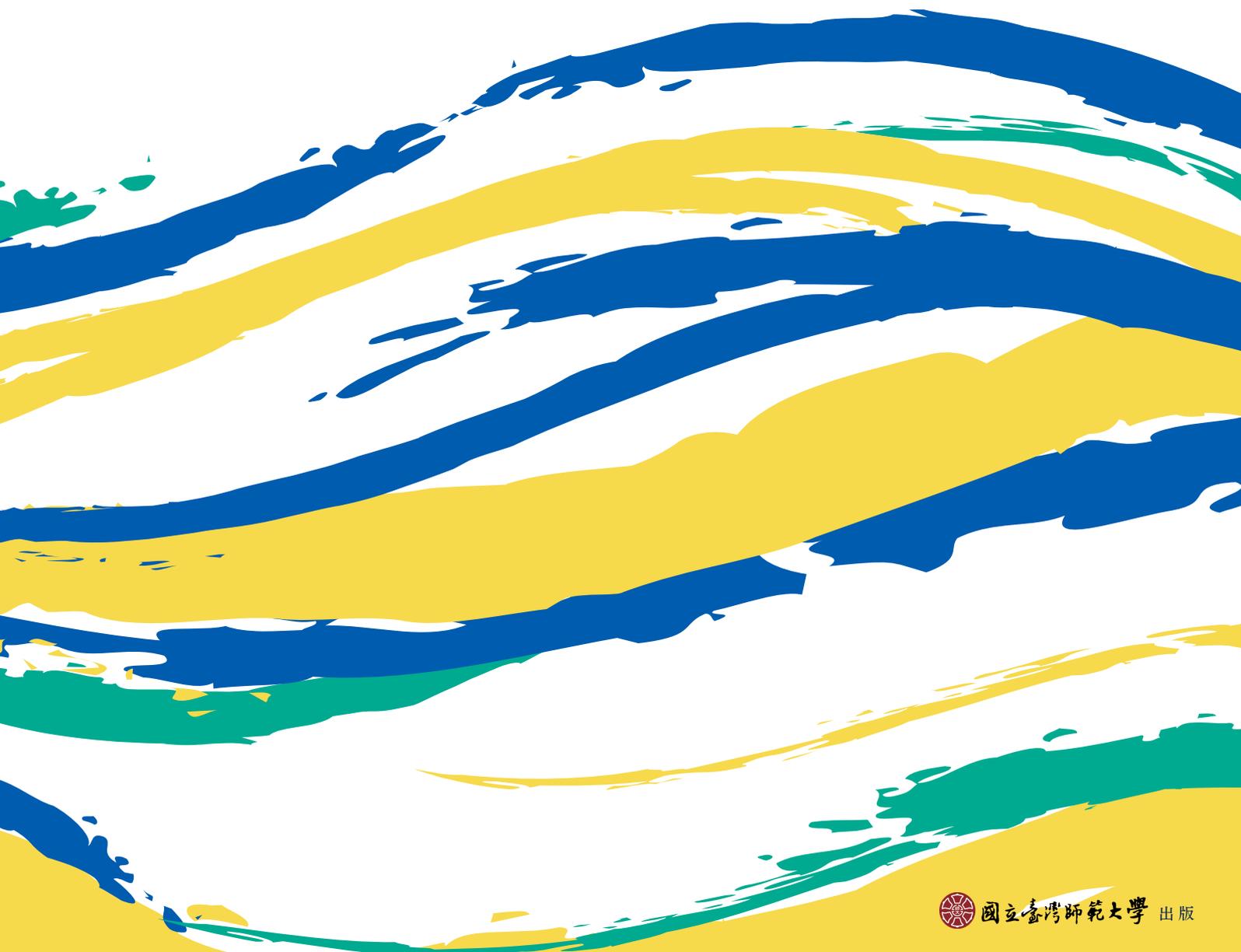


 教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：海洋音樂寰宇遊-3

海浪的印記

主編 / 吳舜文 副主編 / 陳沁紅 編著 / 高振剛



主編序/ 群英漾藝才

藝才課綱展新頁：108年7月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展，揭櫫藝術基礎人才於實作、認知、審美、普及與尊重殊異之健全教育思維。

