

 教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：舞創藝齊趣 - 1

# 望向山林的藝動 - 陳澄波畫作的跨域體驗

主編 / 吳舜文    副主編 / 曾瑞媛    編著 / 楊芬林



## 主編序/ 群英漾藝才

**藝才課綱展新頁：**108年7月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展，揭櫫藝術基礎人才於實作、認知、審美、普及與尊重殊異之健全教育思維。

**藝才輔群創新路：**109年6月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9月，藝才輔導群正式成立，15位藝才班/藝才資優班優秀教師，通過輔導員遴選，成為我國首屆藝才教育教學與輔導體系之生力軍，兼含來自音樂、美術與舞蹈專業教授群的協力指導。

**藝才手冊建新例：**109年12月，透過5位藝推主持人員策劃、34位教師研編、20位專家審查及2位助理執編，達560頁之《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面之施教效益，並以專業社群永續課程之研發。

**藝才教學交享閱：**110年8月，集結示例研編、公開授課、社群運作等多面向輔導群精進策略，在主編及分組副主編週週耳提面命的督促下，與15位諮審委員面對面的溝通，15位藝才輔導員展現無比的能量，產出兼具課程設計、教材綜整、教法務實，篇篇精采之藝才教學示例。

**感謝：**副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛等3位教授之分組督導，莊敏仁、江淑君、黃芳吟、郭美女、張俊賢、羅美蘭、郭博州、林美吟、高震峰、鄭明憲、戴君安、江映碧、陳書芸、王雲幼、張中煖等15位教授之諮審指導，翁宗裕、柯逸凡、高振剛、林怡君、桑慧芬、陳怡蓓、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、楊芬林、葉宛芃、陳秋莉、徐子晴、薛美良等15位輔導員之用心編寫。此次系列之出版，各位功不可沒，也盼各界不吝提供建言「藝」起來。



吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨教育部藝術才能專長領域召集人 謹識

## 副主編序/ 舞創藝齊趣

教育部藝術才能班專長領域輔導群於去年成立，「舞創藝齊趣」的產出，清楚的敘明五位優秀輔導員在過去一年的努力耕耘的成果。他們從課程設計、公開觀議課到示例研編，歷經循環式的討論、修正、與專家學者討論後的再修正，終於有機會讓他們的智慧結晶付梓成冊。

從小學到高中階段，一共有五個精彩的示例分享，從嘉義崇文國小楊芬林輔導員所主筆「望向山林的藝動-陳澄波畫作的跨域體驗」，連結學校本位課程發展與實踐，做主題式的課程跨域設計。芬林老師以在地化的概念出發，經由專業導覽對畫作的解釋與分析，讓學生以畫作線條、圖案作為視覺焦點，融合以舞蹈元素引導學生做肢體的展現，以系列的課程整合學生的創作，最後將學生舞蹈創作呈現在文化中心的舞臺之上。

在苗栗市建功國小的陳秋莉輔導員，以「圓」來可以這樣玩！主題式即興創作課程。她以幾何圖形中的圓為出發，連結生活上的物件、音樂聯想及拉邦動作分析的概念，引導學生在肢體發展與動作質感的表現。在課程之中，亦邀請家長做「圓」的發想，透過孩子與家長肢體的共同合作，讓圓的形狀延伸到圓滿的意義，發展出「圓」在不同層次中的想像。

在桃園市平鎮區復旦國小的葉宛芄輔導員，也以發展學校特色課程為主軸，設計之主題「以搖頭擺尾舞「客」獅-方口獅」，融合在地文化中之客家拳、方口獅進行中華民族舞蹈課程設計，配合學校的語文教育提供學生的先備知識，以《西遊記》的人物特色發展做創作編排，讓學生理解將在地文化融合於舞蹈課程中的特色及其重要性。

在基隆市建德國中任教的徐子晴輔導員，以「阿喀朗汗-吉賽兒之第二幕」為引導之動作編排，解決在教學現場中，學生不易區別各類舞蹈型態的問題。依據當代舞蹈家阿喀朗汗以舞劇《吉賽兒》，從故事情節、動作表現到系列性的課程設計，逐步的引導學生理解各類型舞蹈動作特質。此份示例將展示學生由文本導讀、肢體開發、分組討論到創作呈現的歷程。

在國立竹北高中任教的薛美良輔導員則以「古典芭蕾舞-初階硬鞋課程」編寫示例。硬鞋又稱為足尖鞋（toe shoes），是古典芭蕾舞訓練中最重要的一環，當身體的基礎打穩之後，便有機會做出更多、更困難的動作技巧。美良老師以硬鞋訓練，培養學生在古典芭蕾舞的知能，循序漸進由身體基礎的建立，引導學生邁向專業之路。

這五個示例的完成，還要感謝張中煖教授、王雲幼教授、江映碧教授、陳書芸教授及戴君安教授的協助，有他們的提點讓這個示例能去蕪存菁呈現最完整的一面。也期待舞蹈界的老師們不吝指正，讓產出的示例能夠不斷地精進！

曾瑞媛 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授暨教育部藝術才能專長領域副召集人 謹識



## 壹、單元主題

- 一、領 域：藝術才能專長領域
- 二、藝術類別：舞蹈領域
- 三、科 目：即興與創作
- 四、單元名稱：望向山林的藝動-陳澄波畫作的跨域體驗

## 貳、單元計畫

- 一、設計者：楊 芬 林
- 二、學習對象：學習階段：第 III 學習階段 五 年級
- 三、授課節數：共五大節  
(2節為一大節，一節40分鐘，一大節80分鐘，共 400 分鐘)

### 四、設計理念：

依據總綱、實施規範及藝才領綱於課程的轉化過程，注重橫向連結學校本位課程發展與實踐，縱向配合發展學校特色，推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野。基於上述本課程設計理念：

- (一)以學生學習需求設計課程，新課綱的素養為方向，藉由藝術才能專業領域輔導群建置校際教師專業社群，共同研發與產出具創新性之藝術才能班課程與教學成果。
- (二)將嘉義市「望向山林-陳澄波戶外美術館」的18幅畫作，藉由國小舞蹈班學生，以主題課程跨域的方式進行設計課程，透過認識陳澄波的畫作，以肢體動作詮釋陳澄波畫作的內涵，融合繪畫中的視覺焦點與舞蹈元素呈現肢體動作，探索與創作出有生命的舞作。
- (三)依據本校跨領域校本課程(附錄三)，探索生活中的藝術課題，察覺生活中的美感素養，掌握肢體正確動作的要領，參與藝術展演充實生活經驗，並能積極與他人合作分享與回饋，以培養自發主動的學習者、豐富涵養的美學者、運用技能的創作者、團隊互助的共好者和創意思維的實作者。

### 五、教材來源：依據嘉義市「望向山林-陳澄波戶外美術館」的18幅畫作自編

### 六、教材分析：

本校舞蹈班五年級已經有2年的舞蹈基礎概念，對於肢體的表現與組合能力也具備了基本的控制力與協調能力，初次嘗試畫作肢體創作，並沒有實際經驗。因此本單元課程設計依據總綱、實施規範及藝才領綱於課程的轉化過程，注重橫向連結學校本位課程發展與實踐，透過創意教學，激發學生想像力與創造力，以培養美感與賞析能力。縱向配合發展學校特色，結合社區，推展舞蹈展演與欣賞活動，拓展藝術視野，培養人群關懷。

以在地文化創藝課程融入舞蹈創新學習，帶著孩子走到戶外，體驗藝術創作多元美感涵養的表現，以肢體動作詮釋陳澄波美學素養，運用畫作的內涵融合時間、空間、力量等元素，創作出有生命的圖畫舞作。

因此透過跨領域GREAT課程教學策略融入本單元主題課程中(附錄四)，依據課程目標服膺五項藝術才能學習構面發展五大單元10節單元子題活動課程設計：



以學生為中心的交錯學習歷程，以 GREAT 課程教學策略完成課程學生學習流程：

**1.Guidance 引導情境**

讓學生們「感受」身邊的問題。

**2.Real-life Task 真實任務**

學生必須解決問題，訂定研究主題或工作任務。

**3.Exploration 探究**

探究問題「想像」解決問題的創新方式。

**4.Action 行動策略**

學生採取行動去「實踐」。

**5.Thinking and Sharing 反思及分享**

把自己改變世界的故事跟他人「分享」。



七、**關鍵字**：陳澄波、望向山林、在地文化、校本課程

八、**課綱依據**：

(一)學習重點

學習重點	學習表現	舞才III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才III-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才III-P3 主動與群體合作。 舞才III-S1 完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料 舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 舞才III-L1 主動參與藝文展演活動。	核心素養
	學習內容	舞才III-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才III-P2-2 媒材於舞蹈的運用:含道具、音樂等 舞才III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。 舞才III-S1-1 舞蹈類別資料蒐集：含分析、討論及記錄等。 舞才III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才III-S2-2 不同媒材的多元運用：含道具、音樂等。 舞才III-L1-1 參與校內、校際及社區不同類型藝文展演活動：含學習記錄等。	

(二)議題融入：

- 1.議題名稱: 品德教育
- 2.實質內涵: 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
- 3.學習重點: 舞才III-P3 主動與群體合作。

