

 教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：海洋音樂寰宇遊-1

# 海浪與岩石的激盪

主編 / 吳舜文 副主編 / 陳沁紅 編著 / 翁宗裕



## 主編序/ 群英漾藝才

**藝才課綱展新頁：**108年7月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展，揭櫫藝術基礎人才於實作、認知、審美、普及與尊重殊異之健全教育思維。

**藝才輔群創新路：**109年6月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9月，藝才輔導群正式成立，15位藝才班/藝才資優班優秀教師，通過輔導員遴選，成為我國首屆藝才教育教學與輔導體系之生力軍，兼含來自音樂、美術與舞蹈專業教授群的協力指導。

**藝才手冊建新例：**109年12月，透過5位藝推主持人員策劃、34位教師研編、20位專家審查及2位助理執編，達560頁之《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面之施教效益，並以專業社群永續課程之研發。

**藝才教學交享閱：**110年8月，集結示例研編、公開授課、社群運作等多面向輔導群精進策略，在主編及分組副主編週週耳提面命的督促下，與15位諮審委員面對面的溝通，15位藝才輔導員展現無比的能量，產出兼具課程設計、教材綜整、教法務實，篇篇精采之藝才教學示例。

**感謝：**副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛等3位教授之分組督導，莊敏仁、江淑君、黃芳吟、郭美女、張俊賢、羅美蘭、郭博州、林美吟、高震峰、鄭明憲、戴君安、江映碧、陳書芸、王雲幼、張中煖等15位教授之諮審指導，翁宗裕、柯逸凡、高振剛、林怡君、桑慧芬、陳怡蓓、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、楊芬林、葉宛芃、陳秋莉、徐子晴、薛美良等15位輔導員之用心編寫。此次系列之出版，各位功不可沒，也盼各界不吝提供建言「藝」起來。

吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨教育部藝術才能專長領域召集人 謹識



## 副主編序/ 藝海寰宇遊

教育部藝術才能專長領域音樂組輔導群教學示例：  
這五篇教學示例，以「海洋音樂寰宇遊」為題，從國小第二學習階段到高中第五學習階段，以「海」為主題圍繞經典作品，在不同的專長領域學習重點中進行學習。

翁宗裕輔導員「海浪與岩石的激盪」，於第二學習階段以「標題音樂」引導四年級學生，「聯想」並與東部風景及澎湖玄武岩地形連結，形成跨領域的教案；除學習相關管弦樂團的知識，亦透過「海浪及岩石」將奏鳴曲式的第一主題與第二主題意象化。

柯逸凡輔導員「孟德爾頌的夏夜與海岸」，為第三學習階段五年級的欣賞課程，以「標題音樂」之說明與定義，孟德爾頌著名作品、藝術貢獻影響力及歷史評價為重點，另研究標題音樂發展歷史背景與代表作品。

高振剛輔導員「海浪的印記」，於國中第四學習階段以深入了解《芬加爾洞窟》此管弦樂曲的簡易音樂分析，希望學生在學習過三和弦及常見七和弦後，更實際的應用在聆聽及演奏的管弦樂曲當中。

林怡君輔導員「德布西『海』樂曲分析」，以高中第五學習階段解讀德布西的作品架構與內容特性，使用音樂語言創作出自己對「海」的意象，藉由欣賞莫內有關「海」的作品讓學生掌握印象主義畫作特色。

桑慧芬輔導員「海的哲思、眺望與奇想」，針對高中第五學習階段，透過深度聆賞及分析德布西經典管弦作品《海》，引導認識創作者與時代藝術哲思的互動與交融，經由聆賞不同詮釋的版本，發展獨立的美學思考與詮釋觀點。

好的教學示例研編就猶如一流作曲家的作品，作者在有限制的記譜法中將其偉大的音樂以明示、隱喻等方式傳遞下去。希望每位閱讀者亦能如厲害的樂譜註釋者，不僅能領會其中奧秘精妙，更能從而畫龍點睛，更勝於藍。