藝才輔群創新路：109年6月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9月，藝才輔導群正式成立，15位藝才班/藝才資優班優秀教師，通過輔導員遴選，成為我國首屆藝才教育教學與輔導體系之生力軍，兼含來自音樂、美術與舞蹈專業教授群的協力指導。

藝才手冊建新例：109年12月，透過5位藝推主持人員策劃、34位教師研編、20位專家審查及2位助理執編，達560頁之《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面之施教效益，並以專業社群永續課程之研發。

藝才教學交享閱：110年8月，集結示例研編、公開授課、社群運作等多面向輔導群精進策略，在主編及分組副主編週週耳提面命的督促下，與15位諮審委員面對面的溝通，15位藝才輔導員展現無比的能量，產出兼具課程設計、教材綜整、教法務實，篇篇精采之藝才教學示例。

感謝：副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛等3位教授之分組督導，莊敏仁、江淑君、黃芳吟、郭美女、張俊賢、羅美蘭、郭博州、林美吟、高震峰、鄭明憲、戴君安、江映碧、陳書芸、王雲幼、張中煖等15位教授之諮審指導，翁宗裕、柯逸凡、高振剛、林怡君、桑慧芬、陳怡蓓、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、楊芬林、葉宛芃、陳秋莉、徐子晴、薛美良等15位輔導員之用心編寫。此次系列之出版，各位功不可沒，也盼各界不吝提供建言「藝」起來。

吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨教育部藝術才能專長領域召集人 謹識



副主編序/ 藝海寰宇遊

教育部藝術才能專長領域音樂組輔導群教學示例：
這五篇教學示例，以「海洋音樂寰宇遊」為題，從國小第二學習階段到高中第五學習階段，以「海」為主題圍繞經典作品，在不同的專長領域學習重點中進行學習。

翁宗裕輔導員「海浪與岩石的激盪」，於第二學習階段以「標題音樂」引導四年級學生，「聯想」並與東部風景及澎湖玄武岩地形連結，形成跨領域的教案；除學習相關管弦樂團的知識，亦透過「海浪及岩石」將奏鳴曲式的第一主題與第二主題意象化。

柯逸凡輔導員「孟德爾頌的夏夜與海岸」，為第三學習階段五年級的欣賞課程，以「標題音樂」之說明與定義，孟德爾頌著名作品、藝術貢獻影響力及歷史評價為重點，另研究標題音樂發展歷史背景與代表作品。

高振剛輔導員「海浪的印記」，於國中第四學習階段以深入了解《芬加爾洞窟》此管弦樂曲的簡易音樂分析，希望學生在學習過三和弦及常見七和弦後，更實際的應用在聆聽及演奏的管弦樂曲當中。

林怡君輔導員「德布西『海』樂曲分析」，以高中第五學習階段解讀德布西的作品架構與內容特性，使用音樂語言創作出自己對「海」的意象，藉由欣賞莫內有關「海」的作品讓學生掌握印象主義畫作特色。

桑慧芬輔導員「海的哲思、眺望與奇想」，針對高中第五學習階段，透過深度聆賞及分析德布西經典管弦作品《海》，引導認識創作者與時代藝術哲思的互動與交融，經由聆賞不同詮釋的版本，發展獨立的美學思考與詮釋觀點。

好的教學示例研編就猶如一流作曲家的作品，作者在有限制的記譜法中將其偉大的音樂以明示、隱喻等方式傳遞下去。希望每位閱讀者亦能如厲害的樂譜註釋者，不僅能領會其中奧秘精妙，更能從而畫龍點睛，更勝於藍。

