



教育部藝術才能專長領域輔導團教學示例

舞學堂②

舞知所情亦舞形

第二學習階段 第三學習階段 第四學習階段 第五學習階段

主 編：吳舜文

編 著：楊芬林



國立臺灣師範大學出版



主編序/教學相長藝有所感

藝才課綱展新頁(Curriculum)：108 年 7 月及 110 年 10 月，藝才及特教課綱系列發布及修訂，啟動中小學藝才教育全方位課程發展。

藝才輔導創新路(Consulting)：109 年 6 月及 113 年 7 月發布及修訂藝才專長領域輔導團運作要點，藝才輔導機制建立，由 15 位音樂、美術與舞蹈專長之中小學藝才班/藝才資優班教師擔任輔導員，114 年 8 月，第 4 屆續力前行。

藝才手冊釋綱領(Connection)：109 年 12 月，透過 5 位藝推主持人員策劃、34 位教師研編、20 位專家審查及 2 位助理執編，達 560 頁《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課綱內涵，充實學習構面教學。

藝才示例共享閱(Communication)：110 至 115 年 6-7 月，每學年度定期研編會議的激盪，聚斂於諮詢會議的對話，展現課程、教材、教法創新研發成果，聚焦各教育階段卻能呈現系列整合之藝才教學示例，如期完竣。

藝才教研續策進(Collaboration)：衷心感謝常務委員陳沁紅、丘永福、曾瑞媛教授之協力陪伴，歷屆(略)及本學年度示例諮詢委員江淑君、張俊賢、林宜誠、郭美女、莊敏仁、吳望如、鄭明憲、林美吟、曾仰賢、張繼文、詹佳惠、潘莉君、戴君安、董述帆、曾照薰教授群之慧眼檢視，連瑞淇、柯逸凡、張韶儒、簡杏羽、桑慧芬、郭炎煌、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、黃靜霆、楊芬林、蕭家盈、賴欣倫、尤曉晴輔導員之熱情編撰[依冊別序]，以及李威廷、黃映娣、劉懿霖助理之奮力執編，終有所成。

藝才學教有所感(Contentment)：此系列呼應社會情緒學習的「幸福感」，藝才輔導團每學年度創智出版，期能提供藝才教育多元思考，亦請各界不吝指教。

國立臺灣師範大學音樂學系副教授
暨教育部藝術才能專長領域輔導團召集人

吳舜文 謹識

民國 115 年 7 月

摘要

國小即興與創作舞蹈課程，以發展學生的身體覺知、想像力、創造力和表達能力的核心課程為目標。將「舞蹈即興」作為一種工具和藝術形式，並引導學生運用這些即興技巧來進行「舞蹈創作」。其內涵含蓋了身體、空間、時間、力量及關係的元素，探索肢體動作的外在的刺激與內在的感受，即時做出有意識的肢體反應。

即興與創作的教學理念，以學生為中心，其重點在於發想、嘗試、討論、修改的整個過程，並培養學生學習發現問題、解決問題的能力，結合生活經驗自我覺察。在創作過程中以引導方式讓學生學會如何將動作素材轉化為具有意義和結構的舞蹈作品，進而發展學習運用身體思考、表達和創造，讓每個人都能發現並展現自己的獨特肢體語彙。

中國文字的內涵主要體現在其形、音、義三者的緊密結合，這種特點使其成為一種獨特的表意文字系統，更是豐富的文化現象，被譽為中華文明的標誌與精髓。中國文字的四聲：陰平、陽平、上聲、去聲，雖然是語音學上的聲調，但在藝術上契合到「音符」的美作用，賦予文字強烈的節奏感和旋律，四聲所蘊含的生命律動和氣勢具象化，能將字音、字形、線條和結構轉化為節奏情感，展現出與舞蹈相近的藝術特徵。

本課程方案【舞知所情亦舞形】設計理念承續【舞知所行】課程示例，除了將「四聲音符」融合運用王守仁「知與行」的概念，更透過動作分析與實際體驗，強調「四聲音符」與字音、字形內在的邏輯和系統性，產生文字的文化底蘊以及音韻的優美節奏感。【舞知所情】之「情」，在於「覺察與感知」的情緒融合身體探索的感受，在肢體動作互動中「看見自己」、「與情緒共處」，更能呈現【舞知所情亦舞形】由內而外之綜合舞蹈藝術。

本課程方案依據五項藝術才能學習構面檢視本主題發展以知識與概念、藝術專題之重點發展預期目標：

【知識與概念】

- 1.能強化四聲音符與字音字形的符號與動作關係。
- 2.了解四聲音符與肢體動作力量的運用。
- 3.透過情緒融入覺察與感受，建構文字音符與環境的互動關係。

【藝術專題】

- 1.了解四聲音符與字音字形的關係，探索動作符號的動力。
- 2.藉由增強聲韻與動作形態，呈現多層次的節奏動作變化。
- 3.透過整合情緒、聲韻、動作語彙，呈現的具體動作組合。

關鍵詞：四聲音符、即興與創作、情緒覺察

目錄

主編序/教學相長藝有所感.....	i
摘要.....	ii
目錄.....	iii
設計理念.....	1
學生學習特質與需求.....	2
課程發展策略與理論.....	2
核心素養及學習重點對應.....	5
課程概述與銜接架構圖.....	5
學習評量.....	6
課程活動設計.....	9
課程教學流程/活動摘要.....	9
教學省思與回饋.....	36
參考資料.....	40

舞知所情亦舞形

◆設計理念

國小即興與創作舞蹈課程，以發展學生的身體覺知、想像力、創造力和表達能力的核心課程為目標。將「舞蹈即興」作為一種工具和藝術形式，並引導學生運用這些即興技巧來進行「舞蹈創作」。其內涵含蓋了身體、空間、時間、力量及關係的元素，探索肢體動作的外在刺激與內在感受，即時做出有意識的肢體反應。