陳沁紅 國立臺灣師範大學音樂學系教授暨教育部藝術才能專長領域副召集人 謹識

## 壹、海洋派對主題趴

- 一、領域：藝術才能專長領域
- 二、藝術類別：音樂領域
- 三、科目：藝術才能專長領域/音樂欣賞
- 四、單元名稱：海浪與岩石的激盪

## 貳、出發旅行趣

- 一、設計者：翁宗裕
- 二、學習對象：第二學習階段，四年級
- 三、授課節數：共 3 節，120 分鐘
- 四、設計理念

(一)教育部藝術才能專長領域輔導群音樂組的教學示例研編，選擇了大家熟悉的「海」，作為跨階段主題式學習的題材，從國小第二教育階段到高中第五教育階段，分別以這個主題圍繞經典作品為核心，在不同的專長領域科目中進行學習。

(二)音樂班在第二學習階段的欣賞課程中，可安排以學生所學習的樂器，做簡易的樂器學介紹，並聆賞不同樂器的音色與相關重要曲目，本教案設計在四年級下學期，學生大致上已認識並聆賞過管弦樂團裡的樂器及獨奏曲目，並且有聆賞標題音樂的經驗，本單元以孟德爾頌(F. Mendelssohn)著名的序曲《芬加爾洞窟》(Die Hebriden, Op.26, “Fingal’ s Cave”)為欣賞曲目，並介紹傳統管弦樂團的二管樂團編制，包含弦樂聲部(五部)、管樂聲部(Fl.,Ob.,Cl.,Fg.,Tp.,Tb.)及打擊聲部(TIMPS)等。

(三)F. Mendelssohn: Die Hebriden, Op.26, “Fingal’ s Cave”，是孟德爾頌於 1830 年在羅馬所作，描寫前一年在英國巡演時，到了蘇格蘭的赫布里底群島(Hebrides)見到芬加爾岩洞(Fingal’ s Cave)的壯麗景觀所創作的「標題音樂」，連華格納都讚嘆他是一流的「音樂風景繪製者」。此曲雖然是描寫蘇格蘭群島風光，但是對於台灣的孩子而言，也極容易聯想的花蓮清水斷崖與岩壁的浪淘風光，甚至澎湖的玄武岩地形更是如出一轍。

五、教材來源：教師自編學習單、本曲目網站：<https://www.youtube.com/watch?v=MdQyN7MYSN8>



## 六、教材分析：

(一) 本首樂曲為奏鳴曲式，一般分析有二或三個主題，本教案採兩個主題見解，第一主題暫稱「海浪」意象，第二主題暫稱「岩石」意象，兩個主題接先由低音往高音發展，其動機並交付各種樂器輪番演奏，以「海浪」而言，即有廣闊、深沉、破碎、飛濺等不同樂器音色的變化感受。

(二) 對於第二學習階段/四年級的學生，本次欣賞重點為：

1. 兩個主題各使用了何種類型的樂器？管弦樂器音高與音色的辨認。
2. 樂器音色及節奏型態會帶來何種感受的效果？

(三) 為呼應本曲於 1832 年於倫敦進行首演，所選擇的版本為加德納(John Eliot Gardiner)指揮，倫敦交響樂團(LSO)演奏版本(LSO 於 YouTube 官網，2017)。

七、關鍵字：主題式學習、芬加爾洞窟序曲、管弦樂團、樂團編制、海

## 八、課綱依據：

學習重點	學習表現	音才 II-C1 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。 音才 II-C2 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	核心素養	藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。
	學習內容	音才 II-C1-1 樂器分類與特性：含鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器等。 音才 II-C1-2 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含 2 個時期以上的選曲。 音才 II-C2-2 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。		
議題融入	議題名稱	海洋文化		
	實質內涵	海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。		
與其他領域/科目的連結		第二教育階段/四年級之語文領域/國語文，也有海洋相關題材。		

九、設備資源：投影機、布幕、音響、電腦、PPT、小白板、白板筆

十、學習評量：

(一)評量類別：

1.定期/總結評量：比例 50%，書面報告、作業單、試題測驗

2.平時/歷程評量：比例 50%，口頭發表、作業單、課堂觀察

(二)評分規準：

等級 評量標準	A	B	C	D	E
能以口語表達對管弦樂團樂器編制及樂器音色的了解	能以口語清楚完整表達對管弦樂團樂器編制及樂器音色的了解	能以口語清楚表達對管弦樂團樂器編制及樂器音色的了解	能以口語大略表達對管弦樂團樂器編制及樂器音色的了解	能在教師引導下粗淺表達對管弦樂團樂器編制及樂器音色的了解	未達 D 級
能以圖像描繪音樂與畫面之間的關聯	能以圖像細緻的描繪音樂與畫面之間的關聯	能以圖像描繪音樂與畫面之間的關聯	能以圖像概略的描繪音樂與畫面之間的關聯	能以圖像嘗試描繪音樂與畫面之間的關聯	未達 D 級


