

 教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：舞創藝齊趣 - 3

「圓」來可以這樣玩！ - 主題式即興創作課程

主編 / 吳舜文 副主編 / 曾瑞媛 編著 / 陳秋莉



主編序/ 群英漾藝才

藝才課綱展新頁：108年7月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展，揭櫫藝術基礎人才於實作、認知、

審美、普及與尊重殊異之健全教育思維。

藝才輔群創新路：109年6月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9月，藝才輔導群正式成立，15位藝才班/藝才資優班優秀教師，通過輔導員遴選，成為我國首屆藝才教育教學與輔導體系之生力軍，兼含來自

音樂、美術與舞蹈專業教授群的協力指導。

藝才手冊建新例：109年12月，透過5位藝推主持人員策劃、34位教師研編、20位專家審查及2位助理執編，達560頁之《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面之施教效益，並以專業社群永續課程之研發。

藝才教學交享閱：110年8月，集結示例研編、公開授課、社群運作等多面向輔導群精進策略，在主編及分組副主編週週耳提面命的督促下，與15位諮審委員面對面的溝通，15位藝才輔導員展現無比的能量，產出兼具課程設計、教材綜整、教法務實，篇篇精采之藝才教學示例。

感謝：副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛等3位教授之分組督導，莊敏仁、江淑君、黃芳吟、郭美女、張俊賢、羅美蘭、郭博州、林美吟、高震峰、鄭明憲、戴君安、江映碧、陳書芸、王雲幼、張中煖等15位教授之諮審指導，翁宗裕、柯逸凡、高振剛、林怡君、桑慧芬、陳怡蓓、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、楊芬林、葉宛芃、陳秋莉、徐子晴、薛美良等15位輔導員之用心編寫。此次系列之出版，各位功不可沒，也盼各界不吝提供建言「藝」起來。

吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨教育部藝術才能專長領域召集人 謹識



副主編序/ 舞創藝齊趣

教育部藝術才能班專長領域輔導群於去年成立，「舞創藝齊趣」的產出，清楚的敘明五位優秀輔導員在過去一年的努力耕耘的成果。他們從課程設計、公開觀議課到示例研編，歷經循環式的討論、修正、與專家學者討論後的再修正，終於有機會讓他們的智慧結晶付梓成冊。

從小學到高中階段，一共有五個精彩的示例分享，從嘉義崇文國小楊芬林輔導員所主筆「望向山林的藝動-陳澄波畫作的跨域體驗」，連結學校本位課程發展與實踐，做主題式的課程跨域設計。芬林老師以在地化的概念出發，經由專業導覽對畫作的解釋與分析，讓學生以畫作線條、圖案作為視覺焦點，融合以舞蹈元素引導學生做肢體的展現，以系列的課程整合學生的創作，最後將學生舞蹈創作呈現在文化中心的舞臺之上。在苗栗市建功國小的陳秋莉輔導員，以「圓」來可以這樣玩！主題式即興創作課程。她以幾何圖形中的圓為出發，連結生活上的物件、音樂聯想及拉邦動作分析的概念，引導學生在肢體發展與動作質感的表現。在課程之中，亦邀請家長做「圓」的發想，透過孩子與家長肢體的共同合作，讓圓的形狀延伸到圓滿的意義，發展出「圓」在不同層次中的想像。

在桃園市平鎮區復旦國小的葉宛芃輔導員，也以發展學校特色課程為主軸，設計之主題「以搖頭擺尾舞「客」獅-方口獅」，融合在地文化中之客家拳、方口獅進行中華民族舞蹈課程設計，配合學校的語文教育提供學生的先備知識，以《西遊記》的人物特色發展做創作編排，讓學生理解將在地文化融合於舞蹈課程中的特色及其重要性。

在基隆市建德國中任教的徐子晴輔導員，以「阿喀朗汗-吉賽兒之第二幕」為引導之動作編排，解決在教學現場中，學生不易區別各類舞蹈型態的問題。依據當代舞蹈家阿喀朗汗以舞劇《吉賽兒》，從故事情節、動作表現到系列性的課程設計，逐步的引導學生理解各類型舞蹈動作特質。此份示例將展示學生由文本導讀、肢體開發、分組討論到創作呈現的歷程。

在國立竹北高中任教的薛美良輔導員則以「古典芭蕾舞-初階硬鞋課程」編寫示例。硬鞋又稱為足尖鞋（toe shoes），是古典芭蕾舞訓練中最重要的一環，當身體的基礎打穩之後，便有機會做出更多、更困難的動作技巧。美良老師以硬鞋訓練，培養學生在古典芭蕾舞的知能，循序漸進由身體基礎的建立，引導學生邁向專業之路。

這五個示例的完成，還要感謝張中煖教授、王雲幼教授、江映碧教授、陳書芸教授及戴君安教授的協助，有他們的提點讓這個示例能去蕪存菁呈現最完整的一面。也期待舞蹈界的老師們不吝指正，讓產出的示例能夠不斷地精進！

曾瑞媛 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授暨教育部藝術才能專長領域副召集人 謹識



壹、單元主題

- 一、領域：藝術才能專長領域
- 二、藝術類別：舞蹈領域
- 三、科目：即興創作
- 四、單元名稱：「圓」來可以這樣玩！—主題式即興創作課程

貳、單元計畫

- 一、設計者：陳秋莉
- 二、學習對象：第Ⅲ學習階段五年級
- 三、授課節數：12 節，每節 40 分鐘，共 480 分鐘（每三節為一子單元，共四個子單元）
- 四、設計理念

「圓」是我們常見的幾何圖形，在生活中處處可見，例如：圓的符號、形狀、物件。還有舞蹈中常見芭蕾舞—「圓」的姿勢、中華民族舞蹈「圓」的動作及套路。以及無形的人與人之間的「圓」，例如：和諧、圓滿、團圓等，無論是具象或抽象的「圓」，都是我們生活中熟悉可見、可感受的。因此，以「圓」為主題的課程設計就成為設計者發想的源頭。

再者，考量課程實施對象為國小階段五年級的學生，課程內容及教材的編選擇以具體「圓」的概念來設計及引導學生較能發揮，例如：生活物件的模仿、景觀的聯想。同時運用拉邦動作分析—肢體、時間、空間等因子作為探索主軸，於是發展出第三學習階段五年級「圓」來可以這樣玩！—主題式即興創作課程。

此階段課程包含四個子單元，分別為「我的『圓』寶」、「材『圓』滾滾」、「『圓』音重現」及「『圓』滿舞會」，各單元涵蓋不同面向的探索，藉以激發及培養學生各項創作能力。創作形式除了有個人創作之外，包含有雙人創作及小組創作，目的是希望透過合作學習的機會，學生能發掘更多創作的可能性，以及在合作過程中可以學習溝通、協調的能力，進而能相互尊重、彼此欣賞。



課程架構圖

五、教材來源：

(一) The Piano Guys(2013 年 1 月 22 日)。The Cello Song 蒐錄於首張同名專輯【豪華 CD+DVD 版】The Piano Guys。發行地點：SONY MUSIC 台灣索尼音樂娛樂股份有限公司。

(二) Energetic Djembe drum music | Relaxing music 活力充沛的非洲鼓音樂(2020 年 3 月 26 日)。

取自 <https://www.youtube.com/watch?v=xDGcmE3H43o&t=34s>

(三) 自編

六、教材分析：

(一) 拉邦動作分析

「圓」來可以這樣玩！—主題式即興創作課程，主要以探索肢體(Body)、時間(Time)、空間(Space)作為課程之主架構，因此，學生透過有系統的理論基礎進行學習，不僅發揮創作能力，對於動作本質的探究能有初步的認知，以奠定未來在即興創作課程學習的重要基礎。

