下學校資賦優異學生縮短修業年限實施要點」規定辦理。

為辦理資賦優異教育，設置資賦優異教育工作小組（以下簡稱資優小組），依學生身心特性及實際需要，處理資賦優異學生縮短修業年限、鑑定、安置、課程

發展、教學實施及生涯輔導等特殊教育及相關服務措施，並應提特殊教育推行委員會審議通過。

本資優小組設置委員共○○人，均為無給職，資優小組之組成，由校長指定處室主任擔任召集人，成員應包含特教組長或資優教育業務承辦人、教學組長、教師代表等，必要時得邀請專家學者及家長代表。組成方式：

- 1.主任委員：校長
- 2.召集人：教務主任
- 3.委員：特教組長或資優教育業務承辦人、教學組長、註冊組長、導師、資優班教師代表等。
- 4.必要時得邀請專家學者及家長代表。
- 5.修短修業年限涵蓋不同教育階段者，應邀集學區內或鄰近學區高一層級以上教育階段之學校代表為資優小組成員。

(四) 藝才資優舞蹈班學科暨舞蹈專長領域教學研究會

(藝才資優舞蹈班學科暨舞蹈專長領域教學研究會設置要點請參見附錄七)

依《特殊教育法》、《特殊教育課程教材教法及評量方式實施辦法》暨《十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》規定辦理。

藝才資優舞蹈班學科暨舞蹈專長領域教學研究會(以下簡稱本會)為規劃辦理實施特殊教育課程，考量系統性、銜接性與統整性，以團隊合作方式設計因應學生個別差異之適性課程，促進不同能力、不同需求學生有效學習。

本會設置委員共○○人，由校長指定處室主任擔任召集人，成員應包含特教組長或資優教育業務承辦人、教學組長、導師、舞蹈班學科暨舞蹈專長領域教師代表等，必要時得邀請專家學者及家長代表。組成方式：

- 1.主任委員：校長
- 2.召集人：教務主任
- 3.委員：特教組長或資優教育業務承辦人、教學組長、導師、舞蹈班教師代表等。
- 4.必要時得邀請專家學者及家長代表。

伍、藝術才能資賦優異班課程發展與特色

(請針對學校藝術才能資賦優異班課程地圖規劃與課程特色說明(含加深加廣選修規劃及彈性學習時間規劃 500-1000 字以內)

一、課程地圖

○○○立○○高級中等學校藝術才能資賦優異舞蹈班課程學習地圖 (109 學年度起入學新生適用)

(一) 整合豐饒的自然與人文資源，打造尊重關懷的校園，以培育出創新思維、勇於承擔的自主實踐者。

(二) 培養具舞蹈專業能力與藝術涵養，且能關懷社會，合作共好的舞蹈人。

核心素養	類別	高一		高二		高三		
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	
一、覺察力 1-1 內在省察 1-2 外在感知 1-3 美感感知與 舞蹈鑑賞	部定必修	一般科目	國語文 4 英語文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 生物 1 音樂 1	國語文 4 英語文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 生物 1 音樂 1	國語文 4 英語文 4 公民與社會 1 地球科學 1 生命教育 1	國語文 4 英語文 4 公民與社會 1 地球科學 1 生涯規劃 1	國文 4 英語文 2 美術 1 藝術生活 1 資訊科技 2 體育 1 全民國防教育 1	美術 1 藝術生活 1 家政 2 生活科技 2 健康與護理 2 體育 1 全民國防教育 1
		藝術才能資賦優異專長領域	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4	芭蕾舞 4 現代舞 4 中華民族舞 4
二、思辨力 2-1 獨立思考 2-2 溝通表達 2-3 舞蹈知識理解 論建構與探究	校訂必修	特殊需求領域	資賦優異相關(含專長領域)	舞蹈即興 1	舞蹈即興 1	舞蹈創作 1	舞蹈創作 1	舞蹈創作 1
		多元	舞蹈劇場實務/上 1	舞蹈劇場實務/下 1	舞蹈劇場實務/上 (1) 表演技法/上 1 跨領域創作/上 (1)	舞蹈劇場實務/下(1) 表演技法/下 1 跨領域創作/下(1)	舞蹈劇場實務/上(1) 表演技法/上(1) 跨領域創作/上 1 舞蹈行政實務/上 (1)	舞蹈劇場實務/下(1) 表演技法/下(1) 跨領域創作/下 1 舞蹈行政實務/下 (1)
三、行動力 3-1 問題解決 3-2 創新作為 3-3 舞蹈創作展演與發表	選修	加深加廣			數學乙 1 探究與實作:歷史學 探究 1 探究與實作:地理與人文社會科學研究 1	數學乙 1 探究與實作:歷史學 探究 1 探究與實作:地理與人文社會科學研究 1	國學常識 1 英文作文 1 英文聽講 1 英文閱讀與寫作 1	國學常識 1 專題閱讀與研究 2 英文作文 1 英文聽講 1 英文閱讀與寫作 1
		特殊需求領域			戲曲舞蹈 2	戲曲舞蹈 2		
四、多元力 4-1 本土深耕 4-2 國際參與 4-3 舞蹈多元發展與跨領域整合	團體活動	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	
		彈性學習	自主學習 自主學習 2	自主學習 2	自主學習 2	自主學習 2	自主學習 2	自主學習 2
		充實增廣	舞蹈創藝人 1	舞蹈創藝人 1	舞蹈創藝人 1	舞蹈創藝人 1	舞蹈創藝人 1 戲曲舞蹈專題 2	舞蹈創藝人 1 戲曲舞蹈專題 2

二、課程特色說明

- (一) 考量學生特質與學習需求，依《十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》課程目標，以「創作、展演與發表」、「知識脈絡與思考」、「美感文化與評價」及「專題、應用與創意」四項學習構面及其學習重點，採個別或同質性小組方式擬定學生個別輔導計畫，運用複雜性較高、多樣化、具挑戰性與高層次思考及加深、加廣、濃縮等方式發展核心素養導向教材。
- (二) 在一般教學法之外，適度採行協同等具變通性的多元教學法，把握最少提示之教學原則，引導學習高層次思考方式進行教學。
- (三) 適度融入重要議題，運用藝術專題、大師講座、校外參訪及專長服務學習等多元學習方式，連結理論與實務，活化學習內涵，精進舞蹈專長領域及跨領域統整的體驗學習，促進學生情意發展，以具備探究與解決問題的熱情與能力，並展現舞蹈創造力。

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 (若無調整則省略。)

○○○學年度普通高中課程綱要學校課程計畫—藝才舞蹈資優班書面審查建議及調整

項目	書面審查建議	調整說明
說明	建議：校訂必修科目輕鬆化有助吸引學生，然亦請考量學生未來國際接軌時英文名稱可以對應，並凸顯專業性。	依審查建議於○○○年○○月○○日修正課程名稱

陸、藝術才能資賦優異班之領域/科目及學分數一覽表【各班別，分別以三年為規劃期程呈現。】

班別：藝術才能資賦優異舞蹈班

單位：學分數

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註		
	名稱	學分	第一學年		第二學年		第三學年					
			一	二	一	二	一	二				
部定必修	一般科目	語文	國語文	20	4	4	4	4	4	1.各領域/科目授課年段與學分配置依據領域綱要，由學校課程發展委員會通過後實施。 2.藝術才能資賦優異專長領域(含部定及校訂)課程總學分為72-90學分。 3.藝術才能資賦優異專長領域課程於每一學期均應開設。 4.各領域均應安排學習節數，為落實全人教育、強化通識教育與確保共同核心素養，學生應修習領域/科目與最低學分數應參照總綱附錄一所列「高級中等學校共同核心領域、科目及學分數」之規範。 5.國語文部定必修含中華文化基本教材2學分。 6.自然科學領域須修習2科目，各2學分。 7.身心障礙資賦優異學生得參照《特殊教育課程實施規範》表6-1，並依據其個別化教育計畫再進行「健康與體育」或「全民國防教育」內容或學分調整。		
			英語文	18	4	4	4	4	2			
		數學	數學	8	4	4						
			社會	歷史	6	1	1					
				地理		1	1					
		公民與社會					1	1				
		自然科學	物理	4								
			化學									
			生物		1	1						
			地球科學				1	1				
		藝術	音樂	6	1	1						
			美術						1		1	
			藝術生活						1		1	
		綜合活動	生命教育	4			1					
			生涯規劃					1				
			家政								2	
		科技	生活科技	4							2	
資訊科技							2					
健康與體育	健康與護理	4						2				
	體育						1	1				
全民國防教育			2					1	1			
藝術才能資賦優異專長領域	芭蕾		72	4	4	4	4	4	4			
	現代舞			4	4	4	4	4	4			
	中華民族舞			4	4	4	4	4	4			
小計			148	28	28	23	23	24	22			
校訂必修	一般科目	特殊需求領域	資賦優異相關(含專長領域)	舞蹈即興	6	1	1				1.校訂必修課程由學校課程發展委員會依據學校願景與特色自主規劃開設。 2.校訂必修課程係延伸各領域/科目之學習，以一般科目的統整性、專題探究或跨領域/科目專題、實作(實驗)、探索體驗或為特殊需求者設計等課程類型為主。	
				舞蹈創作				1	1	1		1
			小計			6	1	1	1	1		1
選修	多元	多元	舞蹈劇場實務	6	1	1	(1)	(1)	(1)	(1)		
			表演技法				1	1	(1)	(1)		
			跨領域創作				(1)	(1)	1	1		
			舞蹈行政實務						(1)	(1)		
	一般科目	語文	國語文	國學常識	4					1	1	1.選修包括加深加廣、補強性、多元選修課程，其相關課程說明及課程實施請見規劃說明。
專題閱讀與研究										2		

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						備註	
	名稱		學分	第一學年		第二學年		第三學年			
				一	二	一	二	一	二		
	英語文	英文 作文	6					1	1	2.職涯試探係提供學生試探機會， 可於選修課程開設，或融入各領 域/科目之各類型課程設計中。	
		英文 聽講						1	1		
		英文 閱讀與寫 作						1	1		
	數學	數學	數學乙	2			1	1			
	社會	歷史	4	探究與實 作：歷史 學探究			1	1			
		地理		探究與實 作：地理 與人文社 會科學研 究			1	1			
	特殊需求 領域	資賦優 異相關 (含專 長領 域)	戲曲 舞蹈	4			2	2			
	選修學分數小計			26	1	1	6	6	5		7
	校訂必修及選修學分上限合計			32	2	2	7	7	6		8
	學生應修習學分總計 (每週節數)			180 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)	30 (30)		30 (30)
每週團體活動時間 (節數)	班會		12	1	1	1	1	1	1	六學期每週單位合計 12-18 節。	
	社團			1	1	1	1	1	1		
	小計			2	2	2	2	2	2		
每週彈性學習時間 (節數)	自主 學習	自主 學習	8	2	2	2	2			六學期每週單位合計 12-18 節。	
	充實 (增廣)	舞蹈 創藝人	6	1	1	1	1	1	1		
		戲曲舞蹈 專題	4					2	2		
	小計			18	3	3	3	3	3		3
每週節數總計				210	35	35	35	35	35	35	

柒、藝術才能資賦優異班專長領域科目教學大綱

班別：藝術才能資賦優異舞蹈班

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	■高一 □高二 □高三		
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數 4
學習目標	1.能瞭解並應用古典芭蕾舞專有名詞與術語，書寫紀錄成身體日誌。 2.能瞭解個人身體排列（Alignment）與呼吸之關聯。 3.能結合身體排列（Alignment）與核心肌群，掌握身體協調能力。 4.能建立觀察及分辨古典芭蕾舞動作質地之能力，藉以提升自身的學習效能。 5.能內化芭蕾舞美學於身體感知，表現古典芭蕾舞動作質地。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【身體排列 Alignment】	一、教學提示：正確的身體排列（Alignment）是所有芭蕾舞技巧的基礎，在本單元中運用把杆、中間與流動組合，配合呼吸律動，協助學生將頭、軀幹、手臂、腿排列於正確的身體排列（Alignment）而進行動作練習。 二、示例組合： （一） Barre exercises: Plié / Port de Bras / Adagio。 （二） Center floor works: Battement Tendu / Sauté 1 st . Position。 （三） Movements en diagonal: Piqué Sous-sus / Soutenu。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	單元二 【穩定性Aplomb】	一、教學提示：穩定性（Aplomb）是一種控制身體平衡的力量，而身體穩定的中心就在脊柱。本單元在把杆、中間與流動組合中，培養身體的平衡、穩定，強調建構學生對第五節脊椎骨（腰椎）的理解與觀察的能力。 二、示例組合： （一） Barre exercises: Relevé / Rond de Jambe par terre en dehors & en dedans / Battement Développé。 （二） Center floor works: Temps Lié par terre / Pas de Bourrée。 （三） Movements en diagonal: Piqué en dedans / Temps Levé Sauté。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13	單元三 【手臂動作的運行 Port de Bras】	一、教學提示：芭蕾舞中手臂位置的正確造型，來自肩、肘、手腕的正確姿勢，Port de Bras是手臂動作的運行。本單元強調手臂的正確運行路徑與姿態，訓練學生手臂與頭、軀幹之協調性。 二、示例組合： （一） Barre exercises: Port de Bras的運用。 （二） Center floor works: 慢板組合動作練習。 （三） Movements en diagonal: Grand Allegro。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	■高一 □高二 □高三		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		學分數 4

學習目標	1.能瞭解並應用古典芭蕾舞專有名詞與術語，書寫紀錄成身體日誌。		
	2.能瞭解不同方位的個人肩部姿勢（Épaulement）與空間之關聯。		
	3.能控制身體排列（Alignment）與核心肌群，掌握身體協調能力。		
	4.能建立觀察及分辨古典芭蕾舞動作質地之能力，藉以提升自身的學習效能。		
	5.能內化芭蕾舞美學於身體感知，表現古典芭蕾舞動作質地。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【腿部伸屈動作Legs extension】	一、教學提示：腿部延展線條為芭蕾舞審美之一，本單元強調髖、膝與足踝的控制能力，並加強學生腿部力量與足尖末梢敏感度。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Battement Frappé / Ronds de Jambe en l'air。 (二) Center floor works: Battement Fondu / Battement Développé。 (三) Movements en diagonal: Allegro。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	單元二 【肩部姿勢動作Épaulement】	一、教學提示：芭蕾舞有不同方位的肩部姿勢，Épaulement即為側轉八分之一面對觀眾而兩肩在斜角線之身體方位。本單元運用Croisé和Effacé於動作組合，訓練學生完整做出配合手臂、頭及上、下半身的動作。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Battement Tendu / Battement Jeté。 (二) Center floor works: Tendu 組合動作練習。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。
	8		
	9		
	10		
	11		
	12		
	13	單元三 【協調性Coordination】	一、教學提示：芭蕾舞中手、腳位置的正確造型，來自肩、肘、手腕、髖、膝及足踝的正確姿勢。本單元強調手臂、腿部動作的正確運行路徑與姿態，訓練學生手臂與頭、軀幹、腿部之協調性。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Port de Bras 的運用。 (二) Center floor works: 慢板組合動作練習。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60 % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 40 % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□高一 ■高二 □高三		
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數 4
學習目標	1.能瞭解並應用古典芭蕾舞專有名詞與術語，書寫紀錄成身體日誌。		
	2.能瞭解芭蕾舞姿的正確性與掌握之間轉換的協調性。		
	3.能流暢運用身體排列（Alignment）與核心肌群，掌握身體協調能力。		
	4.能建立古典芭蕾舞動作基礎，增進芭蕾舞技巧能力。		
	5.能內化芭蕾舞美學於身體感知，表現古典芭蕾舞動作質地。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【發展技巧- 舞姿動作】	一、教學提示：芭蕾舞中的舞姿，包括頭、手、身體及腿部動作，本單元從足尖點地動作開始到抬腿動作訓練，強調過程中舞姿變換的協調性。
	2		
	3		