(三)與其他領域/科目的連結:藝術欣賞

- 1.藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
- 2.藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

九、**設備資源**:投影機、手提音響、電腦、樂器、PPT、IPAD、電子螢幕

## 十、學習評量:

## (一)評量類別:

- 1.定期/總結評量：比例 40 %，書面報告、學習單、實作表現、課堂觀察、同儕互評、其他：自評表。
- 2.平時/歷程評量：比例 60 %，口頭發表、學習單、作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評、其他：自評表。

## (二)評分規準:自評表與互評表依題目問答以五等量表為評分規準(附錄一)(附錄二):

- 5分:每次都能作到      4分:幾乎都能作到      3分:通常都能作到  
2分:很少作到          1分:從未作到

## 十一、學習目標:

學習表現	舞才III-P1、舞才III-P2、舞才III-P3、舞才III-S1、舞才III-S2、舞才III-L1
學習內容	
舞才III-P1-2 舞才III-P2-1 舞才III-P2-2 舞才III-P3-1 舞才III-P3-2 舞才III-S1-1 舞才III-S2-1 舞才III-S2-2 舞才III-L1-1	<p><b>單元活動一:【藝才 E-A2】:</b> 舞才III-P1、舞才III-S1、舞才III-P1-2、舞才III-S2-1 1.探索生活中的藝術課題，培養自發主動的<b>學習者</b>。 2.透過<u>陳澄波</u>的畫作的認識，以肢體動作詮釋<u>陳澄波</u>畫作內涵。</p> <p><b>單元活動二:【藝才 E-B3】:</b> 舞才III-P1、舞才III-S1、舞才III-P3-2、舞才III-S1-1 1.感知察覺生活中的美感素養，培養豐富涵養的<b>美學者</b>。 2.運用畫作的內涵，融合時間、空間、力量等元素，創作出有生命的畫作。</p> <p><b>單元活動三:【藝才 E-B1】:</b> 舞才III-P1、舞才III-P2-2、舞才III-P3-1 1.掌握肢體正確動作的要領，培養運用技能的<b>創作者</b>。 2.由不同的媒材與多樣化的表現方式，能呈現不同層次的創作能力。</p> <p><b>單元活動四:【藝才 E-C2】:</b> 舞才III-P2、舞才III-P3、舞才III-S2、舞才III-P2-1、舞才III-P3-1、舞才III-S2-1 1.積極與他人合作分享與回饋，培養團隊互助的<b>共好者</b>。 2.透過表現與檢視，學習正確的動作要領與技能的展現方法。</p> <p><b>單元活動五:【藝才 E-A3】:</b> 舞才III-L1、舞才III-S2、舞才III-L1-1、舞才III-S2-2 1.參與藝術展演充實生活經驗，培養創意思維的<b>實作者</b>。 2.參與多元文化藝術活動，欣賞各類型藝術展演，理解審美及藝術生活的鑑賞達到有效的學習目標。 3.能對日常生活中的美感素養學習了解與批判、欣賞與解析、感受與反省，開闊舞蹈創作的視野。</p>

## 十二、教學流程/活動摘要

【單元活動一】 《油彩的化身-陳澄波~探索大師風華》	時間 40分
<p>(一)課前準備</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>尋找學校的「街頭藝廊」有哪些是陳澄波的畫作? (註:嘉義市崇文國小圍牆，嵌入許多名畫家與學生優秀作品，名為「街頭藝廊」。)</li> </ul>	

【單元活動一】 《油彩的化身-陳澄波~探索大師風華》	時間 40分
<b>(二)引發動機</b>	
1.步驟一:教室播放 PPT 介紹崇文國小歷史沿革與陳澄波的關係。	2
2.步驟二:教師以 4F 的模式提問讓孩子述說 PPT 中他所看到的?感受到的?發現的現象?可以做些甚麼?	2
(1)Fact:我看到甚麼?	
(2)Feel:我感受到甚麼?	
(3)Finding:我發現學校「街頭藝廊」陳澄波的畫作有哪些?	3
(4)Future:身為學校舞蹈班的一份子,我可以將畫作與舞蹈融合在一起,再創作些甚麼?	
3.步驟三:教師提問	
(1)台灣第一位以油畫入選日本最高美術榮譽的「帝展」的畫家是哪一位? <b>答案:陳澄波先生</b>	4
<b>教師解說:</b> 陳澄波先生 1895 年出生於台灣嘉義,1924 年至日本就讀於東京美術學校(今東京美術大學),在 1926 年以《嘉義街外(一)》成為第一位油畫作品入選日本帝國美術展覽會(帝展)的台籍藝術家。	
(2)陳澄波先生畫的<夏日街景>作品是以台灣哪個縣市的風景為繪畫題材? <b>答案:嘉義</b>	
<b>教師解說:</b> 《夏日街景》是陳澄波第二次入選帝展的作品。是陳澄波繪畫生涯早期相當具有代表性的作品,以嘉義街景為題材,在運筆、用色也堪稱一絕,成功傳達出南台灣豔陽下乾爽炎熱的氣息。	
(3)陳澄波先生筆下的諸羅城,表現了對於家鄉風土的觀察與感知,與現代城市的活力的是哪一幅畫作? <b>答案:&lt; 展望諸羅城&gt;</b>	4
<b>教師解說:</b> 《展望諸羅城》是陳澄波對於嘉義的一種風景印象。表現了陳澄波對於家鄉風土的觀察與感情得流露,畫家筆下的諸羅城,有對土地愛的珍惜,有蔥蘢草木的風采,更有現代城市的活力。	
(4)藉由上述提問,請問:「1 生活於日治時期的台灣、2 居住在嘉義、3 作品入選帝展、4 我們的傑出校友」是哪位畫家? <b>答案:陳澄波</b>	
<b>教師解說:</b> 陳澄波 1895 年出生於嘉義市,家境清寒的他,13 歲才到公學校讀書,也就是我們崇文國小傑出校友。他追求理想的恆毅力,擁有在地認同的愛鄉情懷,跨越國界發光發熱,是百年崇文學子的學習典範。	
<b>(三)發展活動</b>	
1.任務 A:教師說明將至陳澄波戶外美術館參觀畫家作品請找出 18 幅畫的作品?	2
(1)抽籤分組:隨機抽籤將全班分成 5-6 人共五組,並投票選出組長。	2
(2)同心協力:各組利用 Google、勘查、搜尋等方式找出 18 幅作品。	3
(3)互助合作:小組分工合作將陳澄波 18 幅畫作的時間、地點與內容涵意整理出來。	3
2.任務 B:教師提示各組選出一幅最喜歡、感受最深刻的一幅畫,並推派代表說明與發表,每組限時三分鐘。	12
(1)分組上台發表畫作分享。	
(2)不同組孩子給予回饋。	

<b>【單元活動一】</b> <b>《油彩的化身-陳澄波~探索大師風華》</b>	時間 40分
<b>(四)統整活動</b> 1.教師給予學生肯定與鼓勵，經由上述同學相互觀賞與教師評量後，指出待改進的地方。 2.分發學習單，能說出或畫出今天上課注意事項，學生依據今天的課程檢討自己改善的地方與心得。 3.提示下一節課將走讀陳澄波戶外美術館的注意事項與準備項目。 ..... 第一節結束 .....	3

學習歷程 <span style="float: right;">(圖片來源:本教師社群共同拍攝)</span>		
		
<b>G 引導情境:</b> 了解陳澄波畫作與歷史背景 探索生活中的藝術課題	<b>R 真實任務:</b> 主動學習尋找崇文 街頭藝廊陳澄波畫作	<b>R 真實任務:</b> 教師提問引發學生對 陳澄波這個主題的興趣
		
<b>E 探究:</b> 學生搶答 激發主動學習意願	<b>A 行動策略:</b> 分組討論同心協力 尋找陳澄波畫作	<b>T 分享</b> 將畫作資料整理出來 分享與回饋

<b>【單元活動二】</b> <b>《油彩的化身-陳澄波~追尋大師足跡》</b>	時間 40分	<b>備註/學習歷程</b> 圖片來源:本教師社群共同拍攝
<b>(一)課前準備:</b> 1.行前會議 (1)與隨隊老師分配工作。 (2)與陳澄波文教基金會聯繫。 (3)聯絡遊覽車公司處理交通事宜與辦理學生保險。 (4)教師事前蒐集資料與探路。 (5)行前說明與交代學生準備事項。 2.教師準備 (1)至陳澄波戶外美術館， 依畫作路線設計學習單。 (2)行前複習接續前堂課程。	 <p style="text-align: center;">嘉義市陳澄波 戶外美術館</p>	 <p style="text-align: center;"><b>G 引導情境:</b>                  追尋大師足跡                  油彩的化身-陳澄波</p>