陳沁紅 國立臺灣師範大學音樂學系教授暨教育部藝術才能專長領域副召集人 謹識



壹、單元主題：《芬加爾洞窟》簡易樂曲分析

- 一、領域：藝術才能專長領域
- 二、藝術類別：音樂領域
- 三、科目：藝術才能專長領域/基礎和聲
- 四、單元名稱：海浪的印記

貳、單元計畫

- 一、設計者：高振剛
- 二、學習對象：第四學習階段，八年級
- 三、授課節數：共 2 節，90 分鐘
- 四、設計理念

第二、三學習階段有接觸過孟德爾頌這位作曲家，並且學過奏鳴曲式，可能也有聽過甚至演過《芬加爾洞窟》，到了第四學習階段就來更深入了解此管弦樂曲的簡易音樂分析，希望學生能在學習過三和弦、常見七和弦後，更實際的套用在聆聽過或演奏過的管弦樂曲當中。

五、教材來源：

Youtube 音樂 (Abbado 指揮)、IMSLP 之管弦樂譜與四首聯彈樂譜 (Breitkopf&Härtel 版)。
其中總譜教師先以色塊或圖形線條等標註曲調主題或要學生特別注意之處，必要時得於聆聽看譜或講解時將樂譜放大，改編版音樂也可事先記好第二主題秒數。

六、教材分析：

《芬加爾洞窟》音樂曲長約 10 分鐘，以前學生可能沒有聽完的經驗，讓學生先透過聽覺對樂曲架構有大致的輪廓。樂譜有標記彩排標記，請學生思考是否為新段落，並演唱主題。之前有補充過副屬和弦，此次分析有部分副屬和弦。

七、關鍵字：孟德爾頌、芬加爾洞窟、奏鳴曲式、和弦

八、課綱依據：

學習重點	學習表現	<p>音才IV-P1 擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p>音才IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。</p> <p>音才IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。</p>	核心素養	<p>藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p>
	學習內容	<p>音才IV-P1-3 教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。</p> <p>音才IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。</p> <p>音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。</p>		
議題融入	議題名稱	海洋教育		
	實質內涵	海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。		
	學習重點	了解孟德爾頌如何透過《芬加爾洞窟》表達音樂與海洋之關聯。		

九、設備資源：投影機、布幕、電腦、樂器、鋼琴

十、學習評量：

(一)評量類別：

- 1.定期/總結評量：比例 0%
- 2.平時/歷程評量：比例 100%，作業單、實作表現加分

(二)評分規準：

等級 評量標準	A	B	C
樂曲背景	能完美演奏出或說出《芬加爾洞窟》中「海洋」的意象	能演奏出或說出《芬加爾洞窟》中「海洋」的意象	幾乎無法演奏出或說出《芬加爾洞窟》中「海洋」的意象
曲式	能正確寫出《芬加爾洞窟》段落	能大致正確寫出《芬加爾洞窟》段落	幾乎無法正確寫出《芬加爾洞窟》段落
調性與級數	能正確分析出《芬加爾洞窟》調性與級數	能大致正確分析出《芬加爾洞窟》調性與級數	幾乎無法大致分析出《芬加爾洞窟》調性與級數
版本比較	能完美演奏出或說出《芬加爾洞窟》管弦樂版與四手聯彈版中「海洋」意象的差別	能演奏出或說出《芬加爾洞窟》管弦樂版與四手聯彈版中「海洋」意象的差別	幾乎無法演奏出或說出《芬加爾洞窟》中「海洋」的意象

十一、學習目標：

學習表現 學習內容	音才IV-P1 音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1
音才IV-P1-3 音才IV-K1-3 音才IV-K2-1 音才IV-C1-1	一、藉由老師引導樂曲，學生能嘗試演奏出《芬加爾洞窟》海洋的意象。 二、能寫出《芬加爾洞窟》片段調性與級數。 三、能分析《芬加爾洞窟》的段落。 四、能分辨不同版本《芬加爾洞窟》對海的意象感覺的差別。