	4		二、示例組合： (一) Barre exercises: Arabesque 及 Attitude 的運用。 (二) Center floor works: Temps Lié / Grand Battement。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。	
	5			
	6			
	7			
	8			
	9			
	10	單元二 【發展技巧- 銜接和輔助動作】	一、教學提示：單元課程中將不同類型的連接動作 Pas de Bourrée, Pas Couru, Coupé, Flic-Flac, Passé, Temps Relevé 放入動作組合中，建立並培養學生能順暢地、連貫地做出銜接動作。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Pas de Bourrée Dessus & Dessous / tour Fouetté。 (二) Center floor works: Petit Sauté。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。	
	11			
	12			
	13			
	14	單元三 【發展技巧- 轉圈動作】	一、教學提示：本單元為培養學生正確進行所有類型的旋轉，需端正身體排列 (Alignment)、控制腰部使後背強而有力，並練習收放自如的雙臂 (先帶動旋轉，再鎖住旋轉中的舞姿)，主力腿必須收緊、伸直、向外轉開，與下背、軀幹整合為一，完成轉圈動作。 二、示例組合： (一) Barre exercises: pas Passé / Fouetté。 (二) Center floor works: Pirouette en dehors & en dedans。 (三) Movements en diagonal: Chaînés。	
	15			
	16			
	17			
	18			
	19	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談	
	20			
	學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
		2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數 4
學習目標	1.能瞭解並應用古典芭蕾舞專有名詞與術語，書寫紀錄成身體日誌。 2.能瞭解各式跳躍動作之不同，並掌握相關動作之質地實施。 3.能控制雙腿爆發力並延續肌耐力，有效運用於各式跳躍動作組合。 4.能建立古典芭蕾舞動作基礎，增進芭蕾舞技巧能力。 5.能內化芭蕾舞美學於身體感知，表現古典芭蕾舞動作質地。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【發展技巧- 小跳動作】	一、教學提示：Petit Allegro，小跳是芭蕾舞基本動作之一，其種類繁雜動作節奏多變。跳躍的基本動作規則是從 Demi-Plié 推地而起，跳躍後返回地面的動作必須是輕盈地。本單元將跳躍的基本元素放入動作組合中，建立並培養學生做出輕盈具彈性的跳躍技巧。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Plié / Battement Tendu Jeté en pointé。 (二) Center floor works: Pas Sauté / Changementm de pied。 (三) Movements en diagonal: Pas Balancé。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
7	單元二		

	8	【發展技巧-腿部空中擊打動作】	一、教學提示：Batterie，是凌空一腿與另一腿互相拍擊之意；跳起在擊打之前和之後雙腿都從五位和二位分開一些，接著跳要完成於雙腿或單腿的 Demi-Plié。本單元將不同的擊打的動作放入動作組合中，建立並培養學生的擊打舞步和加擊打的跳躍舞步。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Plié / Petit Battement sur le cou-de-pied。 (二) Center floor works: Pas Échappé battu / Double Assemblé。 (三) Movements en diagonal: Pas Emboîté。	
	9			
	10			
	11			
	12			
	13	單元三 【發展技巧-大跳動作】		一、教學提示：跳躍按照離地面的高度區分成小跳、大跳 (Grand Allegro)，大跳是將動力腿踢起 90 度或是更高，也依循動作性質分成不同類別。本單元將不同的跳躍的元素放入動作組合中，建立並培養學生做出輕盈、具彈性的跳躍技巧。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Plié / Grand Battement Jeté en pointé。 (二) Center floor works: Pas Échappé battu / Double Assemblé。 (三) Movements en diagonal: Grand Fouetté Sauté。
	14			
	15			
	16			
	17			
18				
19	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。		
20				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60% <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	2.平時/歷程評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。			

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞		
	英文名稱	Ballet		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1.能瞭解並應用古典芭蕾舞專有名詞與術語，書寫紀錄成身體日誌。 2.能依據不同的動作質地，配合各式音樂運用，展現個人表演性與音樂性。 3.能整合身體流動性，有效運用於各式芭蕾舞技巧動作組合。 4.能內化芭蕾舞美學於身體感知，表現古典芭蕾舞動作質地。 5.能建立古典芭蕾舞足尖鞋基礎，增進芭蕾舞技巧能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【音樂性 Musicality】	一、教學提示：芭蕾舞和音樂有密不可分的關係，本單元透過音樂的拍子、節奏、重音、樂句、力度等元素，運用於動作組合，加強芭蕾舞動作質地的表達，與芭蕾舞技巧的深入鍛鍊。 二、示例：將把杆、中間與流動組合，配合不同類型音樂，如：芭蕾舞劇音樂、古典音樂，或流行音樂改編曲等，協助加強學生對音樂的感知及相對性動作表現。	
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			
	7	單元二 【動作流暢度 Movement Fluency】	一、教學提示：動作流暢度是芭蕾舞表演重要的一環，須從芭蕾舞基本的手部運行開始帶動全身表現。本單元旨在加強學生在芭蕾舞的表現力，整合舞蹈流動性與深入芭蕾舞技巧的各項鍛鍊，讓學生具主動感知能力而舞動表達。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Port de Bras 及其他單一動作的組合。 (二) Center floor works: Adagio / Allegro。 (三) Movements en diagonal: Grand Allegro。	
	8			
	9			
	10			
	11			
	12			
13				

	14	單元三 【足尖鞋 Pointe Shoes】	一、教學提示：足尖動作是芭蕾舞表演最高階的技巧，本單元為奠定芭蕾舞專業技巧之表演而設計，其運用不同動作組合，加強學生在芭蕾舞表演上的純熟度與完美性。 二、示例組合： (一) Barre exercises: Relevé / Échappé / Assemblé Sous-sus。 (二) Center floor works: Glissade / Échappé en tournant。 (三) Movements en diagonal: Suivi / Jeté。
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60% □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 40% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	芭蕾舞	
	英文名稱	Ballet	
授課年段	□高一 □高二 ■高三		
授課學期	□第一學期 ■第二學期		學分數 4
學習目標	1.能瞭解並應用古典芭蕾舞專有名詞與術語，書寫紀錄成身體日誌。 2.能透過舞蹈意象的練習，提升動作技巧細緻度。 3.能依據不同的動作質地，配合頭、四肢、軀幹及臉部表情等，展現個人表演性。 4.能內化芭蕾舞美學於身體表現，提升芭蕾舞動作質地。 5.能瞭解芭蕾舞不同時期之動作特質，並能詮釋表現各式角色。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【舞蹈意象 Dance Imagery】	一、教學提示：在舞蹈意象中，動作的認知練習是透過意象性動作、程式性動作、直覺性意象與動作的心理模擬改善技巧細緻度。 二、示例：運用把杆、中間與流動組合，培養學生再次認知芭蕾舞動作與身體質地的關係表現，改善身體運用之盲點。
	2		
	3		
	4		
	5		
	6	單元二 【表演性 Performability】	一、教學提示：頭、四肢、軀幹及臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 二、示例：運用把杆、中間與流動組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。
	7		
	8		
	9		
	10	單元三 【名作練習 Repertory】	一、教學提示：透過舞蹈意象整合芭蕾舞動作技巧與表演性，本單元著重於經典舞碼練習，整合三年所學之各項芭蕾舞技巧於角色扮演中。 二、示例：《天鵝湖》三人舞獨舞、《胡桃鉗》蘆笛之舞、《睡美人》奧羅拉公主、青鳥獨舞等。
	11		
	12		
13			
14			
15	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 60% □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 40% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞
------	------	-----

	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	■高一 □高二 □高三		
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數 4
學習目標	1.辨識現代舞派別基本技法與訓練原理。 2.分析並掌握身體排列構造與動作方法的關聯性。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 4.應用現代舞動作元素在空間、時間、動力的運用。 5.積極以邏輯思考回應學習任務。 6.具備適當情意及尊重他人的態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。
	2	暖身與放鬆之動作掌握	一、教學提示：課程選用瑪莎·葛蘭姆技法（Graham's Technique）為訓練主軸，在本單元中結合肌力與伸展動作，配合呼吸，協助學生掌握暖身與放鬆動作之原則。 二、教學內容： （一）暖身動作觀念與設計。 （二）地板動作-呼吸與脊椎的練習。 （三）站立動作-建立正確身體排列（Alignment）方式。 （四）課後放鬆與伸展觀念建立與養成。
	3	單元一 【Contraction & Release 所使用的肌肉群與呼吸之連結】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法收縮與釋放（Contraction & Release）的身體感知練習，並輔以肌力動作強化核心肌群訓練。 二、教學內容： （一）暖身組合。 （二）核心訓練-強化核心肌群組合。 （三）地板動作-吐氣收縮與吸氣延伸的練習。 （四）站立動作-Contraction & Release 融 Plié & Relevé 組合，強化髖關節外翻與核心的穩定性。 （五）放鬆與伸展。
	4		
	5		
	6		
	7	單元二 【核心肌群運用與延伸之關係】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法核心肌群運用與延伸之關係。 二、教學內容： （一）暖身組合。 （二）核心訓練-強化核心肌群組合。 （三）地板動作- 1. Bounce 的與 N 拍的連結。 2. 找尋提氣帶領動作的動力來源。 3. 強化骨盆與小背上提的穩定性。 （四）站立動作- 1. Tendu、Jeté、Relevé 感受支撐腿上提的重要性。 2. Grand Battement 支撐腿向下紮根與工作腿向外延伸的相對關係。 （五）流動動作-重心轉移走路練習，感受支撐腿與工作腿在轉換之間的重心擺放。 （六）放鬆與伸展。
	8		
	9		
	10		
	11	單元三 【Spiral 與動作之連結】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法螺旋（Spiral）與動作之連結。 二、教學內容： （一）暖身組合。 （二）核心訓練-強化核心肌群組合。 （三）地板動作-Pleading 練習，強調脊椎扭轉角度與肌肉控制。
12			

	13		(四) 站立動作-Battement Tendu with Spiral 身體方位與 Spiral 旋轉上提之連結。
	14		(五) 流動動作 1. Triplet with Spiral 重心轉移與 Spiral 訓練。 2. Triplet with Pique 重心轉移中的平衡訓練。 (六) 放鬆與伸展。
	15	單元四 【肌肉力量之鍛鍊】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法肌肉力量之鍛鍊為主。
	16		二、教學內容： (一) 暖身組合。
	17		(二) 核心訓練-強化核心肌群組合。
	18		(三) 地板動作-Deep Contraction 延長動作拍數以增強肌肉的耐力及控制力。 (四) 站立動作-跳躍動作組合，訓練足弓腳背反推地板的力量與踝關節的穩定性。 (五) 流動動作-Skip 垂直彈跳之能力練習。 (六) 放鬆與伸展。
	19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。
	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞	
	英文名稱	Modern Dance	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	4
學習目標	1.辨識現代舞派別基本技法與訓練原理。 2.分析並掌握身體排列構造與動作方法的關聯性。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 4.應用現代舞動作元素在空間、時間、勁力的運用。 5.積極以邏輯思考回應學習任務。 6.具備適當情意及尊重他人的態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。
	2	暖身與放鬆之動作組合	一、教學提示：課程選用瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，在本單元中結合肌力與伸展動作，配合呼吸，協助學生掌握暖身與放鬆動作之原則。 二、教學內容： (一) 暖身動作觀念與設計。 (二) 地板動作-呼吸與及脊椎的練習。 (三) 站立動作-建立正確身體排列 (Alignment) 方式。 (四) 課後放鬆與伸展觀念建立與養成。
	3	單元一 【Contraction & Release 之觀念建立】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法Contraction & Release (收縮與釋放)的身體感知練習，並輔以肌力動作強化核心肌群訓練。
	4		二、教學內容： (一) 暖身組合。
5	(二) 核心訓練-強化核心肌群組合。		

	6		(三) 地板動作- 1. Soft contraction 強調尾椎小背的垂直穩定性。 2. Feet Pressing forward 強調腿部延展與控制。 (四) 放鬆與伸展。
	7	單元二 【脊椎垂直概念之養成】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法脊椎垂直概念之養成。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 核心訓練-強化核心肌群組合。 (三) 地板動作- 1. High Release 強調尾椎小背的垂直穩定性。 2. Feet Pressing forward 強調腿部延展與控制。 (四) 站立動作-Hop 組合，訓練腳踝穩定的控制力與重心轉換時脊椎垂直之關係。 (五) 流動動作-旁後旁前 Walk 組合，強化移動中快速掌握垂直重心的能力。 (六) 放鬆與伸展。
	8		
	9		
	10		
	11	單元三 【肌耐力與肌肉張力之提升】	一、教學提示：本單元強調瑪莎·葛蘭姆技法肌耐力與肌肉張力之提升。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 核心訓練-強化核心肌群組合。 (三) 地板動作-Side stretch 強調 Spiral 之肌群掌握力。 (四) 站立動作-High Contraction Full Plié 強調收縮及背擴之能力，及重心水平改變時之穩定性與肌耐力。 (五) 流動動作-Slide 組合，大步位移動動作訓練以增強腿部肌耐力及核心控制力。 (六) 放鬆與伸展。
	12		
	13		
	14		
	15	單元四 【瑪莎葛蘭姆技法動作間轉移之平衡訓練】	一、教學提示：本單元強調瑪莎葛蘭姆技法動作間轉移之平衡訓練。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 核心動作-強化核心肌群訓練。 (三) 地板動作-跪姿—Exercise on Six 強調脊椎垂直或平行地面時的平衡張力。 (四) 站立動作-Battement Tendu Passé 組合，訓練支撐腿垂直與工作腿變化時的平衡張力。 (五) 流動動作-二位、四位步伐轉移組合，強調大部移動改變重心的平衡概念。 (六) 放鬆與伸展。
	16		
	17		
	18		
	19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。
	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞
	英文名稱	Modern Dance

授課年段	□高一 ■高二 □高三		
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數 4
學習目標	1.掌握現代舞派別與技法的訓練原理。 2.分析現代舞在空間、時間、動力的表現力。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 4.應用現代舞動作元素在空間、時間、動力的運用。 5.應用現代舞動作元素，編排舞蹈小品並呈現。 6.探討現代舞動作特質的表現。 7.現代舞的多元審美經驗與評析。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。
	2	課堂流程進行規範演練	一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，形成課程進行之脈絡，強化柔軟度及肌耐力之訓練並給予肌肉放鬆舒緩之收操觀念。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-Triplet 組合練習。 (五) 放鬆與伸展。
	3	單元一 【Contraction & Release 肌肉群深度張力之強化訓練】	一、教學提示：依循瑪莎·葛蘭姆技法課堂流程，逐步加深動作肌力掌握強度以化核心肌群訓練。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-旁後旁前 Walk 組合，加入方位練習，訓練支撐腿與工作腿重心移轉的穩定性與張力。 (五) 放鬆與伸展。
	4		
	5		
	6		
	7	單元二 【核心肌群強化訓練】	一、教學提示：依循瑪莎·葛蘭姆技法課堂流程，逐步加長動作反覆性，強化肌耐力訓練。 二、教學內容： (一) 暖身組合 (二) 地板動作- Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。 (三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-旁後旁前 Walk 組合，加入方位練習，訓練支撐腿與工作腿重心移轉的穩定性與張力。 (五) 放鬆與伸展。
	8		
	9		
	10		
	11	單元三 【瑪莎·葛蘭姆技法質地變化之訓練】	一、教學提示：依循瑪莎·葛蘭姆技法課堂流程，逐步改變 節拍變化以訓練質地之改變。 二、教學內容： (一) 暖身組合。
12			