十一、學習目標：

學習表現 學習內容	音才 II-C1 音才 II-C2
音才 II-C1-1 音才 II-C1-2 音才 II-C2-2	<p>一、透過聆賞孟德爾頌作品《芬加爾洞窟》，了解管弦樂團的樂器編制及樂器的音色表現。</p> <p>二、能感受音樂與畫面之間的關聯及音樂能描繪大自然風景。</p>

十二、教學流程/活動摘要：

教學流程/活動摘要	時間
<p style="text-align: center;"><b>【旅程一：海浪與岩石的激盪】</b></p> <p>一、準備活動：</p> <p>(一)透過投影機展示蘇格蘭芬加爾岩洞，花蓮蘇花公路海岸線岩壁與清水斷崖、澎湖海上玄武岩峭壁等風景，以及海浪在不同地形的種種面貌。</p> <p>(二)老師在呈現照片或影片的同時，敘述德國作曲家孟德爾頌到蘇格蘭的旅行故事，以及作曲家得到的衝擊與感動。</p> <p>(三)提問：你有到過哪裡的海邊？感受到風和潮汐怎樣打起浪花嗎？</p>	5'
<p><b>【給老師的悄悄話】</b></p> <p>*在慣行的「引起動機」活動中，搭配影片或圖片述說，引發學生注意力及想像力時，要留意時間長短，馬上引導至發展活動，以免喧賓奪主囉~</p> <p>*芬加爾岩洞是玄武岩地形的海蝕岩洞，在澎湖群島的西吉嶼藍洞也有一模一樣的地形地景，另可搭配學生學習所在地，尋找合適的照片或影片。</p>	
	
<p>圖例一：芬加爾岩洞</p>	<p>圖例二：澎湖西吉嶼藍洞</p>
	<p>(當地海上美景)</p>
<p>圖例三：台灣東部清水斷崖</p>	



教學流程/活動摘要	時間
<p>二、發展活動：</p> <p>(一)反覆聽孟德爾頌管弦樂作品《芬加爾岩洞》呈示部第一主題片段。</p> <p>1.提問：這個音樂聽起來像什麼？像不像海浪的波動？</p> <p>2.提問：請問這段海浪的聲音是從低到高還是高到低？可以說出是什麼樂器演奏的嗎？</p> <p>3.提問：除了主旋律之外，其他的樂器有製造什麼感覺嗎？</p>	5'
<p>【給老師的悄悄話】</p> <p>*第一節課建議只要聆聽，不要給學生看管弦樂團演奏的影片、或本曲搭配風景的影片，先讓學生專注在聽覺感官的接收上，一方面訓練學生「聽」的能力，一方面也充分呈現孟德爾頌以音入畫的功力。</p> <p>*小朋友聆聽的時間不宜太長，宜分段並提示聆聽重點，可以用提問的方式來聚焦。</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆第一主題由低音管、中提琴及大提琴所演奏的動機而組成，每個動機重複一次，音高逐漸升高。</li> <li>◆這個動機可稱為「海浪」動機，透過直觀就能欣賞這美麗的海浪湧現。</li> <li>◆老師對於主題、調性等樂曲分析的介紹，建議至高年級再採用，此時以感受為主。</li> </ul>





教學流程/活動摘要

時間

The image shows a page of a musical score for a symphony. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tr.), Violin I & II (VI. I, II.), and Piano (P.). The score is annotated with a red arrow pointing to a section in the Violin I part, a yellow arrow pointing to a section in the Piano part, and a green bracket highlighting a section in the Piano part. The score is numbered '4' at the top left and 'C. 45028' at the bottom center.

