

 教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：舞創藝齊趣 - 2

搖頭擺尾舞「客」獅 - 方口獅

主編 / 吳舜文 副主編 / 曾瑞媛 編著 / 葉宛芃



主編序/ 群英漾藝才

藝才課綱展新頁：108年7月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展，揭櫫藝術基礎人才於實作、認知、審美、普及與尊重殊異之健全教育思維。

藝才輔群創新路：109年6月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9月，藝才輔導群正式成立，15位藝才班/藝才資優班優秀教師，通過輔導員遴選，成為我國首屆藝才教育教學與輔導體系之生力軍，兼含來自音樂、美術與舞蹈專業教授群的協力指導。

藝才手冊建新例：109年12月，透過5位藝推主持人員策劃、34位教師研編、20位專家審查及2位助理執編，達560頁之《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面之施教效益，並以專業社群永續課程之研發。

藝才教學交享閱：110年8月，集結示例研編、公開授課、社群運作等多面向輔導群精進策略，在主編及分組副主編週週耳提面命的督促下，與15位諮審委員面對面的溝通，15位藝才輔導員展現無比的能量，產出兼具課程設計、教材綜整、教法務實，篇篇精采之藝才教學示例。

感謝：副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛等3位教授之分組督導，莊敏仁、江淑君、黃芳吟、郭美女、張俊賢、羅美蘭、郭博州、林美吟、高震峰、鄭明憲、戴君安、江映碧、陳書芸、王雲幼、張中煖等15位教授之諮審指導，翁宗裕、柯逸凡、高振剛、林怡君、桑慧芬、陳怡蓓、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、楊芬林、葉宛芃、陳秋莉、徐子晴、薛美良等15位輔導員之用心編寫。此次系列之出版，各位功不可沒，也盼各界不吝提供建言「藝」起來。



吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨教育部藝術才能專長領域召集人 謹識

副主編序/ 舞創藝齊趣

教育部藝術才能班專長領域輔導群於去年成立，「舞創藝齊趣」的產出，清楚的敘明五位優秀輔導員在過去一年的努力耕耘的成果。他們從課程設計、公開觀議課到示例研編，歷經循環式的討論、修正、與專家學者討論後的再修正，終於有機會讓他們的智慧結晶付梓成冊。

從小學到高中階段，一共有五個精彩的示例分享，從嘉義崇文國小楊芬林輔導員所主筆「望向山林的藝動-陳澄波畫作的跨域體驗」，連結學校本位課程發展與實踐，做主題式的課程跨域設計。芬林老師以在地化的概念出發，經由專業導覽對畫作的解釋與分析，讓學生以畫作線條、圖案作為視覺焦點，融合以舞蹈元素引導學生做肢體的展現，以系列的課程整合學生的創作，最後將學生舞蹈創作呈現在文化中心的舞臺之上。

在苗栗市建功國小的陳秋莉輔導員，以「圓」來可以這樣玩！主題式即興創作課程。她以幾何圖形中的圓為出發，連結生活上的物件、音樂聯想及拉邦動作分析的概念，引導學生在肢體發展與動作質感的表現。在課程之中，亦邀請家長做「圓」的發想，透過孩子與家長肢體的共同合作，讓圓的形狀延伸到圓滿的意義，發展出「圓」在不同層次中的想像。

在桃園市平鎮區復旦國小的葉宛芃輔導員，也以發展學校特色課程為主軸，設計之主題「以搖頭擺尾舞「客」獅-方口獅」，融合在地文化中之客家拳、方口獅進行中華民族舞蹈課程設計，配合學校的語文教育提供學生的先備知識，以《西遊記》的人物特色發展做創作編排，讓學生理解將在地文化融合於舞蹈課程中的特色及其重要性。

在基隆市建德國中任教的徐子晴輔導員，以「阿喀朗汗-吉賽兒之第二幕」為引導之動作編排，解決在教學現場中，學生不易區別各類舞蹈型態的問題。依據當代舞蹈家阿喀朗汗以舞劇《吉賽兒》，從故事情節、動作表現到系列性的課程設計，逐步的引導學生理解各類型舞蹈動作特質。此份示例將展示學生由文本導讀、肢體開發、分組討論到創作呈現的歷程。

在國立竹北高中任教的薛美良輔導員則以「古典芭蕾舞-初階硬鞋課程」編寫示例。硬鞋又稱為足尖鞋（toe shoes），是古典芭蕾舞訓練中最重要的一環，當身體的基礎打穩之後，便有機會做出更多、更困難的動作技巧。美良老師以硬鞋訓練，培養學生在古典芭蕾舞的知能，循序漸進由身體基礎的建立，引導學生邁向專業之路。

這五個示例的完成，還要感謝張中煖教授、王雲幼教授、江映碧教授、陳書芸教授及戴君安教授的協助，有他們的提點讓這個示例能去蕪存菁呈現最完整的一面。也期待舞蹈界的老師們不吝指正，讓產出的示例能夠不斷地精進！

曾瑞媛 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授暨教育部藝術才能專長領域副召集人 謹識



壹、單元主題

- 一、領域：藝術才能專長領域
- 二、藝術類別：舞蹈領域
- 三、科目：中華民族舞
- 四、單元名稱：搖頭擺尾舞「客」獅~方口獅

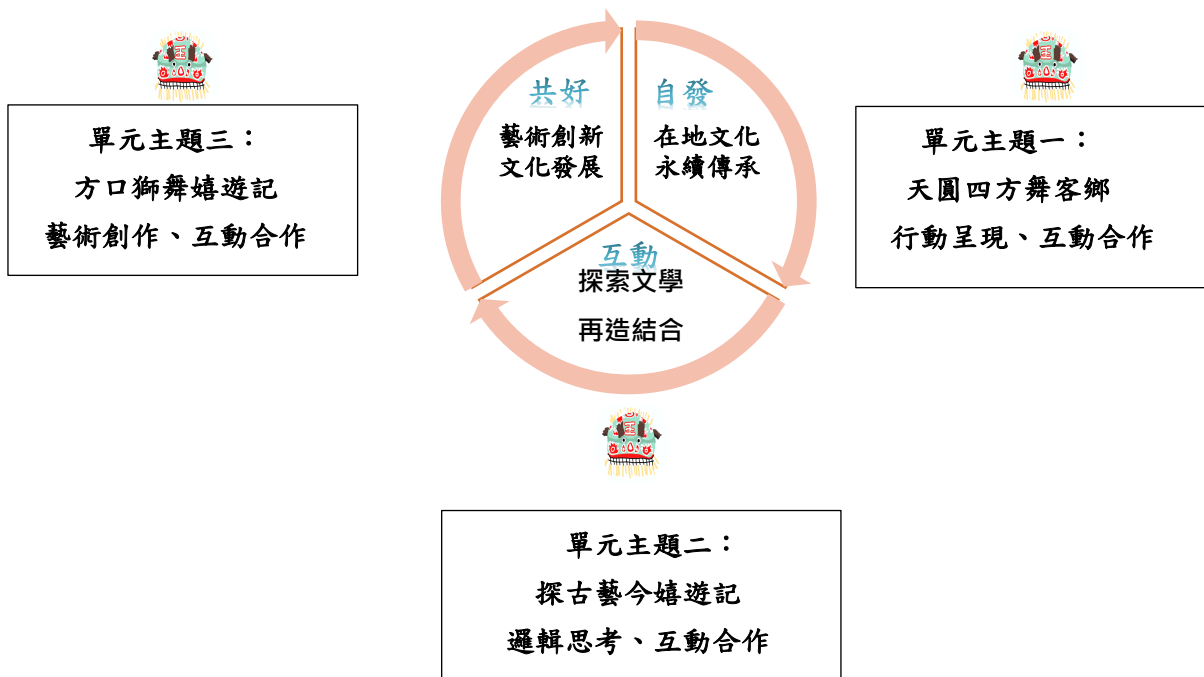
貳、單元計畫

- 一、設計者：葉宛芃
- 二、學習對象：第三學習階段，五年級
- 三、授課節數：一節40分鐘，共16節，640分鐘
- 四、設計理念：

復旦國小位於桃園市平鎮區東北邊陲，多為客家族群的聚集居住區。客家文化中的客家獅、客家拳因為分布於客家區域，因此，想讓客家在地文化成為本校特色，客家獅、客家拳成為我們課程設計的動機。