	13		(二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。
	14		(三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。 (四) 流動動作-旁後旁前 Walk 組合，加入方位練習，訓練支撐腿與工作腿重心移轉的穩定性與張力。 (五) 放鬆與伸展。
	15	單元四 【足弓能力與肌耐力之培養】	一、教學提示：依循瑪莎·葛蘭姆技法課堂流程，逐步強化動作肌力強度與質地變化之訓練。 二、教學內容： (一) 暖身組合 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。
	16		(三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。
	17		(四) 流動動作-旁後旁前 Walk 組合，支撐腿與工作腿移轉時需運用重心上提以展現移動性及動作張力。
	18		(五) 流動動作-Walk，Triplet，Skip 動作中強化足弓之推地力與抓地力，以強化移動中足踝之穩定性。 (六) 放鬆與伸展。
	19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。
	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1.掌握現代舞派別與技法的訓練原理。 2.分析現代舞在空間、時間、動力的表現力。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 4.應用現代舞動作元素在空間、時間、動力的運用。 5.應用現代舞動作元素，編排舞蹈小品並呈現。 6.探討現代舞動作特質的表現。 7.現代舞的多元審美經驗與評析。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。	
	2	課堂流程進行規範演練	一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，形成課程進行之脈絡，強化柔軟度及肌耐力之訓練並給予肌肉放鬆舒緩之收操觀念。 二、教學內容： (一) 暖身組合。 (二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。	

			<p>(三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。</p> <p>(四) 流動動作-Triplet 組合方向變化練習。</p> <p>(五) 放鬆與伸展。</p>
3	單元一 【強化呼吸與動作之連結】		<p>一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，強化深層肌肉與呼吸之連結。</p> <p>二、教學內容：</p> <p>(一) 暖身組合-核心肌群鍛鍊組合融入 Foundation Training 技巧之訓練動作。</p> <p>(二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。</p> <p>(三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。</p> <p>(四) 流動動作-用個移動步伐組合來表現身體的自由度及流暢性。</p> <p>(五) 放鬆與伸展。</p>
4			
5			
6			
7	單元二 【方位變化與動作的結合】		<p>一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，增加方位與動作的結合。</p> <p>二、教學內容：</p> <p>(一) 暖身組合-核心肌群鍛鍊組合融入 Foundation Training 技巧之訓練動作。</p> <p>(二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。</p> <p>(三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。</p> <p>(四) 流動動作-Triplet 組合，加入 Spiral 轉腰融入組合中以訓練對空間方位的反應力。</p> <p>(五) 放鬆與伸展。</p>
8			
9			
10			
11	單元三 【重心轉移與動作位移之運用】		<p>一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，增加重心轉移與動作位移之運用。</p> <p>二、教學內容：</p> <p>(一) 暖身組合-核心肌群鍛鍊組合融入 Foundation Training 技巧之訓練動作。</p> <p>(二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。</p> <p>(三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Round de Jumbé、Allegro。</p> <p>(四) 流動動作-以 Side Push 組合為主，在非垂直重心的動作中大步位移，展現推騰給予的動能。</p> <p>(五) 放鬆與伸展。</p>
12			
13			
14			
15	單元四 【動作統整連貫能力之訓練】		<p>一、教學提示：以瑪莎·葛蘭姆技法為訓練主軸，增加深度與張力之動作組合，確認重心之穩定性與統整動作連貫之能力。</p> <p>二、教學內容：</p> <p>(一) 暖身組合-核心肌群鍛鍊組合融入 Foundation Training 技巧之訓練動作。</p> <p>(二) 地板動作-Bounces、Soft contraction、Deep Contraction、Feet Pressing forward、Side stretch、Exercise on Six。</p> <p>(三) 站立動作-Tendu、Jeté、Relevé、Grand Battement、Battement Tendu with Spiral、Battement Tendu Passé、Allegro。</p>
16			
17			

	18		(四) 流動動作-重心轉移與方位變化之結合、跳躍能力與爆發力之展現、表演性與動作組合間的呈現。 (五) 放鬆與伸展。
	19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。
	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1.掌握現代舞派別與技法的訓練原理。 2.分析現代舞在空間、時間、動力的表現力。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的流暢度。 4.靈活反應現代舞動作元素在空間、時間、動力的變化。 5.明辨現代舞動作組合表現的風格性。 6.探究並發表現代舞形式及風格等相關課題個人觀點。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。	
	2	單元一 【脊椎動作與身體流動量 (Flow) 的加強訓練】	一、教學提示：提點不同現代舞派別之原理與質地的差異。	
	3		二、教學內容： (一) 講述並示範身體流動量 (Flow) 動作原理與要領。 1. 身體自由流動量 (Free Flow) 動作原理與運用 2. 身體束縛流動量 (Bound Flow) 動作原理與運用	
	4		(二) 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習。 1. 脊椎蛇行與身體自由流動量運用 2. 脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用	
	5		(三) 脊椎動作與身體流動連貫空間運用複合式組合作練習。 1. 脊椎身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方位變化練習 2. 脊椎身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方位變化練習	
	6		(四) 分組練習與討論。	
	7		單元二 【重心轉換與身體重力 (Weight) 運用的加強訓練】	一、教學提示：強調荷西·里蒙 (José Limón) 派別重心轉換之方式與重點。
	8	二、教學內容： (一) 講述並示範身體重力 (Weight) 的動作原理與要領。 1. 身體輕/弱力量 (Light Weight) 動作原理與運用 2. 身體強/重力量 (Strong Weight) 動作原理與運用		
	9	(二) 重心轉換與身體重力 (Weight) 的運用與練習。 1. 身體強/重力量 (Strong Weight) 與重心偏移動作 (Off-Balance) 運用練習 2. 身體輕/弱力量 (Light Weight) 與重心偏移動作 (Off-Balance) 運用練習		
	10	(三) 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習。 1. 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 2. 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習		
	11	(四) 分組練習與討論。		
	12			

	13	單元三 【身體舞感加強訓練】	一、教學提示：強調荷西·里蒙（José Limón）派別中重心轉換之方式與重點。
	14		二、教學內容：
	15		（一）身體音樂性感知訓練。
	16		1. 身體與不規則節奏（5拍、7拍）組合練習
	17		2. 身體與多元旋律曲風應用練習
	18		（二）身體能量訓練。
			1. 倒立與撐地動作肌耐力訓練
			2. 瞬間爆發力跳躍訓練
			（三）身體表演性練習與運用。
			1. 動作延展性與相對力量質感訓練
			2. 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練
			（四）分組練習與討論。
	19	期末總結評量	現代舞基本動作技巧測驗。
	20	討論與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	現代舞		
	英文名稱	Modern Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1. 掌握現代舞與當代舞融合之要點與原理。 2. 分析當代舞蹈在空間、時間、動力的身體運用。 3. 掌握與表現當代舞動作技巧的流暢度。 4. 靈活反應當代舞蹈設計在空間、時間、動力的變化。 5. 明辨現代舞動作組合展現之風格性。 6. 探究並發表當代舞形式及風格等相關課題個人觀點。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	身體能力檢視	藉由現代舞基本動作做身體能力檢視。	
	2	單元一 【脊椎的使用】	一、教學提示：如何轉化現代舞與當代動作融合的要點，強調身體的脊椎的活用，並了解脊椎與肌肉、韌帶、骨盆的關係。	
	3		二、教學內容： （一）暖身練習- 1. 腰盤律動 2. 身體直立扭轉 3. 手臂平行上舉與外旋	
	4		（二）地板動作- 1. 脊椎彈性訓練 2. 脊椎延伸配合呼吸訓練 3. 脊椎往協上方延伸訓練	
	5		（三）站立動作- 1. 蹲腿動作 2. 身體方位變化訓練 3. 腳掌擦地動作 4. 重心轉移運鍊	

	6		(四) 流動動作- 1. 走步 2. 三拍子 3. 跳躍練習
	7	單元二 【由中心出發】	一、教學提示：融合當代技巧元素，強調重心的移動，使其掌握自身重心，在空間上能自由改變方向，時間上有直接改變移動方向的能力。 二、教學內容： (一) 暖身動作- 1. 抱膝與呼吸 2. 關節的活動 3. 腿部延伸動作 4. 背部延伸動作 5. 髖關節轉動練習 (二) 地板動作- 1. 蹲腿練習 2. 骨盆與背部的扭轉運作 3. 核心的訓練 4. 腰部側拉運動 5. 身體螺旋上提訓練 (三) 站立動作- 1. 跌落與回覆 2. 用收縮與延伸帶動旋轉 3. 舉腿與踢腿練習 (四) 流動組合- 1. 三拍子 2. 五拍子 3. 跳躍練習
	8		
	9		
	10		
	11	單元三 【音樂與表演性的結合】	一、教學提示：融合當代技巧元素，強調肢體的音樂性與表演性，加強學生對音樂的敏銳度與肢體的詮釋。 二、教學內容： (一) 舞蹈動作和音樂節奏的呼應。 1. 找出音樂的基本節奏 2. 音樂的重拍 3. 音樂中使用的配器與特色 (二) 舞蹈表演和音樂情感的同質性。 1. 抒情爵士的小品練習 2. 音樂的流動與情緒的流動 3. 音樂性與表演性的結合 4. 音樂轉變和舞蹈動作的對應 (三) 感受與創作。 1. 尋找音樂 2. 獨立創作
	12		
	13		
	14		
	15		
	16	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
	2. 平時/歷程評量：比例 60 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	■高一 □高二 □高三			
授課學期	■第一學期 □第二學期		學分數	4
學習目標	1.了解中華民族舞基本姿勢與動作的原理原則。 2.分析身體排列構造與中華民族舞動作技法的關聯性。 3.示範中華民族舞的單項動作及組合動作。 4.表現中華民族舞動作的正確性及穩定性。 5.應用中華民族舞單項動作，編排個人舞蹈段落並呈現。 6.具備適當情意及尊重他人的態度。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【中華民族舞 基本姿勢與動作】	一、教學重點 (一) 以中華民族舞發展與特色介紹，引發學生學習動機。 (二) 透過中華民族舞動作技法分析結合身體排列與構造(骨骼肌肉及關節運動)認知，應用於基本動作練習，強化動作的正確性及穩定性。 (三) 生命教育(人學探索)議題融入。	
	2		二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。	
	3		(一) 概述中華民族舞的發展與特色。 (二) 生命教育議題融入—人學探索：邏輯思考能力與適當情意與尊重他人的態度。 (三) 中華民族舞姿勢與動作技法分析。	
	4		(四) 身體排列與構造(骨骼肌肉及關節運動)說明及體驗。 (五) 身體排列與構造認知融入中華民族舞實作。	
	5		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿 (3) 朝天蹬	
	6		2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、托雲、抱月 3.腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰 4.跳躍動作：單外踢、雙飛燕 5.步法：基本步法、弓箭步、馬步、跑圓場 6.小組練習、討論及呈現 7.緩和動作	
	7	單元二 【中華民族舞 身體架構與體位的 關係及應用】	一、教學重點 (一) 以中華民族舞發展與特色介紹，引發學生學習動機。 (二) 透過中華民族舞動作技法分析結合身體架構與體位重力方向認知，應用於中華民族舞動作練習，強化動作的正確性及穩定性。 (三) 生命教育(人學探索)議題融入。	
	8		二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。	
9	(一) 概述中華民族舞的發展與特色 (二) 生命教育議題融入—人學探索：邏輯思考能力與適當情意與尊重他人的態度			

10			<p>(三) 中華民族舞姿勢與動作技法分析 (四) 身體架構與體位的說明及體驗覺察 (五) 身體架構與體位認知融入中華民族舞實作</p> <p>1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、十字腿 (3) 朝天蹬、探海</p> <p>2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、托雲、抱月 3.腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身 4.跳躍動作：單外踢、雙飛燕、原地大蹦子 5.步法：基本步法、弓箭步、馬步、揉肘步法、跑圓場 6.小組練習、討論及呈現 7.緩和動作</p>
11			
12		<p>單元三 【中華民族舞動作與呼吸的關係及應用】</p>	<p>一、教學重點 (一) 以中華民族舞發展與特色介紹，引發學生學習動機。 (二) 透過中華民族舞動作技法分析結合身體呼吸與循環的認知，應用於中華民族舞動作練習，強化動作的正確性及穩定性。 (三) 生命教育（人學探索）議題融入。</p> <p>二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。</p> <p>(一) 概述中華民族舞的發展與特色。 (二) 生命教育議題融入—人學探索：邏輯思考能力與適當情意與尊重他人的態度。 (三) 中華民族舞姿勢與動作技法分析。 (四) 覺察中華民族舞動作與身體呼吸的關係及應用。</p> <p>1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿</p> <p>2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月 3.腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身 4.跳躍動作：單外踢、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳 5.步法：基本步法、弓箭步、馬步、揉肘步法、跑圓場 6.小組練習、討論及呈現 7.緩和動作</p>
13			
14			
15			
16			
17		<p>單元四 【中華民族舞動作編排及個人發表】</p>	<p>一、教學重點 (一) 複習中華民族舞姿勢與動作技法的原理原則，連結身體排列構造認知，綜合應用於個人舞蹈段落編排並呈現。 (二) 生命教育（人學探索）議題融入。</p> <p>二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。</p> <p>(一) 小組討論並發表對中華民族舞發展與特色的觀點。 (二) 生命教育議題融入—人學探索：邏輯思考能力與適當情意與尊重他人的態度。 (三) 身體骨架與肌肉的認知與應用。 (四) 複習中華民族舞動作與身體排列構造的關係並以實作展現。</p> <p>1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿</p>
18			
19			

		2. 膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、三環手托月 3. 腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身 4. 跳躍動作：單外踢、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳 5. 步法：基本步法、弓箭步、馬步、揉肘步法、蹉步、跑圓場 6. 編排個人舞蹈段落、發表與回饋 7. 緩和動作
20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 40% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
	2. 平時/歷程評量：比例 60% <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____	
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。	

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1. 了解中華民族舞姿勢與動作的原理原則。 2. 分析中華民族舞動作之空間、時間與動力的運用及其關聯性。 3. 示範中華民族舞的單項動作及組合動作。 4. 表現中華民族舞動作的正確性及穩定性。 5. 覺察並回應中華民族舞動作質地與表現形式。 6. 應用中華民族舞單項動作及組合動作，以小組方式編排舞蹈段落並呈現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【中華民族舞的空間運用】	一、教學重點 (一) 探討中華民族舞空間運用、動作質地及表現形式的特色，並應用於單項動作與組合動作練習。 (二) 生命教育（價值思辨）議題融入。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。	
	2		(一) 中華民族舞審美之詮釋。 (二) 生命教育議題融入—價值思辨：美感經驗的發現與創造。 (三) 中華民族舞姿勢造型與動作空間運用的特色（如空間層次、線條及路徑等）。 (四) 中華民族舞姿態、動作質地及表現形式的覺察與回應。 (五) 中華民族舞動作技法之分析及綜合應用。	
	3		1. 腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿	
	4		2. 膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、三環手托月 3. 腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身	
	5		4. 跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、單躡子	
	5		5. 步法：基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、跑圓場	
6	6. 小組練習、討論及呈現			