十二、教學流程/活動摘要：

教學流程/活動摘要	時間
<p>一、準備活動：</p> <p>【告知學生今日流程，並和學生討論他們對海洋的經驗。】</p> <p>老師告知同學今天要研究孟德爾頌的管弦樂序曲《芬加爾洞窟》，會先聆聽一遍，再搭配樂譜，最後發學習單（背面為副屬和弦複習講義），下次記得帶。在聆聽之前要先詢問同學有去過海邊嗎？海有什麼特性？接著老師投影芬加爾洞窟與海洋的圖片和學生討論。</p>	5'
<p>【給老師的悄悄話】</p> <p>*老師投影幾個與海有關的圖片和學生討論海洋的特性，圖片與問題舉例如下：</p>  <p>澎湖縣七美鄉雙心石滬：用石頭以特殊工法堆砌而成。漲潮時魚兒隨著海草游進石滬內，退潮時由於海面低於石堤而被困於石滬內。</p>	

教學流程/活動摘要

時間



新北市淡水河面：出海口為台灣海峽。

*雙心石滬可以和學生討論這樣的環境除了海洋以外，還會有什麼東西？（石頭、魚兒）
還看到什麼？（因為波浪造成不同深淺顏色的海）

*淡水河面可以和學生討論河與海有什麼關聯？（通常河比較小，有的河匯流向海洋，有的河匯流向內陸）還看到什麼？（船隻、夕陽照到河面形成不同的顏色）

*除此之外，可以詢問學生去海邊做什麼？（玩水、做日光浴、玩沙、烤肉、淨灘.....）是否有注意到環境的問題？（防曬乳是否具破壞海洋生物的成分、烤肉後是否將垃圾袋走）在海邊還可以看到什麼？（石頭、沙子、人、垃圾、瓶中信、貝殼、水母、沙灘排球.....）

教學流程/活動摘要	時間
<p>二、發展活動：</p>	
<p>(一)老師先彈兩個旋律，請同學等下聆聽全曲注意旋律由什麼樂器演奏，並注意聽有幾個段落，例如二段體、三段體、奏鳴曲式、輪旋曲或其它。聽完一遍後請認為是二段體/三段體/奏鳴曲式/輪旋曲/其它的同学舉手。</p>	15'
<p>(二)接著搭配樂譜，請同學確認剛剛聽到的段落，並注意彩排記號是否與段落一致。聽完後核對答案是奏鳴曲式。</p>	15'
<p>(三)老師發下學習單，請同學齊唱第一題，再從頭放音樂至呈示部結束，請同學仔細聽有無海浪的感覺。</p>	15'

【給老師的悄悄話】

*請參照學習單演奏第一大題之兩個旋律。二段式為 A-B 但有時候 A 段後半部分會出現於 B 之後，稱為迴旋二段體 (rounded binary form)、三段體為 A-B-A'、奏鳴曲式為呈式部-發展部-再現部，和其他曲式很不同的是，奏鳴曲式有兩個主題、輪旋曲為 A-B-A-C-A。可提示學生，調性與音型是判斷曲式兩個很重要的元素。

*以下附上有標示彩排記號的總譜 (A~I，由左至右再由上到下)：

A 後 6 小節 (右頁) 為第二主題

The image displays two pages of a musical score. The left page is labeled 'A' and contains measures 5 through 10. The right page contains measures 11 through 16. The score is written for piano, violin, and vocal parts. It includes various performance markings such as 'div.' (divisi), 'cresc.' (crescendo), and 'non legato'. The vocal part includes the syllable 'do'.

教學流程/活動摘要

時間

C 為發展部

M. 18

M. 24

E

M. 30

F 後 2 小節為再現部

M. 36

教學流程/活動摘要

時間

35

Musical score for measures 35-40. The score is for a full orchestra and includes a double bass line. The key signature is G major and the time signature is 4/4. The score is marked with a forte (ff) dynamic and includes the instruction *non legato*. The section is labeled 'G' at the beginning and 'G non legato' at the end. The conductor's name 'M.B.S.' is printed at the bottom.

