

分組專題：

# 舞蹈教師專業職能與發展

董述帆

# 知、行之間

## 壹、學校專業舞蹈教育的定位與走向

- 一、回顧來時路
- 二、舞蹈班定位、資源、運作及評鑑
- 三、未來舞蹈人才培育的需求

## 貳、舞蹈班教師專業職能與具體實踐

- 一、教師的角色、職能與挑戰
- 二、教師的權利與義務

## 參、經驗交流與分享

# 壹、學校專業舞蹈教育的定位與走向

## 一、回顧來時路

### ◆ 學校舞蹈教育的開拓與深耕

- 臺灣光復後，舞蹈下設於體育或社團活動的學習項目。
- 經民間與學校舞蹈教育的實施，並受國家教育政策變革影響，朝向專業化與學術化發展，逐步建構高等教育連結一般中小學體制的人才培育體系。
- 高等教育：1964年中國文化學院舞蹈專修科，首創高等教育舞蹈專業人才培育體制；1970年國立臺灣藝術專科學校成立夜間部音樂科舞蹈組；1971年臺南家政專科學校成立音樂科舞蹈組、1983年國立藝術學院設立舞蹈系、1996年臺灣體育學院設立舞蹈系、1998年臺北市立體育學院設立舞蹈系，形成臺灣高等教育舞蹈專業人才培育重要場域。

# 壹、學校專業舞蹈教育的定位與走向

## 一、回顧來時路（續）

### ◆ 舞蹈班的創設與沿革

- 為符合**優異舞蹈才能學生**學習特性與需求，使其**獲得適當培育**，臺灣在國民教育階段之藝術才能班（含資優，有舞蹈班、音樂班、美術班）的設立與實施，為國際間少見的基礎人才培育模式。
- 在普通教育中發掘舞蹈潛能優異學生，提供**基本學力與舞蹈專長領域（兼具學科及術科）適性課程**，完備未來藝術生涯發展所需素養及關鍵能力，進而能適應社會，貢獻所長。
- **舞蹈教育即全人教育！**

# 一、回顧來時路 ( 續 )

## ◆ 舞蹈班創設與沿革 ( 續 )

1962 《音樂資賦優異學生申請出國辦法》  
薦送音樂資優兒童出國

1963 臺北光仁小學首設集中式音樂班，開啟學校辦理藝術才能實驗班新模式

1968 《九年國民教育實施條例》頒布施行，教育部依「加強文化建設及育樂活動」方案設置國民中小學藝術實驗班

1981 舞蹈實驗班(國民中小學共9所)

1984 《特教法》改稱特殊才能資賦優異班

1984 增設第一所高中舞蹈實驗班

1990 《明日舞者高級中學舞蹈班教材大綱》課程實施原則

1997 《藝教法》、1999 〈高級中等以下學校藝術才能班設立標準〉頒布，藝才舞蹈班與依《特教法》設立之藝才資優舞蹈班進入雙法並行階段

2006 《普通高級中學課程暫行綱要》促成「高中舞蹈班課程暫行綱要科目與學分數表」

2009 《特教法》修正，第35條，衝擊舞蹈班集中設班形態

2010 國民中小學藝才資優舞蹈班轉依《藝教法》及相關規定申請或轉型設置

2012 〈國民中小學藝術才能班課程基準〉(國民中小學藝術才能班 - 舞蹈班課程基準)

2019 《特教法》修正  
2019 實施十二年國教《總綱》、《藝才班課程實施規範》、《特教課程實施規範》及其課程綱要；區分《藝教法》之藝才班、《特教法》之藝才資優班提供專長領域課程，於各教育階段一年級起，逐年實施。

2020 〈高級中等以下學校藝術才能班設立標準〉修正

2021 十二年國教《總綱》、《藝才班課程實施規範》、《特教課程實施規範》及其課程綱要修正，自111學年度於各教育階段一年級起，逐年實施。

2021 《藝教法》及其子法啟動研修

## 二、舞蹈班定位、資源、運作及評鑑

- ◆ 十二年國教不僅依設班法源重新定位舞蹈班、建構藝術領域課程，也喚起各界對於跨教育階段舞蹈人才培育及藝術涵育目標及課程銜接的重視。
- ◆ **定位**：舞蹈班，要培育什麼樣的人才，怎麼做？  
學生特質為何？如何學習？專長領域課程需要改變嗎？
- ◆ **資源**：學生需要什麼樣的課程教材及教法？配套與資源在哪裡？怎麼做？  
教師與行政人員專業進修有意義嗎？
- ◆ **運作**：在實施中發現並解決問題；團隊合作共創—想法、態度很重要。  
看見學生的缺點，也不錯過其優點；時間花在哪裡，成就即在那裏。
- ◆ **評鑑**：教師教學評鑑、學生學習評鑑、學校總體評鑑的必要性為何？
- ◆ **思辨**：以正確的思維和態度思考問題，沒有危機就是最大的危機。