			7.緩和動作
7	單元二 【中華民族舞 基本動作的時間變 化與音樂運用】		一、教學重點 (一) 探討中華民族舞基本動作的時間變化與音樂運用特性(節奏、曲調及和聲等),並應用於單項動作與組合動作練習。 (二) 生命教育(價值思辨)議題融入。
8			二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主,輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞審美之詮釋。 (二) 生命教育議題融入—價值思辨:美感經驗的發現與創造。 (三) 中華民族舞基本動作的時間變化。 (四) 中華民族舞基本動作與音樂運用之分析及實作。 (五) 中華民族舞姿態、動作質地及表現形式的覺察與回應。 (六) 中華民族舞動作技法分析及綜合應用。
9			1.腿部動作 (1) 壓腿:正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿:正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿、掃堂腿
10			2.膀部動作:單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月 3.腰部動作:大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身 4.跳躍動作:單外踢、五響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子
11			5.步法:基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.小組練習、討論及呈現 7.緩和動作
12	單元三 【中華民族舞 基本動作的動力 展現】		一、教學重點 (一) 探討中華民族舞基本動作動力的運用與表現,並應用於單項動作與組合動作練習。 (二) 生命教育(價值思辨)議題融入。
13			二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主,輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞審美之詮釋。 (二) 生命教育議題融入—價值思辨:美感經驗的發現與創造。 (三) 中華民族舞姿態與動作的動力展現。 (四) 中華民族舞姿態、動作質地及表現形式的覺察與回應。 (五) 中華民族舞動作技法之分析及綜合應用。
14			1.腿部動作 (1) 壓腿:正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿:正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱
15			2.膀部動作:單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、托雲、抱月、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整
16			3.腰部動作:大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身 4.跳躍動作:單外踢、五響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子 5.步法:基本步法、合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.小組練習、討論及呈現 7.緩和動作

	17	單元四 【中華民族舞 動作編排及小組 發表】	一、教學重點 (一) 複習中華民族舞基本動作之時間、空間與勁力的運用及其關聯性，並應用於動作練習，熟悉動作技巧，表現正確性及穩定性。 (二) 透過小組排練與呈現的實作歷程，討論並提出對中華民族舞姿態、動作質地與表現形式的觀點。 (三) 生命教育（價值思辨）議題融入。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞審美之詮釋。 (二) 生命教育議題融入—價值思辨：美感經驗的發現與創造。 (三) 中華民族舞姿態、動作質地及表現形式的覺察與回應。 (四) 複習中華民族舞姿勢與動作技法的原理原則，連結空間、時間與勁力的運用及其關聯性，綜合應用於小組舞蹈段落編排並呈現。
	18		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿 (3) 朝天蹬、探海、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱 2.膀部動作：單邊、揉肘、輪膀、山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整 3.腰部動作：大頂、扛腰、下腰、左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子 5.步法：基本步法、弓箭步與馬步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.小組舞蹈段落編排、發表與回饋 7.緩和動作
	19		
	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1.應用中華民族舞基本動作的原理原則。 2.中華民族舞主題動作的意象聯想與分析。 3.示範中華民族舞的單項動作及組合動作。 4.中華民族舞動作技巧的正確性及情意展現。 5.應用中華民族舞主題動作素材進行個人舞蹈編排並呈現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【中華民族舞 動作意象詮釋】	一、教學重點 以中華民族舞動作技法分析與實作為主體，融入主題動作意象聯想，回應動作技巧的正確性及情意展現。	

2			二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞動作技法分析。 (二) 中華民族舞動作意象之探討與詮釋。 (三) 中華民族舞基本動作意象聯想與實作。
3			1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱
4			2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身
5			4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子、雙躡子
6			5.步法：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.徒手對打動作 7.小組練習、討論及呈現 8.緩和動作
7			一、教學重點 以中華民族舞動作技法分析與實作為主體，融入主題動作的詩詞審美意象聯想，回應動作技巧的正確性及情意展現。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。
8			(一) 中華民族舞動作技法分析。 (二) 以詩詞審美意象聯想融入中華民族舞實作。
9		單元二 【中華民族舞 有藝思一舞·詩 共創】	1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉
10			2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身
11			4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子、雙躡子 5.步法：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.徒手對打動作 7.小組練習、討論及呈現 8.緩和動作
12		單元三 【中華民族舞 有藝思一舞文 弄墨】	一、教學重點 依中華民族舞動作方法連結主題動作的書畫審美意象聯想，回應中華民族舞動作技巧的正確性及情意展現。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。
13			(一) 中華民族舞動作技法分析。 (二) 以書畫審美意象聯想融入中華民族舞實作。

	14		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉
	15		2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌
	16		3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子、雙躡子 5.步法：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.徒手對打動作 7.小組練習、討論及呈現 8.緩和動作
	17	單元四 【中華民族舞 主題動作編排及個人發表】	一、教學重點 (一) 複習中華民族舞動作技法結合主題動作的意象聯想，回應動作技巧的正確性及情意展現。 (二) 選擇主題動作，編排個人舞蹈段落並呈現。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 中華民族舞動作技法分析。 (二) 舞蹈意象聯想與應用。 (三) 主題動作意象聯想融入中華民族舞實作。
	18		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉 2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子、雙躡子 5.步法：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.徒手對打動作 7.選用主題動作進行個人舞蹈段落編排、發表與回饋 8.緩和動作
	19		
	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		
課程名稱	中文名稱	中華民族舞	

	英文名稱	Chinese Ethnic Dance	
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	學分數	4
學習目標	1.應用中華民族舞基本動作的原理原則。 2.了解中華民族舞作品的形式與風格。 3.示範中華民族舞動作與服裝/舞具的關係。 4.表現中華民族舞動作技法的正確性及個人動作特色。 5.應用中華民族舞主題動作素材，分組進行舞蹈段落編排並呈現。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	單元一 【中華民族舞動作與服裝的關係】	一、教學重點 以中華民族舞基本動作實作結合服裝（水袖）的特殊表現形式，探討中華民族舞服裝融入動作的技法並展現個人特色。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。
	2		（一）中華民族舞服裝造型介紹 （二）中華民族舞動作與服裝（水袖）的運用技法分析及實作
	3		1.腿部動作 （1）壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 （2）踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 （3）朝天蹬、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉
	4		2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身
	5		4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子、雙躡子 5.步法：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場
	6		6.舞蹈服裝（水袖）與動作的關係及表現 （1）預備動作 （2）水袖基本動作：撩袖、小抖袖、大抖袖、翻袖、挽袖、搭袖、甩袖、飄袖、擺袖、抓袖等 （3）小品實作練習並提出個人觀點
	7	單元二 【中華民族舞動作與舞具的運用】	7.小組練習、討論及呈現 8.緩和動作
	8		一、教學重點 中華民族舞動作與舞具（棍）運用技法的正確性及個人特色展現。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。
9	（一）舞具（棍）表現形式介紹。 （二）中華民族舞動作與舞具（棍）的運用技法分析及實作。 1.腿部動作 （1）壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 （2）踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 （3）朝天蹬、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉		
			2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌

	10		<p>3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身</p> <p>4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子、雙躡子</p> <p>5.步法：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場</p> <p>6.舞具（棍）基本動作及其組合</p> <p>(1) 棍的基本動作：手部換把動作、舞花動作、拋接動作、攻防動作等</p> <p>(2) 棍的攻防動作</p> <p>(3) 小品實作練習並提出個人觀點</p> <p>7.小組練習、討論及呈現</p> <p>8.緩和動作</p>
	11		
	12		
	13	單元三 【中華民族舞的舞具意象與表現形式】	<p>一、教學重點</p> <p>中華民族舞舞具（馬鞭）的意象與表現形式及實作。</p> <p>二、教材內容與教學流程</p> <p>以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、排練及呈現。</p> <p>(一) 中華民族舞舞具（馬鞭）的意象聯想與表現形式介紹。</p> <p>(二) 中華民族舞動作與舞具（馬鞭）的運用技法分析及實作。</p>
	14		<p>1.腿部動作</p> <p>(1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿</p> <p>(2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠</p> <p>(3) 朝天蹬、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉</p> <p>2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌</p>
	15		<p>3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身</p> <p>4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子、雙躡子</p>
	16		<p>5.步法：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場</p> <p>6.舞具（馬鞭）的實作應用</p> <p>(1) 舞具（馬鞭）基本動作技巧分析與實作：涮鞭、抓鞭、加鞭、拿馬鞭掬雲手、順馬鞭鷓子翻身等</p> <p>(2) 趟馬基本動作及小品練習並提出個人觀點</p> <p>7.小組練習、討論及呈現</p> <p>8.緩和動作</p>
	17		單元四 【中華民族舞主題動作編排及小組發表】

	18		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉 2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、單躡子、雙躡子 5.步法：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、跑圓場 6.選擇服裝/舞具主題，進行小組舞蹈段落編排、發表與回饋 7.緩和動作
	19		
	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	<input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		學分數	4
學習目標	1.綜合應用中華民族舞動作技法。 2.評析中華民族舞作品的形式與風格，並提出個人觀點。 3.個人自訂主題，編創中華民族舞小品、發表與回饋。 4.了解中華民族舞的現況與未來發展趨勢。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	單元一 【中華民族舞 動靜之間的 虛與實】	一、教學重點 (一) 分析中華民族舞動作時，動與靜、虛與實對比特質的表現並應用於實作。 (二) 了解中華民族舞的現況與未來發展趨勢。	
	2		二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以綜合討論及呈現。 (一) 中華民族舞動與靜、虛與實的動作特質及技法應用 (二) 評析中華民族舞作品表現形式並發表個人觀點 (三) 中華民族舞基本動作技法的綜合應用實作	
	3		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉	
	4		2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身	

5			4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、單躡子、雙躡子、小蹦子
6			5.步法應用：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、平旋、跑圓場 6.專題研討：中華民族舞的現況與未來發展趨勢 7.緩和動作
7		單元二 【氣韻生動的 中華民族舞 技法展現】	一、教學重點 (一) 分辨中華民族舞動作時精氣神的統整表現，連結力的收放及重心轉移的特色形式，綜合應用於實作練習。 (二) 了解中華民族舞的現況與未來發展趨勢。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以綜合討論及呈現。
8			(一) 中華民族舞動作精氣神的統整表現 (二) 力的收放控制與下沉的重心轉移 (三) 評析中華民族舞作品風格並發表個人觀點 (四) 中華民族舞基本動作技法的綜合應用實作 1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠
9			(3) 朝天蹬、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉
10			2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身
11			4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、單躡子、雙躡子、小蹦子 5.步法應用：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、平旋、跑圓場 6.專題研討：中華民族舞的現況與未來發展趨勢 7.緩和動作
12		單元三 【手眼身法步— 中華民族舞 的整體表現】	一、教學重點 (一) 綜合評析中華民族舞要求手眼身法步統整的表現形式，並應用於實作。 (二) 了解中華民族舞的現況與未來發展趨勢。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以綜合討論及呈現。
13			(一) 評析中華民族舞動作時，要求手眼身法步統整的技法及表現並發表個人觀點。 (二) 中華民族舞基本動作技法的綜合應用實作。 1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠
14			(3) 朝天蹬、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉 2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌
15			3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身

	16		<p>4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、單躡子、雙躡子、小蹦子</p> <p>5.步法應用：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、平旋、跑圓場</p> <p>6.專題研討：中華民族舞的現況與未來發展趨勢</p> <p>7.緩和動作</p>
	17	單元四 【中華民族舞 主題編創及 個人發表】	<p>一、教學重點</p> <p>(一) 複習中華民族舞的動作特質與精氣神的統整表現。</p> <p>(二) 了解中華民族舞的現況與未來發展趨勢。</p> <p>(三) 自訂主題，編創個人舞蹈段落並呈現。</p> <p>二、教材內容與教學流程</p> <p>以講述、基本動作示範及實作練習為主、輔以綜合討論及呈現。</p> <p>(一) 分辨中華民族舞動作時精氣神的統整表現。</p> <p>(二) 評析中華民族舞作品的形式與風格。</p> <p>(三) 中華民族舞基本動作技法的綜合應用實作。</p> <p>1.腿部動作</p> <p>(1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿</p> <p>(2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠</p> <p>(3) 朝天蹬、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉</p> <p>2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌</p> <p>3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身</p> <p>4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、單躡子、雙躡子、小蹦子</p> <p>5.步法應用：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、平旋、跑圓場</p> <p>6.個人訂定主題，應用中華民族舞動作元素進行小品編創、發表與回饋</p> <p>7.專題研討：中華民族舞的現況與未來發展趨勢</p> <p>8.緩和動作</p>
	18		
	19		
	20	檢討與回饋	學期自評、個別或小組輔導晤談。
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 40%</p> <p>■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察</p> <p>□同儕互評 □其他：_____</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 60%</p> <p>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察</p> <p>■同儕互評 □其他：_____</p>		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

課程名稱	中文名稱	中華民族舞		
	英文名稱	Chinese Ethnic Dance		
授課年段	□高一 □高二 ■高三			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		學分數	4
學習目標	<p>1.綜合應用中華民族舞動作技法。</p> <p>2.中華民族舞作品詮釋及個人特色表現。</p> <p>3.編創並發表中華民族舞作品，實踐專長服務學習。</p> <p>4.評析中華民族舞作品形式及風格等相關課題，並發表個人觀點。</p>			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

1	單元一 【中華民族舞基本動作技法的應用】	一、教學重點 (一) 綜合應用中華民族舞動作技法於舞蹈作品詮釋，展現個人特色。 (二) 評析中華民族舞作品結構、形式及風格。 (三) 規劃作品發表活動，實踐專長服務學習。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論及呈現。 (一) 探討中華民族舞作品結構、形式及風格 (二) 中華民族舞動作技法的綜合應用實作 1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉 2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、單躡子、雙躡子、小蹦子 5.步法應用：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、平旋、跑圓場 6.小組自訂主題進行舞蹈段落編排 7.中華民族舞表演實習與製作專題討論 8.緩和動作	
			2
			3
			4
			5
			6
7	單元二 【意動形隨-中華民族舞作品之詮釋】	一、教學重點 (一) 綜合應用中華民族舞動作技法，結合多元媒材及方式編創作品，展現個人特色。 (二) 規劃作品發表活動，實踐專長服務學習。 (三) 主題探討與觀點發表。 二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、編創、排練及呈現。 (一) 探討中華民族舞作品結構、形式及風格 (二) 應用多元媒材及方式編創作品 (三) 中華民族舞動作技法的綜合應用實作 1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠 (3) 朝天蹬、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉 2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、單躡子、雙躡子、小蹦子 5.步法應用：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、平旋、跑圓場 6.小組依自訂之主題進行舞蹈小品編排 7.中華民族舞表演實習與製作專題討論 8.緩和動作	
			8
			9
			10
			11