即興與創作的教學理念，以學生為中心，其重點在於發想、嘗試、討論、修改的整個過程，並培養學生學習發現問題、解決問題的能力，結合生活經驗自我覺察。在創作過程中以引導方式讓學生學會如何將動作素材轉化為具有意義和結構的舞蹈作品，進而發展學習運用身體思考、表達和創造，讓每個人都能發現並展現自己的獨特肢體語彙。

中國文字的內涵主要體現在其形、音、義三者的緊密結合，這種特點使其成為一種獨特的表意文字系統，更是豐富的文化現象，被譽為中華文明的標誌與精髓。中國文字的四聲：陰平、陽平、上聲、去聲，雖然是語音學上的聲調，但在藝術上契合到「音符」美的作用，賦予文字強烈的節奏感和旋律，四聲所蘊含的生命律動和氣勢具象化，能將字形、線條和結構轉化為節奏情感，展現出與音樂舞蹈相近的藝術特徵。

本課程方案【舞知所情亦舞形】之設計理念，承續【舞知所行】課程示例，除了將「四聲音符」融合運用王守仁「知與行」的概念，更透過動作分析與實際體驗，強調「四聲音符」與字形內在的邏輯性和系統性，產生文字的文化底蘊以及音韻的肢體優美的節奏感。【舞知所情】之「情」，在於「覺察與感知」的情緒融合身體探索的感受，在肢體動作互動中「看見自己」、「與情緒共處」，在理解情緒如何影響自己的想法和行為，產生想法與觀察，因而辨識與調節自我情緒、思想和行為，在學習中與他人合作達成目標，進而呈現【舞知所情亦舞形】由內而外之綜合舞蹈藝術。

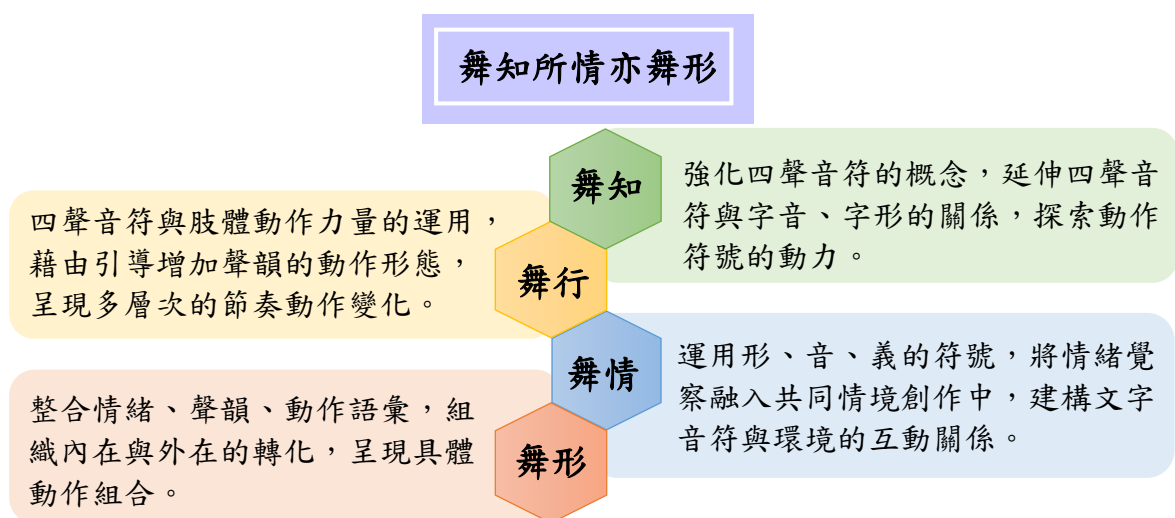


圖 1：單元課程主要內容

課程實施以學生學習需求設計課程，新課綱的素養為方向，將舞蹈動作、四聲音符、情緒覺察進行統整，以深化學生感知能力與創作的表現能力，符應課綱精神之課程模組教學方案，研發與產出具創新性之藝術才能舞蹈班即興與創作課程與教學成果。課程設計節數為七大節，每一大節80分鐘，依據主題分四單元子題：

- 一、舞知：強化四聲音符的概念，延伸四聲音符與字音字形的關係，探索動作符號的動力。
- 二、舞行：四聲音符與肢體動作力量的運用，藉由引導增加聲韻的動作形態，呈現多層次的節奏動作變化。
- 三、舞情：運用形、音、義的符號，將情緒覺察融入共同情境創作中，建構文字音符與環境的互動關係。
- 四、舞形：整合情緒、聲韻、動作語彙，組織內在與外在的轉化，呈現具體動作組合。