- ◆ 海浪動機移至小提琴演奏時，很明顯可以聽出樂團演奏是由低音到高音亮出來的感覺。
- ◆ 然後可以引導學生聽橘色箭頭處，比較「平滑」的動機，好像海浪比較和緩的感覺。
- ◆ 如果可以，提示學生聽中提琴及大提琴綠色線條部分，另有海浪細碎飛濺的感受。

\* 第一主題反覆聆聽前 30 小節，先以直覺方式進行，老師再以問句引導聆聽上述的重點。

(二) 反覆聽這首作品的呈示部第二主題片段。

5'

1. 提問：回想一下圖片或影片，這個音樂聽起來像什麼？
2. 提問：請問這段○○(可以引導至岩洞、風、或陽光)聲音是從低到高還是高到低？  
可以說出是什麼樂器演奏的嗎？
3. 提問：除了主旋律之外，其他的樂器有製造什麼感覺嗎？



## 教學流程/活動摘要

時間

## 【給老師的悄悄話】

\*我們還是先從感受出發，然後才進入音樂理解，同學需要能夠聽出第二主題的不同對比，老師可引導學生說出第二主題所描繪的風景。

- 第二主題出現時的樂器配置跟第一主題雷同，一樣是由低音管、大提琴所演奏的動機組成，此時加入單簧管，增加了木管的亮度。
- 引導學生感受第二主題與第一主題的對比，感覺改變了，音樂的什麼部分變了呢？例如：調性改變、音符時值增加、動機以上行音階呈現等，用感受引導至音樂專有名詞的理解。
- 中年級需要「感受」大調和小調的不同，而不僅是調名的答案，但可以視學生程度提示，從第一主題b小調轉為第二主題D大調。



教學流程/活動摘要	時間
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 小提琴在接手第二主題之前，與中提琴一起演出了破碎與飛濺的海浪，讓學生習慣聆聽非主要旋律的部分。</li> <li>▪ 可在欣賞課時也教育學生，樂團並非只有演奏最高音明顯旋律的樂器才是重要的樂器，樂團每個聲部都有其重要意義，重要性是平等的。</li> </ul>	

<p>(三)聆聽整個呈示部樂段。</p> <p>1.提問：請問作曲家整體上在描繪甚麼樣的風景呢？</p>	10'
--	-----

**【給老師的悄悄話】**

- \* 從呈示部的第一主題→過渡樂段→第二主題→結束樂段，這4段的時間都不到1分鐘，非常適合中年級分段聆聽，再組合起來。
- \* 在第一主題往第二主題進行的過渡樂段，木管聲部有精彩的對句，能夠留下深刻的印象。
- \* 呈示部的結束樂段，銅管聲部及定音鼓具有節奏之強音，也是能吸引注意力的部分。

The image shows a page of a musical score for a woodwind instrument. A red arrow points to a specific melodic phrase in the upper register. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'pp'.

- 某些論述會把這個木管的過渡樂段稱為第二主題，於是呈示部有三個主題，本文採兩個主題的見解。
- 對學生而言，可稱這樂段為「海鷗」動機。





教學流程/活動摘要

時間

8

Musical score for page 8, featuring woodwind and piano parts. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano provides harmonic support with chords and moving lines.

●木管群的「海鷗」動機。

10

Musical score for page 10, featuring woodwind and piano parts. The woodwinds play a melodic line with a red highlight on the first measure and a green highlight on the second measure. The piano part features a complex rhythmic pattern with a 'div.' marking.

●過渡樂段的木管群有非常美麗的對比旋律，可以引導學生想像成「海鷗」，乘著長音的「風」在起伏飛行。





## 教學流程/活動摘要

時間

19

●結束樂段絃樂和管樂各自以不同節奏型完成，展現出彷彿是山海的壯麗景觀。

## 三、綜合活動：

15'