• 方法與思辯：開放性的不斷往返更新，獲得理解與意義

### 三、 未來舞蹈人才培育的需求

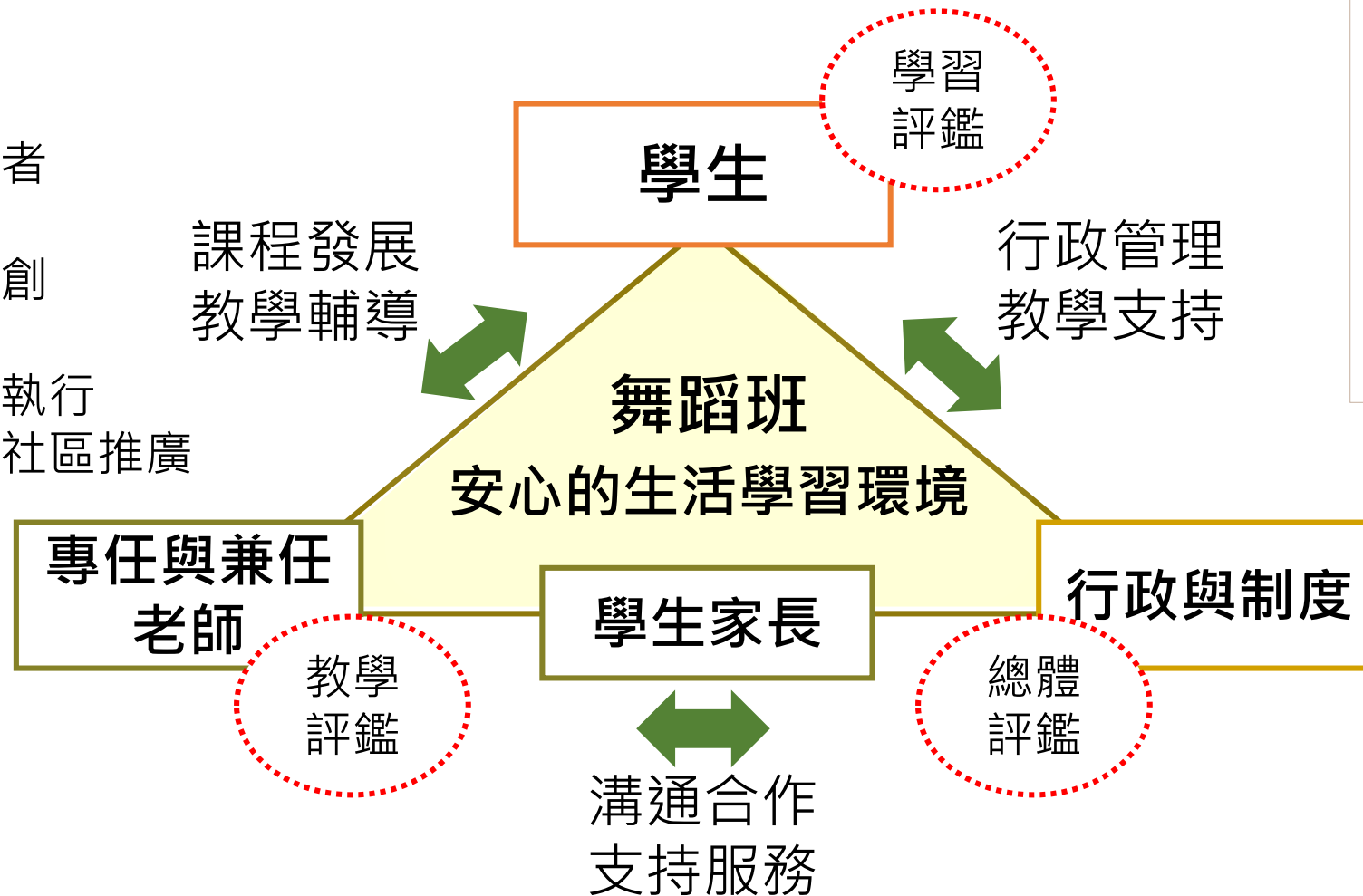
- ◆ 舞蹈班有競爭力嗎？我們的學生夠強嗎？
- ◆ 舞蹈課程『做中學』的特殊性：朱美玲教授表示「**舞蹈課程是一種實踐性很強的教與學**」，強調「**舞蹈教學具有『口傳身授』**的特質，透過教師口頭講解、以身示範的方法，將理論伴隨實踐，不僅傳遞知識與舞蹈動作技巧，並透過師生互動的歷程改變學生思維與態度」，並指出**教學準備與生動的教學是提升學習成效的不二法門**（2021）。
- ◆ 丹尼爾·品克（Daniel H. Pink）在《未來在等待的人才》提出未來人才需具備**高感性和高體會**關鍵能力新思維：不只有功能，還重設計；不只有論點，還說故事；不只談專業，還須整合；不只講邏輯，還給關懷；不只能正經，還會玩樂；不只顧賺錢，還重意義。
- ◆ **舞蹈課程設計與教學，是理論與實務的整合，是藝術，也是科學。**