客家獅是結合音樂、武術、戲劇、舞蹈的一項綜合藝術，客家獅屬於開口獅的一種，獅口成方型因此稱為「方口獅」。台灣客家獅的源起傳說在不同地區有不同傳說，有些地區認為取自《西遊記》裡唐僧取經故事，不管源起哪個地區，客家獅的表演往往都是敘述一個故事，特色就是帶有戲劇性的演出，其發揮的空間很大，可多樣性的發展。因此，透過課程設計依據新課綱的素養奠基為方向：將客家~方口獅以主題統整課程的方式進行課程設計，以客家獅源起傳說《西遊記》裡的故事，同時結合本校語文教育閱讀，蒐尋相關文獻資料及對照方口獅的大面、小面、獅子等人物及逗趣的故事劇情，並與《西遊記》裡的人物特色、故事相符，於是透過《西遊記》文學中的靈感讓學生思考及挑戰改編客家~方口獅，透過以肢體動作詮釋方口獅及客家拳術之精神，展現出創新之風格。教師將客家獅、客家拳研發創新至中華民族舞課程中，希冀在教學的引導下，瞭解客家~方口獅不僅是多元性結合，還有豐富的文化底蘊作為基礎；進而轉化學生學習舞蹈的動力及激發挑戰的態度，得以讓客家文化永續發展並作為藝術創新融合的契機。

杜威：「教育即生活」。我們的閱讀開啟了靈感與學習，十二年國教 108 課綱的重大信念是期望學生從生活經驗中學習，學習與生活之結合，在學習觀點上，知識(舞蹈)是來應用的，從應用中展現能力，在展現過程中進而薰陶內心，昇華自己的態度呈現帶著走的能力，以達符應十二年國教「自發」、「互動」、「共好」的核心素養。

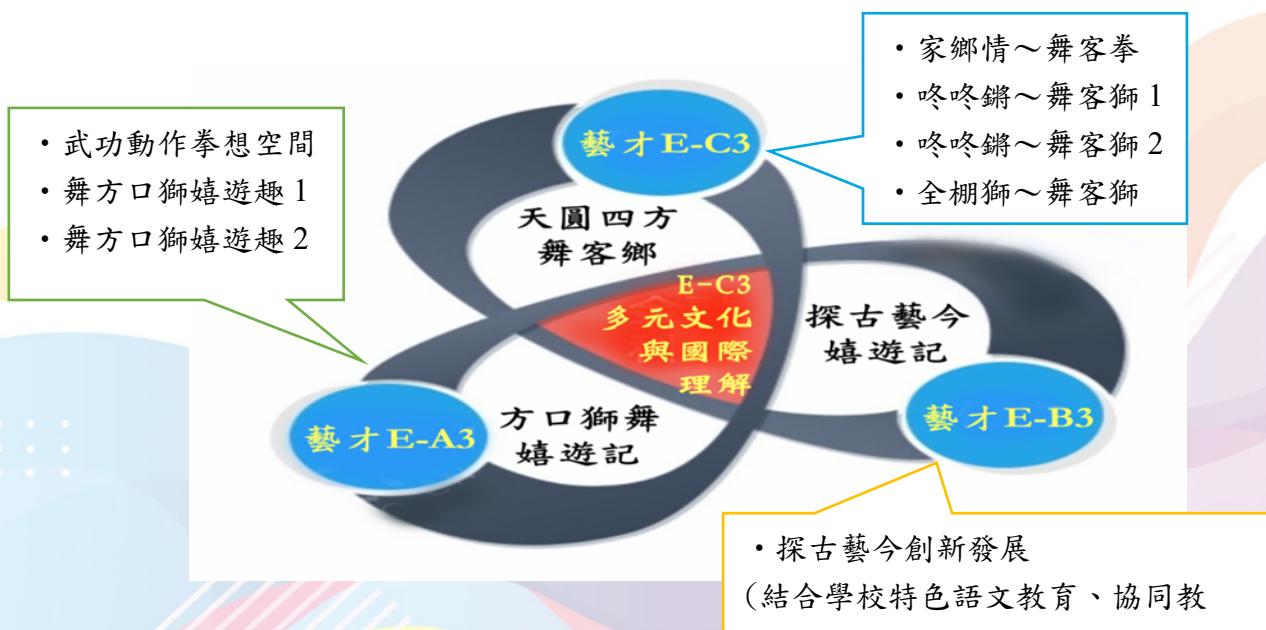


五、教材來源：

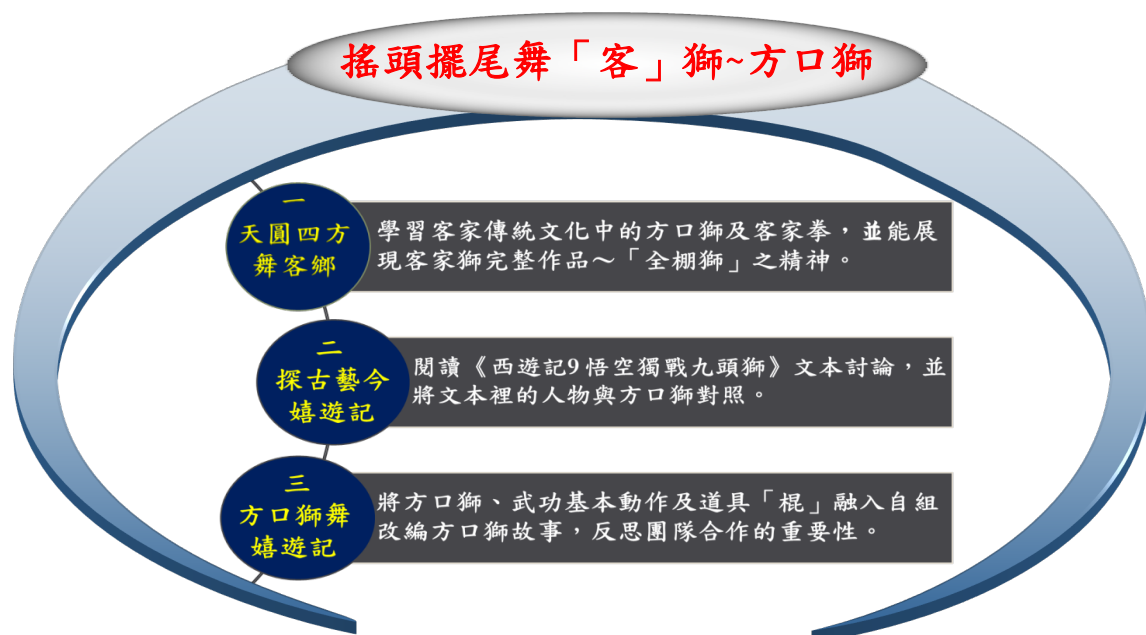
- 1.桃園在地傳統客家文化藝師劉文珍藝師
- 2.中國古典小說名著--《西遊記9 悟空獨戰九頭獅》；僮書房兒童圖書社

六、教材分析：

- 1.將方口獅傳統客家藝術融入學習，對在地傳統文化有更深入體驗與認識深耕在地課程。
- 2.經由客家拳術的動作融入中華民族舞動作結合運用，並配合音樂展現創新之風格。
- 3.以中國古典文學《西遊記》為文本，輔以閱讀理解策略，解構文本，讓學生練習創作舞作小品。
- 4.以分組合作學習，鼓勵學生激盪出創意。
- 5.依課程目標服膺藝術才能學習構面，發展三大單元 16 節單元子題活動課程設計：



6. 課程流程圖



七、關鍵字：中華民族舞、客家方口獅、合作學習

八、課綱依據：

學習重點	學習表現	<p>舞才III-P3 主動與群體合作。</p> <p>舞才III-K1 認識舞蹈基本元素。</p> <p>舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。</p>	核心素養	<p>藝才 E-C3</p> <p>關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</p>
	學習內容	<p>舞才III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。</p> <p>舞才III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。</p> <p>舞才III-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。</p> <p>舞才III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。</p> <p>舞才III-S2-2 不同媒材的多元運用 含道具、音樂等。</p>		<p>藝才 E-B3</p> <p>藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</p> <p>藝才 E-A3</p> <p>參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p>
議題融入	議題名稱	多元文化教育		
	實質內涵	多 E1 了解自己的文化特質		
	學習重點	舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。 (學生能分組進行改編客家獅之劇情並將武功基本動作融入呈現)		
與其他領域/科目的連結	<p>語文領域</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 (學生能運用 5W1H 的方式，概覽故事大意，摘要出文章大綱)</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 (學生能有條理口述發表自組改編故事內容)</p>			

九、設備資源：投影機、布幕、音響、電腦、樂器、PPT、iPad、四開圖畫紙、壁報紙、看版

十、學習評量：

(一) 評量類別：

- 1.定期/總結評量：比例 50%，口頭發表、實作表現、同儕互評
- 2.平時/歷程評量：比例 50%，口頭發表、書面報告、實作表現、課堂觀察

(二) 評分規準：

以四等量表為評分規準：

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 優 / 非常符合(全部能做到) | 佳 / 符合(多數能做到) |
| 可 / 普通(部分能做到) | 努力 / 不符合(少部分做到) |