(一)提問：兩個主題的調性一樣嗎？旋律線走的方向一樣嗎？

(二)比較兩個主題的節奏型態，並用線條畫方式表現出來。

- 1.小朋友之前已經用過線條畫來表現過音樂的句型、或是節奏的感覺。
- 2.老師可以示範自己的畫法，請小朋友要發揮自己的創意。

(三)反覆聆聽兩個主題並且以自己的方式選擇畫筆顏色及彩繪線條。

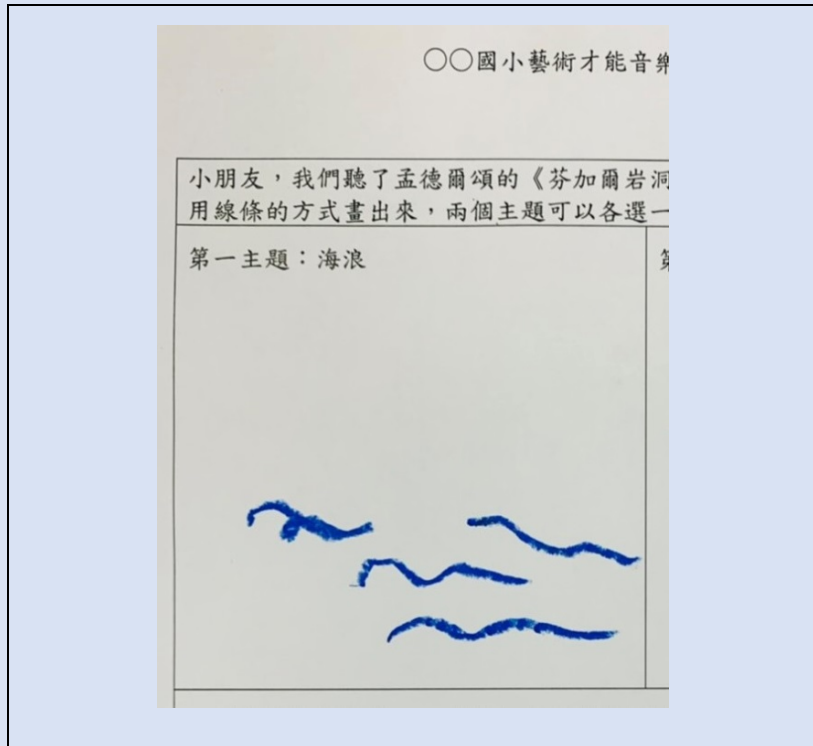
(四)最後老師再以圖卡，以線條方式向小朋友呈現兩個主題的音高與曲調方向、節奏型態的特徵。

教學流程/活動摘要

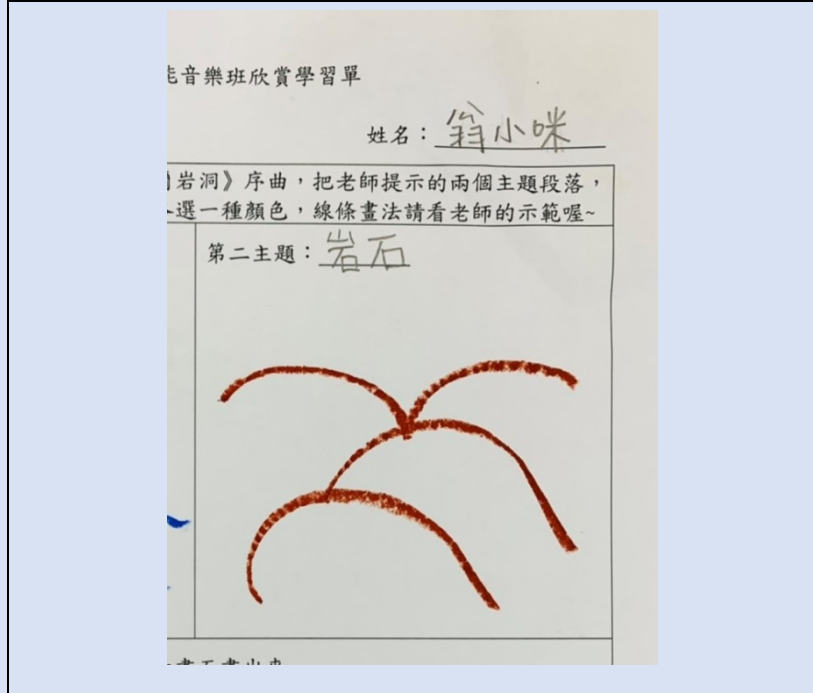
時間

【給老師的悄悄話】

- \* 認知層次此時可以從認識、了解，提高到分析、應用。
- \* 老師可以先示範線條畫的畫法，從選擇顏色開始就可以有很多討論。
- \* 畫線條圖的目的是用各種方式讓學生一直聽，藉由反覆聆聽感受音樂元素，線條圖無關於好不好看，而是兩個主題在顏色和線條的表現要能呈現對比差異。




▲例：海浪動機是一個下行音形，所以線條可以由上往下畫，句子中間音程會小小的起伏，可以把起伏用圈圈或轉折表現出來。



▲第二主題的名稱自訂。  
▲第二主題的句子比較長，音型向上，不像第一主題用 8 分和 16 分音符，第二主題用了 4 分和 8 分音符，節奏感和緩許多。

..... 第一節結束 .....