<p align="center"><b>【單元活動二】</b> <b>《油彩的化身-陳澄波~追尋大師足跡》</b></p>	<p>時間 40分</p>	<p align="center"><b>備註/學習歷程</b> 圖片來源:本教師社群共同拍攝</p>
<p>3.教師引言 美術館不一定要在室內，隨著科技的進步，我們要讓藝術大師的作品走入戶外也走入我們的生活中，將藝術與生活的交融，讓畫都嘉義的生命力再次被世界看見。「望向山林」這個主題可以讓台灣、讓嘉義市在世界座標裡面被看見。《引自陳澄波戶外美術館開幕勇媽市長致詞》</p> <p>陳澄波&lt;望向山林&gt;戶外美術館呈現了 18 幅望向山林的畫作就是站在我們的家鄉嘉義往東看山也是陳澄波對於嘉義的家鄉風土的觀察與感知，畫家筆下的諸羅城，有充滿溫度的黃土地，有蔥籠的草木，也有現代城市的活力。 《引自財團法人陳澄波文化基金會望向山林簡介》</p> <p><b>(二)發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.跟隨導覽老師聆聽陳澄波畫作的故事</li> <li>2.教師說明重點學習有三個景點 (1)依照學習單指示找出18幅畫作並在空格中填上正確答案。 (2)小組討論找出前堂課任務二的畫作。</li> <li>3.學生提問戶外教學相關問題。</li> </ol> <p><b>(三)統整活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師在戶外美術館階梯提問並讓孩子述說今天在陳澄波戶外美術館的感想:(1)我看到甚麼?(2)我的感受到甚麼?(3)我發現畫家筆下的諸羅城是什麼?</li> <li>2.教師結語 每一幅畫作的背後都有著動人的故事，因為「有熱情才是溫柔、有勇氣才能自由、有慈悲才能化解冤仇、有藝術才能贏得千秋」。嘉義市東望阿里山，蘊藏無盡的森林寶庫，與豐厚的文化資產，我們藉由戶外美術館以零距離親近陳澄波的藝術作品，走進畫家的繪畫世界和所置身的時代，一起體驗體驗大師風采和發現嘉義市的美。</li> </ol> <p align="center">.....第二節結束快樂返校.....</p>	<p>3</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p><b>註:</b>嘉義市市長黃敏惠，將「敏惠」2字旋轉180度，成為「勇媽」，要為嘉義市及下一代奮戰。</p>  <p><b>R 真實任務:</b> 跟隨導覽陳青秀老師聆聽陳澄波畫作故事</p>  <p><b>E 探究:</b> 解說 18 幅畫作 了解畫作與生活關聯性</p> <p><b>T 分享:</b>完成學習單 並分享參觀美術館的感想</p>  <p><b>A 行動策略:</b>察覺與比較 畫作中的人、事、物</p>




【單元活動三~四】		時間
《畫說藝都傳奇~畫作解說與欣賞/畫作揀選與分組》		40分
<p><b>(一)準備活動</b></p> <p>1.教師與學生共同回顧前一節的學習活動。                      2.各組討論選出想要表達與展現的畫作。                      3.教師依據學生選出畫作重新解說並引導視覺欣賞與感受。                      4.準備陳澄波畫作:&lt;嘉義街景&gt;、&lt;初秋&gt;、&lt;田園&gt;、&lt;木材工廠&gt;、&lt;嘉義郊外&gt;。                      5.教師引言:                      畫作欣賞與觀察可從作者作畫時的角度、心情、氣候、時間……體會一幅畫的情感在哪裡? 透過視覺的觀察, 比對出畫作強弱的地方, 瀏覽畫面找出視覺焦點, 例如: 色彩、線條、質地、形狀、特色……等), 其次色彩就是一幅畫的語言, 也是繪畫諸要素中最具情感特徵, 是繪畫者表達自己與觀賞者交流的一種獨特方式。</p>		5
<p><b>(二)發展活動</b></p> <p>1.各組依據教師提示觀察與討論畫作風格:                      2.各小組組長代表發表觀察心得:</p> <p><b>第一組:&lt;初秋&gt;</b> 廟宇、木造房子的屋頂和西洋風味的小屋, 站在閣樓陽台上眺望各式各樣的建築物, 樹枝如交錯的伸展衣服, 靜靜曬在木架子上, 形成有層次的畫面, 望著欄杆外的世界, 感受舒適悠閒的午後風情。  <b>第二組:&lt;田園&gt;</b> 母牽牽著孩子的手, 慢慢的走下坡, 前頭有挑著扁擔的老伯伯, 踩著沉穩的步伐, 走向平行排列的農田, 畫裡感覺祥和寧靜, 讓我們仿佛走在田園小徑, 感受微風徐徐吹過得舒服。  <b>第三組:&lt;嘉義街景&gt;</b> 新式樓房與鄰近的木頭房子傳統店面形成有趣的對比, 陽光照在地面上, 映現出和煦可愛的溫暖顏色, 右邊一棵大樹, 提供街上人們遮蔭的地方, 讓人沐浴在溫暖的畫詩中。  <b>第四組:&lt;木材工廠&gt;</b> 畫中有鐵軌、工廠、煙囪、纜線和巨大的水泥建築物, 裡以木材為工作重心, 象徵未來成為都市的產業, 也是人們生活的動力。  <b>第五組:&lt;嘉義郊外&gt;</b> 院子裡有大小雞群, 小孩和曬衣架, 圍繞著默默辛勞工作的婦人, 後方有著三角形的屋頂, 連著遠方的山巒, 凸顯高低起伏有層次感的玉山, 是一幅寧靜的鄉村景象。</p> <p>3.小組完成任務:                      (1)請分析我們這組選出的畫作中有哪些內容?                      (2)這幅畫最令我感動的是? 為什麼?                      (3)我可以運用肢體動作表現畫中什麼元素?</p> <p>4.議題融入:檢視小組在溝通與合作上人際關係是否和諧與融洽。                      5.各組完成任務並推派組長發表。                      6.完成學習單。</p>		10
<p><b>T 分享:</b>                      各小組依據討論結果                      由組長報告與發表</p>		5
<p><b>(三)統整活動</b></p> <p>1.教師肯定學生, 能依據各組選出陳澄波的畫作分析並發表畫裡內涵、風格與特色, 尤其每位學生認真、專注觀察的學習態度令老師感動。                      2.每一小組都能互助合作, 發揮團隊精神, 主動學習彼此尊重, 雖然有時在討論中因細故爭吵, 大家也能學習包容完成任務。</p>		5
		5
		15
		5
		3
		3






<b>【單元活動三~四】</b> <b>《畫說藝都傳奇~畫作解說與欣賞/畫作揀選與分組》</b>	時間 40分
3.教師預告:下節課將今日課程中老師指令的三項任務運用舞蹈元素,融合肢體動作,展現有故事的畫作,期待下次上課。 ..... 第三~四節結束 .....	4


**學習歷程**(圖片來源:1.財團法人陳澄波文化基金會 2. 本教師社群共同拍攝)

 <p><b>G 引導情境:</b> 教師引導學生欣賞畫作的視覺與感受</p> <p><b>R 真實任務:</b> 各組討論選出畫作:</p>	 <p style="text-align: center;">第一組: &lt;初秋&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">第二組: &lt;田園&gt;</p>
 <p style="text-align: center;">第三組: &lt;嘉義街景&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">第四組: &lt;木材工廠&gt;</p>	 <p style="text-align: center;">第五組: &lt;嘉義郊外&gt;</p>
	<p><b>E 探究:</b> 以不同角度觀察瀏覽 畫作找出視覺焦點</p> <p><b>A 行動策略:</b> 各組分析畫作內容元素和 討論能以那些肢體動作呈現 檢視議題融入品 E3 舞才III-P3</p>	

<b>【單元活動五】</b> <b>《望向山林的啟動~油彩的律動》</b>	時間 80分	<b>備註/學習歷程</b> 圖片來源:本教師社群共同拍攝
<p>(一)準備活動</p> <p>1. 課前準備</p> <p>(1)教師: a. 完成檢閱學生學習單,並將學生提問與改進地方分類整理。 b. 準備上課所需之教具與音樂。</p> <p>(2)學生: a. 將老師提示的作業完成並按時繳交。 b. 各組將前堂課程中老師指令的三項任務重新討論如何運用空間、時間、力量等舞蹈元素,融合肢體動作,展現有故事的畫作。</p>		 <p><b>G 引導情境:</b> 隨著老師的節奏活動 ● 關節達到暖身效果</p>