(二) 教材的編選

依據「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」—教材的編選所闡述：「教材編選應兼顧藝術本質與學習階段特性，因應學生個別差異，兼及藝術專長的專業基礎，選用適切的藝術詞彙，循序漸進，俾引發學生的學習興趣，建立學生的自學能力，並養成積極的學習態度。」設計者藉由各單元活動設計，以提升學生各項學習能力。說明如下：

1. 「口語表達」能力的培養

透過課程進行中的提問及課堂結束前心得分享，來給予學生表達的機會。

2. 「勇於表現」能力的培養

在每堂課會設計提供學生示範的機會，或有技巧的點選同學發言及表現，並適時的給予讚美或鼓勵，讓學生可以更積極、有信心的主動表現。

3. 「想像力」及「聯想力」能力的培養

柯林·羅斯(Colin Rose)的表示，人類有3種不同的溝通和學習方式，除了動覺型，還有視覺型和聽覺型。柯林·羅斯認為，最聰明的學習法是多重感官學習。因此，在第三單元「圓」音重現，主要讓學生可以藉由三種不同類型(聽覺、視覺、動覺)的學習，從聆聽感受樂曲(聽覺學習)，把感受透過線條、圖形或圖案繪畫出來(視覺-想像力)，進而從畫作中找出可以創作的素材並表現出來(動覺-聯想力)，以激發學生能發揮想像力及聯想力。

(三) 評量

依據「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」中提到，關於學習評量與應用，「學生是學習之主體，教師之教學應關注學生學習成效，重視學生是否學會，而非僅以完成進度為目標。為了解學生學習過程與成效，應使用多元之學習評量方式，並依據學習評量結果，提供不同需求之學習輔導。」因此，在評量方面，除了課堂上的動態觀察、實作評量與提問，另設計有學習單、小組互評表及自評表，以客觀評量學生學習成效。相關評量說明如下：

1. 小組互評表(如附錄：表四)

- (1)題型設計：此互評表互評項目涵蓋單元的學習目標、創意表現及學習態度等三面向。
- (2)設計目的：藉由互評表讓學生可以清楚了解①老師希望學生做到的目標為何？②和創作相關的專有名詞或形容詞可以進一步認識與學習，例如空間運用、流暢度、動作很獨特等。③提升學生賞析的能力，進而達到對自我的要求與精進。

2. 自評表 Google 表單(如附錄：表五)

- (1)題型設計：共有8題，與互評表的目標項目一致，涵蓋單元的學習目標、創意表現及學習態度等三面向。
- (2)設計目的：除了學生可以檢視自己學習狀況外，透過 Google 表單可快速分析資料，提供教師做為改進教學之依據。

3. 學習單(如附錄：表一～表三)

在第二單元～第四單元課程設計有學習單，學習單內容以問答為主，題型設計分為四個面向，(1)針對當天課程學習內容作提問。(2)了解學生創作過程中有沒有遇到困難？如何解決問題？(3)學生在當天課程學習的收穫？(4)學習延伸的應用問答。透過以上四個面向設計，學生即時回饋有助於教學者掌握學生學習狀況。

八、課綱依據：

學習重點	學習表現	舞才 III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才 III-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才 III-P3 主動與群體合作。	核心素養	藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。
	學習內容	舞才 III-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才 III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才 III-P2-2 媒材於舞蹈的運用：含道具、音樂等。 舞才 III-P3-1 積極參與群體活動：含舞蹈創作與排練等。 舞才 III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。		
議題融入	議題名稱	無		
	實質內涵	無		
	學習重點	無		
與其他領域/科目的連結		藝術人文領域—音樂欣賞、美術創作、資訊。		

九、設備資源：投影機、手提音響、電腦、樂器、PPT、iPad

十、學習評量：

(一) 評量類別：

1. 定期/總結評量：比例 50%，實作表現、課堂觀察、同儕互評、自評表、學習單
2. 平時/歷程評量：比例 50%，實作表現、課堂觀察、學習單

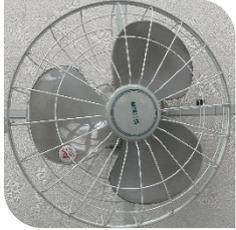
(二) 評分規準：

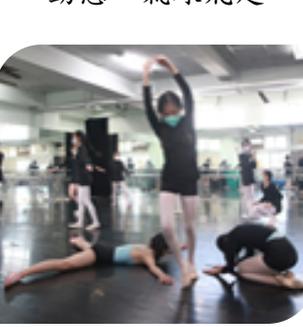
A(優) B(良) C(可) D(再努力)

十一、學習目標：

學習表現 學習內容	舞才III-P1 舞才III-P2 舞才III-P3
舞才III-P1-2 舞才III-P2-1 舞才III-P2-2 舞才III-P3-1 舞才III-P3-2	<p>第一單元：肢體的探索—我的「圓」寶</p> <p>舞才III-P1-2</p> <p>(一)透過拉邦動作分析、示範，學生能創作出與「圓」有關的靜態造型與動態動作。</p> <p>(二)運用拉邦動作分析—肢體因子及空間因子的探索，兩人可以合作創做出與圓有關對稱、不對稱、高低位置變化的靜態造型及動態動作。</p> <p>第二單元：空間的探索—材「圓」滾滾</p> <p>舞才III-P2-2</p> <p>(一)透過生活情境的想像、呼拉圈道具的運用及「空間」因子的探索，學生可創做出呼拉圈的靜態造型及動態動作。</p> <p>(二)運用拉邦動作分析—空間因子的探索，兩人可以合作創做出呼拉圈對稱、不對稱、高低位置變化的靜態造型及動態動作。</p> <p>第三單元：時間的探索—「圓」音重現</p> <p>舞才III-P2-1 舞才III-P2-2</p> <p>(一)透過「聆聽感受音樂」、「繪畫音樂律動線條」及「從畫作中找出創作動作的素材」等活動設計，讓學生可以發揮想像力及聯想力，並能將畫作裡的動作素材轉化為動作表現出來。</p> <p>(二)透過拉邦動作分析—時間因子的探索，學生能配合音樂表現不同拍子或樂句快慢的動作變化。</p> <p>(三)兩人能和諧互相討論，並能共同完成一段舞句的創作。</p> <p>第四單元：軌跡的探索—「圓」滿舞會</p> <p>舞才III-P3-1 舞才III-P3-2</p> <p>(一)學生能共同參與討論，從繪畫作品中的線條、圖形或圖案找到可以創作動作的素材。</p> <p>(二)結合前面三個單元所學，以及透過拉邦動作分析—空間因子的動作分析、示範與引導，學生能配合音樂，創作出流暢的地面軌跡與空間軌跡的動作變化。</p> <p>(三)學生利用呼拉圈道具與配合音樂，合作完成一段舞句的創作。</p> <p>(四)透過互評表讓學生能專注欣賞各組表演，並提升賞析的能力。</p>