	12	單元三 【中華民族舞編創與發表】	一、教學重點 (一) 綜合應用中華民族舞動作技法，結合多元媒材及方式編創並詮釋作品，展現個人風格與特色。 (二) 規劃作品發表及導聆活動，實踐專長服務學習。 (三) 主題探討與觀點發表。
	13		二、教材內容與教學流程 以講述、基本動作示範及實作練習為主，輔以主題討論、編創、排練及呈現。
	14		(一) 探討中華民族舞作品結構、形式及風格 (二) 小組應用多元媒材及方式編創作品 (三) 中華民族舞基本動作技法的綜合應用實作
	15		1.腿部動作 (1) 壓腿：正腿、旁腿、十字腿、後腿 (2) 踢腿：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿、蓋腿、倒踢紫金冠、三連腿 (3) 朝天蹬、魁星踢斗、雲手踢腿、掃堂腿、烏龍絞柱、劈叉 2.膀部動作：山膀、雲手、穿肘、風火輪、三環手托月、雲手左右整、穿拳推掌 3.腰部動作：左右回望、涮腰、蹲步翻身、上步翻身、點步翻身、點刺翻身、按地翻身 4.跳躍動作：單外踢、五響躡子、雙響躡子、雙飛燕、原地大蹦子、原地飛腳、連續大蹦子、上步飛腳、連續飛腳、單躡子、雙躡子、小蹦子 5.步法應用：合手弓箭步、仆步穿掌、揉肘步法、穿肘步法、起霸步法、蹉步、趨步、平旋、跑圓場 6.小組自訂主題編排舞蹈作品、導聆、發表及回饋 7.中華民族舞表演實習與製作專題討論 8.緩和動作組合練習
	16		檢討與回饋
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40% ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他：_____		
	2.平時/歷程評量：比例 60% ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____		
備註	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

捌、附錄 (提示：應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等；附錄應依序編號列出。)

附錄一：藝術才能資賦優異班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 □高二 □高三	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	芭蕾舞	芭蕾舞為舞蹈類型之一，其技巧系統應用於專業舞者訓練，是奠定高中舞蹈班學生良好舞蹈基礎的方式之一。本科目為增進高中舞蹈班學生瞭解芭蕾舞技巧的正確性與音樂的關聯，並提升控制與運用身體中心線之能力，透過教師引導，除讓學生習得芭蕾舞技巧與相關知識外，亦促進內化於體態展現芭蕾舞美質。	4	舞優V-P1 舞優V-K2 舞優V-A1 舞優V-S3	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 □其他：
	■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修				舞優V-P1 舞優V-K2 舞優V-A1 舞優V-S3	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 □其他：
■第五學習階段 □高一 ■高二 □高三	■上 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程 □校訂必修 □選修	芭蕾舞	芭蕾舞為舞蹈類型之一，其技巧系統應用於專業舞者訓練，是奠定高中舞蹈班學生良好舞蹈基礎的方式之一。本科目為增進高中舞蹈班學生瞭解芭蕾舞技巧的正確性與音樂的關聯，並提升控制與運用身體中心線之能力，透過教師引導，除讓學生習得芭蕾舞技巧與相關知識外，亦促進內化於體態展現芭蕾舞美質。	4	舞優V-P1 舞優V-K2 舞優V-A1 舞優V-S1 舞優V-S3	■無	□無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 □跨領域 ■校外兼任 ■大學教師 ■專業人員 □其他：
	■下 學期	■部定課程/ 部定必修 □校訂課程				舞優V-P1 舞優V-K2 舞優V-A1	■無	□無 □分組學習 □能力分組	■校內專任 □單科 ■跨科目

		<input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修				舞優V-S1 舞優V-S3		<input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	■上 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/ <input checked="" type="checkbox"/> 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修				舞優V-P1 舞優V-P2 舞優V-K1 舞優V-K2 舞優V-A1 舞優V-S1 舞優V-S3	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/ <input checked="" type="checkbox"/> 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修				舞優V-P1 舞優V-P2 舞優V-K1 舞優V-K2 舞優V-A1 舞優V-S1 舞優V-S3	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input checked="" type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三	■上 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/ <input checked="" type="checkbox"/> 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修	現代舞	現代舞包含各派別風格與技巧，含各自技法之要點與特色，訓練重點皆強	4	舞優 V-P1 舞優 V-K2 舞優 V-A1	<input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

				調身體重心轉換之多變性，且主張動作在空間、時間、勁力的變化，以培養身體在流動中的靈活表現。		一個人的獨特性。 ■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
	■下學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修			舞優 V-P1 舞優 V-K2 舞優 V-A1	■生命教育 生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。 ■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 ■高二 <input type="checkbox"/> 高三	■上學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修			舞優 V-P1 舞優 V-K2 舞優 V-A1 舞優 V-S2	■生命教育 生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。 ■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修			舞優 V-P1 舞優 V-K2 舞優 V-A1 舞優 V-S2	■生命教育 生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。 ■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二	■上學期	■部定課程/部定必修			舞優 V-P1 舞優 V-P2 舞優 V-K2	■生命教育 生 U2 看重人皆具有的主體	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目

■高三		<input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修				舞優 V-A1 舞優 V-S2	尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。 ■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修				舞優 V-P1 舞優 V-P2 舞優 V-K2 舞優 V-A1 舞優 V-S2	■生命教育 生 U2 看重人皆具有的主體尊嚴與內在價值，覺察自我與他人在自我認同上的可能差異，尊重每一個人的獨特性。 ■安全教育 安 U4 確實執行運動安全行為。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 ■專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第五學習階段 ■高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三	■上學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修	中華民族舞	以中華民族舞男性基本動作之手、眼、身、腰、腿、步運行的動作技法，應用於姿勢與組合動作的實作練習，進而結合多元媒材及方式編創並詮釋作品，展現中華民族舞之風格與特色。	4	舞優V-P1 舞優V-K2 舞優V-A1 舞優V-S2	■生命教育 生 U1 基本邏輯能力與進行思考時的適當情意與態度。 生 U4 人的主體尊嚴與內在價值，培養尊重他人的態度。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/ 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修				舞優V-P1 舞優V-K2 舞優V-A1 舞優V-S2	■生命教育 生 U13 美感經驗的發現與創造。	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 ■跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 ■校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

							<input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：		
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三	■上學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修				舞優V-P1 舞優V-K1 舞優V-A1 舞優V-S2	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修				舞優V-P1 舞優V-K1 舞優V-A1 舞優V-S2	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
■第五學習階段 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三	■上學期	■部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修				舞優V-P1 舞優V-K1 舞優V-A1 舞優V-A2 舞優V-S3	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
	■下學期	■部定課程/部定必修				舞優V-P1 舞優V-P2 舞優V-K1	■無	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組	■校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input checked="" type="checkbox"/> 跨科目

		<input type="checkbox"/> 校訂課程 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 選修			舞優V-A1 舞優 V-S1 舞優 V-S3		<input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
--	--	---	--	--	------------------------------	--	---	---

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

附錄二：特殊教育推行委員會會議紀錄

四、跨領域教學大綱示例【跨領域營隊課程】

(一) 發展沿革與特色

1. 發展沿革

《藝術才能班課程實施規範》【貳、基本理念】

「二、引導學生具美感及創意之藝術表現學生透過專長領域之學習，能建立實作與知識兼具之藝術知能，且由藝術陶冶其美學意識與高層次之創意思考。」

2. 課程特色

《特殊教育課程實施規範》【壹、訂定背景與目的】

「有關資賦優異學生的課程規劃，應考量其特質、性向、興趣、優勢能力、學習功能及特殊教育需求訂定個別輔導計畫，針對學習功能優異領域/科目進行課程調整，並視需要再提供資賦優異相關之特殊需求領域課程與相關服務，以達至總綱提及之『適性揚才』教育目標。」

《特殊教育課程實施規範》【貳、基本理念】

「本課程實施規範根據總綱之全人教育精神，以『自發』、『互動』及『共好』為理念，引導身心障礙、資賦優異及身心障礙資賦優異學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力，協助其等應用及實踐所學、體驗生命意義，願意志力社會。」

(二) 課程架構、內涵及規劃原則

《藝術才能專長領域課程綱要》【貳、課程目標】

「總綱以『啟發生命潛能』、『陶養生活知能』、『促進生涯發展』與『涵育公民責任』為總體課程目標，落實全人教育之精神。藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標，以下分述之。

- 一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
- 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
- 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
- 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
- 五、使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

前述五項課程目標闡明藝術才能專長領域課程須兼重藝術本質能力之養成與核心素養內涵之落實，兼及各藝術類別班級於專長領域學習之共通性。」

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》【壹、基本理念】

「十二年國民基本教育課程以自發、互動及共好為理念，學校教育應引導學生開展自我及與他人、社會、自然的互動能力，使之能應用所學，共同謀求人類文化的永續發展。為培育藝術才能資賦優異學生，就其藝術潛能與學習需求，提供適性之專長領域課程，依據〈十二年國民基本教育課程綱要總綱〉（以下簡稱總綱）及〈十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範〉（以下簡稱課程實施規範），訂定〈十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉（以下簡稱本領綱）。本領綱針對普通型高級中等學校設有集中式藝術才能資賦優異班之學生，以其在國民小學及國民中學教育階段之藝術才能專長學習為基礎，提供進階之高級中等學校教育階段部定必修之專長領域課程為銜接，俾使落實國民基本教育之核心素養與拓展藝術專長學習之視野。」

(三) 核心素養與學習重點之呼應

1. 音樂專長核心素養與學習重點之呼應

《藝術才能專長領域課程綱要》藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
音才 V-P2 運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的能力。	音才 V-P2-1 與同儕合作的簡易跨領域創作。	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。
音才 V-C1 透過音樂本及其他藝術、學門的相關學習，體認音樂。	音才 V-C1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：含風格、地區特性與族群特質。	

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》藝術才能資賦優異專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
音優 V-K1 藉由音樂作品的聆聽，理解不同時期或風格的差異。 音優 V-A5 熟悉音樂作品並進行樂曲導聆。	音優 VK1-1 音樂作品完整聆聽的經驗。 音優 V-A5 樂曲導聆的基本認知。	藝優 U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點，並與他人分享及互動。
音優 V-A2 探究音樂作品中的文化內涵，並提出觀點 音優 VK5 精讀國內外音樂人物傳記。	音優 V-A2-3 音樂作品文化內涵的觀點。 音優 VK5-1 音樂人物傳記的資訊蒐整（取材考量不同族群）。	

2. 美術專長核心素養與學習重點之呼應

《藝術才能專長領域課程綱要》藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。	美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作。	藝才 U-A3 發展藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。
美才 V-P3 與合作夥伴進行主題的討論並據以完成藝術活動。	美 P-V-2 主題藝術活動與策展、雲端策展。	

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》藝術才能資賦優異專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
美優 V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。	美優 V-K2-1 創作媒材與表現的美感特質實驗與創意表現。	藝優 U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術創新與領導的先備基礎。
美優 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。	美優 V-S3-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。	

3. 戲劇專長核心素養與學習重點之呼應

《藝術才能專長領域課程綱要》藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
音才V-S2 透過團體合作，組織及規劃音樂的專題展演。	音才V-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演。	藝才U-C2 培養藝術表現所需的個人獨創立及與團隊合作所需的溝通能力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》藝術才能資賦優異專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
美優V-P3 分享創作理念並進行藝術創作的回饋反思。	美優V-P3-1 創作展出作品的評論與反思：含藝術評論與創作理念。	藝優U-B3 充實藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，省思藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，體現個人的藝術品味。

4. 舞蹈專長核心素養與學習重點之呼應

《藝術才能專長領域課程綱要》藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

藝術才能專長領域學習重點		藝術才能專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
舞才 III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	舞才 III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才 III-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。	藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》藝術才能資賦優異專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

藝術才能資賦優異專長領域學習重點		藝術才能專長領域核心素養
學習表現	學習內容	
舞優 V-P1 詮釋舞作並表現個人的動作特色。	舞優 V-P1-1 舞蹈技藝的仿作、精緻化與再創造。 舞優 V-P1-2 舞蹈即興的發展與舞蹈動作的體現、銜接及組合。	藝優U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。

(四) 議題適切融入專長領域課程之原則

1. 議題適切融入音樂專長領域課程之原則

《藝術才能專長領域課程綱要》議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵 高級中等學校
多元文化教育	多元文化教育	認識文化的豐富與多樣性、維護多元文化價值。

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》議題適切融入藝術才能資賦優異專長領域課程綱要

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵 高級中等學校
閱讀素養教育	閱讀素養教育	涵育樂於閱讀態度、開展多元閱讀素養。

2. 議題適切融入美術專長領域課程之原則

《藝術才能專長領域課程綱要》議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵 高級中等學校
環境教育	環境倫理	環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》議題適切融入藝術才能資賦優異專長領域課程綱要

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵 高級中等學校
人權教育	人權與生活實踐	人U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。

3. 議題適切融入戲劇專長領域課程之原則

《藝術才能專長領域課程綱要》附錄二：議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵 高級中等學校
生命教育	生命價值與素養	培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辯的能力與情意；增進知行合一的修養。

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》附錄二：議題適切融入藝術才能資賦優異專長領域課程綱要

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵 高級中等學校
性別平等教育	語言、文字與符號的 性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。

4. 議題適切融入舞蹈專長領域課程之原則

《藝術才能專長領域課程綱要》議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵 高級中等學校
人權教育	人權與責任	人U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》議題適切融入藝術才能資賦優異專長領域課程綱要

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵 高級中等學校
環境教育	環境倫理	環U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。 環U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。

(五) 藝術才能班專長領域課程總表

1. 跨領域營隊課程：音樂組課程總表

學習階段/ 年級	日程/ 天數	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
高中一至三年級營隊課程、國中升高一銜接營隊課程。	10 天/ 為期 兩週 的營 隊課 程。	寒暑假營隊課程、跨領域專程營隊課程。	《獅子王》音樂劇營隊課程表-音樂組：各科學生均適用。	音樂課程藉由音樂劇《獅子王》的三首合唱選曲〈生生不息〉(Circle of Life)、〈哈庫那·馬塔塔〉(Hakuna Matata)與〈今夜妳可以感受到我的愛嗎〉(Can You Feel the Love Tonight)，來認識非洲音樂文化，非洲打擊樂器，與層次豐富的動感節奏，來詮釋非洲音樂。	營隊中音樂課程超過 19 小時	【藝術才能專長領域學習重點】 藝才 J-B2 藝才 E-B3 藝才 J-B3 藝才 E-C1 藝才 U-C1 音才 V-P2-1 音才 V-C1-1 音才 V-S2-1 音才 V-S2 美才 V-P2 【藝術才能資賦優異專長領域學習重點】 藝優 U-B1 藝優 U-B2 藝優 U-C2 音優 V-K1 音優 V-K5-1 音優 V-A2-1 音優 V-A2-3 音優 V-A5-1	■多元文化教育 認識文化的豐富性與多樣性、維護多元文化價值 ■閱讀素養教育 開展多元閱讀素養	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 □專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 ■跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