十一、學習目標：

學習內容	學習表現 舞才III-P3、舞才III-K1、舞才III-S2
<p>舞才III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。</p> <p>舞才III-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。</p> <p>舞才III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及應用。</p> <p>舞才III-S2-2 不同媒材的多元運用含道具、音樂等。</p>	<p>學習目標</p> <p>單元主題一：【藝才 E-C3】 舞才III-K1-1、舞才III-S2-2、舞才III-P3-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能做出客家獅獅套的完整呈現，並知道專業用語。 2.探索客家獅道具進行流暢運用。 3.能展現客家獅～「全棚獅」完整作品之精神。 <p>單元主題二：【藝才 E-B3】 舞才III-S2-2、舞才III-P3-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.有組織改編《西遊記》劇情與客家獅之應用。 2.積極與他人分享與合作，並懂得發揮團隊合作的精神。 <p>單元主題三：【藝才 E-A3】 舞才III-K1-1、舞才III-S2-1、舞才III-S2-2、舞才III-P3-1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能正確做出棍及武功基本動作，並知道專業術語。 2.能運用客家拳融入武功基本動作配合音樂呈現舞作小品。 3.能藉由整合改編創造新思維，並能確切表達改編方口獅與武功基本動作結合。 4.能主動參與互助合作，並呈現創作能力，快樂的分享與回饋學習成果。

十二、教學流程/活動摘要

單元主題一：天圓四方舞客鄉 【單元活動一】《家鄉情～舞客拳》	時間
<p>(一)課前準備 尋找客家傳統文化~方口獅相關資料與圖片</p> <p>(二)引發動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 步驟一：詢問學生曾經聽過哪些舞獅？有看過哪些？這些舞獅清楚知道分布在哪嗎？ 步驟二：詢問學生曾經聽過客家獅嗎？有看過嗎？ 2. 步驟一：教師播放PPT客家獅~方口獅的圖片，並介紹客家獅的源由。 步驟二：教師以4F反思提問讓孩子述說PPT中所看到的？感受到的？發現什麼？可以做些甚麼？ <p>(1) Fact：看到方口獅獅頭的特徵，頭頂呈圓嘴巴大呈方形，嘴巴可以做開閉動作。</p> <p>(2) Feel：有無感受周圍生活中很少看到或是聽到客家獅？</p> <p>(3) Finding：有發現方口獅的特徵外，使用的道具也很特別如草蓆，及舞獅子時是有故事情節。</p> <p>(4) Future：身為住在客家族群區域的一份子，我更應該先了解在地文化、注重在地文化，甚至如何運用客家特色與我們所學的舞蹈創造出新的不同風格之藝術</p>	15
<p>(三)發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.說明客家傳統文化中的方口獅： <ol style="list-style-type: none"> (1)角色：了解大面(大頭佛或是沙和尚)、小面(猴子)、方口獅的性格定位。 (2)劇情：大面、小面、方口獅的故事劇情。 (3)道具：方口獅、大頭佛面具、猴子面具、青枝、手扇、桃子、蛇及草蓆等。 (4)舞蹈：方口獅的七星步、客家拳術。 (5)音樂：認識客家獅鼓、鑼、鈸的樂器。 2.學習劉文珍藝師之客家拳—詠春十四式 個人練習：(1)四平馬步(紮馬步)練習：腳掌平行張開，略寬於肩半蹲，身體保持挺立。 (2)客家拳詠春十四式右手招式。 (3)客家拳詠春十四式左手招式。 (4)客家拳詠春十四式右、左手招式結合。 <p>分組練習：將全班分成5人一組，共四組練習，分組指導。</p>	10
<ol style="list-style-type: none"> 3.學生將客家拳詠春十四式，進行方向及層次的創意變化： 個人客家拳詠春十四式右、左手招式為一組動作，進行方向及層次低、中、高的創意變化。 	10
<p>(四)統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師說明客家獅的音樂樂器為大鼓、銅鑼、鈸相互配合稱為文場，舞客家獅的時候稱為武場。 2.客家人習武為強身報國，對學生做出客家拳詠春十四式招式給予肯定與鼓勵，經由上述同學相互觀賞與教師評量後，能指出待改進的地方的空間。 3.提示下一節的學習內容。 <p>..... 第一、二節結束</p>	5
學習歷程	

單元主題一：天圓四方舞客鄉 【單元活動一】《家鄉情～舞客拳》		時間
		
能清楚知道客家傳統文化中的方口獅	小面(猴子)面具	大面(大頭佛或是沙和尚)面具
	能領 做出 客家 拳術 的要	能領 做出 客家 拳術 的要
方口獅道具、草蓆、面具等		

單元主題一：天圓四方舞客鄉 【單元活動二】《咚咚鏘～舞客獅 1》		時間
<p>(一)課前準備 準備客家獅~方口獅樂器鼓、鑼、鈸。</p> <p>(二)發展活動</p> <p>1.客家獅藝~方口獅鼓法、鑼、鈸訓練(文場)： 簡單說明客家獅的樂器以鼓、鑼、鈸配合為主稱為文場，節奏輕快。</p> <p>(1)鼓的打法：要打鼓心。</p> <p>(2)鑼的打法：要敲打中間。</p> <p>(3)鈸的打法：雙手上下合拍。</p>		5
		
客家獅樂器<鼓>	客家獅樂器<鑼>	客家獅樂器<鈸>
<p>2.複習個人客家拳動作: 練習詠春十四式</p> <p>(1)四平馬步(紮馬步)</p> <p>(2)客家拳詠春十四式右手招式。</p> <p>(3)客家拳詠春十四式左手招式。</p> <p>(4)客家拳詠春十四式右、左手招式結合。</p> <p>(5)客家拳詠春十四式右、左手招式為一組動作並做方向及層次低、中、高變化。</p>		10



單元主題一：天圓四方舞客鄉 【單元活動二】《咚咚鏘～舞客獅 1》		時間
3.客家拳詠春十四式對打： (1)客家拳詠春十四式兩人一組面對面對打招式。 (2)客家拳詠春十四式兩人或三人一組面對面對打招式為一組動作，進行方向及層次低、中、高的創意變化。		3 10
4.兩人或三人一小組將客家拳詠春十四式試著加入 5 個武功基本動作。		25
5.客家獅藝~方口獅步伐、雙獅訓練(武場)： (1)練習七星步：強調低蹲七星步、低蹲七星步變換方向。 (2)學習雙獅拿法：雙獅指的是「雙人」舞的獅，一人執獅頭、一人牽獅尾，兩人一組練習。		2 20
(三)統整活動 1. 教師說明客家獅以舞步動作與鼓聲配合協調著稱，因此打鼓者是主要主導整場節奏，隨時關注方口獅的動向才能配合合一，打鑼者要按，打鈸要放，配合著鼓的節奏，鼓、鑼、鈸相互配合稱為(文場)，下一節課我們會開始練習舞客家獅，舞客家獅稱為(武場)。 2. 對於兩人一組客家拳詠春十四式，試著加入武功基本動作，對學生能做出嘗試變化給予鼓勵及讚美。第三、四節結束		5

學習歷程

詠春對打十四式式兩人面對



兩高人的進創行意層次化低、中、



詠春十四式加入武功基本動作

單元主題一：天圓四方舞客鄉 【單元活動三】《咚咚鏘～舞客獅 2》		時間
(一)課前準備 準備樂器：鼓、鑼、鈸。道具：方口獅、大頭佛面具、猴子面具、青枝、手扇、桃子、蛇及草蓆等。		
(二)發展活動 1.複習說明客家獅藝~方口獅鼓法、鑼、鈸訓練(文場)： (1)鼓的打法：要打鼓心。 (2)鑼的打法：要敲打中間。 (3)鈸的打法：雙手上下合拍。		2
2.客家獅藝~方口獅依據角色、劇情、舞蹈、音樂介紹說明(武場)： 客家獅藝完整的表演稱為「全棚獅」，包括獅套和武術，獅套的角色有方口獅、大面、小面，內容為方口獅和大面、小面三者間的互動，以靈活逗趣的動作、戲劇穿插		3

單元主題一：天圓四方舞客鄉
【單元活動三】《咚咚鏘～舞客獅 2》

時間

其中，增趣不少形成自然、戲劇化的獨特風格，草蓆是客家獅表演最特殊的道具，正正方方的草蓆，四個邊代表東、西、南、北四個方向，獅子在表演時位居中位象徵「唯我獨尊」；根據草蓆中的「蓆」字，也有作「佔有一席之地」的解釋，「咬草蓆」也是客家獅最具的特色內容。武術的呈現分為拳術及兵器的對打；走的步伐以七星步為主，強調低蹲七星步法，少有飛躍、直立等動作，配合文場音樂節奏，成為客家獅所獨特的特色，方口獅堪稱是音樂、舞蹈、武術、戲劇合一的藝術。

3.客家獅藝~方口獅步伐、雙獅訓練(武場)：

(1)複習七星步：強調低蹲七星步、低蹲七星步變換方向。

(2)複習練習雙獅拿法：雙獅指的是「雙人」舞的獅，一人執獅頭、一人牽獅尾，兩人一組練習。

4.獅套練習(含故事劇情)

(1)請獅：身體面向第五方位，踏右腳點左腳，手式右拳左掌。向右轉身第一方位



身體面向第五方位



面向第一方位蹲馬步



身體第七方位



身體第三方位

蹲馬步，手式為右拳左掌。接著身體面轉向第七方位，踏右腳點左腳，手式右拳左掌敬禮姿勢(左請師父)，換替三方位面踏左腳點右腳，雙手右拳左掌敬禮姿勢(右請師父)，中請眾家兄弟。