十二、教學流程/活動摘要：

【第一單元】 《肢體探索～我的「圓」寶》	時間	備註
(一)課前準備 1.教師準備：CD、音樂 2.學生準備：無		
(二)暖身：Follow me 設計者設計生活中與「圓」有關的靜態造型、動態動作以及非「圓」的靜態造型、動態動作做為暖身動作素材，例如球彈跳、小燈泡閃閃閃、電扇、轉動的輪胎、雨刷、月亮、龍捲風、石頭、三角形、仙人掌、蛇行等，讓學生跟著老師做動作。	10'	 教學圖片：電扇
(三)引起動機 1.設計者詢問學生剛剛暖身當中，有哪些動作和「圓」有關？學生回答轉動的輪胎、木馬、雨刷等。 2.設計者從生活中的物件、事件、自然現象、抽象概念等引導學生去思考、分辨並找出與「圓」有關的形體、感覺、概念或想法，進而帶學生做與「圓」有關探索的方向及可能性。 提問1：生活物件中有那些是靜態形體？哪些是會動或可以動的物件？學生回答：靜態的有甜甜圈、眼鏡，會轉動的有電風扇、風車、時鐘等。 提問2：除了具象形體，抽象的可以感受到圓的氛圍的有那些？學生回答：風、白雲、煙等。 提問3：人與人之間的關係，聯想到與圓有關的有那些？學生回答「團圓」及「圓滿」。	5'	 教學圖片：石頭  教學圖片：車子的輪胎
教師歸納 今天要從生活中找出與圓有關的物件、景物、自然現象、感覺或自由想像來進行肢體動作的探索。	5'	
(四)主要活動 1.探索與「圓」有關的靜態肢體造型。 (1)老師請學生運用身體各部位模仿與圓有關的靜態造型，學生做出了立蛋、拱橋、圓球、石頭等造型。	10'	
(2)學生創作完後，全班分成兩組，進行第一次互相觀摩欣賞。	5'	
(3)設計者進一步引導，請學生依前面創作的造型可以加上「不同方向」改變等因素，讓學生探索動作變化的多樣性。	10'	 靜態造型：立蛋

【第一單元】 《肢體探索～我的「圓」寶》	時間	備註
2.探索與「圓」有關的動態動作		
(1)設計者請學生運用身體各部位模仿與「圓」有關的動態動作，學生創作出陀螺、時鐘、會動的齒輪、熱氣球等。	5'	
(2)設計者進一步引導，請學生依前面創作的造型可以加上「伸張」、「收縮」、「擺動」、「震動」、「不同方向」、「高低位置」等改變因素，探索動作變化的多樣性。學生做出了蛋破掉了(擺動)、氣球爆掉(震動)等。	10'	分組表演:圓的靜態造型
(3)學生創作完，全班分成兩組，進行第二次互相觀摩與欣賞。	5'	
3.兩人合作創作與「圓」有關的靜態造型		
(1)兩人一組，老師請同學合作創作出與「圓」有關的「對稱及不對稱」的靜態造型。學生做出了棒棒糖、圓圈、眼鏡、雙胞胎等。	10'	
(2)學生創作完，全班分成兩組，進行第三次互相觀摩與欣賞。	10'	動態：氣球飛走
(3)請學生依前面創作的造型可以加上「不同方向」、「高低位置」改變因素，讓學生探索動作變化的多樣性。	5'	
4.兩人合作創作與「圓」有關的動態動作		
(1)兩人一組，老師請同學合作創作出與「圓」有關的動態動作。學生做出了不倒翁、陀螺、時鐘等。	10'	
(2)設計者進一步引導，請學生依前面創作的造型可以加上「伸張」、「收縮」、「擺動」、「震動」、「不同方向」、「高低位置」等改變因素，讓學生探索動作變化的多樣性。完成者要同時說明改變因素為何？學生表現出高低旋轉、蹦！爆米花、旋轉木馬、伸縮陀螺等。	10'	分組表演：動態 個人動作創作
(3)學生創作完後，全班分成兩組，進行第四次互相觀摩欣賞。		
教學策略		
(1)以上四個活動，在相互欣賞的過程中，設計者請學生主動分享哪一組同學的造型有創意、很特別或很有趣？設計者會進一步引導還可以怎麼做？有沒有其他想法？讓學生從中激盪出更多的想法與創意。		
(2)欣賞完兩組後，設計者會挑選出比較獨特、有創意或有掌握到要領的作品，再次分享給同學並進行說明與分析。		雙人對稱造型
教學觀察		
學生的回應已開始出現專有名詞，以及動作分析的概念，例如，動作很有趣、動作有高低變化、設計的動作跟別人很不一樣，有同學的動作可以再大一些等，口語表達有提升。		
(五)統整活動		
1.教師簡要說明同學學習狀況		膨脹的麵包
2.請同學主動分享學習心得		
(1)請問同學今天上課的心情或感受？	10'	

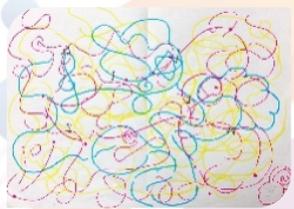
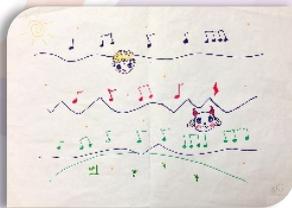
<p>【第一單元】 《肢體探索～我的「圓」寶》</p>	<p>時間</p>	<p>備註</p>
<p>(2)今天學習有沒有收穫？ (3)有沒有什麼想法想表達？</p> <p>學生分享</p> <ul style="list-style-type: none"> ○妘：以前，不知道身邊有這麼多相關圓的東西和食物。 ○瑩：身體可做出好多圓的動作，自己用臀部和手創作圓。 ○昕：大家的想法好有創意，有歪歪的蛋、斜的蛋。 <p>3.派任務：我的家「圓」創作活動說明</p> <p>(1)請與家人合作創作與「圓」有關的靜態造型與動態動作 (2)請與家人的合作創作進行拍照及錄影，並上傳到家長群組。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>(籃球框)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(上弦月)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(水晶球)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>(甜甜圈)</p> </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">..... 第一大節 結束</p>		<div style="text-align: center;">  <p>雙人;旋轉飛機</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>蹦!爆米花</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>動態：不倒翁</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>學生舉手分享</p> </div>

【第二單元】 《空間探索～材「圓」滾滾》	時間	備註
<p>(一)課前準備</p> <p>1.教師準備：呼拉圈、CD</p>  <p>2.學生準備：呼拉圈</p> <p>(二)暖身：Follow me</p> <p>學生輪流當示範者，配合音樂帶領大家暖身，每位同學自由發揮設計1×8拍和「圓」有關的動作，例如雨刷動作、滾輪胎、時鐘等，每個動作重複3×8拍，再換下一號同學，設計者會透過敲擊鼓聲2下做為動作暫停的提醒，並點下一號同學繼續示範動作與練習。</p> <p>(三)引起動機</p> <p>設計者提醒上一節課創作很多與「圓」有關的肢體造型與動作，今天是結合圓形的道具—呼拉圈進行創作，引導學生進入今天的主題。</p> <p>教學策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 設計者說明呼拉圈是一個運動輔助器材，平常可以做運動，如果不要把它當呼拉圈，你覺得呼拉圈還可以想像成為生活中的什麼物件？什麼景觀？自然現象？學生回答太陽、山洞、馬克杯等。 請問同學經常用呼拉圈做過哪些動作？學生做出了呼拉圈繞腰部動作、手轉呼拉圈動作及呼拉圈當跳繩的動作。 讓每一位同學先玩一玩呼拉圈約2分鐘。 <p>教師歸納</p> <ol style="list-style-type: none"> 請大家發揮創意及想像力，運用肢體各種靜態、動態與動作來與呼拉圈配合玩一玩。 引導學生知道呼拉圈可以是呼拉圈，也可以把它想像為生活物件、景觀、自然現象等，請學生發揮想像力，嘗試可以玩出什麼花樣？ <p>(四)主要活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 探索個人肢體靜態動作與呼拉圈道具結合的創意造型。 <ol style="list-style-type: none"> 給予學生一段時間(撥放音樂)，並請同學利用呼拉圈結合各種動作設計兩種高低位置不同的造型。 創作完全班分成兩組互相欣賞。欣賞完畢，請學生舉手主動分享哪位同學設計的有創意？很特別或很有趣？ 	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>	 <p>教師說明示範</p>  <p>學生示範 手轉呼拉圈動作</p>  <p>學生示範 把呼拉圈當跳繩動作</p>  <p>低水平造型：沙發</p>  <p>低水平造型：自由發揮</p>