教學流程/活動摘要	時間
<p style="text-align: center;"><b>【旅程二：管弦樂團風景畫】</b></p> <p>一、準備活動：</p> <p>聆聽上一節課的內容，並且比對自己的線條畫。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)由聽到看實際管弦樂團的演出。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.觀看 YouTube 上由倫敦交響樂團演奏的呈示部部分。</li> <li>2.介紹管弦樂團的座位擺放方式，以及兩管編制的樂器編制。</li> <li>3.提問：單純聽音樂和看演出有什麼不一樣嗎？</li> </ol>	<p style="text-align: center;">5'</p> <p style="text-align: center;">10'</p>
<p><b>【給老師的悄悄話】</b></p> <p>*先聽再看，本節活動透過觀看影片動態了解管弦樂團編制。</p>	
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆中年級音樂班的學生基本上已經了解管弦樂團的一般擺位方式，弦樂在前，管樂在後，擊樂會在最後面或側邊。</li> <li>◆不同樂團的弦樂分部有不同的擺放方式，在欣賞不同樂團演出時，老師可以提點不同安排的特色。</li> </ul>	





## 教學流程/活動摘要

時間



◆兩管編制的管樂都是以同樣樂器兩把共同出現，有時齊奏，有時分成2部演奏。



◆另外在此曲的再現部第二主題，可以清楚的聽(看)到兩把單簧管分成二部的演奏。

(二)邊看邊聽這首作品的發展部及再現部部分。

10'

- 1.在發展部及再現部片段，可以請小朋友聽到第一主題的動機，就舉手告知現在是何種樂器演奏。
- 2.介紹發展部中，弦樂器與管樂器應答的樂段，請小朋友聽聽兩種樂器群的質感，可想像所代表的畫面。





教學流程/活動摘要	時間
<p>3.介紹再現部到尾奏樂段，提問管弦樂團總奏的樂段，絃樂器所負責的樂句型態，與管樂器的樂句型態，有何相同及差異之處？</p>	
<p><b>【給老師的悄悄話】</b></p> <p>*聽全曲時可提供一個可攀住注意力的片段，此曲的第一主題會不斷出現，是一個還不錯的選擇。</p> <p>*認識管樂器及弦樂器在樂團裡常出現的演奏型態，例如：弦樂很忙、木管會有獨奏片段、管樂會加強重音等。</p>	
	<p>■這是全曲的尾奏部分，可以聽到不同樂器群的精采表現。</p>
<p>三、綜合活動：</p> <p>(一)聆聽全曲，不中斷，請小朋友邊聽邊依第一主題及第二主題的情境，大家畫出自己想像的畫面。</p>	<p>15'</p>



## 教學流程/活動摘要

時間

## 【給老師的悄悄話】

\*小朋友進行共同創作時通常會大聲討論，失去聆聽的意義，因此建議欣賞樂曲時儘量都以個別活動為主。

\*把樂曲的內涵畫出來，重點還是放在藉活動讓同學「多聽幾次」的面向上，畫作的呈現能夠表現曲目的內涵就好，老師可以不用太多引導在畫作的構圖布局等繪畫技巧上

○○國小藝術才能音樂班欣賞學習單

姓名：翁小咪

小朋友，我們聽了孟德爾頌的《芬加爾岩洞》序曲，把老師提示的兩個主題段落，用線條的方式畫出來，兩個主題可以各選一種顏色，線條畫法請看老師的示範喔~

第一主題：海浪	第二主題： <u>岩石</u>
---------	-----------------

一邊聽完整首曲子，一邊請把你聽到的畫面畫出來~

■欣賞課的繪圖，著重的是聽音樂當下的立即感受，以線條表現樂句型態，以及用速寫方式表現感受到的風景。

■老師也可以和視覺藝術老師協同，將這樣的速寫風景，轉變成中年級學生可以展現的風景畫作。

(二)最後老師以事先準備的樂曲片段曲譜，發給小朋友回家練習。

- 1.弦樂主副修學生：第一主題或第二主題片段約 4-6 小節。
- 2.木管主副修學生：第一主題木管對句，單簧管可提供第二主題片段，約 4-6 小節。
- 3.銅管主副修學生：呈示部結束句樂段，以附點音符節奏型態為主之樂句，約 4-6 小節。