2. 跨領域營隊課程：美術組課程總表

學習階段/ 年級	日程/ 天數	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
高中一至三年級營隊課程、國中升高一銜接營隊課程。	10 天/ 為期 兩週 的營 隊課 程	寒暑假營隊課程、跨領域專程營隊課程	《獅子王》音樂劇營隊課程表-美術組：各科學生均適用。	美術課程藉由《獅子王》認識非洲人文特色與色彩，形塑角色面具與色彩分析，並以不織布完成動物角色服裝，完成劇中角色定妝。	營隊中美術課程超過 19 小時	【藝術才能專長領域學習重點】 美才 V-P1 美才 V-P1-2 美才 V-S3 美才 V-S3-3 藝優 U-A3 【藝術才能資賦優異專長領域學習重點】 美優 V-K2 美優 V-K2-1 美優 V-S3 美優 V-S3-2 藝優 U-A3 藝優 U-C1	■環境教育 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 ■人權教育 人 U5 了解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	□無 ■分組學習 □能力分組 ■小組分組 ■專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 □單科 ■跨科目 ■跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

3. 跨領域營隊課程：戲劇組課程總表

學習階段/ 年級	日程/ 天數	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
高中一至三年級營隊課程、國中升高一銜接營隊課程。	10 天/ 為期 兩週 的營 隊課 程	寒暑 假營 隊課 程、 跨領 域專 程營 隊課 程	《獅 子 王》 音樂 劇營 隊課 程表- 戲劇 組： 各科 學生 均適 用。	戲劇課程從閱讀劇本至角色人物分析，認識劇情走向，進而扮演並體驗各種動物角色，訓練口說能力和肢體展演技巧，最後生動地表現獨特風格的動物~小辛巴還是刀疤!	營 隊 中 戲 劇 課 程 超 過 19 小 時	音才V-P2 音才V-P2-3 美才V-K1-2 舞才V-K1-2	<ul style="list-style-type: none"> ■性別平等教育性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。 ■生命教育 培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辯的能力與情意；增進知行合一的修養。 	<ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 ■小組分組 ■專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 ■其他： 劇場技術， 如：營隊後期需外聘燈光或音效執行專業人員 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 <ul style="list-style-type: none"> □單科 ■跨科目 ■跨領域 □校外兼任 <ul style="list-style-type: none"> □大學教師 □專業人員 ■其他： 外聘劇場技術專教師

4. 跨領域營隊課程：舞蹈組課程總表

學習階段/ 年級	日程/ 天數	課程 性質	藝術 專長 科目	科目簡述 *以 50 字簡 要說明	節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
高中一至三年級營隊課程、國中升高一銜接營隊課程。	10 天/ 為期 兩週 的營 隊課 程	寒暑 假營 隊課 程、 跨領 域專 程營 隊課 程	《獅 子 王》 音樂 劇營 隊課 程表- 舞蹈 組： 各科 學生 均適 用。	舞蹈課程藉由《獅子王》認識非洲舞蹈特色，透過節奏與舞蹈編創、模擬動物肢體開發，運用雙人舞、群舞形式編創舞蹈，完成劇中角色表現。	營 隊 中 舞 蹈 課 程 超 過 19 小 時	【藝術才能專長領域學習重點】 舞才 III-S2 舞才 III-S2-1 舞才 III-S2-2 【藝術才能資賦優異專長領域學習重點】 舞優 V-P1 舞優 V-P1-1 舞優 V-P1-2	<ul style="list-style-type: none"> ■人權教育 人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。 ■環境教育 環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。 環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。 	<ul style="list-style-type: none"> □無 ■分組學習 <ul style="list-style-type: none"> □能力分組 ■小組分組 ■專長分組 □其他分組： ■教師協同教學 <ul style="list-style-type: none"> ■專業協同 ■跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求： 	<ul style="list-style-type: none"> ■校內專任 <ul style="list-style-type: none"> □單科 ■跨科目 ■跨領域 □校外兼任 <ul style="list-style-type: none"> □大學教師 □專業人員 □其他：

(六) 專長領域科目課程教學大綱

1. 跨領域營隊課程：音樂組

課程名稱	中文名稱	《獅子王》音樂劇	
	英文名稱	“The Lion King” Musical	
授課年段	高中階段	營隊授課時數：18 小時	
學習目標	啟發生命潛能，達到核心素養-自主行動力的實踐與解決問題的能力。		
教學大綱	堂數/次	單元/主題	內容綱要
	1	聲聲不息	學員聲部分組，以混聲四部為合唱編制
	2	合唱分部練習	聲帶構造、發聲法、分部和聲練習
	3	非洲音樂發展概論	非洲音樂文化、非洲樂器介紹
	4	非洲合唱音樂	非洲《獅子王》音樂劇合唱音樂精華賞析
	5	分組上課/禽獸和鳴 1	教唱〈生生不息〉(Circle of Life)
	6	分組練習/禽獸和鳴 1	練習〈生生不息〉(Circle of Life)
	7	分組上課/禽獸和鳴 2	教唱〈哈庫那·馬塔塔〉(Hakuna Matata)、〈今夜妳可以感受到我的愛嗎〉(Can You Feel the Love Tonight)
	8	分組練習/禽獸和鳴 2	練習〈哈庫那·馬塔塔〉(Hakuna Matata)、〈今夜妳可以感受到我的愛嗎〉(Can You Feel the Love Tonight)
	9	分組上課/動感非洲 1	非洲鼓在合唱作品的應用
	10	小組競賽 1/隊呼競賽	發揮團隊創意與精神，舉辦創意隊呼競賽
	11	分組驗收 1/動感非洲	動感非洲 1：非洲鼓練習與驗收
	12	分組上課/唱遊非洲	唱遊非洲：總複習三首合唱曲
	13	分組驗收 2/動感非洲	動感非洲 2：兩首合唱與打擊樂器(如：非洲鼓)錄音
	14	小組競賽 2/趣味競賽	以趣味闖關競賽，考驗小組默契之比賽
	15	謝幕編創	身體擊樂編創：以《天生如妳》(Just the Way You Are) 歌曲為例
	16	小組競賽 3	各組身體擊樂編創之創意發想競賽
	17	摩登舞台	技術人員、歌手、打擊樂手與合唱團總彩排
	18	粉墨登場	全體歌手演員著裝排練(含道具服裝)
19	成果展演	正式演出	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>40%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>成果展現</u> 2. 平時/歷程評量：比例 <u>60%</u> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>排練與創作練習出席率</u>		
備註			

2. 跨領域營隊課程：美術組

課程名稱	中文名稱	《獅子王》音樂劇	
	英文名稱	“The Lion King” Musical	
授課年段	高中階段	營隊授課時數：18 小時	
學習目標	啟發生命潛能，達到核心素養-自主行動力的實踐與解決問題的能力。		
教學大綱	堂數/次	單元/主題	內容綱要
	1	相見歡	破冰遊戲與自我介紹
	2	營隊課程說明	營隊課程說明與課程要求
	3	《獅子王》介紹 1	《獅子王》故事由來介紹
	4	《獅子王》介紹 2	2D 動畫、3D 動畫與舞台劇中的《獅子王》
	5	美術組工作分配	小組工作分配與舞台工作分配
	6	美術大班課 1	非洲人文概論
	7	美術大班課 2	非洲藝文特色
	8	面面俱到	面具藝術介紹，角色面具與服裝草圖繪製
	9	塑形佈色 1	塑模介紹與角色面具與服裝色彩分析
	10	塑形佈色 2	面具著色，完成綁帶與面具細節修飾
	11	衣冠禽獸 1	角色不織布服裝剪裁製作
	12	衣冠禽獸 2	完成服裝開洞綁帶與細節修飾
	13	面部彩繪技術	特殊妝容技術介紹
	14	劇服著裝與造型	《獅子王》舞台劇服裝介紹
	15	《獅子王》角色定裝	《獅子王》角色面具試戴與服裝試穿
	16	人模人樣	《獅子王》定裝拍攝劇照
	17	摩登舞台	技術與演員排練
	18	粉墨登場	服裝造型與化妝及各組排練
19	成果展演	正式演出	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>成果展現</u> 2.平時/歷程評量：比例 60 % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 ■其他： <u>排練與創作練習出席率</u>		
備註			

3. 跨領域營隊課程：戲劇組

課程名稱	中文名稱	《獅子王》音樂劇	
	英文名稱	“The Lion King” Musical	
授課年段	高中階段	營隊授課時數：18 小時	
學習目標	啟發生命潛能，達到核心素養-自主行動力的實踐與解決問題的能力。		
教學大綱	堂數/次	單元/主題	內容綱要
	1	相見歡	自我介紹和特殊動作與造型
	2	戲趣奇想	各式動物特徵手勢或習慣動作
	3	動物模擬 1	想像動物擬人化動作
	4	動物模擬 2	開發肢體與聲音的可能
	5	戲劇大班課 1	劇本導讀：第一幕到第四幕
	6	戲劇大班課 2	劇本改編：劇本改寫與創意發想
	7	飛禽走獸 1	你是什麼動物
	8	飛禽走獸 1	分析這隻動物
	9	飛禽走獸 2	口說與肢體展現訓練
	10	飛禽走獸 2	台詞與走位等技巧指示
	11	燈光閃閃	燈光技術介紹
	12	音效認識與賞欣	設計與模擬聲音效果的特殊氛圍
	13	飛禽走獸 3	排練第一幕至第二幕
	14	飛禽走獸 3	排練第三幕至第四幕
	15	戲劇與舞蹈初排	順排第一幕至第四幕
	16	戲劇與舞蹈整排	全劇整排
	17	摩登舞台	技術與演員排練
	18	著裝整排	全部技術與服裝化妝及各組排練
19	總彩排	如同正式演出，一次到位!	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>成果展現</u> 2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>排練與創作練習出席率</u>		
備註			

4. 跨領域營隊課程：舞蹈組

課程名稱	中文名稱	《獅子王》音樂劇	
	英文名稱	“The Lion King” Musical	
授課年段	高中階段	營隊授課時數：19 小時	
學習目標	啟發生命潛能，達到核心素養-自主行動力的實踐與解決問題的能力。		
教學大綱	堂數/次	單元/主題	內容綱要
	1	相見歡	破冰遊戲與自我介紹
	2	分組上課/肢體開發	啟發感受力與舞蹈元素探索
	3	分組上課/動物異想世界	啟發觀察力：模擬動物姿態
	4	分組練習/動物異想世界	啟發表現力：展現動物姿態
	5	分組上課/群獸共舞	〈生生不息〉(Circle of Life) 動物群舞編創
	6	分組練習/群獸共舞	〈生生不息〉(Circle of Life) 群舞練習
	7	舞蹈大班課/舞蹈與節奏	身體擊樂教學示範：認識身體部位的運用
	8	舞蹈大班課/舞蹈與節奏編創	身體擊樂舞蹈與節奏編創
	9	分組上課/緩歌漫舞	〈今夜妳可以感受到我的愛嗎〉(Can You Feel the Love Tonight) 雙人舞蹈教學與編創
	10	分組驗收 1/緩歌漫舞	〈今夜妳可以感受到我的愛嗎〉(Can You Feel the Love Tonight) 雙人舞蹈練習
	11	分組上課/舞動非洲	〈哈庫那·馬塔塔〉(Hakuna Matata) 群舞編創
	12	分組驗收 2/舞動非洲	〈哈庫那·馬塔塔〉(Hakuna Matata) 群舞練習
	13	謝幕編創	身體擊樂謝幕舞蹈驗收
	14	登台亮相	合唱群舞整排與定位
	15	即刻救援	問題討論與解決
	16	成果展演	正式演出
	17	溫情時光	小組分享心得與回饋表單填寫
	18	頒獎典禮	小組競賽、音樂劇成果頒獎
19	歡樂賦歸	結業式：營隊回饋、長官勉勵、賦歸	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 40 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：成果展現		
	2.平時/歷程評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：排練與創作練習出席率		
備註			

(七) 附錄：《獅子王》音樂劇課程實施原則、教材暨學習單

一、「跨領域營隊課程《獅子王》音樂劇營隊課程」總表-《獅子王》音樂劇營隊課程表

		09:00-09:30	09:30-10:30	10:50-11:50	11:50-12:50	13:00-14:00	14:20-14:50	15:10-16:10
星期一	第1天	分組報到	相見歡 自我介紹	營隊課程 說明	午餐與休息	《獅子王》 介紹 1	《獅子王》 介紹 2	工作分配
星期二	第2天	小組時間	美術大班課 非洲人文 概論	美術大班課 非洲藝文 特色	午餐與休息	分組上課 音：聲聲不息 美：面面俱到 舞：肢體開發 戲：戲趣奇想	小組交流 營隊生活 公約	分組練習 合唱聲部分布
星期三	第3天	小組時間	音樂大班課 非洲音樂 發展概論	音樂大班課 非洲合唱 音樂	午餐與休息	分組上課 音：禽獸和鳴 1 美：塑形佈色 1 舞：動物異想 世界 戲：動物模擬	小組交流 隊呼創意 發想	分組練習 音：禽獸和鳴 1 美：塑形佈色 1 舞：動物異想 世界 戲：動物模擬
星期四	第4天	小組時間	戲劇大班課 劇本導讀	戲劇大班課 劇本改編	午餐與休息	分組上課 音：禽獸和鳴 2 美：塑形佈色 2 舞：群獸共舞 戲：飛禽走獸 1	小組交流 隊呼團隊 練習	分組練習 音：禽獸和鳴 2 美：塑形佈色 2 舞：群獸共舞 戲：飛禽走獸 1
星期五	第5天	小組時間	舞蹈大班課 舞蹈與節奏	舞蹈大班課 舞蹈與節奏 編創	午餐與休息	分組上課 音：動感非洲 美：衣冠禽獸 1 舞：緩歌漫舞 戲：飛禽走獸 2	小組競賽 1 創意隊呼 競賽	分組驗收 1 音：動感非洲 美：衣冠禽獸 1 舞：緩歌漫舞 戲：飛禽走獸 2
星期一	第6天	小組時間	燈光閃閃 燈光技術 介紹	聲歷其境 音效認識與 賞析	午餐與休息	分組上課 音：唱遊非洲 美：衣冠禽獸 2 舞：舞動非洲 戲：飛禽走獸 3	小組交流 身體擊樂 編創	分組驗收 2 音：動感非洲 美：衣冠禽獸 1 舞：緩歌漫舞 戲：飛禽走獸 3
星期二	第7天	小組時間	面部彩繪 技術	劇服著裝與 造型	午餐與休息	登場亮相 合唱群舞整排與 定位	小組競賽 2 小組默契 比賽	謝幕編創 身體擊樂 教學
星期三	第8天	小組時間	戲劇與舞蹈 整排 1	戲劇與舞蹈 整排 2	午餐與休息	《獅子王》 角色定裝	小組競賽 3 身體擊樂	人模人樣 《獅子王》 拍攝劇照
星期四	第9天	小組時間	摩登舞台 技術分組 彩排	綺想哇哇 WOW 技術整排	午餐與休息	《獅子王》 著裝整排	即刻救援 問題討論與 解決	溫情時光 小組分享與 回饋
星期五	第10天	總彩排	總彩排	粉墨登場	午餐與休息	成果展演	頒獎典禮	結業式 歡樂賦歸

二、跨領域營隊課程《獅子王》音樂劇營隊課程實施原則

(一) 規劃以 10 天營隊課程或兩周之營隊期程為主，實施跨領域藝術專長科目教學（含大班課及專業分組音樂、美術、戲劇及舞蹈課程），營隊成果將在營隊最一天公開呈現，並以 30 分鐘內之分組成果正式呈現！