【第二單元】 《空間探索～材「圓」滾滾》	時間	備註
<p>教師觀察</p> <p>(1)發現有些同學創意源源不斷，相同的時間創作，有同學已創作2-5個造型不等。</p> <p>(2)大部分同學會善用自己的柔軟度與技巧與呼拉圈結合，同時也掌握高低水平位置的變化，做得很好。</p> <p>(3)部分同學在呈現時，較不會注意到動作延伸或方向改變等，經過個別指導，學生的動作變大也更放得開。</p> <p>2.探索個人肢體動態動作與呼拉圈道具結合的創意變化。</p> <p>(1)請同學利用走、跑、跳、轉、搖、滾、拋、轉、滑、扭轉等各種動作，結合呼拉圈設計動態動作。</p> <p>(2)學生創作完，全班分成2組互相欣賞。欣賞完畢，請學生舉手分享哪位同學設計的有創意？很特別或很有趣？</p>		 <p>低水平造型：容器</p>  <p>高水平造型：自由發揮</p>
<p>教師觀察</p> <p>(1)普遍學生都有運用空間概念結合各種動作素材設計動作，例如：將呼拉圈做上下旋轉、運用走步結合呼拉圈做立面的旋轉動作。</p> <p>(2)有同學做出很有創意的動作，例如：踩在呼拉圈上做跳躍行進動作、呼拉圈變成輪胎蹲著走在移動。</p> <p>3.探索雙人肢體靜態動作與呼拉圈道具結合的創意造型</p> <p>(1)兩人一組，老師請同學設計3種不同的靜態造型，第一種造型請同學模擬生活物件或景物，例如椅子、建築；第二種造型為自由發揮，但動作的方向、高低位置要相同；第三種造型為自由發揮，動作及方向可以不同，仍要有高低層次變化。</p> <p>(2)學生創作完，全班分成兩組互相欣賞。欣賞完畢，請學生主動分享哪組同學設計的有創意？很特別或很有趣？</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>	 <p>動態動作：立面旋轉</p>  <p>動態-走步+轉呼拉圈</p>  <p>動態-輪胎</p>
<p>教師觀察</p> <p>(1)發現有同學已變成leader在指導同伴如何創作，有許多的討論與溝通，氛圍很熱絡，很好！</p> <p>(2)學生大部分呈現自由發揮的比較多，作品也會看到很多已學習過的舞蹈動作，例如劈腿、下腰、側翻等，設計者希望學生能多一點變化，因此，會找出比較有創意的組別，在分組呈現後再次呈現給大家，並再加以說明與分析原因讓同學了解。</p> <p>4.探索雙人肢體動態動作與呼拉圈道具結合的創意造型</p> <p>(1)兩人一組，老師請同學利用跳、伸張、收縮、擺動、震動等各種動作，結合呼拉圈設計1×8拍的動作。</p> <p>(2)學生創作完，全班分成兩組互相欣賞，欣賞完畢，請學生主動分享哪組同學設計的有創意？很特別或很有趣？</p>	<p>10'</p> <p>10'</p>	 <p>對稱造型:眼鏡</p>  <p>創意造型:高低位變化</p>

<p style="text-align: center;">【第二單元】 《空間探索~材「圓」滾滾》</p>	<p>時間</p>	<p>備註</p>
<p>(3)進一步請各組同學創作1×8拍的移位動作,動作可結合地面軌跡與空中軌跡的變化,同時請大家發揮想像力,主題可以結合生活事件或自然現象等,完成者同時要說明動作表現的意涵為何?經引導同學說出蛇鑽洞、水流經地下水道、火車過山洞、雪崩、開花等。</p>	<p>10'</p>	 <p>創意造型:自由發揮</p>
<p>(4)每組同學將兩個8拍的動作設計連貫起來,創作完後,全班分成兩組互相欣賞。欣賞完畢,請學生主動分享哪組同學設計的有創意?很特別或很有趣?</p>	<p>10'</p>	 <p>創意造型:自由發揮</p>
<p>(五)統整活動</p>	<p>5'</p>	 <p>創意造型:自由發揮</p>
<p>1.請同學分享今天上課心得,教師並給予回饋。</p>		
<p>(1)請問同學今天上個的心情或感受?</p>		
<p>(2)今天學習有沒有收穫?</p>		
<p>(3)有沒有什麼想法想表達?</p>		
<p>○恩:個人創作的時候只需要想自己可以做到的動作,兩個人一起,要想兩個不同的動作,有時還要考慮別人做不做得有點困難,教師追問如何解決?後來一人想1X8拍完成,很開心可以和同學合作創作。</p>		
<p>○瑄:很有趣,可以把呼拉圈變成各種東西。</p>		
<p>○羽:和同學一起創作很有靈感,一起合作很開心。</p>		
<p>2.學習單說明(如附錄:表一)</p>		
<p>..... 第二大節 結束</p>		 <p>動態動作:套圈圈</p>  <p>雙人動態:快樂旋轉</p>



【第三單元】 《時間探索～「圓」音重現》	時間	備註
<p>(一)課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師：CD音樂、音響、A3白紙27張 2.學生：彩色筆、簽字筆 		
<p>(二)暖身</p> <p>教師剪輯2種不同音樂帶領同學暖身，一種是節奏明顯、有力量的非洲鼓音樂，另一首為大提琴音樂，設計不同旋律的動作讓同學跟著設計者做。</p>	5'	
<p>(三)引起動機</p> <p>設計者詢問剛剛暖身的音樂有兩種不同的音樂，兩首音樂的節奏、旋律有沒有一樣呢？不一樣再哪裡？學生回答兩種，旋律是不同的，一種是有很強烈的重拍，另一種有綿延不斷的感覺。</p>	5'	
<p>教師歸納</p> <p>這是從音樂(聽覺)—線條(視覺)—身體(動覺)的一個綜整性的學習，今天要來探索有圓弧感、流暢的《The Cello Song》大提琴音樂，你聽了之後有什麼感受？把對音樂的感受、律動或想像透過線條、圖案或圖形繪畫出來，你會如何呈現？最後要從繪畫作品中尋找創作動作的素材。</p>		
<p>(四)主要活動</p>		
<p>1.聆聽《The Cello Song》大提琴音樂，繪畫音樂律動線條。</p>		
<p>(1)設計者發給學生每人一張A3白紙，並請學生將彩色筆準備好。</p>	5'	
<p>(2)請學生一起閉上眼，聆聽第一遍《The Cello Song》大提琴音樂。請學生感受音樂，自己聯想到什麼情景？畫面？可自由想像。</p>	5'	<p>聆聽音樂繪畫</p>
<p>(3)聆聽音樂請學生一一分享聽完的感受？以及聯想到的情景及畫面有什麼？學生分享像在草原上、有白雲、有羊、草原的畫面、有牛。</p>	10'	
<p>(4)接著再聆聽第二遍音樂的同時，請學生將聽到的音樂用線條、圖案或符號畫在白紙上。</p>	10'	<p>學生音樂律動線條作品</p>
<p>(5)請學生一一分享自己繪畫的作品及畫中的內容。</p>		
<p>2.從圖畫中尋找可創作動作的素材</p>		
<p>(1)設計者先示範：設計者拿出自己畫的作品，並說明已找到創作動作的素材，例如：「φ」線條設計者可以用什麼動作呈現？</p>	5'	
<p>(2)接著，設計者請一位學生示範；然後，請第二位學生示範不同的動作表現，讓學生有更多的發想。</p>	5'	<p>學生音樂律動線條作品</p>
<p>(3)請學生從作品中，找到可創作動作的素材，並一一分享。</p>	10'	