依據五項藝術才能學習構面檢視本主題發展以知識與概念、藝術專題之重點發展預期目標：

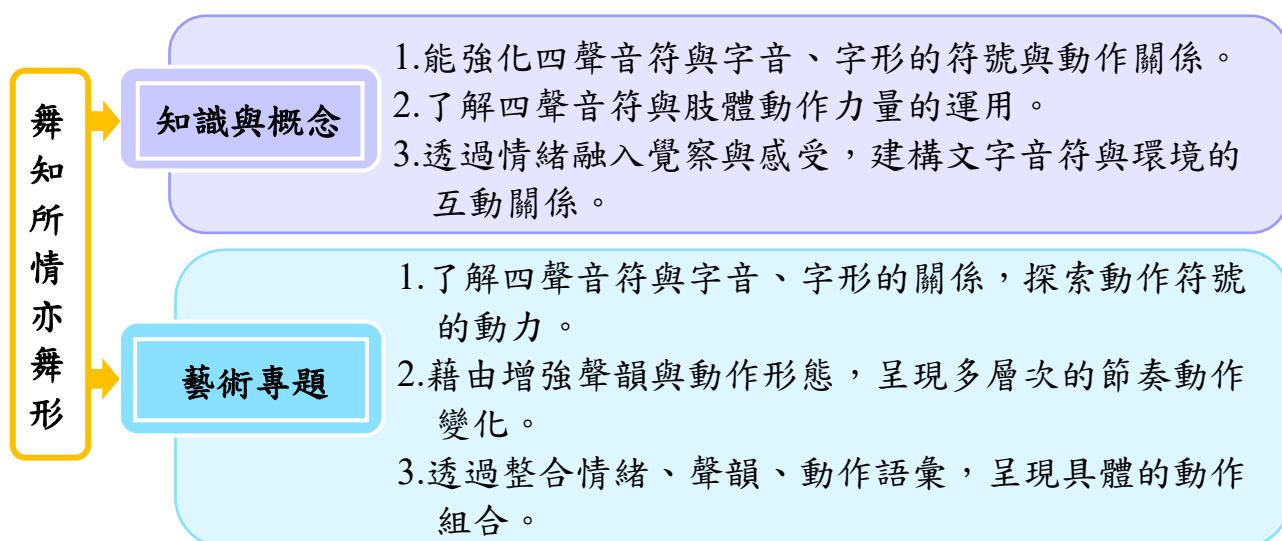


圖 2：藝術才能學習構面:知識與概念、藝術專題預期目標

◆學生學習特質與需求

「本校五年級舞蹈班學生已擁有兩年紮實的即興與創作經驗，肢體表達能力優異。儘管他們在國語文課上已學習四年的四聲音符，但要將這些聲調的抽象概念轉化為具連貫性和流暢度的舞蹈動作，仍是一項挑戰，需要課程特別引導與探索。」

另外，五年級的學生正處於從兒童期向青少年期過渡的階段，他們的情緒自我覺察能力會出現一些顯著的發展和特點。在 SEL 社會情緒學習的框架下，五年級學生的情緒自我覺察目標通常不再僅限於「認識」基本情緒，而是開始邁向更深入、複雜的理解和應用。

因此，本單元課程設計依據總綱、實施規範及藝才領綱於課程的轉化過程，將動作分析與四聲音符的變化進行深度結合。有效強化學生的舞蹈形式與動作組合能力。透過課堂中的小組討論與合作，情緒自我覺察的實踐方式，能成功掌握課程核心主題，創作出兼具語文邏輯與內在至外在的情緒連結，產生出肢體美感的連貫性動作呈現。」

◆課程發展策略與理論

DFC 是 Design for Change (全球孩童創意行動挑戰) 的縮寫，它是一項源於印度的全球性教育運動，旨在透過一套簡單、實用且以孩子為中心的課程設計概念，其理念在於賦予孩

子「我做到 (I Can)」，並鼓勵他們主動發現並解決身邊的問題，成為社會的改變者。

DFC 的教育價值主要培養孩子以核心素養之能力：

- 一、同理心與社會覺察：從「我」的問題，轉向「我們」的問題。
- 二、自信心與主動性：讓孩子相信自己有能力影響世界，打破「我不能」的限制。
- 三、創造力與解決問題能力：學習運用設計思考的邏輯來發想和執行解決方案。
- 四、團隊合作與溝通技巧：在實踐過程中，與夥伴、社區成員進行有效的協作和交流。

DFC 的核心在於其簡單的四步驟學習法，稱為 FIDS，它引導孩子從覺察到行動，完成一個完整的改變過程：感受(Feel)發現身邊問題、想像(Imagine) 探究解決問題的創新方式、實踐(Do)轉化實際行動不斷修正、分享(Share)反思分享提升自信心。

社會情緒學習的理論，主要以美國非營利組織「學業社交與情感學習協作組織」(Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, CASEL) 所提出的系統性架構 (CASEL's framework for systematic social and emotional learning)，社會情緒學習 (Social and Emotional Learning, SEL) 係指以情緒為基礎，涵蓋學習有關人際互動、同理關懷他人、道德責任等知識、技巧、態度、信念的教育過程。(教育部五年中長程計畫 114-118)。社會情緒學習的架構，包括自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係技巧、負責任的決定，其五大內涵包括：

SEL 五大內涵

自我覺察 (self-awareness)

指理解並覺察自己的情緒、想法與價值觀，以及理解個人特點與優劣勢，包括自我認同、成長心態、興趣與目標發展等。

自我管理 (self-management)

指有效管理情緒、想法與行為，並實踐生活或學習目標，包含壓力管理、規劃與執行目標等。

社會覺察 (social awareness)

指能夠理解他人的想法與同理他人的感受，進而展現同理與關懷，並且理解文化、價值觀與規範等對個人與群體的影響。

人際關係技巧 (relationship skills)

指個人能夠與他人建立健康與良好的關係，包含清楚的溝通、積極聆聽、共同解決問題、解決衝突，以及能夠領導他人，並且在需要時能夠尋求協助或提供他人協助。

負責任的決定 (responsible decision-making)