(2)繞場：猴子帶著大頭佛(也亦是沙和尚)、方口獅跑步繞圓場。

(3)起獅：四人各弓箭步站四個位置面向方口獅、大頭佛面具、猴子面具、青枝、手扇、桃子、蛇及草蓆等，各拿起獅頭獅尾、大頭佛面

具、猴子面具放右側腰。小面(猴子)帶領大面(大頭佛也亦是沙和尚)、獅頭做踏跳步繞草蓆一圈回到原來位置，腳踏七星步後朝第八方向做左側弓箭步停姿勢，再做一次腳踏七星步後朝第二方向做右側弓箭步停姿勢。

接著拿獅頭的人將方口獅頭戴到自己的頭上，拿獅尾的人將獅被放在自己背上，大頭佛面具、猴子將面具套上。






(3)起獅：四人各弓箭步站四個位置面向方口獅

5

7

3

10

單元主題一：天圓四方舞客鄉 【單元活動三】《咚咚鏘～舞客獅 2》		時間
<p>(4)咬青：小面(猴子)拿起地上的仙桃放脖子上，大面(大頭佛亦是沙和尚)左手拿起地上的青仔，右手拿扇子，左右擺動，腳踏七星步，並以扇子輕拍青仔引誘方口獅前來咬青，當方口獅咬青時大面(大頭佛也亦是沙和尚)右腳向方口獅獅頭頭部踢去方口獅立即向後閃躲，大面(大頭佛也亦是沙和尚)向後轉將青仔藏腋下，伸出空的左手，向方口獅比畫，大面(大頭佛也亦是沙和尚)再將青仔拿給方口獅看，告訴青仔沒被吃掉，轉身背向方口獅搵扇搖青仔，方口獅用方嘴碰大面(大頭佛也亦是沙和尚)背同時連續三次，並將大面(大頭佛也亦是沙和尚)向前推(此動作繞著地上的草蓆重複四次)。此時的小面(猴子)在旁得意的戲耍表演武藝。</p>	15	
<p>(5)捉蟲：方口獅先捉右腳後捉左腳，再向獅尾捉，然後做七星步朝第八方向做左側弓箭步停姿勢，再做一次腳踏七星步朝第二方向做右側弓箭步停姿勢(代表生氣捉不到)，然後再向獅尾捉一次蟲。</p>	10	
<p>(6)睡覺、互動：方口獅睡覺，大面、小面之間互動場景、方口獅捉累了趴在地上睡覺，小面(猴子)調皮地坐上獅被，拿仙桃戲弄方口獅耳多，換大面(大頭佛也亦是沙和尚)坐在獅尾背上搵扇，小面(猴子)調皮的用腳踢踹坐在獅尾上的大面(大頭佛也亦是沙和尚)，然後躲在正在熟睡的方口獅獅被裡，大面(大頭佛也亦是沙和尚)從獅被中將小面(猴子)抓了出來。</p>	15	
<p>(三)統整活動</p> <p>1.教師說明客家獅舞步以七星步為主要步伐動作，和其他舞獅不同之處在於有大面(大頭佛也亦是沙和尚)、小面(猴子)的角色，有故事內容，表演為三者間的互動關係：</p> <p>(1)大面(大頭佛也亦是沙和尚)及小面(猴子)的互動。</p> <p>(2)大面(大頭佛也亦是沙和尚)及方口獅的互動。</p> <p>(3)小面(猴子)及方口獅的互動。</p> <p>(4)大面(大頭佛也亦是沙和尚)、小面(猴子)及方口獅三者的互動。</p> <p>2.提示還有未完成的學習內容有抓耳、獅醒、獅咬蓆、獅子吃桃、最後敬禮等，及將客家拳加入展現全套的「全棚獅」。</p> <p style="text-align: center;">.....第五、六節結束</p>	10	
學習歷程		
		
(5)捉蟲：方口獅獅頭尾捉蟲	捉蟲：第二次方口獅獅頭尾捉	(6)睡覺、互動：大面坐在獅尾上，小面腳踢踹大面

單元主題一：天圓四方舞客鄉 【單元活動四】《全棚獅～～舞客獅》		時間
<p>(一)課前準備</p> <p>樂器：鼓、鑼、鈸。</p> <p>道具：方口獅、大頭佛面具、猴子面具、青枝、手扇、桃子、蛇及草蓆等。</p> <p>(二)發展活動</p> <p>1.複習兩人一組客家拳詠春十四式對打：</p> <p>(1)客家拳詠春十四式兩人面對面對打招式。</p> <p>(2)兩人或三人一組客家拳詠春十四式進行方向及層次低、中、高的創意變化。</p> <p>(3)客家拳詠春十四式兩人或三人面對面對打招式為一組動作，進行方向及層次低、中、高的創意變化。</p> <p>(4)兩人或三人一小組將客家拳詠春十四式加入 5 個武功基本動作。</p> <p>2.兩人或三人一小組將客家拳詠春十四式繼續再加入 5 個武功基本動作。</p> <p>3.複習上週客家獅藝~方口獅獅套練習(含故事劇情)：</p> <p>(1)請獅。(2)繞場。(3)起獅。(4)咬青(5)捉蟲。(6)睡覺。</p> <p>4.這週學習(7)抓耳。(8)獅醒。(9)獅咬蓆。(10)獅子吃桃。(11)敬禮。</p> <p>(7)抓耳：醒後坐姿右腳向獅頭抬起，獅頭向右斜約 30 度左右，左邊亦同。</p> <p>(8)獅醒：小面(猴子)繼續調皮敲方口獅頭，獅子張開大嘴將小面(猴子)頭咬住，大面(大頭佛也亦是沙和尚)趕緊救他。</p> <p>(9)獅咬蓆：獅子把整張草蓆咬起來，往旁丟出去，小面(猴子)、大面(大頭佛也亦是沙和尚)、獅子三方都看見地上的蛇，都嚇得往後跳，前進後退各三次，接著方口獅將地上的蛇咬了起來甩右一次、甩左一次、最後將咬住的蛇甩出去。</p> <p>(10)獅子吃桃：然後小面(猴子)用桃子逗獅子，獅子咬住桃子雙方拉扯過程中，小面(猴子)將桃子放開，自己往滾後一圈，獅子前去咬小面(猴子)，大面(大頭佛也亦是沙和尚)前往救小面(猴子)。</p> <p>(11)敬禮：三者往後三拜，小面(猴子)帶領大面(大頭佛也亦是沙和尚)、獅子繞場一圈排一橫排敬禮結束。</p> <p>5.呈現客家獅完整作品「全棚獅」-客家拳及舞方口獅分小組完成客家拳詠春十四式與獅套結合。</p> <p>(三)統整活動</p> <p>1.經由小組相互觀摩與分享</p> <p>(1)個人回饋欣賞他人表現的想法。</p> <p>(2)個人回饋分享學習的心得。</p> <p>(3)教師給予學生肯定與鼓勵，習得在地客家文化的價值。</p> <p>2.教師說明已學會完整的客家「全棚獅」，後續請學生思考：</p> <p>(1)西遊記裡的人物孫悟空、沙悟淨、豬八戒等三人性格特色與大面、小面及方口獅三者有何相同之處？例如大面(大頭佛也亦是沙和尚)有沒有顯現出負責「憨、直」的沙和尚，小面(猴子)的藝高膽大、調皮的孫悟空呈現的「精、蠻」以及獅子的動物習性。</p>		3
		7
		5
		5
		5
		10
		3
		35
		7

單元主題一：天圓四方舞客鄉 【單元活動四】《全棚獅～～舞客獅》	時間
(2)客家拳與武功基本動作可以結合嗎？ (3)說明以上兩個問題請學生回去思考，及交代學生先利用課餘時間複習上學期學習過古典舞道具-棍之基本動作。之後需要的道具與棍有關聯，先複習動作這些都是有助於下一堂課的學習。第七、八節結束	