【第三單元】 《時間探索～「圓」音重現》	時間	備註
3. 《The Cello Song》不同段落樂句的動作探索		
(1)設計者示範：教師以簡單的動作帶著學生練習2拍、4拍子或8拍的律動練習。	5'	
(2)練習不同樂句的動作變化，例如：動作在拍子上的表現、動作不再拍子上的表現，兩者作一比較及探討。	5'	從畫作中尋找動作素材
(3)每個人從圖畫中找一個動作的素材，轉化為動作進行創作，動作的速度可快，亦可慢，配合音樂創作。	5'	
(4)創作完一一分享，設計者帶著學生一起探討動作與音樂(時間)之間的結合是否流暢或融合？	5'	設計者示範
(5)讓需要修改動作的同學再次進行動作的修正，已通過的同學可再繼續創作第二個動作。	5'	
(6)進行接龍表演：全班26位同學分成四排，一排一排配合音樂進行動作接龍表演。	5'	設計者指導
4. 雙人合作創作一段舞句		
(1)教師說明「群體合作」重要的觀念、態度及價值。	5'	
(2)設定完成「一段舞句」所需時間：由兩人共同決定。	5'	設計者指導
(3)開始動作：引導學生選擇適合後面發展的靜態動作。	5'	
(4)動態動作設計：引導學生善用之前的創作經驗進行創作。	5'	
(5)進行兩人一組的創作，分組表演與欣賞。	5'	設計者指導
教師觀察		
(1)在雙人創作舞句的部分，發現有些組別都運用了民族舞蹈的身段動作，設計者覺知到，未來可以再引導學生是否還有其他動作可表現，讓學生可探索更多獨特性的動作。		
(2)透過小組圖畫的討論及選擇，看到許多組有趣及特別的創作表現，表現很有創意。		
(五)統整活動	5'	
1. 學生上課心得分享		
(1)你在今天用了哪些動作來創作？		
(2)在合作過程中，有沒有遇到困難？如何解決？		
(3)今天上完課，有沒有特別想表達？		
2. 學習單說明(如附錄：表二)		
3. 出任務/「圓」音再現		
(1)請回家找你認為是「圓」及非「圓」的音樂各一首。		
(2)選取其一小段樂句設計動作表現。		
..... 第三大節結束		

【第四單元】 《空間探索～「圓」滿舞會》	時間	備註
<p>(一)課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師：CD音樂、音響、沙鈴、鐵琴、三角鐵、中音鼓、5台IPad、電腦、互評表、自評表。 2.學生：繪畫作品、呼拉圈。 		
<p>(二)暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.設計者擷取學生繪畫作品中的線條、圖形或圖案等作為素材，並請學生運用身體各部位寫符號的方式，引導學生即興暖身。 2.透過不同的樂器聲及節奏速度改變，讓學生肢體可以練習尋找與聲音的關係，進而學會動作質地的改變。 3.動作伸展：雙腳踮立動作、側腰伸展動作、弓步練習、地板組合動作等。 	5'	 <p>配合不同樂器的聲音暖身</p>
<p>(三)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.設計者選擇畫作中的某一線條或圖案，請 2-3 學生示範不同的動作呈現。接著請同學可以從自己的圖畫中找到可以創作的素材，例如：線條、圖形、音符等都可以轉化為動作，圓弧的線條對應圓弧的動作、高低線條對應高低的動作變化、綿延不斷的線條對應連續性的動作，發揮動作聯想力及想像力。 2.接著，說明今天要分組討論繪畫作品，找到可以設計動作的素材，同時，利用呼拉圈道具及《The Cello Song》大提琴音樂，創作一段舞句。 	10'	
<p>(四)主要活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.小組肢體動作路徑軌跡(地面、空中)的探索 <ol style="list-style-type: none"> (1)設計者說明小組互評表評量內容及評量進行方式。 (2)進行分組：以抽籤方式進行分組，全班26人共分成五組，每組5-6人。 (3)每一組使用一台I Pad，並連結好《The Cello Song》大提琴音樂，提供各組配樂使用。 (4)各組每位同學要從自己畫作中選一個可創作動作的素材進行創作，動作設計要做出地面的路徑軌跡及空中的路徑軌跡，並配合音樂練習。 (5)個人肢體動作路徑軌跡編創完畢，則進行群體肢體動作路徑軌跡的編創，動作的設計來源，必須從小組的圖畫中選取為原則。 	10'	 <p>使用 I Pad 聽音樂</p>
	15'	 <p>共同討論：尋找畫作中可以創作動作的素材</p>

<p style="text-align: center;">【第四單元】 《空間探索～「圓」滿舞會》</p>	<p style="text-align: center;">時間</p>	<p style="text-align: center;">備註</p>
<p>2. 小組呼拉圈動作路徑軌跡(地面、空中)的探索</p> <p>(1) 小組共同討論從畫作中選取創作動作的素材，並進行呼拉圈路徑軌跡(地面、空中)的創作，並配合音樂練習。</p> <p>(2) 結合前段肢體動作路徑軌跡的創作，選擇一段樂句進行「圓」滿舞會一舞句的創作。</p> <p>3. 「圓」滿舞會一舞句分組表演與賞析</p> <p>(1) 設計者說明表演原則：表演前，須請同學代表說明該組的創作作品是運用那些畫作中的素材進行創作，表演完也聽取同學提出的心得或建議。</p> <p>(2) 小組互評表說明(如附錄：表四)。</p> <p>(3) 接著各組依序進行表演與欣賞。</p> <p>(4) 其他組同學依據「互評表」給予表演組提出建議。</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>30'</p>	 <p>分組創作：小組呼拉圈空中軌跡</p>  <p>分組創作：小組動作練習</p>
<p>教師觀察</p> <p>(1) 每組在表演前派代表說明，學生們都可以清楚表達是運用圖畫中的那些素材進行創作，也找到創作靈感的來源，表現很好。</p> <p>(2) 有一組進度很快，來自於大家都認同其中一位同學的想法進行編排，很快速完成編排任務。</p> <p>(3) 有一組進度很慢，原因是發現有一位同學的動作配合不到大家，最後，他們解決的辦法是犧牲該同學的個別動作，導致該同學有點沮喪。</p>		 <p>表演與欣賞：表演前分享</p>
<p>教學調整</p> <p>(1) 有些組別討論需要花比較久的時間，發現分組時間不夠，設計者調整原活動時間，讓各組學生有更充裕時間進行創作。</p> <p>(2) 因有同學的個別動作因無法配合大家而被刪除，設計者認為相當可惜，應該讓大家有各自發揮的部分，於是調整舞句編排的架構，增加個人肢體動作設計及個人呼拉圈動作設計的部分。</p>		 <p>表演與欣賞：表演結束造型</p>
<p>(五)統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生上課心得分享 2. 今天的創作收穫是什麼？ 3. 創作過程有沒有遇到困難？如何解決？ 4. 今天上完課，有沒有特別想表達？ 5. 自評表說明(如附錄：表五) 6. 學習單說明(如附錄：表三) <p>..... 第四大節 結束</p>	<p>10'</p>	

《教學省思與學生回饋》

(一)關於教學計劃

設計者現階段授課科目有兩種，包含現代舞與即興創作課程，在年度計畫的總節數分配上，現代課節數大約佔 60%，即興創作課程佔 40%，在這次主題式即興創課程的構思與編排過程中，感謝專家們提醒，主題式即興創課程不要成為單獨的課程，那就太可惜！由於設計者身兼兩種課程的關係，其實兩類課程可相輔相成，在整學期課程編排是可以融合在一起，例如：學生創作的動作可以成為現代舞課程的教材，學生的創作成品也可以成為舞蹈成果發表會的作品。的確，許多教學者在設計時很容易忽略，包括設計者本身也是，也提供教學者們在編定年度課程計畫時可以作為考量。