教學流程/活動摘要	時間
<p>4.擊樂主副修學生：與銅管樂器相同附點節奏樂段。</p>	
<p><b>【給老師的悄悄話】</b></p> <p>* 樂曲片段曲譜需事先準備，給樂器的分譜或總譜皆可，有不同的意義，但不須要求小朋友練太多，老師選擇約 4-6 小節完整的樂句就可以了，並可視小朋友的程度調整音高。</p>	
<p>..... 第二節結束 .....</p>	
<p style="text-align: center;"><b>【旅程三：我的山海明信片】</b></p> <p>一、準備活動：</p> <p style="padding-left: 40px;">樂器調音、預備練習。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)用自己的樂器演出樂曲片段。</p> <p style="padding-left: 40px;">1.弦樂可視小朋友的程度，以獨奏或小合奏的方式，演出樂曲片段。</p> <p style="padding-left: 40px;">2.管樂及擊樂的同學也分別演出樂曲片段。</p> <p>(二)找出自己的樂器在哪裡出現？</p> <p style="padding-left: 40px;">1.老師完整播放呈示部樂段，並把影片底下的時間軸顯露出來。</p> <p style="padding-left: 40px;">2.小朋友在自己的樂譜上寫出，譜上這個樂段出現的時間是幾分幾秒。</p> <p style="padding-left: 40px;">3.發表自己的觀察紀錄。</p>	<p>5’</p> <p>15’</p>
<p><b>【給老師的悄悄話】</b></p> <p>* 4 年級的小朋友可能因程度差異，有人能流暢演奏而有人不行，建議以鼓勵方式進行。</p> <p>* 通常中年級小朋友在演奏這種「聽過的名曲」會非常興奮，老師對於音準、節奏不用太過要求，以把玩的心情進行即可，也讓音樂班的孩子偶而能跳脫考試、比賽、音樂會等被評分評斷的演奏慣性上，他們會更喜歡音樂。</p>	



教學流程/活動摘要	時間
<p>三、綜合活動：</p> <p>(一)老師把第一主題的第一個動機的音高寫在白板上，這是一個下行的音型 (#F-D-#C-B-#F)。</p> <p>(二)老師把第二主題的第一句的音高也寫在白板上，這是一句上行的音型 (#F-A-D-E-#F-G-B)。</p> <p>(三)創作：我的海浪</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請小朋友自由選一個主題，用鋼琴或自己的樂器，用這幾個音進行即興創作。</li> <li>2.老師示範或提示，可以用這幾個音來改變節奏，或是改變音高進行的方向(反向進行)，沒有對錯，是自己的海浪，可以勇敢嘗試。</li> <li>3.練習幾分鐘後，輪流發表自己的即興創作。</li> </ol>	20'
<p><b>【給老師的悄悄話】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*本主題可提高認知層次到評鑑(判斷)與創造的層次上。</li> <li>*現階段的即興創作沒有對錯，重點是對音樂的探索，小朋友可以透過節奏及音高的變化，享受音樂演奏的樂趣。</li> <li>*學生開始進行即興創作時，建議要有兩個方向引導：一是提供可以依循的材料，二是提供不評斷好壞對錯的支持，給予創作的安全感。</li> <li>*很多孩子會給出意想不到精采呈現！</li> </ul>	





## 第一主題：海浪

The musical score for 'Theme 1: Waves' consists of four staves. The first staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in G major (one sharp). It contains a simple harmonic line with half notes. The second staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a first-measure rest (marked '1') followed by a melodic line of eighth notes. The third staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a second-measure rest (marked '2') followed by a melodic line of eighth notes. The fourth staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a third-measure rest (marked '3') followed by a melodic line of eighth notes.