<p>【單元活動五】 《望向山林的啟動~油彩的律動》</p>	<p>時間 80分</p>	<p>備註/學習歷程 圖片來源:本教師社群共同拍攝</p>
<p>2.暖身運動 (1)隨著老師的節奏在教室四周任意走動。 (2)加上身體關節活動，由上至下，由小至大，由慢至快，局部至全身活動，直到達到暖身效果，連接空間因子中的個人肢體空間以及一般空間。</p> <p>3.引起動機 (1)利用 1.2.3.木頭人的遊戲，配合老師不同的節奏，在停止時做出不同的肢體動作。 (2)學生熟悉此程序後，再引導表現肢體動作融入舞蹈元素（時間、空間、力量...等）為表現姿勢。</p>	<p>2 3 2 3 5</p>	 <p><b>R 真實任務:</b> 小組討論畫作與創作 邏輯表現手法</p>
<p>(二)發展活動</p> <p>1.依據各小組學生選擇的畫作，提示前一堂的任務，從畫作中尋找內容元素(如:樹木、人物、雲朵、建築物、山景...等)，再利用肢體動作做出多樣的變化。</p> <p>2.小組討論相互穿插交換角色項目，可模仿或再自創動作，做出各種不同的造型。</p> <p>3.每組限定 10*8 拍肢體動作與造形並串連展現。</p> <p>4.教師遊走各組引導回答問題提示解決方法。</p> <p>5.配合節奏一起互助合作，並能連續作出畫作(二-1)動作。</p> <p>6.融入議題:各小組能互助合作，人際關係和諧融洽。</p> <p>7.分組呈現: (1) 教師發互評表:教師指定小組互評，依據團體規範與默契、肢體動作與空間運用、動作要領與節奏變化、畫作內容呈現與表達，以 5 等量表進行評量。 (2) 小組發表:各組小品呈現→組長報告分析小品動作與畫作相關創作邏輯表現手法。 (3) 各組經由小組發表與分享進行評量。</p> <p>8.教師提問: 請各位同學能描述哪一組進行發表是令你印象最深刻與值得學習的地方?</p>	<p>10 5 5 10 5 20 2 3 2 2</p>	 <p><b>E 探究:</b> 小組討論交換角色如何做出不同造型</p>  <p><b>A 行動策略:</b> 編創肢體動作融入畫作中</p>
<p>(三)統整活動</p> <p>1.在課程進行中，能感受到大家對於畫作察覺與體畫作和生活的關聯性，並能將舞蹈動作元素結合舞句的串連與結合。</p> <p>2.每一小組非常用心討論與設計，能編創肢體動作入畫作中，結構雖未成熟但表現可圈可點。</p> <p>3.教師給予學生肯定與鼓勵，並指出改進的地方與空間。</p>	<p>1</p>	

<p align="center"><b>【單元活動五】</b> <b>《望向山林的啟動~油彩的律動》</b></p>	<p align="center">時間 80分</p>	<p align="center">備註/學習歷程 圖片來源:本教師社群共同拍攝</p>
<p>4.提示下一堂課的內容與課前的準備。 5.教師帶領學生一起做緩和動作，調整呼吸，緩和情緒，放鬆肌肉與關節。</p> <p align="right">T 分享:小組發表與分享 填寫【互評表】進行評量</p> <p align="center">..... 第五節結束 .....</p>		

<p align="center"><b>【單元活動六】</b> <b>《望向山林的啟動~山林的跳動》</b></p>	<p align="center">時間 80分</p>
<p><b>(一)準備活動</b></p> <p>1. 課前準備：</p> <p>(1)教師:a. 完成檢閱學生互評表準備自評表，並將學生提問與改進地方分類整理。 b. 準備上課所需之教具與音樂。</p> <p>(2)學生:a. 將老師提示的作業完成並按時繳交。 b. 將動作串連後能熟練的表現肢體的流暢。</p> <p>2. 暖身運動：</p> <p>(1)教師以大風吹的遊戲方式引導學生，以口令微風、輕風、颶風等指令，隨機提示節奏與方向活動於教室四周。</p> <p>(2)配合音樂，伸展動作活動肢體，讓全身每一關節暖活起來。</p> <p>3. 引起動機：</p> <p>(1)延續大風吹的遊戲方式，配合教師準備之音樂，作出不同肢體的動作。</p> <p>(2)教師提示學生從單一個人肢體動作至群體的造型變化。</p> <p>(3)引導學生在遊戲過程中能將速度快、慢，時間長、短，動作高、低，靜止與流動的交互進行融入肢體動作中，產生多樣組合呈現。</p> <p><b>(二)發展活動</b></p> <p>1. 每組依據教師在引起動機遊戲中的速度、時間、層次、進行編創包括有：1. 群體單一動作 2. 二~三個造型穿插 3. 混合式造型。</p> <p>2. 依上述活動秩序加上連貫的動作：例：跑、跳、翻、轉、滾等動作。</p> <p>3. 空間變化：利用教室所規定的範圍。</p> <p>4. 群體變化：配合音樂變化聚集與散開的隊形與造型。</p> <p>5. 節奏的配合：選擇不同屬性與節奏分配不同組別展現。</p> <p>6. 融入議題:各小組能互助合作，人際關係和諧融洽。</p> <p>7. 小組發表:組長報告分析小品動作取決於畫中哪些編創的舞蹈元素(例:跳躍/鳥、擺盪/風吹樹搖動、滾動/木材等)與畫中感受(例:初秋的閒情逸致、田園的舒暢、木材工廠的動力等)配合時間與節奏(例:田園婆婆與小孩走路速度的快慢對比、煙囪的煙與雲朵的線條層次、風的速度與樹葉搖擺的輕重對比、木材大小形狀與重力對比)→各小組依據組長敘述的畫作內容，以動作發表呈現。</p>	<p align="center">3</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p> <p align="center">6</p> <p align="center">6</p> <p align="center">10</p> <p align="center">6</p> <p align="center">6</p> <p align="center">6</p> <p align="center">20</p>

<b>(三)統整活動</b>		
1.在課程進行中，觀察學生是否能運用肢體動作貼切融入畫作中，表現符合畫作的造型與設計。		2
2.是否能積極參與互助合作完成目標。		
3.教師給予學生肯定與鼓勵，並評量每組的優缺點。		2
4.學生發現並驚嘆舞蹈與畫作的融入是多樣又有趣的課程。		2
5.教師叮嚀完成自評表，期待下次的上課。		
6.教師帶領學生一起做緩和動作，調整呼吸，緩和情緒，放鬆肌肉與關節。		1
..... 第六節結束 .....		

**學習歷程**

圖片來源:本教師社群共同拍攝



**G 引導情境**

教師提示從個人至群體的動作變化和組合關係



**R 真實任務:**

個人單一動作設計與呈現



**E 探究:**

群的編創與造型  
檢視議題融入品 E3 舞才III-P3  
小組互助合作溝通相處和諧



**A 行動策略:**

各組將舞蹈元素與畫中內涵與感受配合肢體組合造型呈現出來

**T 反思與分享**

小組發表與分析動作與畫作相關創作表現方式



**【單元活動七~八】**

**《望向山林的躍動~油彩化身音符/山林轉動音符》**

時間  
40分

**備註/學習歷程**

圖片來源:本教師社群共同拍攝

**(一)準備活動**

1. 課前準備

- (1)教師:a. 接續前堂課程內容，擬訂本單元課程目標與互評表與自評表。  
b. 準備音響、播放 CD 與電子螢幕和 5 個 ipad。  
c. 選擇多樣化音樂曲調與陳澄波畫作分別輸入 5 個 ipad 裡。
- (2)學生:a. 分組討論重新檢視整理畫作視覺焦點(包括:色彩、線條、質地、形狀、特色……等)。  
b. 反覆練習、檢視與修正肢體動作與舞蹈動作元素的組合。  
c. 各組完成小品演練。



**G 引導情境:**

一粒種子的旅行



**R 真實任務:**

分組討論重新檢視畫作的視覺焦點

2. 引起動機

教師配合單元主題選擇陳澄波〈望向山林-展望諸羅城〉畫作為課程背景，以「一粒種子的旅行」為故事題材融入畫作中，為課程打開序幕，引導學生當我是一粒種子時，藉由大自然的傳送至落地→生根→發芽等成長經歷，隨著不同節奏的變化，由局部關節漸進轉動全身活動，達到暖身的效果。

(二)發展活動

1. 畫動 VS. 動畫

- (1) 各小組連結畫作裡的涵義與複習動作並串聯成舞句。
- (2) 各組推派一人解析動作與畫的連貫涵義。
- (3) 我如何將畫作動起來。

2. 畫的樂動 VS. 樂動的畫

- (1) 各組組長抽籤選擇 5 份已輸入不同樂曲的 ipad 作為編創的音樂。
- (2) 各組聆聽 ipad 裡的音樂，並將小品動作依樂曲的節奏與曲風交互變化。

3. 畫的躍動 VS. 躍動的畫

- (1) 各組隨著音樂舞動在畫作中。
- (2) 運用設計創作舞句的速度、時間、層次產生多樣組合。
- (3) 融入議題: 各小組能互助合作，人際關係和諧融洽，發揮團隊精神呈現創作舞作。

(三)統整活動

1. 經由上述同學相互觀賞與評量後:

- (1) 各組能說出最能展現畫作與曲風融合的組別? 其特色為何?
  - (2) 各組能自我分享創作歷程的心得感想與融入音樂後差異為何?
2. 分發自評表，教師給予學生肯定與鼓勵，依據今天的課程提出回饋與各組可再改進的地方與變化的空間?
3. 提示再精熟動作，做為下一堂課程的準備。
4. 教師帶領學生一起做緩和動作，調整呼吸，緩和情緒，放鬆肌肉與關節，更換衣服準備下課。

..... 第七~八節結束 .....