36

Musical score for measures 36-41. The score is for a full orchestra and includes a double bass line. The key signature is G major and the time signature is 4/4. The score is marked with a forte (ff) dynamic and includes the instruction *con furore*. The section is labeled 'H' at the beginning and 'H' at the end. The conductor's name 'M.B.S.' is printed at the bottom.

41

Musical score for measures 41-46. The score is for a full orchestra and includes a double bass line. The key signature is G major and the time signature is 4/4. The score is marked with a forte (ff) dynamic. The section is labeled 'I' at the beginning and 'I' at the end. The conductor's name 'M.B.S.' is printed at the bottom.

教學流程/活動摘要	時間
<p>以上不難發現幾個現象（老師不宜一開始就公布答案，宜讓學生先思考）：</p> <p>1. 彩排記號避開開頭、變換速度等已有明顯段落區分之處。</p> <p>彩排記號大部分會為主要段落前幾小節之過門等輔助段落，例如 A 後 6 小節為第二主題，F 後 2 小節為再現部。C 為發展部。</p>	
<p>三、綜合活動：</p> <p>第三題請自願者演奏主或副修者(可鋼琴)加分（沒演奏的同學可口頭回饋演奏者），並詢問演奏的同學是如何呈現海洋的意象，再問聽的同學有聽出來嗎？提醒同學下次記得帶學習單。</p>	5'
<p>【給老師的悄悄話】</p> <p>*綜合今天一開始所說，海浪不僅是海浪本身，也有可能會有光線、物品等等，海浪本身也有不同的波浪大小。請演出者試圖先用音樂呈現上述的元素，自願的演出者都表演完，再口頭說明，老師接著請同學回饋不同同學演奏有什麼感覺，請表演者確認自己要表達什麼再表演一次，最後請同學票選覺得表演最像的同學。</p>	
<p>..... 第一節結束</p>	
<p>一、準備活動：</p> <p>請同學拿出學習單，並再次齊唱第一題。</p>	5'
<p>【給老師的悄悄話】</p> <p>*請同學要有表情的演唱出海的意象，老師可透過不同的分組讓學生反覆唱多次，並問學生哪一種組合最有海的意象。</p>	
<p>二、發展活動：</p> <p>（若班上有鋼琴很厲害的同學可於上週給譜練習。）</p> <p>(一) 老師播放作曲家自己改編的四手聯彈版本（如果有學生自願彈亦可），詢問學生此版本和管絃樂版，在描述海的意象有甚麼差別。</p> <p>(二) 完成學習單第二大題。</p> <p>(三) 複習副屬和弦，複習講義在印於學習單背面並完成學習單第三大題。</p>	20' 3' 7'

【給老師的悄悄話】

*以下附上呈示部第一二主題、發展部，與再現部頁面之總譜：

呈示部第一主題

Secondo. F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 26.

OVERTURE. Allegro moderato.

This musical score is for the second part of the first theme, labeled 'Secondo'. It is in G major and 2/4 time. The tempo is 'Allegro moderato'. The score is written for piano and bass. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), and pianissimo (pp). There are several first endings marked with an asterisk and a double bar line.

Primo. F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 26.

OVERTURE. Allegro moderato.

This musical score is for the first part of the first theme, labeled 'Primo'. It is in G major and 2/4 time. The tempo is 'Allegro moderato'. The score is written for piano and bass. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), pianissimo (pp), and decrescendo (dim.). There are several first endings marked with an asterisk and a double bar line.

教學流程/活動摘要

時間

呈示部第二主題

Secondo.

8220 (sax)

Primo.

8220 (sax)

教學流程/活動摘要

時間

發展部

Secondo.

pp cresc. cresc. f cresc. ff ff ff ff

2 *

Primo.

dim. pp cresc. cresc. f cresc. ff ff ff

2 *

教學流程/活動摘要

時間

再現部 16

Secondo.