指個人在行為與人際互動中，能夠考量倫理道德、規範，以及理解不同群體的需求與感受，經過評估行為的利弊與後果，展現具有同理心與建設性的決定與行動。

圖 3：社會情緒學習五大內涵

整理自 SEL 全方位實踐指南：掌握腦科學的社會情緒學習策略 80+。

而「覺察與感知」就是第一個，也是最基礎的能力。「覺察與感知」是「看見自己的社會情緒」的起點，它要求個人對自身狀態有清晰的認知和深刻的理解。其中包含四項面向：

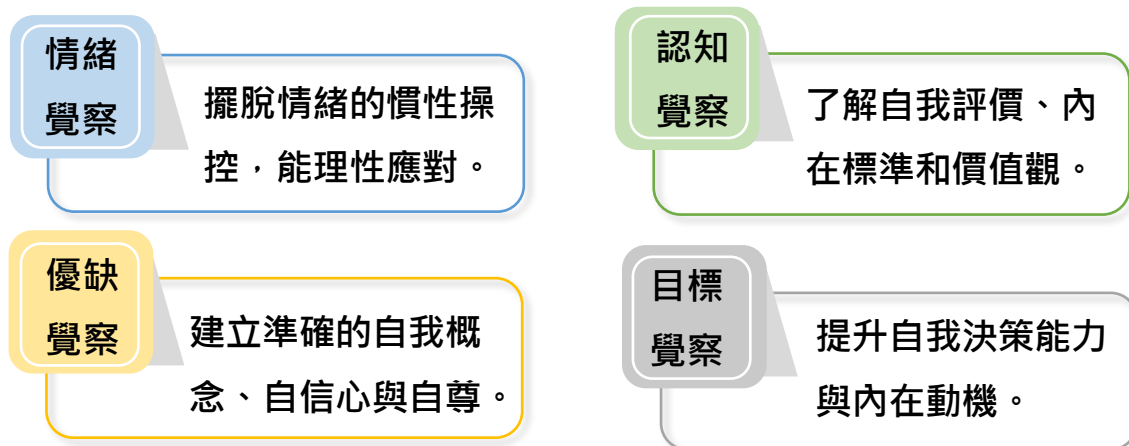


圖 4：覺察與感知四項面向

在課程實施中，針對學生學習需求、教學目標、教學內容以 DFC 流程:感受(Feel)→想像(Imagine)→實踐(Do)→分享(Share)反思輔助融和 SEL 自我覺察進行課程設計，發展教材與評量工具，針對形成性評鑑（學習成效）與總結性評鑑（教材效度、學習態度、自我覺察）等予以評鑑，期待學生從經驗獲得新的創新課程與示例。