(二)關於課程設計

- 1.在單元設計節數分配方面，「圓」來可以這樣玩！一主題式即興創作課程共包含四個單元的設計，原本只設計了 8 節課，也就是每單元兩節課，沒想到在實施的過程中，發現時間的安排是不足的，主要因為每個子單元的活動設計需要有足夠的時間來引導學生，讓學生可以被引導得更深，學生的創意才得以被激發。因此，在重新修正後，每個子單元為三節課，四個子單元共 12 節課，由於每個子單是不同的探索，未來都可提供教學者成為單一的課程，並加深加廣實施皆是可行。
- 2.在教材的編選上，設計者當初想著豐富的內容，有趣的標題，但卻忽略設計者到底要學生學到什麼？在強調十二年國教核心素養導向為本的課程設計，不是變很多花樣，而是回歸動作的本質，透過動作紮實的學習與開發，學生必能從中提升內在素質與能力的開啟，把基礎做到了，再思考可以如何結合各領域。感謝專家們的提點，點破設計者的迷思，於是重新調整教材的內容，以拉邦動作分析之因子作為探索的主軸，讓學生可以透過以「圓」為主的主題式即興創作課程教學，在肢體創作的各項能力有所提升。
- 3.教學活動設計方面，專家們建議可以讓學生有更多的思考及應用，例如在第三單元「圓」音重現的部分，可以先從對比的音樂，讓學生去分辨有「圓」感覺的音樂及非「圓」感覺的音樂當中的差異性為何？進而讓學生可以了解兩種不同的音樂形式，對於呈現出來的動作質地也會有不同；接著，進行兩種不同音樂的動作創作做一比較及體驗。也可以找有畫的書，讓學生去觀察，找出和「圓」有關的畫面、線條、圖像或符號並分享，例如：由畫中看到「寧靜」的夜晚—寧靜的感覺像「圓」，教學者從中可引導非「圓」的部分，例如：衝突，讓學生可以有更多的感知、思考與聯想。還有關於「圓」的聯想可以考慮跨科統整，延伸到國語文的學習，可以練習用口語、文字來解說動作。以及學生應該要自動去尋找感覺、動覺、聽覺、視覺，跟「圓」的連結。感謝專家們精闢的建議，未來可以再進一步調整與實施。

4.IPad 的運用

在第四單元「圓」滿舞會課程實施方面，在分組編排時，因為需要使用到配樂，編排過程中學生使用音樂時只能配合老師，感謝專家的提醒，可以運用 iPad 讓學生可以自己操控，設計者在一週後調整教學工具，嘗試讓學生使用 iPad 進行編創，課後訪談，學生對於 iPad 的使用都表示很有助益，例如○穎同學說：「可以算拍子的秒數及音樂的速度，比較容易掌握拍子」；○妘同學說：「編排完就可以放音樂，不用等老師」，也提供教學者作為教學之參考。

(三)關於教學評量

- 1.在評量的設計方面，由於設計者過去設計了加分籤，乃作為課堂給予學生鼓勵及評分的依據，感謝專家們提醒，「分數」對孩子的意義為何？發現設計者運用的「加分籤」只因學生有做了就加分、有表達就加分，對於教學者來說，評量的實質意義並沒有被看見；對學生而言，加分的過程需要時間容易打斷課程，無形中也讓孩子被分數制約，設計者才覺知，長久教學以來運用的加分籤，並沒能看出學生的程度，評量無法有效評量，於是重新調整評量模式，訂定評量標準，以多元評量方向設計，包括學習單、學生自評表及小組互評表。

- 2.在自評表方面，專家提及可以結合資訊設計為 Google 表單，第一環保，第二讓學生方便填寫，第三可以有效整理資料，設計者在實際操作後發現，的確有很大的助益。
- 3.在互評表的設計與應用，發現學生欣賞更專注，在學生訪談也表示互評表有幫助到他們比較知道怎麼欣賞與評量他人。

(四)學生回饋

- 1.依據本班學生條件分析，本班學生在「口語表達」、「勇於表現」、「想像力」及「聯想力」能力偏弱，設計者從四個單元實施的觀察過程中發現，學生在「勇於表現」上有明顯的提升，例如，在第一單元我的「圓」寶的活動設計中，設計者給予學生設定創作的時間，完成的同學就給予下一個任務(再設計新的動作)，此時設計者給予學生正向鼓勵表示學生的創作能力強，沒想到學生可以源源不斷的到設計者面前一一分享自己創作的作品，同時設計者可以藉此機會個別指導，一一看學生作品的同時雖有等待，但學生勇於表現與分享的動機也就被激發出來。
- 2.在「想像力」及「聯想力」方面，設計者發現相同的主題運用在本班，及另一個班級的情形有明顯的差異，發現本班同學需要思考及編排的時間較長，以及普遍同學動作的創意及變化性並不高，因此，設計者希望藉由不同感官刺激來輔助學生能進行創作，例如在第二單元一材「圓」滾滾使用呼拉圈來進行創作，在學生課堂的心得分享表示，呼拉圈很有趣，○昕同學分享「呼拉圈已不是原來的呼拉圈，可以變成很多生活中的物件」。還有在第三單元「圓」音重現的活動設計，讓學生從感官的刺激到發揮想像力及聯想力，設計者藉由聆聽欣賞樂曲、繪畫音樂的線條、從畫中找出創作動作的素材並創作出來，設計者在課堂觀察發現，學生的討論變熱絡，動作表現也變豐富，在自評表的回覆資料發現有 19 位同學(73%)的同學表示，自己做的最好的部分—「我有從繪畫作中的線條、圖形或圖案，找到創作動作的素材，並創作出來」，○萱同學分享「結合圖畫和音樂會有比較多的靈感」。

(五)要感謝的人

今天課程可以完成，非常感謝張中煖、曾瑞媛、陳書芸、江映碧及戴君安等多位專家們的諮詢與指導，以及輔導群夥伴的陪伴、建功教學團隊的支持、藝術同好們給予建議及親師的合作，課程的實施才能克服許多的困難完成。設計者深刻體會，學習是不斷的修正與調整，要懷抱熱忱與開闊的胸襟，接受更多的批評與指正，教學才能越來越提升，學生的學習才會越來越好。

參、參考資料

- (一) 吳舜文等(2020)。十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊，國立臺灣師範大學。
- (二) 教育部(民 108)。十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要，教育部。
- (三) 教育部(民 108)。十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範，教育部。
- (四) 張中煖(民 89)。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告「拉邦動作分析在國小舞蹈班即興創作課之應用研究」(編號：NSC89-2411-H-119-001)，未出版。
- (五) 王雲幼老師課程講義(2021)。(王雲幼課堂教材拉邦術語參考表)，未出版。
- (六) 王志鈞(2018 年 4 月 24 日)。三大學習類型 讓讀書事半功倍(本篇文章摘自：商周特刊優勢系列 教育特刊)。取自 <https://zhuanlan.zhihu.com/p/36049738>