(二) 大班課規劃

- 1.《獅子王》影片欣賞
- 2.《獅子王》劇本朗讀
- 3.《獅子王》合唱歌曲教學
- 4.舞蹈節奏練習

(三) 分組課程規劃

1.音樂組

- (1) 非洲樂器介紹與練習
- (2)《獅子王》合唱歌曲分部教學

2.美術組

- (1) 非洲地理環境與人文歷史介紹
- (2) 面具藝術與色彩分析
- (3)《獅子王》角色分析與面具實作

3.舞蹈組

- (1)《獅子王》角色動作分析
- (2) 動物舞蹈姿態練習

4.戲劇組

- (1)《獅子王》角色性格分析-觀察與探究
- (2)《獅子王》劇本分場分幕排戲與練習

(四) 彩排練習

- 1.技術工作執行：技術場佈、技術設計及技術排練
- 2.整排-彩排-總彩排

(五) 成果發表

- 1.錄影與攝影記錄-平面劇照或宣傳照
- 2.專業組別正式呈現（開放式舞台）
- 3.觀眾與營隊組員課程回饋

(六) 參考資料-網路資源

音樂組

Musicality (2019)。The Lion King MEDLEY- Musicality。取自 [https](https://www.youtube.com/watch?v=iH66hZIPVjk)：

[//www.youtube.com/watch?v=iH66hZIPVjk](https://www.youtube.com/watch?v=iH66hZIPVjk)。

外星人 (2019)。《獅子王》的「啊~茲~肯亞！媽媽咪，吉娃娃」，到底是什麼意思？。風格評論。取自 <https://www.gq.com.tw/blog/riverhong/detail-5736.html>。

美術組

王琪羿 (2020)。吉寶知識系統-色彩與文化：非洲。JIBAO。取自 <https://jibaoviewer.com/project/5e82b1832278590a084c31d3>。

陳國蕙、薛惠瑛、趙涵儒 (2010)。面具藝術。群英文化。

一點資訊 (2017)。幕後 | 揭秘百老匯經典音樂劇《獅子王》的背後故事。ZI 字媒體。
取自 <https://zi.media/@yidianzixun/post/b6Umhp>。

OISTAT 國際劇場組織 (2015)。召喚角色的魔術師：從《獅子王》看劇場服裝設計師的挑戰。女人迷。取自 <https://womany.net/read/article/6644>。

戲劇組

黃心華 (2020)。輕課程 生活與戲劇藝術。臺科大圖書。

舞蹈組

澄智國際教育集團 (2018)。【藝術與人文教學專題】《獅子王》音樂劇：在生動鮮明的動物世界裡，讓孩子知道什麼是真正的勇敢！。取自 <https://reurl.cc/Z7V1Vg>。

Thais Persico (2015)。The Lion King Circle of Life Helpmann Awards。取自 https://youtu.be/sfsOZ_H0kzg。

The Percussion Show (2012)。THE PERCUSSION SHOW Presents : Body Percussion。取自 <https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U>。

三、跨領域營隊課程《獅子王》音樂劇營隊課程-大班課分組教學計劃及各組學習單

(一) 《獅子王》音樂劇營隊課程-美術組教學實施計劃

教學設計名稱	非洲的色彩與文化		
學 程	高中	教學設計者	王琪羿
領域類別	美術	教學時間	50 分鐘
教學方式	說明與講解、操作、發表	使用教具	教學投影片
適用年級	高中年級	教學建議時間	50 分鐘
教學目標	1. 認識非洲地理環境與色彩的關係。 2. 能以非洲色彩特色進行色彩計畫。		
能力指標	學習表現	美優 V-A1 在藝術活動中展現具備個人觀點的美感內涵。 美優 V-S3 規劃並實踐主題性的多元創作活動。 美優 V-K1 理解設計思考的原理原則，並以造型元素、形式原理、構成方式、媒材工具、多元視覺符號等詮釋藝術作品的品質。 美優 V-P2 以多元方式策劃及跨領域展現創作成果。	
	學習內容	美優 V-A1-1 個人對藝術活動中美學理念的描述與分析。 美優 V-S1-1 多元媒材創作並表現個人生活與社會議題相關之專題創作：含主題規劃與實踐。 美優 V-S3-2 跨領域、多元性別議題與面對全球化發展衍生之相關藝術課題探究：含傳統與創新、全球在地化、在地全球化、多元文化等。 美優 V-K2-1 創作媒材與表現的美感特質實驗與創意表現。 美優 V-P1-1 平面繪畫、立體造型、與新媒材等綜合性創作：含各類傳統或非傳統等媒材。 美優 V-P2-1 專題或主題式創作活動策展：含議題導向的創作活動、策展、宣傳、展出、座談、導覽、作品集等。	
評量方式	課堂問答、實務操作、學習單評量		
教 學 設 計 內 容			
壹、引起動機（5 分鐘） 一、以〈生生不息〉(Circle of Life) 動畫MV複習《獅子王》的故事內容。 DisneyMusicVEVO (2014)。Carmen Twillie, Lebo M. - Circle Of Life (Official Video from "The Lion King")。取自 https://www.youtube.com/watch?v=GibiNy4d4gc 。			
貳、教學活動（33 分鐘） 一、看完《獅子王》中的〈生生不息〉(Circle of Life) 動畫MV後，由老師提問： <ol style="list-style-type: none"> 1. 講到非洲會想到什麼？ <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生回答 (2) 教師歸納： <ol style="list-style-type: none"> ① 氣候 ② 動物 ③ 原住民 2. 看到影片畫面中有哪些代表可以非洲主要的色彩？ <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生回答 (2) 教師歸納： <ol style="list-style-type: none"> ① 動物皮毛色 ② 自然環境色 ③ 植物原色 二、以 PPT「非洲色彩與文化」說明色彩與文化。			
參、綜合活動（12 分鐘）			
肆、參考資料			
一點資訊 (2017)。幕後 揭秘百老匯經典音樂劇《獅子王》的背後故事。ZI 字媒體。取自 https://zi.media/@yidianzixun/post/b6Umhp 。 OISTAT 國際劇場組織 (2015)。召喚角色的魔術師：從《獅子王》看劇場服裝設計師的挑戰。女人迷。取自 https://womany.net/read/article/6644 。			

(二) 《獅子王》音樂劇營隊課程之謝幕編創大班課身體擊樂教學學習單

小隊名稱：_____ 姓名：_____

Just the Way You Are 《天生如妳，2010》歌曲教唱演唱：Bruno Mars

前奏 Intro：4*8

Verse1 主歌 1

Oh her eyes, her eyes make the stars look like they're not shining
 喔~ 她的雙眼，她的雙眼比星星還閃爍
 Her hair, her hair falls perfectly without her trying
 她的秀髮，她的秀髮百分百自然的垂墜
 She's so beautiful, and I tell her every day
 她是如此的美，而我每天都這樣告訴她
 Yeah I know, I know when I compliment her, she won't believe me
 是啊，我知道，我知道在我讚美她時，她不會相信
 And its so, its so sad to think that she don't see what I see
 實在很，實在很難過她和我所見不同
 But every time she asks me do I look okay, I say
 但每回她問起我"我看起來好嗎？"，我會說

Chorus 副歌

When I see your face, there's not a thing that I would change
 在看妳的臉時，我一點也不想改變它
 Cause you're amazing, just the way you are
 因為妳好棒--就是妳現在的樣子
 And when you smile, the whole world stops and stares for a while
 而當妳微笑時，整個世界都暫時停了下來凝視妳
 Cause girl you're amazing, just the way you are
 因為女孩妳好棒--就是妳現在的樣子

Verse2 主歌 2

Yeah, her lips, her lips I could kiss them all day if she'd let me
 啊，她的雙唇，她的雙唇，如果她同意我想親上一整天
 Her laugh, her laugh she hates but I think its so sexy
 她的笑聲，她的笑聲，雖然她不喜歡，但我覺得很性感
 She's so beautiful, and I tell her every day
 她是如此的美，而我每天都這樣告訴她
 Oh you know, you know, you know I'd never ask you to change
 喔，妳知道，妳知道，妳知道，我從來不要求妳改變
 If perfect is what you're searching for, then just stay the same
 如果妳追求完美，那麼就維持原狀吧
 So, don't even bother asking if you look okay, you know I'll say
 所以，別問妳看起來可好，妳知道我一定會說

Chorus 副歌

When I see your face, there's not a thing that I would change

在看妳的臉時，我一點也不想改變它

Cause you're amazing, just the way you are

因為妳好棒--就是妳現在的樣子

And when you smile, the whole world stops and stares for a while

而當妳微笑時，整個世界都暫時停了下來凝視妳

Cause girl you're amazing, just the way you are

因為女孩妳好棒--就是妳現在的樣子

Bridge 橋段

The way you are, the way you are

妳現在的樣子，妳現在的樣子

Girl you're amazing, just the way you are

女孩妳好棒--就是妳現在的樣子

Chorus-Outro 結尾

When I see your face, there's not a thing that I would change

在看妳的臉時，我一點也不想改變它

Cause you're amazing, just the way you are

因為妳好棒--就是妳現在的樣子

And when you smile, the whole world stops and stares for a while

而當妳微笑時，整個世界都暫時停了下來凝視妳

Cause girl you're amazing, just the way you are

因為女孩妳好棒--就是妳現在的樣子

音樂組謝幕編創大班課身體擊樂教學學習單-延伸學習重點

1.本首曲子的主唱是美國流行創作歌手布魯諾·馬爾斯 (Bruno Mars)，在2010年發行，收錄在首張專輯《情歌正傳》(Doo-Woops & Hooligans)裡。

2.該專輯在2010年發行後，隨即登上美國流行音樂告示牌百大單曲榜，蟬聯四週冠軍，以及主流四十強單曲榜冠軍位置，歌曲銷售至今，累積1370萬張唱片，獲得美國唱片協會九白金認證，與澳洲唱片協會六白金唱片認證，因而成為歷代最暢銷的單曲之一。除了唱片亮眼的銷售量，同時，歌手馬爾斯也榮獲2011年的葛萊美獎中，最佳流行男歌手獎項。

3.本首曲子，可以分為六段音樂，曲式進行為A-B-A-B-C-B。當你學會流行歌曲的曲式分析，你覺得對你幫助最大的地方是_____。

4.請分享，你所期待在這首歌曲中，你所扮演的腳色是什麼？想要如何謝幕的氛圍與呈現？

答：

(三) 營隊課程《獅子王》音樂劇-美術組與戲劇組分組課程教學學習單

小隊名稱：_____ 姓名：_____

□填充題：

- 《獅子王》故事設定於非洲的一個《獅子王》國，並曾從威廉·莎士比亞的《王子復仇記》取得靈感。1994年由_____長篇動畫製作、由華特迪士尼影片發行的動畫史詩歌舞電影。2016年，電影被美國國會圖書館因其「文化上、歷史上或藝術上的重要性」被選入美國國家影片登記表保存。
- 沙漠、大草原，以及長頸鹿、大象、獅子等野生動物，會讓人聯想到會在世界上的哪一個地方？_____
- 立體的「造形面具、頭套」依不同的技法大概可分為：模型壓制、真人翻模、泥土塑形，本次藝才班校本課程《獅子王》音樂劇使用的面具是哪一種_____？
- 真人翻模面具有兩種方法：
 - 以表演者的臉為底，第一層內膜敷上_____取得表演者臉部細節後，外層再敷上_____固定，取得模型後再翻模製成面具。
 - 或以_____直接敷於表演者的臉部，待乾燥後取下即可成為面具。
- 野獸主義、立體主義、表現主義、抽象主義以及超現實主義等多種現、當代藝術思潮，都或多或少與非洲_____有某種聯繫，並在藝術觀念和造型表現上呈現出某種一致的趨向性。
- 承上題請選出3位受影響的藝術家。_____

A.畢卡索 B.莫內 C.達文西 D.馬蒂斯 E.布拉克

□申論題：

- 《獅子王》音樂劇籌備時，彩排場和正式呈現，比較這幾次在現場的你，有什麼不同的表現和態度？
(回答需達150字【含】以上)

- 《獅子王》劇本裡共12個角色人物(擬人化動物)，你喜愛哪一個或者印象特別最深刻，請說明？
(回答需達100字【含】以上)

(四) 《獅子王》音樂劇營隊課程-美術·音樂·戲劇·舞蹈組各組教學過程紀錄表

小隊名稱：_____ 姓名：_____

照片一	照片二
照片三	照片四

(五) 營隊課程《獅子王》音樂劇-音樂組分組課程教學學習單

□請簡介《獅子王》中的兩首合唱選曲：〈生生不息〉(Circle of Life)、〈哈庫那·馬塔塔〉(Hakuna Matata)，並簡介創作背景與歌詞意義，合作詞家、作曲家、創作背景、歌詞意涵、首演時間與翻唱版本。

項目	第 1 首合唱曲：〈生生不息〉(Circle of Life)
1. 創作背景	
2. 作曲家介紹	
3. 作詞家介紹	
4. 歌詞意涵	
5. 首演時間與當代展演背景	
6. 翻唱版本	
7. 應用範例	
項目	第 2 首合唱曲：〈哈庫那·馬塔塔〉(Hakuna Matata)
1. 創作背景	
2. 作曲家介紹	
3. 作詞家介紹	
4. 歌詞意涵	
5. 首演時間與當代展演背景	
6. 翻唱版本	
7. 應用範例	

□《獅子王》音樂劇中，〈生生不息〉(Circle of Life) 有非洲歌詞，請翻譯下列歌詞，並把這段歌詞，與本劇的關聯與延伸意義闡述出來

〈生生不息〉(Circle of Life) 原文翻譯	
非洲歌詞	中文翻譯
Nants ingonyama bagithi Baba (Sithi uhm ingonyama) yeah, ingonyama Nants ingonyama bagithi baba (Sithi uhm ingonyama) Ingonyama (Ingonyama) Siyo Nqoba (Ingonyama)	

□請介紹流行音樂常見的曲式發展，以及專有名詞，並將曲式分析，應用在〈生生不息〉(Circle of Life)、〈哈庫那·馬塔塔〉(Hakuna Matata) 上

□音樂名詞解釋

1. Verse :

2. Chorus :

3. Coda :

4. Body Percussion :

5. D.C :

□請寫出你認識的跨領域營隊音樂劇，介紹創作背景、作曲家、劇情發展、音樂特色與最喜愛的音樂。

□請寫出您在音樂組擔任的角色、學習到的單元，以及彩排、公演後的心得感想。另，您如何製作您的學習歷程檔案？

□在這跨領域營隊中，您想要回饋老師什麼，請分享你的心情小語

四、營隊課程《獅子王》音樂劇-學生營隊結業成果回饋單

營隊個人成果介紹	
插入個人照片	小隊名稱/ 組別/ 姓名/
	工作職掌： 請詳述自己負責的工作，若有兩種以上工作都要寫出來。
活動照片	
照片說明：籌備/演出的我正在做.....	照片說明：成果呈現的我，在.....擔任.....工作
照片說明	照片說明
學習省思與成長	
1.我透過.....，學到.....，發現..... 2.我經歷了.....，發現.....，從中學到..... 3.經歷/透過.....，看見自己...../發覺自己.....，培養.....	