5



**E 探究:**

小組解析動作與畫作的連貫涵義

5  
5



**A 行動策略:**

音樂在 ipad 裡找到音樂開始編創

2

5



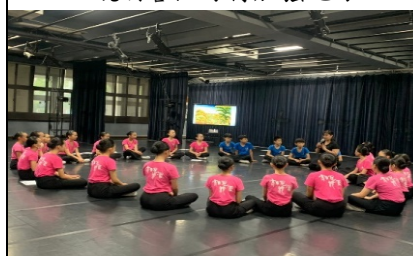
**T 反思與分享:**

教師給予肯定與鼓勵說明各組可再加強地方

3  
5

5

3



2

1

**【單元活動九】**

**《望向山林的舞動~藝享望向山林》**

時間  
40 分

(一)準備活動

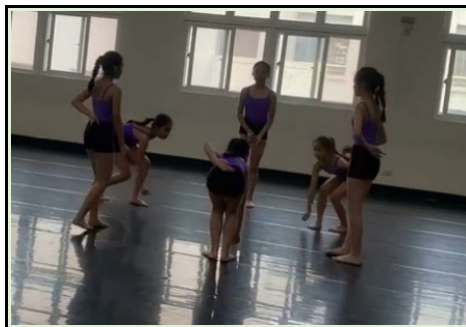
1. 課前準備

- (1) 教師: a. 透過小組呈現小品後，學生相互討論與分析，再將舞句重新組合。  
b. 能以動態、靜態、原位與位移的動作元素，交叉組合各組不同特色之舞句，並能將陳澄波畫作的意象舞蹈作品，呈現出整體之力與美。

<b>【單元活動九】</b>		時間
<b>《望向山林的舞動~藝享望向山林》</b>		40分
<p>(2)學生:a. 各小組熟練舞句動作。 b. 反覆練習、檢視與修正肢體動作與舞蹈動作元素的組合。 c. 體會畫作內涵，感受畫作情感，運用技巧動作以觀察為基礎，辨識基本知能與要領。</p> <p>2. 教師解說： 能將肢體動作從單一展現至群體組合呈現，利用音樂串連成舞句，分組練習，做出正確動作並能將畫作的精髓展現出來。</p>	5	
<b>(二)發展活動</b>		
<b>1.小品演練</b>		
(1) 能將動作串連，並熟練舞句的結合，以不同小組練習展現動作快慢強弱與層次的變化。	5	
(2) 體會動作要領，並能將單一動作至組合動作正確的表現出來。	5	
(3) 熟悉並應用舞蹈要素與速度順序的組合關聯。		
(4) 能以觀察到的畫作經驗轉換到肢體，由小關節轉動至大關節至軀幹的轉動，區分轉動的不同屬性與動作要領。	10	
<b>2.團隊合作</b>		
(1) 在小組演練中，用寬容、友愛的肢體圖像語言與互助合作的態度完成作品。	5	
(2) 各小組將畫作動作統整與隊形、空間等變化。		
(3) 小組透過音樂的搭配，明確掌握舞蹈動作的節奏感，強調基本動作與步法的美感並呈現出舞作之特色。	5	
(4) 融入議題:各小組能互助合作，人際關係和諧融洽。		
<b>(三)統整活動</b>		
1.教師肯定大家在學習課程中肢體的協調性與肌力的控制能力大為提升。	2	
2.各組經由身體各部位的探索，呈現出 <望向山林>的動作語彙，完成作品的演練。	3	
3.叮嚀展演時間表與準備事項，熟讀展演須知，並將表演舞衣與配件清點齊全。		
4.教師帶領學生一起做緩和動作，調整呼吸，緩和情緒，放鬆肌肉與關節，更換衣服準備下課，並預祝展演成功。	1	
..... 第九節結束 .....		

學習歷程		
圖片來源:本教師社群共同拍攝		
		
<p><b>G 引導情境:</b> 教師與學生相互討論 與分析舞句重組</p>	<p><b>R 真實任務:</b> 反覆練習熟練舞作體會畫</p>	<p><b>E 探究:</b> 教師解說正確動作 如何展現畫作精隨</p>





**A 行動策略:**  
 團隊寬容友愛的合作態度  
 搭配音樂呈現舞作特色  
 檢視議題融入品 E3 舞才 III-P3  
 小組互助合作溝通相處和諧

**T 分享:**  
 融入畫中將望向山林  
 的藝動舞出美感



**【單元活動十：成果發表會】**  
**《望向山林的舞動~藝想望向山林》**

時間  
分鐘

**(一)準備活動:展演時間順序**

- 1.主題:桂冠精靈成果發表會
- 2.時間:2021/04/29 PM 19:00 入場/PM 19:30 正式演出
- 3.地點:嘉義市文化局音樂廳
- 4.準備活動時間表:  
 集合 9:00→10:00 梳畫整裝→12:00 中餐休息→13:00 走場定位檢合燈光配位→14:30 著裝預備→15:00 總彩排→17:00 檢討修正,重新調整燈光與音效→17:30 晚餐休息→18:00 舞者著裝梳畫,外場工作人員就定位→18:30 舞者暖身→19:00 舞者就定位(持續暖身),觀眾入場,所有工作人員就定→**19:30 正式演出**→20:40 演出完畢→20:45 收拾場地→21:00 快樂返家。

**(二)發展活動:總彩排**

- 1.定位走場
  - (1)教師依編排舞作段落隊型,配合燈光分組定點就位。
  - (2)調整學生空間與視覺方向的層次位置。
  - (3)學生反覆走位,熟悉場地大小,掌握舞作流動時間。
  - (4)提醒學生出場幕次順序與燈光定點位置。
  - (5)配合音樂練習流暢。
- 2.總彩排
  - (1)學生適應燈光變化,掌握流動順序。
  - (2)明瞭進退場順序與幕次的交叉進行秩序。
  - (3)藝術專業學習與展演歷程中,發揮互助合作團隊神,共同完成目標,達成最高榮譽。
  - (4)檢討與修正:
    - a. 第三段變化隊形時有偏台現象,請掌握每依定點的準確度。
    - b. 退場時,請堅持走進幕最裡面,不要一進幕就鬆懈,旁邊觀眾看的到。
    - c. 舞台上任何狀況要學習臨機應變,小小失誤會造成大大遺憾。
    - d. 教師再給予正向鼓勵,期待正式演出大放異彩。
- 3.正式演出
  - (1)舞名:望向山林的藝動
  - (2)舞意:畫說諸羅,藝都傳奇,油彩的化身,街道的漫步者,寫生行腳陳澄波,躍向田野的悸動,望向山林的藝動。
  - (3)音樂:易經交響曲「震」  
Melting Snow Hans-andr'e stamm
  - (4)編舞:楊芬林老師與舞者共同創作

如準備活動時間表

<p align="center"><b>【單元活動十：成果發表會】</b> <b>《望向山林的舞動~藝想望向山林》</b></p>	<p align="center">時間 分鐘</p>
<p>(5)演出:崇文國小五、六年級舞蹈班全體同學</p> <p><b>(三)統整活動</b></p> <p>1.教師引言: 一場成功的演出，除了舞者賣力精湛的表演之外，是需要所有幕前幕後的工作人員群策群力，共同合作，發揮團隊默契，成就一場演出，尤其執行的老師們，他們從靈感構想、找音樂、編舞、排舞、指導、設計服裝、舞台效果、掌控音樂、後台梳畫到演出前的宣傳作業...等等，這些心血都是孩子們與家長、觀眾們無法想像的辛苦，但為了呈現一場完美的藝術饗宴，老師們無怨無悔，當舞者們接受掌聲同時，請懷著感恩的心，謝謝老師們的付出與家長的陪伴。</p> <p>2.幕啟→燈亮→音樂走→掌聲響;幕落→燈滅→音樂止→掌聲依然迴旋著.....。</p> <p>3.演出成功順利，教師發演出感想學習單，叮嚀注意事項，收拾表演行囊快樂返家。</p> <p align="center">..... 第十節結束 .....</p>	<p align="center">如 準 備 活 動 時 間 表</p>

<p align="center"><b>學習歷程</b> <span style="float: right;">圖片來源:本教師社群共同拍攝</span></p>		
		
<p align="center"><b>G 引導情境:</b> 舞台規範與叮嚀</p>	<p align="center"><b>梳畫準備</b> 強調眼神韻味與精神</p>	<p align="center"><b>R 真實任務:</b> 走場定位配合音樂練習流暢</p>
		
<p align="center"><b>E 探究:</b> 調整空間與視覺方向位置</p>	<p align="center"><b>A 行動策略:</b> 總彩排:發揮互助合作精神共同完成演出目標 檢視議題融入品 E3 舞才III-P3 小組互助合作溝通相處和諧</p>	<p align="center"><b>T 分享:</b> 畫說諸羅藝都傳奇</p>



T 分享:街道的漫步者

T 分享:望向山林的藝



### 十三、學生回饋

10  
號  
范  
茵

<田園>這幅畫感覺很寧靜，因為有些人努力的做自己的工作，有些人卻優閒地走在道路上。感覺這不是熱鬧的都市，是寧靜的鄉下，我利用身體模仿畫中的樹木被風吹的感覺。

23  
號  
林  
彤

<嘉義街景>這幅畫讓我感受到當時人們都過者怡然自得的生活，和現在緊張忙碌的生活有很大的不同，令我最感動的是，山腳下的諸羅城，因為它很像母親保護嘉義人民。

12  
號  
吳  
彤

令我印象最深刻的地方，是和團隊小組討論時，大家願意為團隊爭取榮耀，雖然我腳受傷有些動作不方便，我還是會奮不顧身的表演，再困難也都難不倒我，也希望我的脾氣要改一點。

08  
號  
洪  
婷

在討論的時候我提供不錯的建議提供小組採納，如最後造型，讓扮演房子的同學繞一圈離場，在表演的時後，我正當準備過圈圈時要跟同學牽手，但我卻忘記動作，謝謝同學的包容與配合，讓我快快跟上，沒有影響整個小組。