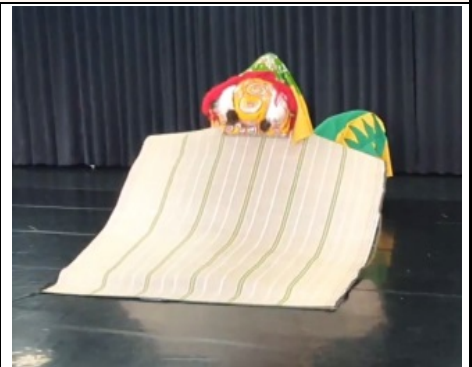
學習歷程





(7)抓耳：獅頭向右斜約 30 度左右





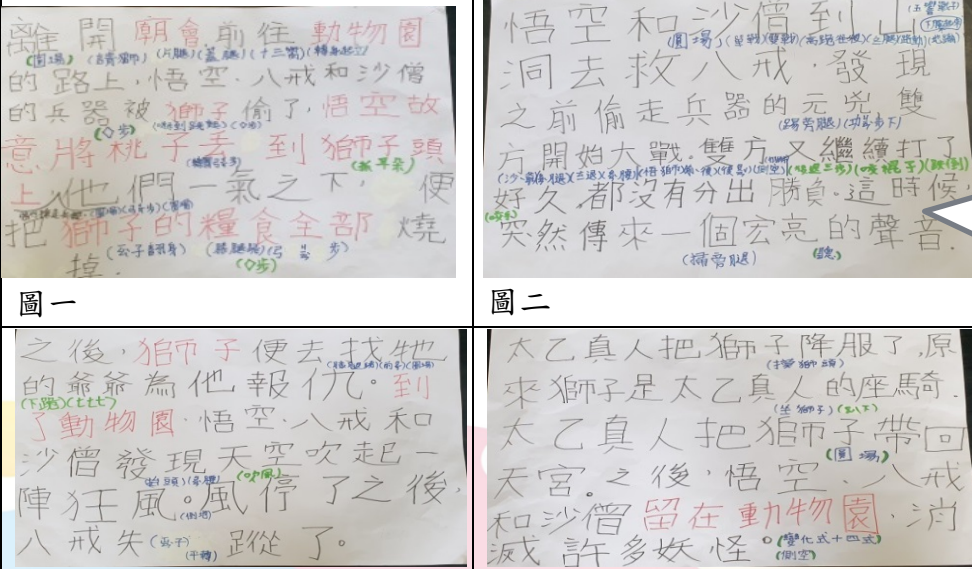
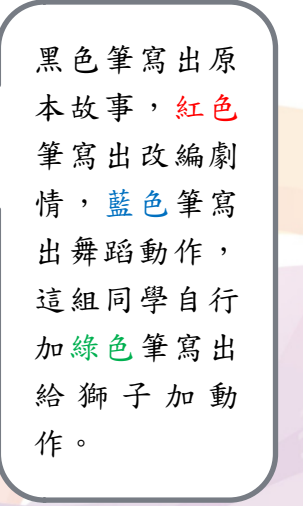
(8)獅醒：獅子張開大嘴將小面頭咬住



(9)獅咬席

單元主題二：探古藝今嬉遊記 單元活動《探古藝今創新發展》	時間	學習歷程
<p>(一)課前準備</p> 1.學生準備：黑色、紅色、藍色麥克筆各一支 2.教師準備： (1)本單元活動與該班導師於<國語課>進行協同教學。 (2)中國古典小說名著--《西遊記 9 悟空獨戰九頭獅》-- 第八十八回~第九十回故事內容(附錄二)。 (3)四開圖畫紙對折切開。 (4)對開圖畫紙、壁報紙。 (5)看板。 <p>(二)引起動機：</p> 教師說明台灣客家獅的源起傳說在不同地區有不同傳說，有些地區認為取自《西遊記》裡唐僧取經故事，但是不管源起哪個地區，客家獅的表演都是敘述一個故事，帶有戲劇性表演的呈現，我們來以客家獅源起傳說《西遊記》裡的故事，來看看方口獅的大面、小面、獅子等人物，可以怎麼改編方口獅並展現出新的風格。 <p>(三)主要活動：使用六何法 5W1H 策略</p> 何人(Who): 文本提到哪些人？ 何事(What): 文本提到哪些事？ 何地(Where): 在哪裡發生？ 何時(When): 甚麼時候發生？ 為何(Why): 事件為何出現？ 如何(How): 如何解決?結果如何?	2	 <p>《西遊記 9 悟空獨戰九頭獅》第八十八回~第九十回故事內容。</p>  <p>使用六何法 5W1H 策略教學</p>

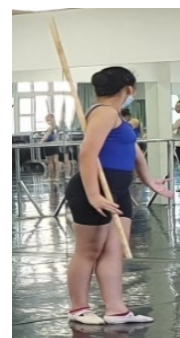





<p>單元主題二：探古藝今嬉遊記 單元活動《探古藝今創新發展》</p>	<p>時間</p>	<p>學習歷程</p>
<p>1.閱讀文本提取訊息</p> <p>(1)帶領學生閱讀中國古典小說名著--《西遊記9 悟空獨戰九頭獅》。第八十八回「唐僧當祖師了」、第八十九回「找回三件兵器」、第九十回「悟空獨戰九頭獅」。</p> <p>(2)找出人、事、時、地、物，請以五個字內用藍色麥克筆寫出『人』，紅色麥克筆寫出『地點』，黑色麥克筆寫出『事情』寫在圖畫紙張上，一張一個重點，寫一個印象最深刻的內容。</p> <p>(3)『事情』用關鍵詞寫出。</p> <p>(4)寫完後『人』、『事情』、『地點』後，各依時間先後出現順序，依序排列出。</p> <p>(5)寫完各依時間先後出現順序排列，並分組發表故事。</p> <p>2.提取討論推論訊息</p> <p>(1)故事裡的人、事、時、地、物劇情並探討。</p> <p>(2)故事內容各段落進行解析，並將故事內容完全理解。</p> <p>3.推論詮釋整合訊息</p> <p>(1)分三組討論根據故事裡的人、事、時、地、物劇情依序排列出，引導學生以文本為主將故事裡的人、事、時、地、物劇情的經過將事、地、做替換或套入改編劇情。</p> <p>(2)黑色麥克筆寫出原本故事，紅色麥克筆寫出改編劇情，藍色麥克筆寫出舞蹈動作，依故事情節順序寫在四張對開圖畫紙張上。</p> <p>(3)各組將以四張對開圖畫紙張發表口述改編故事內容。</p>	<p>23</p> <p>5</p> <p>22</p>	 <p>人、事、時、地、物寫在圖畫紙張。</p>  <p>寫出關鍵詞</p>
 <p>圖一</p> <p>圖二</p> <p>圖三</p> <p>圖四</p>		 <p>黑色筆寫出原本故事，紅色筆寫出改編劇情，藍色筆寫出舞蹈動作，這組同學自行加綠色筆寫出給獅子加動作。</p>
<p>黑色筆寫出原本故事，紅色筆寫出改編劇情，藍色筆寫出舞蹈動作。</p> <p>4.整合改編創造訊息</p> <p>(1)分三組各組討論、分配、角色與舞蹈編排。</p> <p>(2)教師引導武功基本動作如何結合方口獅，讓學生將方口獅、</p>	<p>25</p>	



單元主題二：探古藝今嬉遊記 單元活動《探古藝今創新發展》	時間	學習歷程
<p>客家拳融入自組改編的劇情透過武功基本動作結合創作表現。</p> <p>(四)統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師經由文本導讀第八十八回~第九十回故事內容，學生主動找出人、事、時、地、物劇情後完全理解故事情節給予肯定與讚美，也請學生省思並了解團體合作的重要性。 2.教師強調改編方口獅故事要以客家拳、武功基本動作表現。 3.請各組利用課餘時間，將四張圖畫紙裡的內容，重新寫在一張大壁報紙上並釘在看板上。 <p>.....第九、十節結束</p>	3	

單元主題三：方口獅舞嬉遊記 單元活動《武功動作拳想空間》	時間
<p>(一)課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生：複習上學期學習過古典舞道具-棍之基本動作。 2.教師：準備道具棍、音樂 <p>(二)發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.講述中華民族舞武功基本動作與客家拳之關聯：中華民族舞單一基本動作練習。 <ol style="list-style-type: none"> (1)把桿腿部動作 <ol style="list-style-type: none"> a.壓腿動作：正腿、旁腿、後腿 b.踢腿動作：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿 c.朝天蹬、倒踢紫金冠 (2)中間膀部動作：雲手山膀、風火輪、穿掌亮相、托掌、按掌。 (3)中間腰部動作：下腰、涮腰、點步翻身分解動作、鷓子翻身。 (4)中間步伐：弓箭步與馬步、仆步穿掌。 (5)移動步伐：提襟跑圓場。 2.講述中華民族舞武功基本動作與客家拳融合與呈現： <ol style="list-style-type: none"> (1)複習客家拳詠春十四式兩人面對面對打招式為一組動作，進行方向及層次低、中、高的創意變化。 (2)複習兩人一小組將客家拳詠春十四式融入 10 個武功基本動作呈現。 3.中華民族舞武功基本動作與客家拳融合與呈現： <ol style="list-style-type: none"> (1)兩人或三人一小組將客家拳詠春十四式融入武功基本動作配合音樂呈現。 (2)分小組進行將客家拳詠春十四式融入武功基本動作結合成一舞作小品。 4.講述孫悟空使用之金箍棒與道具-棍之關聯。 <ol style="list-style-type: none"> (1)複習上學期曾學習過道具-棍之基本動作 (2)棍之簡單基本動作：a.手型 b.甩棍 <p>(三)統整活動</p> <p>教師說明後續課程文學後：學生透過文本改編方口獅劇情，可以將這兩年半所學的中華民族舞舞蹈動作，及前兩週所學的方口獅、客家拳融入(替換或是套入)至自組改編的劇本裡。</p> <p>.....第十一、十二節結束</p>	<p>10</p> <p>8</p> <p>12</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>8</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>2</p>