Musical score for the 'Secondo' section, measures 16-19. The score is written for piano and includes dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. The measure number 19:30 (5452) is indicated at the bottom.

Primo.

17

Musical score for the 'Primo' section, measures 17-20. The score is written for piano and includes dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. The measure number 20:20 (5457) is indicated at the bottom.

演奏時可請學生回想該旋律原本在管弦樂團的樂器是什麼音色，鋼琴是否有可能模仿，或是有不一樣的 effects。

*學習單第二題為知識與概念構面。

第二題為曲式，A 後 6 小節為第二主題、C 為發展部、F 後 2 小節為再現部。

教學流程/活動摘要

時間

*從第三題為曲式與和聲，可以發現第一、二主題的調性為關係大小調關係，呼應國小階段可能學過主屬關係；接下來就可以來分析更細部的和弦級數。

首先，複習之前學過的副屬和弦，請學生比較 ii_7 與 $V^{\#}/V$ ，以及觀察 $V^{\#}/V$ 的結構與解決方式，如下：

C: I ii_7 V I

C: I $V^{\#}/V$ V I (同左)

接著是連續屬七和弦的解決方式，如下：

C: I $V^{\#}/V$ V_7 I (同左)

老師可以再舉以下例子讓同學了解副屬和弦之應用：

教學流程/活動摘要

時間



C: I IV V⁷/V V



V⁷/vi vi I₆ V₆/V V₇ I

接著回到學習單第三大題的第 1 小題：

前兩小節為 b 小調 i，第三小節似乎轉到了 D 大調 I，第五小節又像轉到了升 f 小調 i，第七小節貌似到了 e 小調的 V。然而一開始頻繁轉調有些不合理，因此我們可以試著透過 b 小調來完成前七小節的和弦級數如下：



b: i III v V[#]/iv

我們目前學過小調要以和聲小音階，將導音升高，因此 III 應為增三和弦、V 應為大三和弦，但在實際音樂作品裡，有時因為音樂旋律或色彩需要，作曲家會採取自然小音階（或曲調小音階下行）的型態，使得 III 為大三和弦、v 為小三和弦。以《芬加爾洞窟》來說，孟德爾頌應該是要做色彩的變化，使得前四個和弦大三與小三交錯使用。

教學流程/活動摘要

時間

再來是第七小節的副屬和弦，讀做 iv 的 V，意思為在 iv 和弦上五度的大三和弦，其後應回到 iv，有點類似 e 小調 V[#]-i 的概念。

因此，此一片段實為 i→iv 中間以三度上行做三次模進，最後暫時停在 iv 的半終止，其後再反覆開頭的片段，但是這次變成導音升高的 V 大三和弦。如下圖所示：

The image shows a musical score for piano with five staves. The music is in 4/4 time and features a complex texture with multiple staves. Dynamics include *sf dim.*, *f*, *dim.*, *p*, and *sf*.

而第三大題的第 2 小題參考答案如下：

The image shows a musical score for strings with five staves: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. Dynamics include *sempre pp*, *mf cantabile*, and *p*.

D: I V[#]/ii ii IV/IV IV IV/IV

此曲對 IV 的使用相當常見，例如第一主題第一句停在 iv 就是一例。因此第二主題可以看見 IV/IV-IV，類似 G 大調 IV-I 的概念，然而此處若是直接寫 G 大調則不論是 D 大調或是 G 大調都過於短暫，若是以宏觀來看，實則為 D 大調 I→IV 來回而已。此外，IV/IV-IV-IV/IV 亦可表示為「(IV-I-IV) of IV」。