## 十四、教學省思與回饋

## 【教師社群回饋】

鄧○穗老師：

這是一項具有挑戰的課程，課程一開始學生看著陳澄波的畫作，該如何舞出作品中的意境及情感呢？學生常常面面相覷、各執己見，動作顯得生澀且僵硬。這是我們預期中的狀況，我們知道此時老師的引導就更顯重要，教師反複的提問，學生不斷的思考，一場創造性舞蹈油然而生。

藉由芬林老師的介紹油彩的化身-陳澄波~探索大師風華，孩子們滿臉期待與雀躍的神情，引發孩子們主動探索的興趣中，學生一點一滴地發現畫作中巧妙的構圖，並試著體察畫作中悠遠的意境，漸漸燃起學生對陳澄波先生的好奇。接著帶領孩子們以實際行動在學校圍牆的街頭藝廊中發現陳澄波先生寫實又寫意的畫作，並能熟練的利用搜尋引擎找到許多關於陳澄波先生的畫作故事，孩子們跟著導覽老師的腳步走到戶外，在錯落有致的戶外美術館，我們一起體驗陳澄波畫筆下的嘉義，一起冥想陳澄波創作時的感受。我們佇立在大師的作品前，學生開始能試著觀察、思考，並將腦中所想、心中所感充分表達。在那一瞬間，學生們彷彿回到陳澄波先生所處的時空，巧妙的為彼此牽上一條無形線，引領他們走入大師畫筆下的天空。

在課堂上，每個孩子都是獨特的，在一連串連續性自我探索過程中，學生選擇適合自己的方法，將個人潛藏的內在，轉換由外在身體直接而清楚的陳述表達。沒有好看或不好看的評價，更沒有對與錯的論斷，孩子們開始學習透過自由的身體經驗來表達自身內在的感受，進而將注意力放在自我傳達上。一次一次的自我探索，一堂一堂的束縛解放，學生在舞蹈中，發展出獨創的自我風格。他們在舞蹈學習中，感受人我關係和並且開始培養和別人一起討論、溝通協調的能力。在這個課程裡，學生從不斷的探索和學習中發掘出更寬廣的美感素養。

在「望向山林的藝動」課程設計初始，我們共同走過無數次的課程討論，當我遇到瓶頸或盲點時，芬林老師總是能快速釐清頭緒，給我適當的建議，提供我不同的想法，課程安排總能在她的逐步引導之下順利完成，並激盪更多的藝術火花。

在崇文舞蹈班孩子心目中，芬林老師是對學習與紀律有要求的老師，嚴格中不失彈性，規矩中不失創意，既優雅又有威嚴，孩子們對您又愛又敬。芬林老師努力讓每一個孩子都能展現自我，找到自己生命的亮點，芬林老師的付出與貢獻所有師生都有目共睹。很榮幸能受到芬林老師的邀請，加入社群和一群老師來一場以在地文化創藝課程融入舞蹈創新學習。這是個創新的跨領域主題設計課程，課程設計由淺入深、循序漸進的帶領學生認識陳澄波大師的畫作，進而結合畫作的時間、空間、力量等元素，激發學生以肢體動作詮釋陳澄波的畫意，賦予畫作無窮的生命力。

## 【家長回饋】

黃○棋的媽咪：

肢體、畫作、舞動的精靈，層層疊疊交錯出最深沉的感動；音樂、油彩、動作的張力，絲絲縷縷勾勒出最微妙的牽絆。堅毅的眼神、堆疊的木材、聳立的煙囪，訴著人們生活的「力」；嬌嫩的粉紅、翠綠的青，舞動著自然的「悠」；陳澄波是油彩的化身，舞動的精靈是油彩的揮灑家，舉手投足低喃著一個個故事，回眸傳達著一波波纏綿。

謝謝老師，給予孩子這個難得又珍貴的機會，一步步引導孩子完成這個震撼的作品！盈盈的感動，在，心底。

### 【教學者自我省思與修正】

#### 一、給予學生探究時間不足

一開始課程進行中的引導，發現學生與教師的對話是有距離的，感受到孩子們的不安心情，擔心被老師點名起來發表與分享，更不用說在教學演示中觀察與發現問題，同時也影響教學者在課程進行當中的進度與挫折感，還好教師社群的對話與觀課的回饋建議，只要給予足夠的時間進行思考與探究，並提供機會表達他們的想法與交流意見，孩子們一次一次的探究任務時間縮短，並能快速掌握主題達成學習目標。

#### 二、觀察與實踐的經驗學習

觀察與欣賞畫作是2回事，其中包括主觀與客觀的因素，引導孩子如何以具體的方式呈現畫作真的需要時間來琢磨，在課堂中，孩子們對於抽取畫中的元素融入舞蹈元素是很抽象的概念，因此從「生活經驗」中引導是很重要，如同「做中學」的過程中理解，再重新建構思考與歸納成為實踐的經驗，這也提醒教學者，選擇跨域專業知識的精進是很重要的。

### 【分享與回饋】

#### 一、教學相長，互助合作！

這是我第二次以畫作來引導即興與創作舞蹈課程，雖然在課程設計與執行上已有經驗，但真正操作後完全脫離自己的建構軌跡，去年授課五年級即興與創作的課程是以莫內的畫作為主題，強調線條與色彩在不同空間的運用，以校園一隅為舞台，呈現行動舞畫劇。這次以在地文化陳澄波為連結，讓學生從認識陳澄波創作的歷程，畫作的筆觸和心境、色彩的運用、風格的呈現，尤其強調畫中的內容風采，從個人肢體空間延伸群體空間，更能真實探索生活中的藝術課題。

在課程設計上掌握2項重點與目標：1.以「學習者」為中心：孩子的回饋是教師創作的泉源，課程進行中，孩子們常常突發奇想的巧思，甚至童言童語的發想，都能創作出驚人的肢體動作與樣貌，而教師的角色，在於規劃與統整，不斷在提問與反思中串聯，提升孩子們的自信心與聯想力，更激發創造力。2.以「有效」教學策略為目標：課程是不斷的滾動，學習是不斷的循環，以在地文化為教學素材，移動式的學習環境，引導孩子自發理解與思考能力，進而在團體中能互助合作，學習包容與關懷。

#### 二、教師群的共備，讓下一次的教學會更好！

「一個人可以走很快，但一群人卻能走很久。」，我很幸運有一群好夥伴們相互扶持與精進，以「共備」出發，連結在地文化工作講師，提供陳澄波的故事與介紹，透過同儕的對話與互動，為孩子打造一份好玩有趣的優化課程，老師們嘗試以教材分析，深入理解教與學的核心能力，共同討論所學的新知，思考如何融入在課程中，以專業對話，提供適合的教學策略，確立教學步驟與流程，在實踐課程的過程中，攜手精進跨域合作，豐富課程內容，以達成學習目標。

#### 三、承先啟後繼往開來

課程是不斷的滾動與修正，本單元主題示例最主要凸顯與在地文化融合創意舞蹈課程，帶著孩子走到戶外，在有趣的教學場域中，活化學習空間，用藝術創作多元美感涵養的表現，以藝術來接續文化傳承，以肢體動作將歷史塗上色彩，在體驗畫作的情境中展開舞蹈元素的觸角，並連結校本課程發展與實踐。今後期待能拓展更多與教師專業社群跨領域合作教學的機會，發掘更多元的在地文化與特色，開創更多面向的舞蹈課程，培養舞蹈班孩子主動學習的創客能力，拓展藝術視野。

參、參考資料

台灣好新聞/蕭碧月、張朝福(2019, 3月25日)。陳澄波戶外美術館啟用18幅畫呈現嘉義山林在地特色<https://today.line.me/tw/v2/article/1jW67m>。

吳舜文等(2020)。十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊，國立臺灣師範大學。

林永豐(2018)。素養導向教學設計的要領。素養導向教學設計參考手冊(1-4)。教育部國教署。

林滿秋、林世仁、林芳萍、幸佳慧(2017)。走進畫中世界:陳澄波藝術教育叢書。小典藏出版。

林滿秋、陳澄波繪(2014)。戴帽子的女孩繪本。小典藏出版。

洪詠善等(2019)。十二年國民基本教育課程綱要-議題融入說明手冊，國家教育研究院。

黃家珊、姜威良(2018)。尋找陳澄波，第十屆中小學人權教案徵選設計比賽佳作。

財團法人陳澄波文化基金會(2019, 3月25日)。望向山林-陳澄波戶外美術館 [https://chenchengpo.dcam.wzu.edu.tw/Events\\_show.php?eid=122](https://chenchengpo.dcam.wzu.edu.tw/Events_show.php?eid=122)。

望向山林網頁專區 <http://www.cabcy.gov.tw/web/LocalArt/ChengpoArt>。

嘉義市政府文化局/觀光新聞處(2019, 3月24日)。嘉義市首座陳澄波戶外美術館「望向山林」揭幕啟用 [https://www.chiayi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=454&s=319646](https://www.chiayi.gov.tw/News_Content.aspx?n=454&s=319646)。