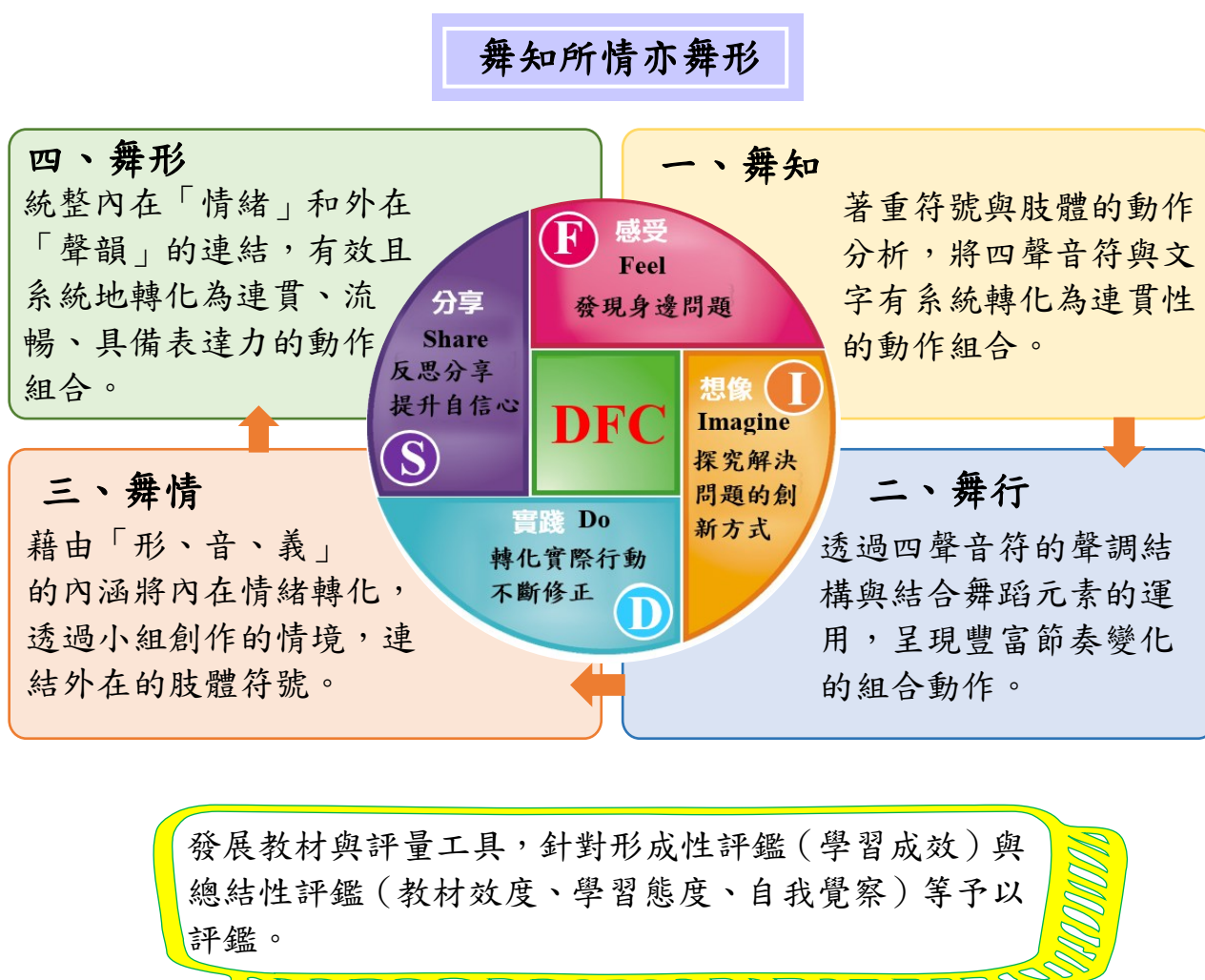


圖 5：DFC 策略與課程重點架構圖

◆核心素養及學習重點對應

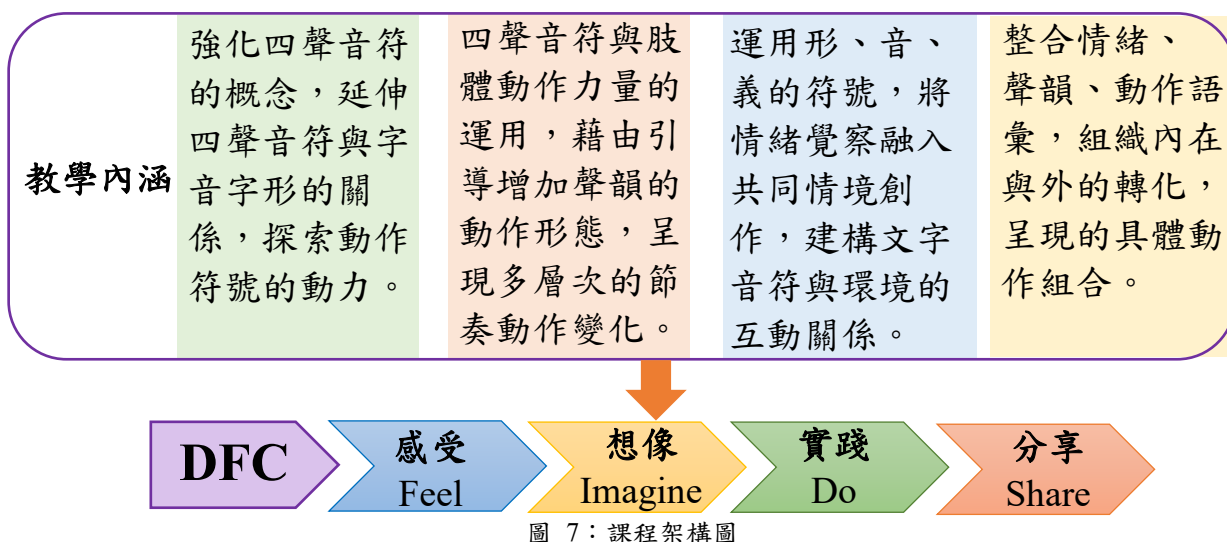
學習重點	學習表現	舞才III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才III-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	核心素養	藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。
	學習內容	舞才III-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才III-S2-2 不同媒材的多元運用含道具、音樂等。		

圖 6：核心素養及學習重點對應

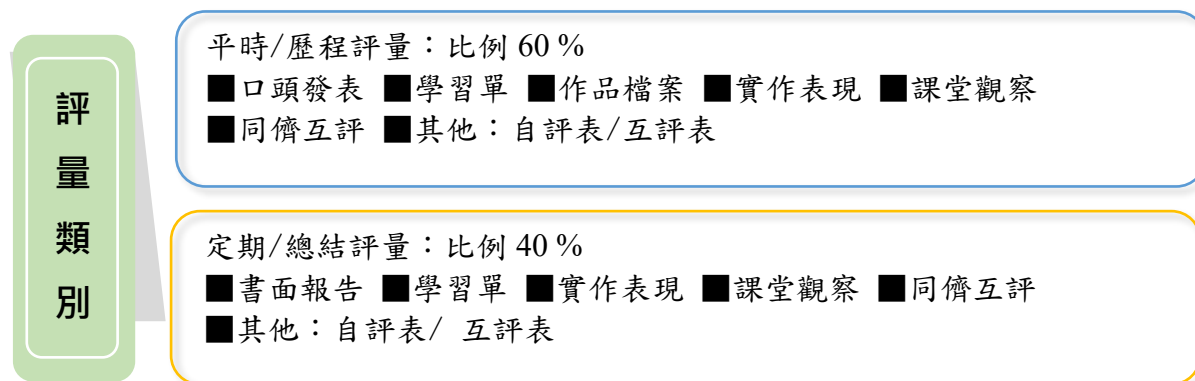
◆課程概述與銜接架構圖

舞知所情亦舞形

單元子題	舞知	舞行	舞情	舞形
核心素養	藝才E-A1	藝才E-A1	藝才E-A1	藝才E-A1
學習表現	舞才III-P1 舞才III-S2	舞才III-P1 舞才III-S2	舞才III-P2 舞才III-S2	舞才III-P2 舞才III-S2
學習內容	舞才III-P1-2 舞才III-S2-1	舞才III-P1-2 舞才III-S2-1	舞才III-P2-1 舞才III-S2-2	舞才III-P2-1 舞才III-S2-2
學習目標	◆能將符號與肢體動作連結與運用。 ◆能依據四聲音符做出連貫，流暢的組合動作。	◆能運用舞蹈元素，呈現豐富聲調動作的組合。 ◆能運用動作的連續性與空間變化配合節奏表現。	◆能轉化形、音、義元素連結與表達肢體符號。 ◆小組能運用肢體語彙，有效地表達內在的情緒與意念。	◆能將情緒與聲韻動作進行有效連結與統整。 ◆能運用肢體流暢的表達情緒之動作組合。



◆學習評量



教學評量方式 (教師評量表)

依據藝術才能班舞蹈課程學習表現，研發的學生學習成就素養導向標準本位評量標準，作為教師教學評量的參照依據，以知識與概念 VS 主題:舞知和藝術專題 VS 主題:舞形為例。

學習構面	主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(加強)	學習表現
知識與概念	舞知	能精準辨析同聲音符單字的聲調差異，且發音正確律動自然。	能穩定辨析同聲音符單字的聲調變化，並能自行修正正確發音。	能辨析同聲音符單字聲調，發音律動起伏時有少許錯誤。	僅能分辨差異極大的聲調，對於同韻母不同調的單字容易混淆。	未達 D 級	舞才III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。