附錄：表一 材「圓」滾滾學習單

《學生作品》

苗栗縣苗栗市建功國民小學 109 學年度 507 年級 即興創作學習單

主題：材「圓」滾滾 五年七班 號 學生姓名：凌 110年3月8日

學	習	紀	錄	項	目
一、	在個人呼拉圈靜態造型與動態動作創作中，你運用哪些生活物件、景觀、自然現象或自由想像做為創作的來源？	答：我先做做拔月腿 在把呼拉圈套在身體裡。	我把呼拉圈舉高， 轉著呼拉圈，而我自己也在轉圈。		
二、	在雙人呼拉圈靜態造型與動態動作創作中，你運用哪些生活物件、景觀、自然現象或自由想像做為創作的來源？	答：我們是把呼拉圈扣在一起變成直角然後吉翊岑在裡面下腿我在裡面劈腿。			
三、	你和哪位同學一起合作創作？創作過程中有沒有遇到困難或問題？若有，是如何解決？	答：吉翊岑，有，有時候可能會壓到呼拉圈或被呼拉圈打到，但是我們會把動作換成簡單一點，避免受傷。			
四、	今天的課程你學到了什麼？（包括：原因、期待、其他想法……）	答：生活中有很多物品也可以做為舞蹈道具。很多東西不只是一種用途，可以把你想成不同的東西。			
五、	除了呼拉圈以外，你覺得生活中還有哪些物件可以做為舞蹈道具進行創作？	答：我覺得還可以用皮球、報紙、大塊的布、衣服。			
家人加油站：希望長此以往更上一層樓。					
教師回饋：會利用各種動作和呼拉圈結合，做的很好，期待你有更多創意的表現！！					

請畫出創作有趣的畫面

妳的圓畫線條充滿無限想像

苗栗縣苗栗市建功國民小學 109 學年度 507 年級 即興創作學習單

主題：材「圓」滾滾 五年七班 號 學生姓名：李 110年3月8日

學	習	紀	錄	項	目
一、	在個人呼拉圈靜態造型與動態動作創作中，你運用哪些生活物件、景觀、自然現象或自由想像做為創作的來源？	答：石頭。			
二、	在雙人呼拉圈靜態造型與動態動作創作中，你運用哪些生活物件、景觀、自然現象或自由想像做為創作的來源？	答：跳繩、板、把杆、齒輪。			
三、	你和哪位同學一起合作創作？創作過程中有沒有遇到困難或問題？若有，是如何解決？	答：我和吳梓連一同創作，過程中遇到的困難是動作不會的部份，我們會先慢慢談對方動作，如果真的不行再換動作。做的很好！！			
四、	今天的課程你學到了什麼？（包括：原因、期待、其他想法……）	答：我學到了能利用呼拉圈來製作各種造型，我覺得自己這樣創作很有趣，期待下次我能創作出更好的作品！			
五、	除了呼拉圈以外，你覺得生活中還有哪些物件可以做為舞蹈道具進行創作？	答：報紙、球、跳繩。			
家人加油站：創作的靈感常常來自日常生活的人事物，物件會一起加油！					
教師回饋：你們今天的創作很特別，期待發現更多想像力，創造不停！！					

請畫出創作有趣的畫面

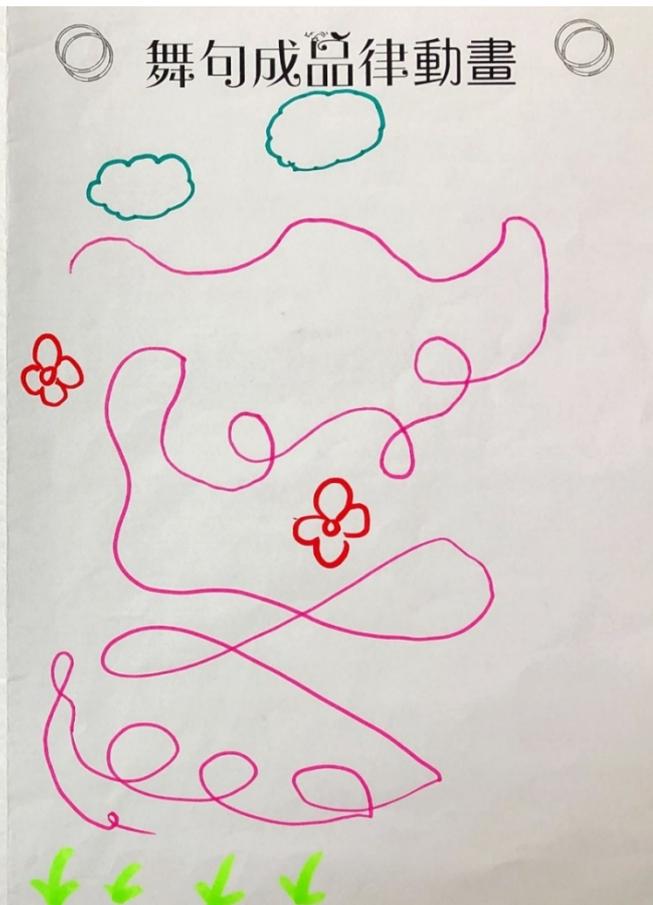
表二：「圓」音重現學習單

《學生作品》

苗栗縣苗栗市建功國民小學 109 學年度 507 年級 即興創作學習單

主題：「圓」音重現 五年七班 號學生姓名：國 110年11月1日

學	習	紀	錄	項	目
一、請分享今天的「音樂律動線條圖畫」中，你選擇圖畫中的什麼部分成為你和同學共同創作的素材？例如：彎曲的線條、小草、太陽、海浪、等					
答：我畫了花朵、白雲、小草及彎曲的線條，想像自己在大草原上，開心的跳舞。					
二、今天你和哪位同學一起創作？合作創作過程中有沒有遇到困難或問題？若有的話如何解決？請分享。					
答：我和盧安妮一起創作，我們一直想不到要跳什麼，所以才參考我們畫的圖畫作為創作素材。 <i>善用身邊可用的材料，幫助我們創作。很棒！</i>					
三、今天的課程你學到了什麼？有什麼收穫？請分享。					
答：編舞時，要彼此體諒、鼓勵、配合，才有辦法在短時間內創作完成，也不要去想要跳什麼類型才好，因為這樣的創作空間有無限。					
四、請問你今天上課的心情？					
答：我很開心，因為不但可以和同學一起合作，也學會了創作的小技巧。					
♡家人加油站： 小朋友的想像力豐富，透過合作方式展現自我的優點是一種很棒的經驗。					
♡教師評量： 兩個人雖有意見不合，但經過你們沒有達成共識，團結力強大，對她加油！					



苗栗縣苗栗市建功國民小學 109 學年度 507 年級 即興創作學習單

主題：「圓」音重現 五年七班 號學生姓名：郭 110年11月1日

學	習	紀	錄	項	目
一、請分享今天的「音樂律動線條圖畫」中，你選擇圖畫中的什麼部分成為你和同學共同創作的素材？例如：彎曲的線條、小草、太陽、海浪、等					
答：我和同學創作的是海浪，有高低起伏。					
二、今天你和哪位同學一起創作？合作創作過程中有沒有遇到困難或問題？若有的話如何解決？請分享。					
答：我和徐詠安一起創作，合作創作過程中有遇到困難，那是動作太難我不會，我們就把重動作改成比較簡單。 <i>動作設計會應到對方且會彼此配合，很棒！</i>					
三、今天的課程你學到了什麼？有什麼收穫？請分享。					
答：我學到了該怎麼讓自己創作出來的動作變得好看，我收穫到了每個人創作出來的動作都是獨一無二的，不害怕被別人笑。					
四、請問你今天上課的心情？					
答：我上課的心情是有點緊張又很開心，緊張是因為有教授在旁邊看，開心是因為可以學到很多東西。					
♡家人加油站： 團結合作達成目標的過程才是最重要的。					
♡教師評量： 做的很好！！					