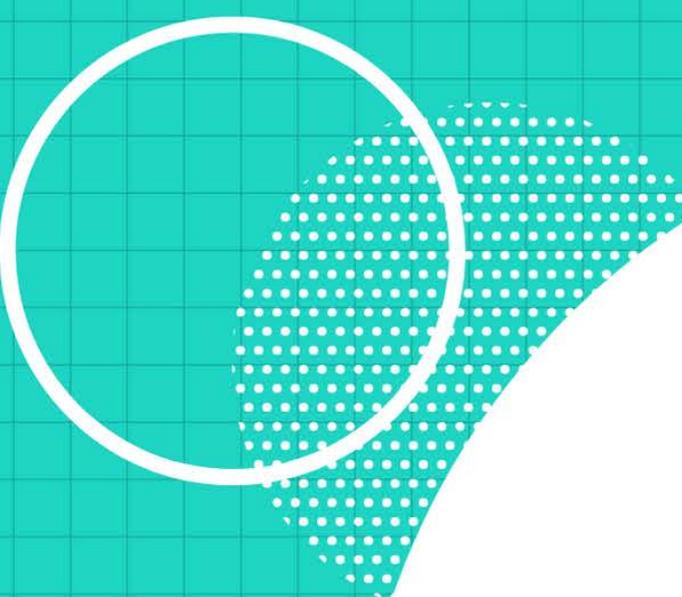
(表格欄位可自由增刪)

五、《獅子王》音樂劇營隊課程表

		09:00-09:30	09:30-10:30	10:50-11:50	11:50-12:50	13:00-14:00	14:20-14:50	15:10-16:10
星期一	第1天	分組報到	相見歡 自我介紹	營隊課程 說明	午餐與休息	《獅子王》 介紹 1	《獅子王》 介紹 2	工作分配
星期二	第2天	小組時間	美術大班課 非洲人文 概論	美術大班課 非洲藝文 特色	午餐與休息	分組上課 音：聲聲不息 美：面面俱到 舞：肢體開發 戲：戲趣奇想	小組交流 營隊生活 公約	分組練習 合唱聲部分布
星期三	第3天	小組時間	音樂大班課 非洲音樂 發展概論	音樂大班課 非洲合唱 音樂	午餐與休息	分組上課 音：禽獸和鳴 1 美：塑形佈色 1 舞：動物異想 世界 戲：動物模擬	小組交流 隊呼創意 發想	分組練習 音：禽獸和鳴 1 美：塑形佈色 1 舞：動物異想 世界 戲：動物模擬
星期四	第4天	小組時間	戲劇大班課 劇本導讀	戲劇大班課 劇本改編	午餐與休息	分組上課 音：禽獸和鳴 2 美：塑形佈色 2 舞：群獸共舞 戲：飛禽走獸 1	小組交流 隊呼團隊 練習	分組練習 音：禽獸和鳴 2 美：塑形佈色 2 舞：群獸共舞 戲：飛禽走獸 1
星期五	第5天	小組時間	舞蹈大班課 舞蹈與節奏	舞蹈大班課 舞蹈與節奏 編創	午餐與休息	分組上課 音：動感非洲 美：衣冠禽獸 1 舞：緩歌漫舞 戲：飛禽走獸 2	小組競賽 1 創意隊呼 競賽	分組驗收 1 音：動感非洲 美：衣冠禽獸 1 舞：緩歌漫舞 戲：飛禽走獸 2
星期一	第6天	小組時間	燈光閃閃 燈光技術 介紹	聲歷其境 音效認識與 賞析	午餐與休息	分組上課 音：唱遊非洲 美：衣冠禽獸 2 舞：舞動非洲 戲：飛禽走獸 3	小組交流 身體擊樂 編創	分組驗收 2 音：動感非洲 美：衣冠禽獸 1 舞：緩歌漫舞 戲：飛禽走獸 3
星期二	第7天	小組時間	面部彩繪 技術	劇服著裝與 造型	午餐與休息	登場亮相 合唱群舞整排與 定位	小組競賽 2 小組默契 比賽	謝幕編創 身體擊樂 教學
星期三	第8天	小組時間	戲劇與舞蹈 整排 1	戲劇與舞蹈 整排 2	午餐與休息	《獅子王》 角色定裝	小組競賽 3 身體擊樂	人模人樣 《獅子王》 拍攝劇照
星期四	第9天	小組時間	摩登舞台 技術分組 彩排	綺想哇哇 WOW 技術整排	午餐與休息	《獅子王》 著裝整排	即刻救援 問題討論與 解決	溫情時光 小組分享與 回饋
星期五	第10天	總彩排	總彩排	粉墨登場	午餐與休息	成果展演	頒獎典禮	結業式 歡樂賦歸

備註：

1. 大班課教學時，各專業教師必須在場協助，俾利教學進行。
2. 結合議題：環境教育、生命教育、人權教育、多元文化、性別平等教育。



伍

課程實施與後續
研發建議

伍、課程實施與後續研發建議

教育部依據總綱研訂中小學藝術才能教育相關課綱，包含適法建置之課程實施規範暨各藝才班別專長領綱等，提供學校實施藝術才能教育課程之準則，本課程手冊於課綱發布後，自109年3月份起至12月份止，歷經9個月之研討與撰寫，以課綱內涵為軸心，就課程計畫架構及其教學大綱內容，規劃國民小學、國民中學及高級中學教育階段於藝教藝才與特教藝才資優之課程示例，惟基於課程發展之個別特性，本課程手冊提出課程實施與後續研發之建議如后：

一、課程實施建議

(一) 成立常設課程發展組織

課程實施須有長期穩定之發展機制，基於藝術才能教育之專業與特殊性質，學校應設置常備之藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域課程發展相關組織，除蒐編課程資訊之核心小組外，尚需建立授課教師責任制度，提供課程基本資料與定期更新。

(二) 定期召開課程研討會議

良善的課程機制有賴積極的溝通管道，為使課程規劃如期完成，建議學校應至遲於每學年度課程實施之前一學期，完成課程之計畫與審備，公告週知以維護學生受教權益，且基於課綱為長期規劃之屬性，建議應以各教育階段或學習階段為期程進行編排，俾利學生完整學習之課程思考。

(三) 蒐集課程實施相關意見

課程重視學生與教師互動之成效，課程實施應有效蒐集師生雙方之意見，建議定期透過量的統計數據或質的觀點陳述，提供課程反思之具體事實資訊，也能透過備課、觀課及議課之相關規範，汲取教師同儕或學者專家之專業意見，作為課程精進之基礎。

(四) 藉由課程示例提升職能

本課程手冊針對課綱提供其內涵之解讀，包含理念、目標、核心素養及各藝術專長學習重點之詮釋與說明，旨在提供現職教師相關示例以能迅速掌握課綱精神，惟基於課程之自主與發展之殊異，教師仍應作為參考示例而不宜全盤參照，期許能建立課程研發職能以充實現場教學需求。

二、課程後續研發建議

(一) 掌握學習構面依科目需求適切編配

藝術才能專長領域課程以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「藝術專題」等五項為學習構面，藝術才能資賦優異專長領域課程以「創作、展演與發表」、「知識、脈絡與思考」、「美感、文化與評價」、「專題、應用與創意」等四項為學習構面，旨在定調藝術專才基礎學習之面向如實作與認知，再以審美觀點、普及應用、專題殊異增益整體藝術學習之視野，研發者應視科目之性質與學習目標之設置，適切選擇及配當各學習構面，促使課程穩固且多元。

(二) 善以實作與認知促進學習行為效益

藝術才能優異學生經由鑑定入班，具有一定資質也有活絡思考之能力，惟基於各學習階段之特性，研發者仍應妥適應用實作或認知活動促進學習效能。小學第二學習階段在於充實學生藝術學習能力，建立藝術學習良好習慣，培養多元藝術興趣；第三學習階段則期能協助學生加強藝術專長課程學習層次，鼓勵公開展演，拓增自信心，促進藝術互動與群體合作；國中第四

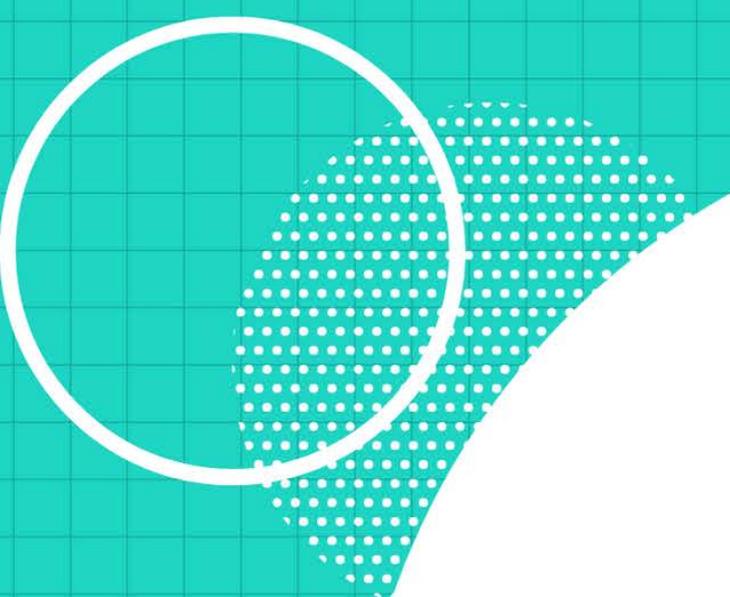
學習階段持續提升學生於實作、分析、應用、鑑賞、創造等多面向之藝術知能；高中第五學習階段則應協助學生深化藝術學習內涵，進行專題研究與生涯規畫，作為大學藝術專業科系銜接之人才培育。

（三）素養導向兼含部定與校訂課程思維

素養導向課程重視人在適應社會過程中所需之「解讀與表達」能力，各類藝術專長有其獨特之符號表徵系統，且須透過生活聯結以形成學習者主體之教育思維。藝術才能教育屬於國民教育之一環，透過專長領綱規範之部定與校訂課程設計，研發者應慎思兩類課程對學生學習之意義，適切開設專長科目且規劃其教學綱領與學習活動；除此之外，亦須兼顧一般領域之學習，在節數/學分數調整之下，輔導學生妥善規劃時間充實各項所學，俾使其於藝術才能教育之轉出或轉入能良好銜接。

（四）課程研發永續於教師專業學習社群

課程（curriculum）為跑道之意涵，旨在提示研發者應對學習目標之設定，具有固定範疇與定期評量之概念，而非廣泛無所界限之過度學習或淪為技術面向之不當學習，課程亟需穩定發展而不宜善變，必須釐清多元背後的脈絡，故研發者切莫閉門造車，而應透過教師專業學習社群之建置或參與，長期與教育夥伴共研同發，藉由集思廣益與腦力激盪，讓課程的根實與葉茂，並展芳華。本課程手冊拋磚引玉，期待未來更精采的藝術才能教育課程發想。



陸

十二年國民基本教育
藝術才能專長領域
課程手冊研編小組
及審查委員

十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程手冊研編小組及審查委員

109-110 年度藝術教育推動資源中心工作計畫

計畫主持人：國立臺灣師範大學音樂學系 吳舜文副教授

計畫協同主持人：國立臺灣師範大學音樂學院 陳沁紅院長

東方設計大學文化創意設計研究所 丘永福教授

國立臺北藝術大學舞蹈理論研究所 曾瑞媛教授

國立臺灣師範大學表演藝術研究所 夏學理教授

研究助理：藝術教育推動資源中心 呂冠萱、吳高文、張韶儒、陳琪臻專任助理

研編小組：(按教育階段及姓氏筆劃排序)

音樂研編小組：高雄市立高雄高級中學	梁譯云 (組長)
國立新竹高級中學	方美玲
桃園市立武陵高級中學	林怡君
高雄市立高雄高級中學	曹銘倉
澎湖縣立馬公國中	汪倩如
高雄市立英明國中	張純綾
高雄市立新興高級中學國中部	蔡佩芬
高雄市信義國民小學	李尉慈
花蓮縣花蓮市明義國民小學	翁宗裕
高雄市信義國民小學	黃莉雯
美術研編小組：國立苑裡高級中學	鍾政岳 (組長)
嘉義縣立竹崎高級中學	沈正一
臺北市立中正高級中學	卓靖雪
彰化縣立彰化藝術高級中學	柳皓中
國立臺東女子高級中學	康毓庭
臺北市立復興高級中學	簡俊成
臺中市立中港高級中學國中部	王秋燕
臺北市立金華國民中學	周盈君
澎湖縣立馬公國民中學	莊浩志
苗栗縣立通霄國民小學	陳羽鵬
新北市立自強國民小學	蔡秉峪
舞蹈研編小組：桃園市立桃園高級中學	董述帆 (組長)
高雄市立左營高級中學	范瀨文
桃園市立桃園高級中學	翁語萱

臺北市立中正高級中學
國立蘭陽女子高級中學
臺北市立雙園國民中學
彰化縣立彰安國民中學
臺北市東門國民小學
嘉義市崇文國民小學

跨領域研編小組：臺北市立復興高級中學
臺北市立復興高級中學
臺北市立復興高級中學
臺北市立復興高級中學

劉純英
羅孟真
鄭怡苹
蕭家盈
宋明芬
楊芬林
黃心華（組長）
王琪羿
吳有情
蔡郁君

審查委員：（按姓氏筆劃排序）

學者專家：國立臺灣藝術大學舞蹈學院
國立臺灣師範大學表演藝術研究所
臺北市立大學人文藝術學院
國立臺南大學視覺藝術與設計學系
國立臺灣師範大學表演藝術研究所
臺北市立大學舞蹈學系
國立臺中教育大學音樂學系
國立臺灣師範大學美術學系
國立臺中教育大學美術學系
國立臺北藝術大學音樂學系

學校教師：臺中市立文華高級中等學校
高雄市立左營高級中學
基隆市立成功國民中學
國立臺南第二高級中學
國立臺灣師範大學附屬高級中學
臺北市立雙園國民中學
臺北市立明倫高級中學
臺北市立中正高級中學
臺中市立臺中第二高級中等學校
臺中市立至善國民中學

朱美玲
吳義芳
林小玉
林美吟
林娟儀
陳書芸
陳曉嫻
陳瓊花
曾仰賢
顏綠芬
吳曉菁
周素玲
林玥礪
林威丞
桑慧芬
黃如羿
溫慶昇
廖怡欣
廖耿志
蔡善閔

「十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊」

主編 | 吳舜文

副主編 | 陳沁紅、丘永福、曾瑞媛、夏學理

編著 | 梁譯云、鍾政岳、董述帆、黃心華、方美玲、王秋燕、王琪羿、吳有情、宋明芬、
李尉慈、汪倩如、沈正一、卓靖雪、周盈君、林怡君、柳皓中、范瀨文、翁宗裕、
翁語萱、康毓庭、張純綾、曹銘倉、莊浩志、陳羽鵬、黃莉雯、楊芬林、劉純英、
蔡佩芬、蔡秉峪、蔡郁君、鄭怡苹、蕭家盈、簡俊成、羅孟真

(各組組長後按姓氏筆劃排序)

執行編輯 | 張韶儒、陳琪臻

出版 | 國立臺灣師範大學

地址 | 臺北市和平東路一段 162 號

電話 | 02-77496519

指導 | 教育部

執行 | 109-110 年度藝術教育推動資源中心工作計畫

網址 | artistic.finearts.ntnu.edu.tw

初版 | 2020 年12 月

ISBN | 978-986-545-333-6 (PDF)

版權所有·翻印必究

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。如相關作品或圖片
內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。

十二年國民基本教育課程綱要 藝術才能專長領域課程手冊