單元主題三：方口獅舞嬉遊記 單元活動《武功動作拳想空間》		時間
學習歷程		
 <p>客家拳身體型態轉換武功動作山膀動作。</p>	 <p>請獅動作身體型態轉換武功動作的手式，力道可內化穿掌亮相、托掌、按掌；甚至可延伸至仆步穿掌。</p>	 <p>師生將客家拳與武功基本動作結合舞作小品。</p>

單元主題三：方口獅舞嬉遊記 單元活動《舞方口獅嬉遊趣1》		時間
<p>(一)課前準備</p> <p>1.學生準備：各組將改編寫好的壁報紙貼於活動看板上</p> <p>2.教師準備：音樂、方口獅、大頭佛面具、猴子面具、手扇、桃子、蛇、草蓆及棍等。</p> <p>(二)發展活動：</p> <p>1.講述方口獅的劇情來做創意改編，例如小面(猴子)可以將桃子道具改成-棍來呈現，動作將融合中華民族舞課。</p> <p>中華民族舞單一基本動作練習。</p> <p>(1)把桿腿部動作</p> <p>a.壓腿組合：正腿、旁腿、後腿</p> <p>b.踢腿動作：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿</p> <p>c.朝天蹬、倒踢紫金冠</p> <p>(2)中間腰部動作：下腰、涮腰、點步翻身分解動作、鷄子翻身。</p> <p>(3)中間腿部動作：掃堂腿、烏龍絞柱、入洞。</p> <p>(4)中間組合：十三響之分解動作。</p> <p>(5)組合動作：提襟跑圓場、臥虎、十三響、五響躡子</p> <p>2.中華民族舞武功基本動作與客家拳融合與呈現：</p> <p>(1)複習兩人或三人一組將客家拳詠春十四式增加武功基本動作融入並配上音樂呈現。</p> <p>(2)所有小組共同將客家拳詠春十四式融入武功基本動作結合成一舞作小品。</p> <p>3.各組改編的情節將方口獅、客家拳與中華民族舞蹈融合練習與討論。</p> <p>(1)各組運用音樂練習動作。</p> <p>(2)分組練習，教師給予各組指導。</p> <p>(三)統整活動：</p> <p>1.學習歷程回饋與省思</p> <p>(1)教師說明學生透過閱讀文本，將以學習過的方口獅改編，用武功基本動作、客家拳</p>		7 5 5 5 5 10 40 3

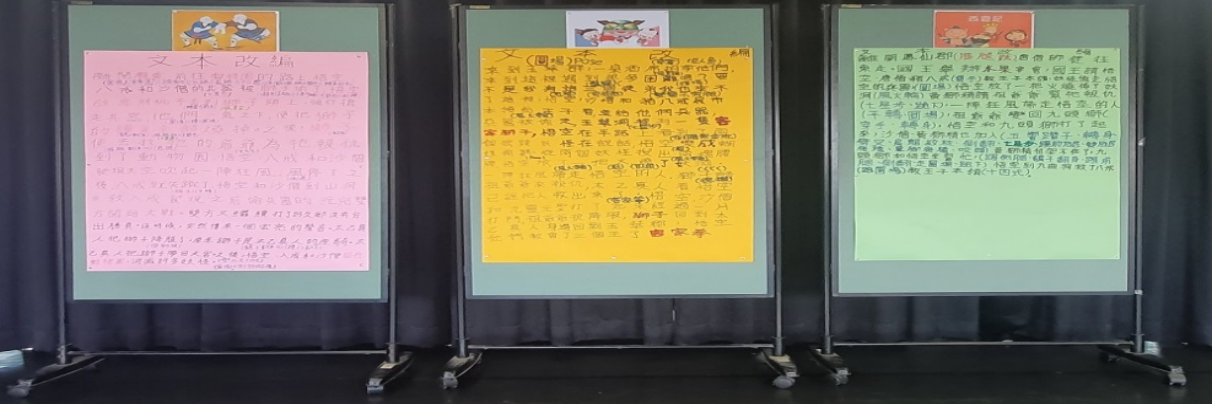
<p>單元主題三：方口獅舞嬉遊記 單元活動《舞方口獅嬉遊趣1》</p>	<p>時間</p>
<p>呈現有何想法？</p> <p>(2)客家文化為中華民族文化之一，將客家拳與武功基本動作兩者合和為一舞作，有何其想法？</p> <p>2.教師說明客家文化蘊含著過去的生活智慧結晶，經由我們的學習與融合、實踐與努力，我們將方口獅改編加入武功基本動作會不會有創新的呈現？</p> <p>.....十三、十四節結束</p>	

學習歷程

 <p>桃子道具改成棍來呈現</p>		 <p>改編方口獅情節運用片腿</p>
<p>原獅子咬桃子可用棍子替換</p> 	 <p>獅子咬棍</p>	 <p>改編方口獅情節運用片腿、風火輪、單手側翻。</p>

<p>單元主題三：方口獅舞嬉遊記 單元活動《舞方口獅嬉遊趣2》</p>	<p>時間</p>
<p>(一)課前準備：</p> <p>1.學生準備：各組將改編寫好的壁報紙貼於活動看板上</p> <p>2.教師準備：(1)音樂、方口獅、大頭佛面具、猴子面具、手扇、桃子、草蓆及棍等。</p> <p>(2) 將音樂輸入3台ipad 裡。</p>	



<p style="text-align: center;">單元主題三：方口獅舞嬉遊記 單元活動《舞方口獅嬉遊趣2》</p>	<p style="text-align: center;">時間</p>
<p>(二)發展活動：</p> <p>1.暖身及複習上週的動作</p> <p>(1)把桿腿部動作</p> <p style="padding-left: 20px;">a.壓腿組合：正腿、旁腿、後腿</p> <p style="padding-left: 20px;">b.踢腿動作：正腿、旁腿、跨腿、十字腿、片腿</p> <p style="padding-left: 20px;">c.朝天蹬、倒踢紫金冠</p> <p>(2)中間腰部動作：下腰、涮腰、點步翻身分解動作、鷓子翻身。</p> <p>(3)個人複習自小組要呈現的武功基本動作</p> <p>(4)複習客家拳詠春十四式融入武功基本動作結合成共同舞作小品。</p> <p>(5)複習棍基本動作：手型、甩棍。</p> <p>2.回顧文本改編，各組複習討論</p> <p style="padding-left: 20px;">各組運用 ipad 裡的音樂複習動作，表達改編的情節與舞蹈融合。</p> <p>3.進入各組合作發表、各組的創作呈現</p> <p>(1)各組推派一人發表說明改編內容與動作的連貫。</p>	<p style="text-align: right;">7</p> <p style="text-align: right;">8</p> <p style="text-align: right;">3</p> <p style="text-align: right;">5</p> <p style="text-align: right;">5</p> <p style="text-align: right;">20</p> <p style="text-align: right;">20</p>
	
<p style="text-align: center;">一、「客家拳組」 二、「方口獅組」 三、「西遊記組」</p> <p>(2)各組隨著改編與武功基本動作、音樂結合創作發表。</p>	
<p>(三)統整活動：</p> <p>1.經由上述同學相互觀賞與評量</p> <p>(1)能說出最能展現客家方口獅與《西遊記》融合的組別，其特色為何？</p> <p>(2)能自我分享學習客家方口獅的歷程感想及閱讀《西遊記》後有何相關連結？</p> <p>(3)能自我分享改編所學的客家獅創作歷程的心得感想？</p> <p>2.分發互評表單(附錄三)、學習回顧與省思單(附錄四)，教師給予學生肯定與鼓勵，依據今天的課程提出回饋與各組可再改進的地方與發展的空間。</p> <p style="text-align: center;">.....第十五、十六節結束</p>	<p style="text-align: right;">12</p>
<p>學習歷程</p>	

單元主題三：方口獅舞嬉遊記 單元活動《舞方口獅嬉遊趣2》		時間
 <p>按掌、提襟、跑圓場</p>	 <p>各組運用武功動作合作改編創作方口獅</p>	<p>學習回顧與省思單 (附錄四)</p> 

十三、教學省思與回饋

教學現場分享與回饋

(一)課程設計不斷滾動式調整：

1.教師要如何嘗試創新教學？

教師群中無客家文化的先備知識、經驗，參與工作坊之後發覺全棚獅(方口獅、客家拳)可發揮的空間非常大，可多樣性結合發展。因此結合學校語文教育與國語老師進行協同教學，學生習得單一性動作客家拳後進行創作，老師協助整合成舞作小品，接著再挑戰改編客家獅劇情，並自行融入中華民族舞課所學的武功動作，展現師生共學、創新的方口獅，使舞蹈班的課程設計給學生多思考、多挑戰、多刺激、多激盪、多合作，多發揮創意潛能的空間。