肆、附錄【附錄一】學習單

<p style="text-align: center;"><b>望向山林的藝動-陳澄波畫作的跨域體驗學習單</b></p> <p style="text-align: center;">五年 8 班      座號: 22      姓名: <i>100</i></p> <p>○ 我們今天參觀的地點是: 望向山林-陳澄波戶外美術館</p> <p>○ 請按照路線圖找尋畫作並填入作品主題:</p>	<p style="text-align: center;"><b>望向山林的藝動-陳澄波畫作的跨域體驗學習單</b></p> <p style="text-align: center;">五年 8 班      座號:      姓名: <i>good</i></p> <p>○ 我作喜歡陳澄波的一幅畫是: <u>議街景</u></p> <p>○ 請描述這幅畫的意境: 開始建造較高的建築, 有人拉著車人力三輪車, 有著許多綠色植物, 人們都悠閒的在街道上行走, 我覺得當時陳澄波的心情是安靜的。</p> <p>○ 這幅畫帶給我的感受與想像: 我看見了影子, 讓我受到那裡的溫暖, 這幅畫的街道很熱鬧, 植物高大, 有些商店有店名的立牌。</p> <p>○ 這幅畫令我感動的是: 店名的立牌。 這幅畫裡建築物後方的那座玉山, 因為當我在畫圖時, 我不會特別把背景做的太凸顯, 我都把玉山放在重要的位置上, 看到了這幅畫後, 我想和著名的陳澄波先生學習。</p> <p>○ 請分析這幅畫的內涵元素(如: 樹木、花、雲或建築): 這幅畫的元素具有高大的樹木和伸展著茂密的樹枝, 那藍藍的天空、白白的雲朵, 雲朵仿柔軟的棉花糖般, 街道上的房屋, 非常的堅固、四四方方, 顏色較一致, 街上的人們, 穿五花八門、五彩繽紛的服飾, 細長的電線杆, 顏色較深。</p> <p>○ 我想運用肢體動作模仿什麼元素? (可多項) (1) 長的茂密又高大的樹木, 可以用彈跳的方式來表示樹木想要往上成長的樣子。 (動作1)   (動作2)   (2) 這幅利用的顏色較淺, 較開朗、愉快的心情可以用微笑, 和動作放大。 (動作3)   (3) 雲朵的柔軟, 可以把身體放鬆。</p> <p>形容貼切 優美 妳, 也可以做的很好。</p>
<p>依照指示找出 18 幅畫作 並再填入空格中學習單</p>	<p>分析並發表畫裡內涵 風格與特色學習單</p>

【附錄二】學生互評表與自評表

望向山林的啟動-陳澄波畫作的跨域體驗小組自評表  
五年8班 座號: 姓名:

我是第(二)組 畫作題目: 初秋 嘉義郊外 評量日期: 1月28日

評分說明: 5分:每次都能做到 4分:幾乎都能做到 3分:通常能做到  
2分:很少做到 1分:從未做到

評量項目	5	4	3	2	1
1.能遵守課堂上的團體規範	5				
2.能表現出與小組同學分工合作的態度	5				
3.我能盡力完成自己分擔的任務	5				
4.我能協助或激勵同學跟上學習進度	5	4			
5.能和小組同學維持良好關係	5				
6.能適時幫助需要協助的同學	5				
7.能隨時稱讚或感謝同學的合作與貢獻		4			
8.我能表現出隨時關心和尊重小組的態度		4			
9.我能隨時提供有效的意見並接納同學的建議	5				
10.我能大方展現動作達到技巧要領	5				
合計: 47	35	12	0	0	0

請描述我在「小組活動」中有甚麼值得鼓勵與印象最深刻的地方??

在展演自編自導小品前大家前往位於文化中心前的儲木池,池塘周圍的景色令我印象深刻,我覺得我們這組的表現出乎意料之外,大家的跳出來看表現出自己最好的水平,雖然一面在第二次討論時卻發生了插曲,小組意見不合,這使我重新思考,重新想好自己應做的事。

經過這次的課程與小組合作我想說的話??

感謝楊老師,給予我們這次有機會能更大方在舞台上發光。

我其實很喜愛陳澄波的畫作,只要有機會就前早,文化中心觀看展覽,小組合作方面,這次的體驗,讓大家體會到團體的力量,感情不會融洽。

望向山林的啟動-陳澄波畫作的跨域體驗小組互評表  
五年8班 座號: 姓名:

評量第(二)組 畫作題目: 初秋 嘉義郊外 評量日期: 1月28日

評分說明: 5分:每次都能做到 4分:幾乎都能做到 3分:通常能做到  
2分:很少做到 1分:從未做到

評量項目	5	4	3	2	1
1.是否遵守課堂上的團體規範	5				
2.是否分工合作互助完成小品	5				
3.小組同儕之間表現默契是否良好		4			
4.是否將畫作內容配合題目表現出來		4			
5.小組同學是否維持和諧良好關係	5	4			
6.能利用空間盡情發揮肢體動作	5	4			
7.小組造型表現很創新很特別	5				
8.小組合作展現層次對應和諧畫面	5				
9.小組能運用節奏多樣變化		4			
10.小組大方展現動作達到技巧要領		4			
合計: 45	25	20			

請描述這一組「小組活動」中有甚麼值得學習與印象最深刻的地方??

他們這組可以把兩張畫結合起來,非常厲害,他們雖然只有四個人,但把畫展現的非常完整,中間連接的地方沒有斷掉,也可在一定的時間內把作品展現的很完整。

明在說話的時候也很認真,在用心,聽畫把老師的建議聽進去,在討論的時候,也有聽著老師的各個角落,所以表演,整體感覺起來,可以以再大方一點,可以有更慢的變化,比較有節奏感,他們要說的話,是會回家,可是老師的反應,老師也很欣賞,能運用空間學習,反再加一點舞蹈的動作。

我想給這組的建議是?

希望他們可以不要只在同一個地方跳,教室的各個角落,可以表演,整體感覺起來,可以以再大方一點,可以有更慢的變化,比較有節奏感,他們要說的話,是會回家,可是老師的反應,老師也很欣賞,能運用空間學習,反再加一點舞蹈的動作。

在表演時確時很有精神。

望向山林的啟動~油彩的律動學生自評表

望向山林的啟動~油彩的律動互評表

望向山林的啟動-陳澄波畫作的跨域體驗小組自評表  
五年8班 座號: 姓名: 陳涵

我是第(四)組 畫作題目: 初秋 評量日期: 04月29日

評分說明: 5分:每次都能做到 4分:幾乎都能做到 3分:通常能做到  
2分:很少做到 1分:從未做到

評量項目	5	4	3	2	1
1.能遵守課堂上的團體規範	5				
2.能表現出與小組同學分工合作的態度	5				
3.我能盡力完成自己分擔的任務	5				
4.我能協助或激勵同學跟上學習進度	5				
5.能和小組同學維持良好關係	5				
6.我能協助同學熟練操作 iPad	5				
7.我能隨機應變,配合不同節奏音樂,將動作表現出來	5				
8.我能表現出隨時關心和尊重小組的態度	5				
9.我能隨時提供有效的意見並接納同學的建議	5				
10.我能大方發表並有條理地說出意見	5				
合計: 49分	49				

請描述我在「小組活動」中有甚麼值得鼓勵與印象最深刻的地方??

我印象最深刻的地方是我們從第一次編舞選出第二首的時候,當時編完第一首的時候,老師說我們的動作和音樂配不起來,因為音樂太多屬於現代芭蕾舞,我們來我們編第二首的時候,沒有和我們動作相同的音樂,因此,我們選下課時間把第二首編出來,當時,我們還因為意見想法不同,而吵架,但後來我們成功的將第二首編出來。

經過這次的課程與小組合作我想說的話??

表現出小小力量的精神,讓人覺得我們的小組成員們,不是只有個個人,我覺得雖然我們人數很少,但我們團隊合作的力量,真的很棒。

形容的真好。

望向山林的啟動-陳澄波畫作的跨域體驗小組互評表  
五年8班 座號: 姓名: 陳涵

評量第(一)組 畫作題目: 木材工廠 評量日期: 4月28日

評分說明: 5分:每次都能做到 4分:幾乎都能做到 3分:通常能做到  
2分:很少做到 1分:從未做到

評量項目	5	4	3	2	1
1.是否遵守課堂上的團體規範	5				
2.是否分工合作互助完成小品	5				
3.小組同儕之間表現默契是否良好	5				
4.小組能將動作融入畫作內容貼切的表現出來	5				
5.小組同學是否維持和諧良好關係	5				
6.能利用空間盡情發揮肢體動作	5				
7.小組造型表現很創新很特別	5				
8.小組合作展現層次對應和諧畫面	5				
9.小組能運用 iPad 音樂配合節奏多樣變化	5				
10.小組能隨機應變大方展現動作達到技巧要領	5				
合計: 49分	49				

請描述這一組「小組活動」中有甚麼值得學習與印象最深刻的地方??