		能完全掌握四聲音符的律動，並將音符聲調轉化為自然流暢的肢體動作。	能運用四聲音符的律動，並將音符聲調穩定呈現流暢的肢體動作。	能理解四聲音符的律動，並配合指令做出相應的肢體動作。	能區分四聲音符的律動，並配合指令做出部分的肢體動作。	未達D級	舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。
		能熟練整合運用四聲音符與字音字形的連結，並能穩定延伸聲調律動轉化動作與聲音完全契合。	能熟練運用四聲音符與字音字形的連結，並能執行將聲調律動轉化動作與聲音對應。	能運用四聲音符與字音字形的連結，並能依指令將聲調律動轉化動作與聲音對應。	能將四聲音符與字音字形的連結，並能依指令將聲調動作與聲音對應。	未達D級	
		透過肢體動作連結的展現，能自我高度敏銳覺察聲音與創作的實踐能力。	透過肢體動作連結的展現，能自我敏銳覺察聲音與創作的實踐能力。	透過肢體動作連結的展現，能自我覺察聲音與創作的實踐能力。	透過肢體動作連結的展現，能自我覺察聲音與模仿的能力。	未達D級	
藝術專題	舞形	能自然流暢的轉換四聲聲調與肢體技法，提升內在動機理性應對各種情境。	能流暢的轉換四聲聲調與肢體技法，提升內在動機應對各種情境。	能轉換四聲聲調與肢體技法，提升內在動機參與各種情境。	能轉換四聲聲調與肢體技法，依指令參與各種情境。	未達D級	舞才III-P2 運用媒材呈現舞句形式。

		能精準掌握四聲音符節奏變化並流暢的運用於動作組合中，建立穩定的自我概念與卓越的自信心。	能掌握四聲音符節奏變化並流暢的運用於動作組合中，建立穩定的自我概念與自信心。	能展現四聲音符節奏變化並流暢的運用於動作組合中，建立自我概念與自信心。	能配合四聲音符節奏變化並流暢的運用於動作組合中，建立初步自我概念與自信心。	未達D級	舞才III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。
		能自然融合統整情緒與聲韻語彙，運用肢體進行有效連結與流暢的表現創造力組合動作。	能完整統整情緒與聲韻語彙，運用肢體進行有效連結與完整的表現創造力組合動作。	能穩定統整情緒與聲韻語彙，運用肢體進行有效連結與穩定的表現創造力組合動作。	能嘗試將情緒與聲韻語彙統整，配合指令進行有效連結與肢體表現的組合動作。	未達D級	

資料來源: CIRN 國民中小學課程與教學資源整合平台/教育部十二年國民基本教育課綱推動素養導向課程教學與評量 <https://cirn.moe.edu.tw/Facet/Home/index.aspx?HtmlName=Home&ToUrl=>

◆關鍵詞彙

即興與創作

在舞蹈基本元素下(身體 Body、動作 Action、空間 Space、時間 Time、能量/動力 Energy/Dynamics)，以不同的身體部位(Body Parts)，所發展出不同的動作語彙或是舞蹈段落。透過「主題式探索」、「肢體開發」與「合作表演」，激發學生的想像力與創造力。

王守仁「知與行」

王守仁(王陽明)認為，「知」與「行」並非兩截獨立的事，而是知、行本體的兩個面向。知是行的主意:意念、動機就是行動的開始。行是知的功夫:實踐、表現就是認知的具現。最終目的就是「知行合一」的實踐。

四聲音符

注音字母的聲調符號原為舊式的四聲點法，在字母的左下、左上、右上、右下四角加點，以標示四聲符號(平、上、去、入)。1922年教育部公布「注音字母書法體式表」，為方便橫行連寫，聲調符號(ˊˋˊˋ)改標在注音字母右方。其四個基本聲調為第一聲:陰平、第二聲:陽平、第三聲:上聲、第四聲:去聲。

感知與察覺

感知對應的是「觀點」與「感受」。當外界環境觸發刺激時，大腦皮質會迅速根據過去經驗產生初步判斷。覺察是貫穿事物的深度，深入到「渴望」與「自我」的核心，它不只看見感受，還看見感受背後的期待與未滿足的心理需求。因此自我感知是我們與世界的「觸點」，而自我覺察是我們靈魂的「指南針」。

◆課程活動設計

領域科目		領域:藝術才能專長舞蹈領域 科目:即興與創作	設計者	楊芬林
實施年級		國小第Ⅲ階段:五年級	總節數	7大節 (一節 40 分鐘, 2 節為 1 大節)
主題		舞知所情亦舞形		
議題融入	實質內涵	家E6 覺察個人情緒並適切表達, 與家人及同儕適切互動。 生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。		
	所融入之學習重點	1. 認識自身與他人情緒、學習合宜的情緒表達方式、應用溝通技巧、培養同情心, 以及在日常生活同儕中實踐適切的互動。 2. 理解並分辨日常生活中常見的情緒、學習情緒表達、培養自主判斷與決策的能力, 以及在多元情境中覺察自己與他人的個體差異, 建立正確的生命觀與態度。		
教材來源		自編		
教學設備/資源		■投影機 ■手提音響 ■電腦 ■樂器 ■PPT ■ipad、電子螢幕		
學習目標				
1. 能將符號與肢體動作連結, 並運用四聲音符做出連貫流暢的組合動作。 2. 能運用舞蹈元素, 呈現豐富聲調與節奏變化的組合動作。 3. 能互助合作, 運用肢體語彙, 有效的表達內在的情緒與意念。 4. 能統整情緒與聲韻語彙, 運用肢體進行有效連結與表現創造力的組合動作。 5. 能學習情緒表達, 培養自主判斷與決策的能力, 覺察自身與他人情緒, 建立正確的學習態度。				

◆課程教學流程/活動摘要

【課程活動一】

一、單元主題:舞知

二、時間:160 分鐘, 共 2 大節。

三、課程重點

- (一)強化四聲音符的概念, 延伸四聲音符與字音、字形的連貫性, 探索動作與符號的動力。
- (二)著重符號與肢體的動作分析, 將四聲音符與文字有系統的轉化為流暢的組合動作。
- (三)透過自我覺察, 了解自己與他人學習的差異, 理解自我的情緒表達。