2.在嘗試將客家獅、客家拳帶入改編故事後要如何避免演戲劇、民俗技藝呈現？

學生在嘗試的過程中，會因故事劇情關係而自然呈現出戲劇表演，教師隨時要耳提面命引導學生思考舞蹈的優勢在哪？挑戰學生：一、希望能將中華民族舞蹈的多元面貌傳達給學生。二、並給予學生探究身體外的共同合作創意。

3.教師嘗試創新教學後學生的潛能被激發？

老師將舞蹈帶入客家獅劇情裡，再直接配上找好的音樂，就像設計一首舞作小品課程，對舞蹈老師來說是件個人容易完成準備的課程，也是學生最好配合老師指令完成動作的課程。在嘗試著師生共同合作時，學生樂在其中享受客家文化的課程。尤其是看到學生專注的神情、積極投入討論，反覆的合作學習、合作配合練習，學生腦中的思考歷程被激發挑戰具體地呈現出來！帶著走的能力是跟著自己一輩子的能力，這對師生來說都是很棒的學習成長經驗！

(二)客家文化是桃園在地客家文化傳統重要的文化資產，其素材來源更是藝術教育最珍貴的傳承，而劉文珍藝師對於保護客家文化更是不遺餘力，因此期許未來能傳承的教師給予參考與建議：

- 1.客家獅是結合音樂、武術、戲劇、舞蹈的一項綜合藝術，若能讓客家文化成為藝術生活，融入學校教育發展為特色課程。
- 2.客家文化因區域的發展有所差異，也多因口傳的方式進行和人、地、時的關係，教授的內容也略有些微不同，藉由此課程與劉文珍藝師獨特風格，結合本校舞蹈教師的專長與藝術內涵，共同研發創新適合本校學生學習之呈現教材，發展成為本校中華民族舞課程特色。

任務導向研發課程**(一)我們將客家文化客家拳設計於中華民族舞課程？**

以客家文化客家拳招式為素材，規劃中華民族舞課程多一項拳術學習，就像是傳統課程中常見的毯子功、身段甚至各族有各族的舞蹈動作、、、等，我們將客家拳結合武功基本動作呈現不同風格，發展出一套【客家武功拳】或是我們自稱【十四式武功動作】為本校中華民族舞課程特色之一。

(二)十二年國教課綱期許，學生生活經驗中學習知識，老師們鼓勵發揮群體智慧與合作。

協同教學的跨域合作，借重每一位教師的專長與觀點，一起激發課程與教學的創意，在教師群的共備滾動式的教學修正，讓下一次的教學會更好。老師依據課綱、教學目標設定相對應的學習任務，過程中不斷檢視課程的適切性，給予不同的課程提供學生探索，在學生執行課程內容的同時從旁給予適時的引導，並給予客家文化的訊息與舞蹈基本動作結合供學生運用；最後學生在運用老師給予訊息的同時，進行學生行為的觀察並適時給予提點，當學習者經由被賦與任務進而產生責任感時，自發性的學習就此展開。

教師歷程心得與感想

(一)對十二年課綱藝才班發展的想法：教師除了將原有的專業根基穩紮教育外，還須將時下社會趨勢結合，將專業本質繼續承襲，讓學生習得專業本質下的同時，更能展現多元的能力，而這能力是隨時代發展能隨時應用的知識。

(二)發展在地文化課程對我們來說是復古又新穎(創新)，既要超越傳統同時，傳統又是不可少的，在這課程的作品裡我們希望能傳遞、傳承，一個融合文化特色的課程與作品必須(應該)是經得起時間的發展。

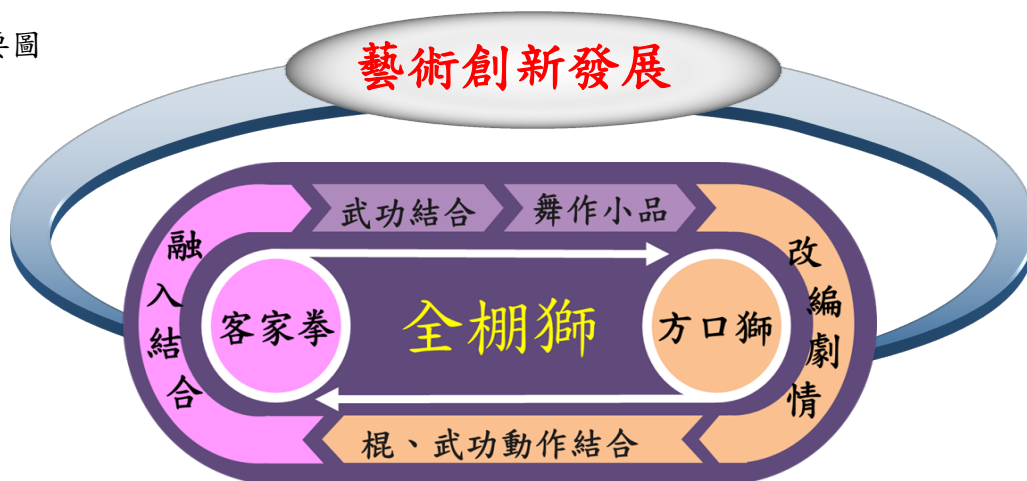
參、參考資料

- (一) 洪詠善等(2019)。十二年國民基本教育課程綱要-議題融入說明手冊。國家教育研究院。
- (二) 吳舜文等(2020)。十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊。國立臺灣師範大學。
- (三) 楊惠如(2009)。台灣客家獅之研究(未出版之碩士論文)。國立中央大學客家社會文化研究所, 桃園縣。
- (四) 閣林編輯小組作(2019)。西遊記人物列傳。新北市中和區: 閣林文創出版。
- (五) 閣林編輯小組作(2019)。西遊記的組織與管理。新北市中和區: 閣林文創出版。
- (六) 劉文珍口述, 桃園市民俗教育協會理事長。109.11.19 於桃園市復旦國小。
- (七) 客家百工百業紀錄片-獅術武藝 <https://www.youtube.com/watch?v=9uj6X1t0cW0>
- (八) 屏東縣政府客家事務處 <https://www.pthg.gov.tw/planhab/cp.aspx?n=B4D08732724D3799>

肆、附錄

附錄一：

(一) 課程流程摘要圖



藝術創新發展課程流程摘要圖說明：

客家獅藝完整的表演稱為「全棚獅」，包括獅套(方口獅)和武術(客家拳)，客家拳融入武功基本動作結合運用，並配合音樂展現舞作創新之風格；方口獅劇情改編結合客家拳、棍、武功基本動作配合音樂展現創新之風格。

(二) 教學影片連結

客家獅(方口獅)呈現	https://youtu.be/X-mejNppKbs
客家拳(詠春十四式)融入武功基本動作結合成共同舞作小品。	https://youtu.be/tyHO14P60Jc
改編客家獅將武功基本動作、客家拳、配合音樂創作發表。	https://youtu.be/EIRM7Pt3FUg

附錄二：

《西遊記 9 悟空獨戰九頭獅》第八十八回~第九十回故事大綱內容

~人物~ ①玉華王 ②唐三藏 ③孫悟空 ④沙悟淨 ⑤豬八戒 ⑥三個小妖怪 ⑦妖怪黃獅精
⑧祖爺爺(九頭獅九靈元聖) ⑨太乙真人 ⑩三個王子

第八十八回唐僧當祖師了

師徒四人來到玉華郡，玉華王請悟空、八戒、沙僧展示他們的本領並要自己的三個王子拜他們為師，悟空他們為了更好地教三位王子就把自己的兵器交給打造兵器的工匠，打造三件相似的兵器給三個王子練習。到了晚上三件兵器閃閃發光引來一個妖怪將兵器偷走，悟空他們知道兵器被偷走一定不是普通人可以偷走的，國王告訴他們玉華山洞裡有一個妖怪，悟空趕去玉華山，聽到兩個狼頭妖怪說大王昨天得到三件寶物，明天要舉行釘鈹宴，要兩個妖怪去弄豬來宴會，悟空聽了用定身法把兩個妖怪定住並拿走他們身上的腰牌。悟空回到玉華郡要八戒變成妖怪，自己也變成另一個妖怪，讓沙僧扮成賣豬的，帶著一群豬來到玉華山。

第八十九回找回三件兵器

悟空和八戒帶著沙僧進洞找妖王，沙僧見了黃獅精說：「聽說大王得了三件寶貝，我的豬就算是送給您的，您能讓我看這三件寶貝嗎？」黃獅精答應並帶他們來到放三件兵器的地方，悟空、八戒和沙僧看到自己的兵器忍不住搶在手裡。三人拿到兵器後立刻變回原形和黃獅精打了起來，黃獅精不是三個人的對手，很快就逃去九華山上求他的祖爺爺九頭獅九靈元聖為他報仇。九頭獅九靈元聖願意幫孫兒黃獅精報仇，就駕雲來到玉華郡。悟空他們剛回到玉華郡，突然天空吹起一陣狂風，悟空看不到其他人，找了半天只看到沙僧，唐僧、八戒，連玉華王和三位王子都失蹤了。悟空突然想起在玉華山碰到的小妖，一定是那個祖爺爺九頭獅九靈元聖來給孫兒報仇來了，於是悟空和沙僧一起趕到九華山九曲洞。