- 小朋友進行即興創作時不用寫出譜，直接演奏就可以，本譜只是稍作記錄。
- 但是小朋友在即興演奏完之後，都會有股「衝動」想要記錄下來，這就能引導到「樂理」課去完成。

## 第二主題：陽光

The musical score for 'Theme 2: Sunshine' consists of four staves. The first staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in G major (one sharp). It contains a simple harmonic line with half notes. The second staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a first-measure rest (marked '1') followed by a melodic line of eighth notes. The third staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a second-measure rest (marked '2') followed by a melodic line of eighth notes. The fourth staff is in treble clef, 4/4 time, starting with a third-measure rest (marked '3') followed by a melodic line of eighth notes.

- 對音樂比較靈敏的同學，對兩個主題動機開始前的「休止符」，在進行創作活動後，有了更多不一樣感覺，這是意外的收穫！

..... 第三節結束 .....

## 教學省思與學生回饋

- 一、小學生的專注力時間非常有限，老師必須變換各種方法，以「少量多餐」的精神，就像練樂團一樣，用很多小片段組成完整曲子，所以必須讓學生反覆多聽片段，提示重點，最後才能進入聆聽全曲。
- 二、老師常會發現小朋友聽的時候會忍不住講話，破壞聆聽的氣氛，因此讓他們有一個注意力可以聚焦的地方很重要，例如用提問的方式引導他們進入樂曲核心，或是提供書寫、描繪的活動，讓他們能自然而然在聆聽的狀態，也藉用問答及書寫描繪來進行評量。
- 三、本單元的重點在認識管弦樂器，人類通常是視覺的反應快於聽覺，如果先給學生看影片的話，他們對於樂曲的記憶力會比較薄弱，因此建議都要用聽的開始建立對樂曲的熟悉感，把一些動機或樂曲片段聽熟，然後才進入影片或提示：這些樂段是由什麼樂器演奏？藉以深入辨別不同樂器的音色，及樂團合奏時不同樂器常見的演奏型態。
- 四、為避免「樂曲是樂曲，樂器認識是樂器認識」這種分離的狀態，讓小朋友聽熟樂段，並且以自己的樂器來演奏樂曲片段，更能有效建立對樂器音色的認識。
- 五、小朋友表示他們非常喜愛創作活動，有過創作經驗後常會發現小朋友自己會拿著樂器「胡搞瞎搞」一番。老師的反思是：要提供有「安全感」的創作環境，可以提供一些基本素材(例如數個音高、固定節奏型態...等)，先讓小朋友放膽嘗試組合，他們會很快的呈現令人驚奇的創造力，這個部分建議老師可以不用評分，只要給予鼓勵即可。

## 三、附錄

## (一)學生學習單範例。

附錄一

○○國小藝術才能音樂班欣賞學習單

姓名：

小朋友，我們聽了孟德爾頌的《芬加爾岩洞》序曲，把老師提示的兩個主題段落，用線條的方式畫出來，兩個主題可以各選一種顏色，線條畫法請看老師的示範喔~

第一主題：海浪

第二主題：

一邊聽完整首曲子，一邊把聽到的畫面畫出來~



#### 四、參考資料

(一)樂譜：The International Music Score Library Project (IMSLP)。

(二)教學影片連結 <https://www.youtube.com/watch?v=MdQyN7MYSN8>

(三)圖片出處：

1、圖例一：<https://www.southernhebrides.com/fingals-cave/>

2、圖例二：<https://www.xinmedia.com/article/13064>

3、圖例三：<https://www.youtube.com/watch?v=PD6dkC6tbOQ>

4、管弦樂團照片：截圖自倫敦交響樂團(LSO)於 YouTube 官網演奏影片。





## 寰宇遊領隊/ 翁宗裕

喜愛在音樂的國度暢快旅遊，恣意欣賞各地四時好風景，  
在音樂班任教 20 餘年，樂意跟大小朋友共享音樂美好，  
在廣闊音樂寰宇裡同遊。現任職於花蓮縣花蓮市明義國民  
小學。



## 教育部藝術才能專長領域輔導群

### 教學示例：海洋音樂寰宇遊-1 海浪與岩石的激盪

主 編 吳舜文

副 主 編 陳沁紅

編 著 者 翁宗裕

執行編輯 張韶儒

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段 162 號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 109-110 年度藝術教育推動資源中心工作計畫  
教育部藝術才能專長領域輔導群

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2021 年 8 月

I S B N 9789865453893 ( PDF )

版權所有·翻印必究

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎  
各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，  
非做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或  
商標皆屬原權利人所有，特此說明。



教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群