

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/ 科目	
授課教師	翁美宜教師	任教年級	舞蹈班 五年級	任教領域/ 科目	即興與創作
教學主題	舞蹈跨語文領域的探索	公開授課日期/時間	111 年 12 月 22 日 13: 00 - 16 : 00		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>核心素養:藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。</p> <p>學習表現:舞才 III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才 III-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才 III-P3 主動與群體合作。 舞才 III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</p> <p>學習內容:舞才 III-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才 III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才 III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才 III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 舞才 III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <p>此舞蹈班五年級已有在校兩年即興創作課程的學習經驗和基本認知，對於肢體的表現與組合能力已具備了基本的控制力與協調能力。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>(一)認識國語文國音聲調中的「四聲」。</p> <p>(二)引導學生表現七言絕句《題西林壁》及語詞中所描述的情緒、情境或張力等形式練習。</p> <p>(三)激盪出學生的語文創意量能，並能小組合作集思廣益進行舞蹈與語文的對話，涵育美感經驗和藝術素養。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>(一)透過國音聲調中的「四聲」，討論線條表現的各種可能形式。</p> <p>(二)能透過肢體感知，模擬表現七言絕句《題西林壁》及語詞中所描述的情緒、情境或張力等形式練習。</p> <p>(三)透過小組合作進行小品創作，能激盪同儕間創意想法並表達多元樣貌。</p>					
<p>五、教學評量方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>					
<p>六、觀課相關配合事宜</p> <p>(一)觀課人員觀課位置及角色：</p> <p>1. 觀課人員位在教室<input type="checkbox"/>前、<input type="checkbox"/>中、<input checked="" type="checkbox"/>後。</p> <p>2. 觀課人員是 <input type="checkbox"/>完全觀課人員、<input type="checkbox"/>有部分的參與，參與事項： _____</p> <p>3. 拍照或錄影：<input type="checkbox"/>皆無、<input checked="" type="checkbox"/>皆有、<input type="checkbox"/>只錄影、<input type="checkbox"/>只拍照。 備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。</p>					