他們的動作能夠大方的展現,而且動作跟他們抽中的音樂搭的很好,完全不像最初聽到音樂,是先把音樂和動作串在一起,他們的動作很熟練,讓人工作,非常佩服。

出錯,而且他們和女生們不一樣,有明顯表現出人的氣勢,把力量展現出來,他們一開始就讓人有一種工作的感覺。

我覺得他們可以改變這些圓舞,在舞臺上,動作,不要每個人都做出一樣的動作。

這個建議很好。

這個建議很好。

觀察很仔細。

望向山林的躍動~油彩化身音符自評表

望向山林的躍動~油彩化身音符互評表



校訂課程

單元主題

油彩的化身  
陳澄波

單元子題

- 追尋大師足跡
- 探索大師風華

核心素養

藝才 E-A2  
循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。

學習重點

舞才 III-P1  
運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  
舞才 III-S1  
完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。  
舞才 III-P1-2  
舞才 III-S2-1

學習目標

探索生活中的藝術課題，培養自發主動的學習者。

學習內容

透過陳澄波的畫作的認識，以肢體動作詮釋陳澄波美學素養。

畫說  
藝都傳奇

- 畫作解說與欣賞
- 畫作揀選與分組

藝才 E-B3  
藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。

舞才 III-P1  
運用舞蹈動作元素組成舞句形式。  
舞才 III-S1  
完整蒐集、觀察與記錄舞蹈類別資料。  
舞才 III-P3-2  
舞才 III-S1-1

感知察覺生活中的美感素養，培養豐富涵養的美學者。

運用畫作的內涵融合時間、空間、力量等元素，創作出生動的畫作。

望向山林的啟動

- 油彩的律動
- 山林的跳動

藝才 E-B1  
建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。

舞才 III-P2  
運用媒材呈現舞句形式。  
舞才 III-P3  
主動與群體合作。  
舞才 III-P2-2  
舞才 III-P3-1

掌握肢體正確動作的要領，培養運用技能的創作者。

藉由不同的媒材與多樣化的表方式，能呈現不同層次的創作能力。

望向山林的躍動

- 油彩化身音符
- 山林轉動音符

藝才 E-C2  
在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。

舞才 III-P2  
運用媒材呈現舞句形式。  
舞才 III-P3  
主動與群體合作。  
舞才 III-S2  
透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。  
舞才 III-P2-1  
舞才 III-P3-1  
舞才 III-S2-1

積極與他人合作分享與回饋，培養團隊互助的共好者。

透過表現與檢視，學習正確的動作要領與技能的展現方法。

望向山林的舞動

- 藝享望向山林
- 藝想望向山林

藝才 E-A3  
參與藝術展演活動的規劃培養藝術實做的創意思維。

舞才 III-L1  
主動參與藝文展演活動。

舞才 III-S2  
透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。

舞才 III-L1-1  
舞才 III-S2-2  
參與藝術展演充實生活經驗，培養創意思維的實作者。

1.參與多元文化藝術活動，欣賞各類型藝術展演，理解審美及鑑賞藝術生活達到有效的學習目標。

2.能學習了解與批判、欣賞與解析、感受與反省的藝術的語言，開闊舞蹈創作的視野。





## 【附錄四】課程架構圖

# 望向山林 的藝動

透過跨域課程設計，將在地文化特色結合陳澄波美學教育，以《「望向山林」的藝動》為課程主題，以肢體動作詮釋陳澄波美學素養，運用畫作的內涵融合時間、空間、力量等元素，能創作出具有生命流動的畫作。

GREAT  
課程教學策略

引導情境 **Guidance** → 真實任務 **Real-life Task** → 探究 **Exploration**  
 行動策略 **Action** → 反思分享 **Thinking and Sharing**

節次	單元主題	單元子題	核心素養 學習重點 ※表現◎內容	學習目標	教學內涵
1 ∩ 2	油彩的化身-陳澄波	<ul style="list-style-type: none"> <li>探索大師風華</li> <li>追尋大師足跡</li> </ul>	藝才 E-A2 ※舞才III-P1 ※舞才III-S1 ◎舞才III-P1-2 ◎舞才III-S2-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>探索生活中的藝術課題培養自發主動的學習者</li> <li>透過陳澄波的畫作的認識，以肢體動作詮釋陳澄波美學素養。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生觀察、探索、欣賞畫作。</li> <li>走讀陳澄波室外美術館。</li> <li>探究了解陳澄波畫作與歷史背景。</li> <li>分解畫作分析動作融合與呈現。</li> <li>上台表達分享並尊重同學回饋。</li> </ul>
3 ∩ 4	畫說藝都傳奇	<ul style="list-style-type: none"> <li>畫作解說與欣賞</li> <li>畫作揀選與分組</li> </ul>	藝才 E-B3 ※舞才III-P1 ※舞才III-S1 ◎舞才III-P3-2 ◎舞才III-S1-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>感知察覺生活中的美感素養培養豐富涵養的美學者</li> <li>運用畫作的內涵融合時間、空間、力量等元素，創作出有生命的畫作。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>欣賞與解說 18 幅畫作與生活關聯性</li> <li>覺察與比較畫作中的人、事、物</li> <li>探究舞蹈動作元素與舞句的結合。</li> <li>運用肢體動作將舞蹈動作元素融入舞蹈段落結構中。</li> <li>小組討論與合作，理性有效的溝通</li> </ul>
5 ∩ 6	望向山林的啟動	<ul style="list-style-type: none"> <li>油彩的律動</li> <li>山林的跳動</li> </ul>	藝才 E-B1 ※舞才III-P2 ※舞才III-P3 ◎舞才III-P2-2 ◎舞才III-P3-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>掌握肢體正確動作的要領培養運用技能的創作者</li> <li>藉由不同的媒材與多樣化的表現方式，能呈現不同層次的創作能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生討論畫作與創作邏輯表現手法</li> <li>思考內在的覺察與探索肢體動作</li> <li>反覆練習檢視與修正掌握多元表現</li> <li>清楚呈現正確動作，展現肢體技能</li> <li>觀摩與欣賞，接納他人批評，共同學習與自我成長。</li> </ul>
7 ∩ 8	望向山林的躍動	<ul style="list-style-type: none"> <li>油彩化身音符</li> <li>山林轉動音符</li> </ul>	藝才 E-C2 ※舞才III-P2 ※舞才III-P3 ※舞才III-S2 ◎舞才III-P2-1 ◎舞才III-P3-1 ◎舞才III-S2-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>積極與他人合作分享與回饋培養團隊互助的共好者</li> <li>透過表現與檢視，學習正確的動作要領與技能的展現方法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>引導音樂的質地與動作元素的運用</li> <li>依據節奏變化交互進行動作組合</li> <li>連結動作段落動作組合串聯為舞句</li> <li>運用設計創作舞劇的速度、時間、層次產生多樣組合。</li> <li>從中獲得樂趣，學習解決問題的策略與方法，記錄學習過程。</li> </ul>
9 ∩ 10	望向山林的舞動	<ul style="list-style-type: none"> <li>藝享望向山林</li> <li>藝想望向山林</li> </ul>	藝才 E-A3 ※舞才III-L1 ※舞才III-S2 ◎舞才III-L1-1 ◎舞才III-S2-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>參與藝術展演充實生活經驗培養創意思維的實作者</li> <li>參與多元文化藝術活動，欣賞各類型藝術展演，理解審美及鑑賞藝術生活達到有效的學習目標。</li> <li>能學習了解與批判、欣賞與解析、感受與反省的藝術的語言，開闊舞蹈創作的視野。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>參與展演體驗多元文化藝術價值</li> <li>從展演過程中獲得樂趣自我成長</li> <li>從探索體驗至表現應用，從理解欣賞至溝通互動，學習解決問題方法</li> <li>能將舞作精湛呈現，與他人合作完美演出。</li> <li>依據舞蹈小品脈絡，蒐集、歸納、分析、判斷、討論，進行系統規劃、整理建檔與回饋。</li> </ul>

## 編著者介紹/ 楊芬林

- 1.嘉義市崇文國小教師兼任課程註冊組長。
- 2.嘉義市國民中小學藝術與人文舞蹈支援教師。
- 3.嘉義市推動十二年國民基本教育藝術才能班課綱推動小組委員。
- 4.教育部高級中等以下學校課程審議會分組審議委員。
- 5.嘉義市 109 年特殊優良教師，推薦為教育部師鐸獎初審候選人員。
- 6.獲邀參與教育部「109-110 年度藝術教育推動資源中心工作計畫」，投注藝才班課程計畫及教學示例研發。
- 7.結合跨領域教師規劃設計「崇文行動 DFC`玉川耀國際」課程，獲評為教育部 109 年教學卓越獎佳作。
- 8.參與教育部 104-108 年「中小學藝術才能班優質發展中程計畫」，著力於藝術才能班課程模組開發與教學專業創新典範。
- 9.109-111 年教育部藝術才能專長領域輔導群輔導員暨常務委員擔任，舞蹈組組長研發創新課程與教學。



## 教育部藝術才能專長領域輔導群

### 教學示例：舞創藝齊趣-1 望向山林的藝動-陳澄波畫作的跨域體驗

主 編 吳舜文

副 主 編 曾瑞媛

編 著 者 楊芬林

執行編輯 張韶儒、賴昱丞

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段 162 號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 109-110 年度藝術教育推動資源中心工作計畫

教育部藝術才能專長領域輔導群

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2021 年 8 月

I S B N 9786267048016 (PDF)

版權所有·翻印必究

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。

備忘錄/



備忘錄/



備忘錄/





教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群