第九十回悟空獨戰九頭獅

悟空和沙僧趕到九曲洞洞外喊著，九靈元聖快還我師父，九靈元聖聽了說本不想與你為難，是你欺負我的黃孫兒，我才抓你的師父、師弟回來。悟空反駁說：「是你的孫兒先偷了我們的兵器」，九靈元聖不管那麼多悟空就和九靈元聖打起來，沙僧和黃獅精在一旁打鬥。九靈元聖變回九個頭的金毛獅，雙方打了好久突然天邊飄來一朵五彩祥雲，原來雲上站著的是太乙真人，九頭獅馬上變成一頭獅子，乖乖地蹲在地上，黃獅精看到祖爺爺被降伏了，連忙逃跑，悟空追上幾棒就把黃獅精打死把唐僧等人救了出來。太乙真人看悟空已經把人都救了出來，對悟空說：「獅子是我的座騎，趁我出宮講道時偷跑到這裡當妖怪，我知道你師父有危險特意來把他帶回去」。回到玉華郡悟空他們教會三個王子許多本領，才和唐僧繼續往西前進，三個王子學會很多本事，還消滅許多妖怪。

附錄三：學生互評表

《舞方口獅嬉遊趣 ~2》 小組互評表

五年五班

座號：



姓名：

評分說明：優／非常符合(全部能做到)		佳／符合(多數能做到)			
可／普通(部分能做到)		努力／不符合(少部分做到)			
組別	評量項目	優	佳	可	努力
組	1.舞全棚獅時能互相配合節奏完整表現				
	2.能正確做出武功基本動作能力				
	3.能展現客家方口獅與改編《西遊記》的融合				
	4.能運用 10 個武功基本動作融入改編客家方口獅之劇情				
	5.改編創新客家方口獅時能配合音樂完整表現				
合計					
我想回饋這組的想法是？					

《舞方口獅嬉遊趣 ~ 2 》學習回顧與省思

五年五班 座號： 姓名：張○淨



 <p>學習歷程感想</p>	<p>1. 客家方口獅、客家拳嗎？透過此學習的過程中對客家獅及客家拳學到了哪些內容？</p> <p>沒有聽過客家拳，但是有聽過方口獅，我學到<u>客家拳後背要用力，不然出拳都鬆鬆的沒有力氣，利用後背帶動的力量會帶動一點身體。</u>舞方口獅動作要記得，雖然當獅尾看起來很輕鬆，但是其實動作要記熟。老師也有讓我們改編客家拳，非常有趣！這次的教學讓我學到很多不同的舞蹈。</p> <p>2. 小組討論改編客家方口獅創作歷程，妳的心得感想為何？</p> <p>剛開始我覺得改編很困難，因為我們都會把它編成演戲，但是老師說是要運用<u>舞蹈動作融入方口獅</u>，我們在練習的時候，老師會非常嚴格的要求給我們練習動作比如說：收棍、拿棍、放棍等等，所以這次讓我印象深刻。</p>
 <p>省思</p>	<p>★對於「舞方口獅嬉遊趣」的學習我學到了什麼？未來我對於客家文化或是各項舞蹈課要以什麼態度繼續學習？要以什麼態度繼續學習？</p> <p>舞方口獅的時候，我雖然不是什麼重大角色，但是我是獅尾是要跟著獅頭的脚步走的，如果動作位置沒有記熟的話，就會做錯動作或者拍子走錯，我很開心，我們還可以學到別種舞蹈，也讓我們自己改編練動作，當角色給各位老師、校長、主任看我們跳舞，雖然在練的過程是很辛苦的事，但是我學到是我自己的知識變多了！所以未來有機會繼續上不同主題課，我還是要用認真的態度上課，認真學習的，我們比別人還要多機會上別的課，學習新的舞蹈！我還是很謝謝們老師花時間教我們動作組合！下次老師也上這種課時，我一定會更認真上課、努力學習的！再見啦！</p>
 <p>教師評語</p>	<p>老師看到你非常投入的學習客家拳，在改編客家拳時更是非常樂在其中；在舞客家獅時，能非常了解獅頭與獅尾的需要共同合作，這樣才能完整舞出獅子的動作，觀念非常好，你也做得很棒。</p>

Excellent 宛芻師





《舞方口獅嬉遊趣 ~ 2 》學習回顧與省思

五年五班 座號： 姓名：梁〇熙

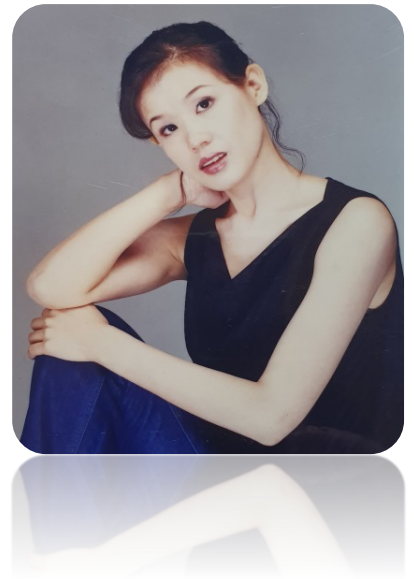
 <p>學習歷程感想</p>	<p>1. 客家方口獅、客家拳嗎？透過此學習的過程中對客家獅及客家拳學到了哪些內容？</p> <p>沒有聽過方口獅、客家拳，我學到客家拳是要用氣功的，而且必須要蹲低，客家拳是以前人打壞人的拳術，厲害的客家拳師傅可以不用打到壞人，就可以把壞人打倒；<u>客家獅就是方口獅，獅頭抓耳朵時，頭要低一點，客家獅跟台灣獅和廣東獅不一樣。</u></p> <p>2. 小組討論改編客家方口獅創作歷程，妳的心得感想為何？</p> <p>我覺得跟大家一起創作改編最近新認識的方口獅，讓我覺得既新鮮又有趣；方口獅好好玩，大家都很有想像力，做一些好笑的動作，也想一些好笑的情節，讓我們哈哈大笑；讓我更驚訝的是民族課的動作竟然也可以改編。在我們跳方口獅時，加了民族課的棍，老師教我們怎麼運用到舞方口獅裡，我這組同學戴〇岑也有教我，讓我感覺很酷、很新奇、很感恩。</p>
 <p>省思</p>	<p>★對於「舞方口獅嬉遊趣」的學習我學到了什麼？未來我對於客家文化或是各項舞蹈課要以什麼態度繼續學習？要以什麼態度繼續學習？</p> <p><u>我學到方口獅是客家人才有的傳統技藝之一，跳方口獅可以把平常上民族課的動作運用上來，把舞方口獅嬉遊趣變得有點優美或有點酷；</u>未來我要用積極(要認真和努力)，感恩(謝謝師長及同學)，樂於助人(幫助動作不會或有其他需要幫忙的人)等的態度來學習。</p>
 <p>教師評語</p>	<p>老師看到你們這組是有趣的方口獅，在改編方口獅時同學們互相協助、互相學習，彼此之間在愉快中發揮想像力真是活寶的一組，你們更是享受改編的樂趣。你懂得努力、感謝及做好事，看似普通的日常行動，你每天從生活中累積~心真美~。</p>

Excellent 苑苑師



作者簡介 葉宛芃

現職為桃園市立復旦國民小學特教組長，求學時受到許多師長的啟發與提攜，參與學校及舞團至國際各洲巡迴演出；並以正取第一名考取舞蹈研究所，以學術優異成績榮獲研究獎學金。教學任職期間，曾擔任桃園縣舞蹈資優班輔導團輔導員、特殊教育舞蹈班鑑定及就學輔導委員會委員、舞蹈班實地訪視評鑑委員、舞蹈班入班鑑定術科評審委員。因服務熱忱、積極的態度，多次獲得復旦國小表揚教學優良教師及榮獲多項國內舞蹈比賽優異成績；還有母校國立台灣藝術大學舞蹈系系友會舞蹈優良教師貢獻獎章。我想說投身首屆的109-110學年度教育部藝術才能專長領域輔導群，與大家一起協力同行創新，與時俱進改變，帶領大家共同攜手為藝術教育開拓創新的發展。



教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：舞創藝齊趣-2 搖頭擺尾舞「客」獅~方口獅

主 編 吳舜文

副 主 編 曾瑞媛

編 著 者 葉宛芃

執行編輯 張韶儒、賴昱丞

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段162號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 109-110年度藝術教育推動資源中心工作計畫

教育部藝術才能專長領域輔導群

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2021年8月

I S B N 9786267048023 (PDF)

版權所有·翻印必究

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。

備忘錄/



備忘錄/



備忘錄/





教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群