教學流程/活動摘要	時間
<p>三、綜合活動：</p> <p>【合作學習。回到學習目標：了解音樂中海洋的意象、曲式與調性。】</p> <p>(一) 兩兩討論答案與原因，老師再點同學講答案後，收回批改。</p> <p>(二) 老師總結孟德爾頌透過蜿蜒的旋律描寫海洋，請大家要愛護大自然；《芬加爾洞窟》的彩排記號未必和曲式是吻合的；奏鳴曲式的第一主題如是小調，第二主題通常為關係大調；四手聯彈將管弦樂濃縮成為四隻手演奏，旋律走向會更明顯。</p>	<p>5’</p> <p>5’</p>
<p>【給老師的悄悄話】</p> <p>*請學生要用理由說服對方，而不是直接照單全收，老師視時間或情況，可點同學發言本來的答案以及為何最後改了。</p>	
<p>..... 第二節結束</p>	

教學省思與學生回饋
<p>一、老師要先把總譜讀熟，並做適當標記提醒學生旋律。</p> <p>二、四手聯彈的第二主題音樂要記好秒數。</p> <p>三、鼓勵學生多演奏或多口頭發表。</p>



三、附錄

基礎和聲學習單—孟德爾頌《芬加爾洞窟》

座號：姓名：

一、《芬加爾洞窟》中的主題旋律

1. 低音管、中提琴（中音譜號）同時出現



2. 低音管、大提琴同時出現，其後小提琴（高音譜號）反覆相同的旋律



二、此首樂曲曲式屬於，彩排記號 C 為，彩排記號 F 後 2 小節為。

三、請分析以下音樂片段之調性與級數

1.



2.



副屬和弦複習講義

副屬/裝飾屬和弦 (Secondary/Applied Dominant Chord) : 後面和弦的屬和弦

- 請分析以下級數：

C: I ii7 V I

副屬和弦遵守V7-I的原則

- 三上五、七下二度
- 原位完整到不完整、不完整到完整，轉位皆完整到完整。

C: I V⁷/V V I (同左)

副屬和弦導音亦可增一度下行

C: I V⁷/V V₇ I (同左)



四、參考資料

1. 音樂：<https://www.youtube.com/watch?v=zcogD-hHEYs>
<https://www.youtube.com/watch?v=ss6X4AC0t-Y>
2. 樂譜：
https://ks.imslp.info/files/imglnks/usimg/7/74/IMSLP122244-PMLP05059-Mendelssohn_-_Die_Hebriden_FS_rsl.pdf
https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/5/5b/IMSLP22532-PMLP05059-Mendelssohn_Hebriden-Ouverture_op26_piano_4_hands.pdf
3. 圖片：
澎湖縣七美鄉雙心石滬：自行拍攝
新北市淡水河面 <https://www.flickr.com/photos/92652446@N05/16356970434>
4. 其他網路資源：<https://bonart.com.tw/mendelssohn-fingals-cave-overture-op-26/>

編著者介紹/ 高振剛

國立臺灣師範大學作曲碩士畢業，現任教於臺北市立南門國民中學，並擔任 109 學年度教育部藝術才能專長領域輔導群音樂組輔導員。曾於音樂班教授音樂欣賞、藝術專題、視唱聽寫等課程，目前教授基礎和聲課程。經常突發奇想地帶領學生嘗試不一樣的藝術專長領域課程，例如首調視唱、達克羅士律動、校歌室內樂改編、電腦音樂、鋼琴變奏與即興等。希望學生可以透過點綴式的單元課程，認識音樂的多元面向，並綜整音樂的各個技能，使得理論與實務得以結合；也讓學生了解學音樂理論並不只是為了考試，而是能為自身演奏唱奠定更深厚的基礎。



教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：海洋音樂寰宇遊-3 海浪的印記

主 編 吳舜文

副 主 編 陳沁紅

編 著 者 高振剛

執行編輯 張韶儒

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段 162 號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 109-110 年度藝術教育推動資源中心工作計畫

教育部藝術才能專長領域輔導群

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2021 年 8 月

I S B N 9789865453930 (PDF)

版權所有·翻印必究

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。

備忘錄/





教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群