四、教學內容

承續【舞知所行】課程示例:

- (一)教師以 PPT 複習「四聲音符:陰平、陽平、上聲、去聲」, 利用發音符號, 透過聲音的調整, 讓肢體動作更能有系統性與邏輯性的呈現。



圖 9：四聲音符圖示與符號

(二)引起動機

1. 依據上圖示，隨著教師的節奏與口語聲調，做出自己想像的動作。
2. 教師口述一段景象，學生根據教師提示重點的單字語音，想像字形與字意，運用肢體做出動作。

今天天氣真晴朗，我們一群好朋友相約乘船出海(看)海景，當我們開心聊著聊著，突然颳起一陣大(風)，捲起(浪)(花)(打)在我們船上，我們在海上載浮載沉的(漂)流著，(撞)到一塊岩石，船不斷翻(滾)到沙灘上，真是(驚)險萬分，這時我們翻滾到頭昏眼花，走路左右(搖)擺不定，當我們凝視前方(看)到好朋友，開心的用力(招)手並(跑)向前去擁(抱)彼此，興奮地繞著(圓)圈圈又(跳)又(轉)，這真是一段奇異又驚險的旅行呀！

以上重點字有陰平：風、花、漂、招、驚。陽平：搖、圓。上聲：打、滾、跑、轉。去聲：看、浪、撞、跳。

(三)課程實作

1. 教師指示四聲音符的聲韻同質性如右圖所示：
 - (1)聲韻母一致：這四個字的聲母皆為(ㄊ)，韻母皆為(iao)。
 - (2)形聲性質：四者皆採「左形右聲」的結構，由形符決定意義範疇，聲符提供發音基礎，聲調分布含蓋了四個聲調。
 - (3)根據字意差異性理解字意功能，協助肢體動作的呈現。

挑：用手撥動、選擇或肩膀負擔(挑選、挑擔)。

條：指長狀物(線條)。

窈：形容姿態美好(窈窕)。

跳：腳部離開地面的動作(跳躍、跳動)。
 - (4)透過教師說明與引導，分四小組，每小組依據上述字音字形討論並能說出 2 組形聲字。
2. 經小組討論與實際初步實作出 8 組形聲字：

第一組：(鳴 蜈 舞 驚)鳴叫、蜈蚣、跳舞、奔跑。
(通 同 桶 痛)交通、一同、桶子、疼痛。

第二組：(香 翔 想 象)香味、飛翔、想像、大象。
(輕 情 請 慶)輕盈、友情、邀請、歡慶。

第三組：(拋 咆 跑 炮)拋物、咆哮、奔跑、放炮。
(暈 雲 隕 韻)頭暈、雲彩、隕石、韻律。

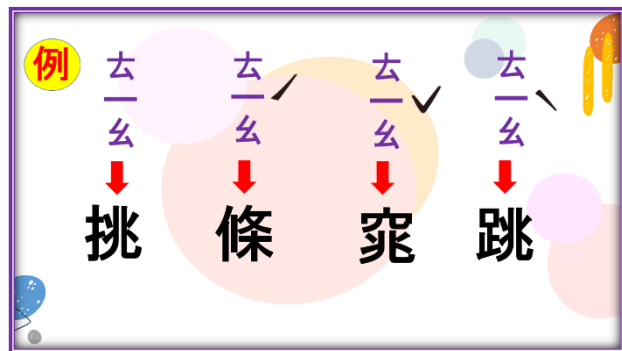


圖 10：四聲音符聲母與韻母運用範例

第四組：(翻 煩 返 販)翻滾、煩躁、折返、販售。

(吆 搖 窈 躍)吆喝、搖擺、窈窕、跳躍。

(四)綜合活動

1.小組討論後，教師指示依據其整理 2 組形聲字，選出 1 組做出連結動作。

2.教師詢問：在小組合作討論、溝通選擇形聲字過程中是否察覺：

- (1)對於小組是否完全相互信任？
- (2)在討論與認知上我的情緒是否穩定？
- (3)你是配合還是主導？
- (4)這一節課帶給你的感受如何？



圖 11：周哈里窗四項認知

3.透過周哈里窗理論分析開放我、隱藏我、盲目我、未知我的實例，讓孩子表達內心真實的感受和想法，提升孩子自我認知，建立信任關係，能更增加了自信心。

- (1)開放我：我是個活潑、外向樂於溝通的人，你們對於我的了解應該是相同。
- (2)隱藏我：我的夢想是當一名舞蹈家，但擔心同學不看好，我不想被批評，所以當我想出一些形、聲字時，我選擇隱藏、不想告訴大家。
- (3)盲目我：你總是以自己想法為主，但卻不知道自己展現出的行為很自私，直到同學提醒才意識到。
- (4)未知我：我不知道老師今天上的課題是什麼？但在同學討論過中，我才了解與認識形、聲字的意義。

4.經過教師說明與引導後，透過周哈里窗結果如下：

- (1)開放我：3 人，這 3 人均是小組長，對於小組討論有自信、有領導能力。
- (2)隱藏我：15 人，大多數同學不太有自信，不敢說出自己想法，但經由教師引導與肯定後開始參與熱烈討論與發表肢體動作。
- (3)盲目我：5 人，這 5 位同學在平常表現常常以自我為中心，不太關心周遭人、事、物。
- (4)未知我：2 人，這 2 位同學是班上最安靜，有時會讓同學忽略掉。