## 貳、舞蹈班教師專業職能與具體實踐

### 一、舞蹈班教師的角色、職能與挑戰

傳道、授業、解惑，**心態/身心平衡很重要！**

- 課程設計與教學者
- 班級經營與輔導
- 專業社群共學共創
- 編舞與展演製作
- 計畫任務規劃與執行
- 藝術教育校園與社區推廣
- 行政承擔與推動
- 研究者



Why?  
What?  
Who?  
When?  
Where?  
How?

- 教育心
- 組織自治自律信條
- 專業倫理
- 行政倫理
- 提升教育實施成效的具體作法



## 貳、舞蹈班教師專業職能與具體實踐

### 一、舞蹈班教師的角色、職能與挑戰（續）

- ◆ 史賓森(Lyle M. Spencer & Signe M. Spencer) 認為職能係個人所具備深層、持久性特性和其在某工作情境所設定績效表現有因果相關性，具五種特性：動機、特質、自我概念、知識與技能，並提出「冰山模型」(The Iceberg model)概念，將職能特性區分為內隱性與外顯性（Spencer & Spencer, 1993）。
- ◆ 舞蹈教師在快速變動的環境下，面對舞蹈專長領域教學、輔導、編創及行政任務等工作內容，應具備之特質和競爭力相關的獨特職能為何？
  - 核心：舞蹈教育知能、教學技巧及行政效能、舞蹈學術專業發展及創見、思考力、創意力、舞蹈教育未來性的敏覺力.....
  - 一般：人格特質、資訊力、思辨力、管理力、執行力、溝通力.....



參考資料來源：Spencer & Spencer (1993)

## 二、教師的權利與義務

### ◆ 藝才舞蹈相關法規

- 1.1 教師法(108 年 06 月 05 日修正)
- 1.2 教師法施行細則(108 年 06 月 05 日修正)
- 1.3 教師進修研究等專業發展辦法(109年06月28日修正)
- 1.4 高級中等以下學校教師評審委員會設置辦法(109 年 06 月 28 日修正)
- 1.5 高級中等以下學校教師專業審查會組成及運作辦法( 109 年 06 月 28 日修正)
- 1.6 高級中等以下學校教師解聘不續聘停聘或資遣辦法(109 年 06 月 28 日修正)
- 2.1 高級中等以下學校兼任代課及代理教師聘任辦法( 111 年 05 月 27 日修正)
- 2.2 公立中小學兼任及代課教師鐘點費支給基準表自1110201生效
- 3.1 性別平等教育法(111 年 01 月 19 日修正)
- 3.2 性別平等教育法施行細則(108 年 04 月 02 日修正)
- 3.3 校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則( 108 年 12 月 24 日修正)



## 二、教師的權利與義務

### ◆ 藝才舞蹈相關法規

藝術教育法、藝術教育法施行細則

特殊教育法、特殊教育法施行細則

高級中等以下學校藝術才能班設立標準

教育部補助高級中等以下學校辦理藝術才能班活動實施要點

高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準

高級中等學校藝術才能班特色招生甄選入學作業要點

國民中小學藝術才能班課程基準

(111學年度實施)十二年國教課程綱要總綱(110年3月15日教育部修正發布)

(111學年度實施)十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

(111學年度實施)十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要

(111學年度實施)十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範

十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要

教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點



## 參、經驗交流與分享

- ◆ 照顧好自己的身心，必要時應尋求專業諮詢輔導及陪伴。
- ◆ 舞蹈班經營與管理，以教師的教和學生的學為核心，建構行政制度與規範，也需具有彈性調整的空間。
- ◆ 依舞蹈教育的特質，擬定合理的管理規範並落實，建構安心教與學的環境。
- ◆ 以人為本，法規制度為骨幹，兼顧服務與領導的角色扮演。
- ◆ 重專業及行政倫理，據以推動教育事務。
- ◆ 不要限制對教學的想像力，面對困境，唯一方法就是改變現況！



感謝聆聽

藝起共創