表三：「圓」滿舞會學習單

《學生作品》

苗栗縣苗栗市建功國民小學 109 學年度 507 年級 即興創作學習單

主題：「圓」滿舞會 五年三班 號學生姓名：李 110年5月7日

學	習	紀	錄	項	目
一、在你和同學的圖畫作品中，你們選擇什麼部分成為共同創作動作語彙的素材？例如：彎曲的線條、小草、太陽、海浪……					
答：彎曲的線條、音符、牛。					
二、你和同學合作創作過程中，有沒有遇到困難或問題？若有，如何解決？					
答：有，有些動作有人跟不上拍子，有人動作做不到。我們將動作一個個拆開，重新分配拍子，做不到的動作就換成其他動作。					
三、請問今天的課程學到了什麼？有什麼收穫？					
答：學到了原來簡單的線條也能編出一支舞蹈，還能利用身旁的生活用品來做為道具融入舞蹈中。					
四、今天上課的心情？（包括：感動、原因、期待、其他想法……）					
答：我覺得很有趣，因為自己從來都沒有用呼拉圈去編成一支舞蹈過，希望下次能有機會再去接觸。					
五、請將你們小組創作中呈現的畫面、動作、路徑軌跡（地面、空中）或想陳述的文字，透過繪圖表現出來，完成圖畫後，請分享自己的觀點。（包括：感動、期待、想法……）					
答：那時候因為我們程度稍顯差距，在拍腿時高度不同，我覺得我們可以再改進，但是我們過程中沒有爭吵，我覺得我們的這點很棒！					
家人加油站：不斷學習超越自己，加油！					
教師評量：老師看到你們這組合作態度很快，最後結束動作大家模仿牛跳的動作超可愛，很有創意，繼續努力！					

舞句成品律動畫

妳的線條很有意思，老師看了都想跳的著！！

苗栗縣苗栗市建功國民小學 109 學年度 507 年級 即興創作學習單

主題：「圓」滿舞會 五年三班 號學生姓名：陳 110年5月11日

學	習	紀	錄	項	目
一、在你和同學的圖畫作品中，你們選擇什麼部分成為共同創作動作語彙的素材？例如：彎曲的線條、小草、太陽、海浪……					
答：很多不同的線條，小魚、機器人					
二、你和同學合作創作過程中，有沒有遇到困難或問題？若有，如何解決？					
答：有，就有時候同一個動作會出現太多次，所以我們會從圖中找一條線再編一次。					
三、請問今天的課程學到了什麼？有什麼收穫？					
答：要互相幫助，動作盡量不要重複					
四、今天上課的心情？（包括：感動、原因、期待、其他想法……）					
答：有平根可以放音樂會比較方便，抓拍子也容易，所以我覺得很奇怪因為這是第一次這樣放音樂。					
五、請將你們小組創作中呈現的畫面、動作、路徑軌跡（地面、空中）或想陳述的文字，透過繪圖表現出來，完成圖畫後，請分享自己的觀點。（包括：感動、期待、想法……）					
答：我是按照我們那組表現的動作畫的。我是我們的動作想像成線條畫出來，因為我們的動作很多都是翻或轉，所以我幾乎都是畫一圓一圓的線條。					
家人加油站：請盡量完成動作畫出圖，加油！					
教師評量：老師從你們畫中可以感受到你們創作的素材很豐富，也很有想像力哦！繼續努力！					

舞句成品律動畫

表四：

「圓」來可以這樣玩！主題式即興創作課程— 第四單元 「圓」滿舞會-小組互評表

_____ 年 _____ 班 座號 _____ 姓名 _____

◆小組互評項目說明： 1.請同學於右列 6 項學習目標中，選出每組今天「做得很好」及「要再努力」的各兩項目，並將號碼填至左列的空格中。 2.選出今天表現最喜歡的一組，並補充說明原因。	
第一組 ●做得很好： 1. _____ 2. _____ ●要多努力： 1. _____ 2. _____	1.動作設計或呼拉圈道具的運用很有趣、很好玩。 2.動作設計或呼拉圈道具的運用很獨特、很有創意。 3.動作設計或呼拉圈道具的運用多變化。 4.整段舞句的編排，空間運用的很好，有層次感。例如舞者位置的安排有對稱、不對稱，或有高低的變化，不會只在同一水平做表現。 5.動作的設計與音樂很融合，或動作設計有表現出音樂的特性，例如拍子的強弱、音樂的連續性、高低音變化、音樂的圓弧感等。 6.整組表現很合作、有默契。
第二組 ●做得很好： 1. _____ 2. _____ ●要多努力： 1. _____ 2. _____	
第三組 ●做得很好： 1. _____ 2. _____ ●要多努力： 1. _____ 2. _____	
第四組 ●做得很好： 1. _____ 2. _____ ●要多努力： 1. _____ 2. _____	
第五組 ●做得很好： 1. _____ 2. _____ ●要多努力： 1. _____ 2. _____	
●最喜歡哪一組：第 _____ 組 ●說明原因： _____ _____	
♥教師回饋：	

表五：

「圓」來可以這樣玩！主題式即興創作課程—
第四單元 「圓」滿舞會-自評表



_____ 年 _____ 班 座號 _____ 姓名 _____

自評項目說明：

- 1.請同學於右列 8 項學習目標中，選出今天「做得很好」及「要再努力」的項目兩項，並將號碼填至左列的空格中。
- 2.發現自己有「做得很好」或「要再努力」的項目，沒有列在右列 8 項學習目標中的，請在「其他」的空白處做說明。

●做得很好：

1. _____

2. _____

其他：

●要再努力：

1. _____

2. _____

其他：

- 1.我有從繪畫作中的線條、圖形或圖案，找到創作動作的素材，並創作出來。
- 2.我有和同學合作完成肢體動作軌跡(地面、空中)的創作，及結合道具-呼拉圈動作軌跡(地面、空中)的創作。
- 3.我有和同學將設計的動作配合《The Cello Song》大提琴音樂，合作完成一段舞句的創作。
- 4.共同討論時，我會主動提出想法分享予同學，讓同學了解。
- 5.當同學意見或想法與我不同時，我會聽取別人的意見或想法，進而彼此理性溝通，最後達成共識。
- 6.我有完成編創自己的舞句，以及和同學合作創作的舞句。
- 7.欣賞別組同學表演，我會嘗試提出自己的看法或建議。
- 8.我能主動舉手分享自己上課心得。

編著者介紹/ 陳秋莉

《學經歷》

1990 私立中國文化大學畢業 2007 台北市立體育學院舞蹈學系碩士畢業

1992-1997 新竹市立民富國小任教 1998-至今 苗栗市建功國小任教

《獲獎紀錄》

2004 指導學生參加九十三學年全國學生舞蹈比賽榮獲中區團體決賽現代舞榮獲
最佳編舞獎

2008 苗栗縣九十七年度精進課堂暨創新教學徵文比賽榮獲優等

2009 參加 GreaTeach 2009 全國創意教學 KDP 國際認證獎榮獲優等

2011 參加 InnoSchool KDP 2011 全國學校教營創新 KDP 國際認證獎榮獲優等

《大型活動指導》

2009 全國中等學校運動會大會舞編排

2016 全國身障運動會開幕舞蹈表演總編排

《作品》

2007 碩士論文：九年一貫表演藝術統整課程設計與實施之行動研究-以國小三年級舞蹈課程為例

2012 「橡皮筋結二連三」教案入選 daCi/WDA 世界舞蹈論壇「舞蹈·新世代·翻轉世界」工作坊發表



教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：舞創藝齊趣-3 「圓」來可以這樣玩！-主題式即興創作課程

主 編 吳舜文

副 主 編 曾瑞媛

編 著 者 陳秋莉

執行編輯 張韶儒、賴昱丞

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段 162 號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 109-110 年度藝術教育推動資源中心工作計畫

教育部藝術才能專長領域輔導群

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2021 年 8 月

I S B N 9789865453947 (PDF)

版權所有·翻印必究

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界
參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非
做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商
標皆屬原權利人所有，特此說明。



備忘錄/



備忘錄/



備忘錄/





教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群