5.依據今日課程完成學習單。

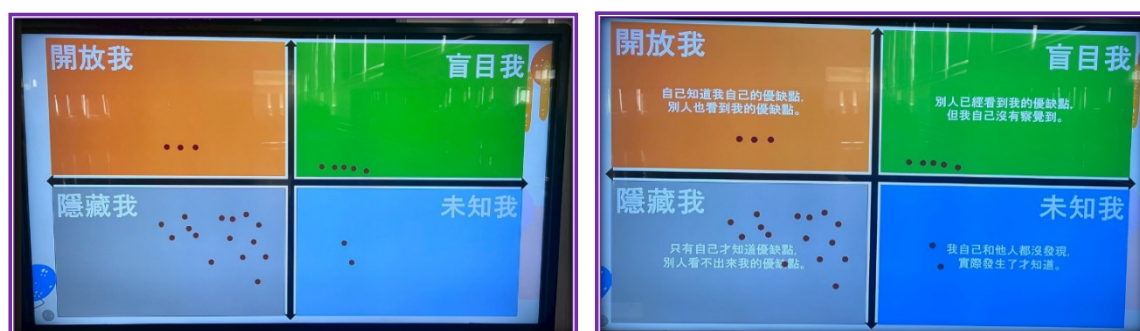


圖 12：周哈里窗自我覺察分析結果

知識加油站 1

《四聲音符:形聲字》

以挑、條、窈、跳為例，探究其在四聲音符（聲調、音韻、形體）中的同異性，可以歸納為以下三個層次：

1. 同質性：核心聲符的統一

這四個字在構造上具有高度的統一性，屬於「同聲符群」，在聲符相同方面：皆以「兆」為聲符，「兆」有「分開、修長、變動」的意象。聲韻母一致方面，這四個字的聲母皆為（ㄊ），韻母皆為（iao）。形聲性質：四者皆採「左形右聲」的結構，由形符決定意義範疇，聲符提供發音基礎。

2. 綜合對比

音韻上聲母（ㄊ）與韻母（iao）完全相同，聲調是區別意義的關鍵。這組字是少數能透過「平、上、去」聲調變化，將同一個聲符發展出完全不同語義功能的例子。形體上右半部皆為「兆」，維持了家族文字的視覺聯繫，左半部的「形符」扮演了分類標籤的角色（手、木、女、足），相近讀音時，能立刻反射出其對應的物質領域，包括是人的動作、植物的形狀、還是女子的儀態。

知識加油站 2

《周哈里窗》是一種關於自我認知和人際關係的心理學理論，說明個體的人格特質如何隨著時間和經歷變化。這個理論將人的自我認知分為 4 個方面，代表了不同程度上自我和他人之間的認知。

1. 是自己和他人了解自己。
2. 是他人了解自己但自己不了解自己。
3. 是自我有意識的在他人面前有所保留，即他人不了解自己但自己了解自己。
4. 是他人及自己均不了解自己，也稱為潛意識。

整體來說，透過認識自己的性格，我們可以更好地了解自己和他人。這種理解有助於促進個人成長、改善人際關係，甚至影響生涯選擇和發展。

114 學年度藝術才能舞蹈班學習單

科目：即興與創作

階段：第三階段五年級

主題：舞知所情亦舞形

單元：舞知

座號：_____ 姓名：_____



我的組別：



請依據組別寫出討論形聲字：

1. () 2. ()



在小組合作討論與溝通過程中，我對自己的認知與覺察：

- 1.我對我的小組同學是否互相信任？
- 2.在小組討論過程中我的情緒如何？為什麼？
- 3.我在小組的角色屬於配合型、主導型、不關我的事？
- 4.這一節課帶給我的感受如何？我的收穫是什麼？



七、教學實錄

感受

以景象口述為引導，讓孩子在意象的風景中複習四聲音符聲調的聽覺感知，進而用轉化身體的律動，成為具象的肢體創作。



想像

教師指示四聲音符之聲韻同質性的形聲字，透過「左形右聲」的結構，以聲符發音含蓋四個聲調，各組找出2組形聲字，並以動作相輔之。



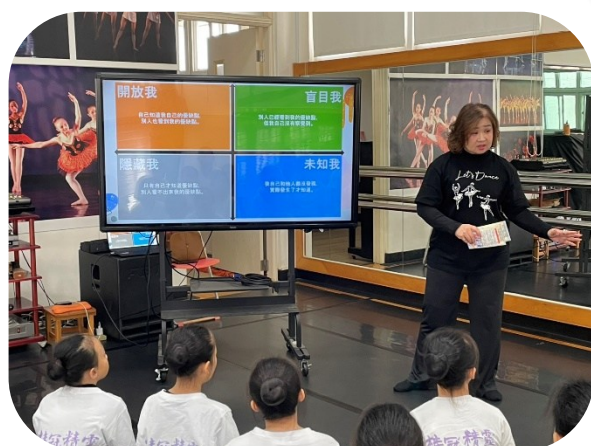
實踐

身體是文字的容器，意念是動作的骨架。透過文字差異性理解字意功能，賦予身體更豐富的指令，將認知轉化為動覺，呈現形聲字的向外力量、位移、層次等質感表現，創作具象的肢體動作。



分享

透過周哈里窗的人格情緒自我覺察，促進自我成長、升級人際品質，優化小組互助合作的連結，拉近同儕彼此的距離與情感，也更能深化自我的感知，豐富肢體的語彙，提升創作的精確度。



八、學習評量

(一)學生自我評量

舞知所情亦舞形-1.舞知

即興與創作自我評量表

五年 9 班

座號:

姓名:



◎第一階段:請思考後勾選右邊空格(只能選一個)

主題	自我評量項目	完全做到	部分做到	還要加油
舞 知	1. 我上課能細心觀察，積極認真學習。			
	2. 我對四聲音符已能完全精準掌握其聲韻。			
	3. 我能辨析同聲音符單字的聲調變化，並能自行修正正確發音			
	4. 我能熟練運用四聲音符與字音字形的連結，並能展現聲調律動轉化流暢的肢體動作。			
	5. 在小組學習過程中，能互助合作完成指令與動作。			
	6. 我能透過思考解決問題，並與小組溝通互動完成作品。			
	7. 我認為我今天上課很開心。			
	8. 我覺得今天的課程對於創作能力有很大的幫助。			

◎第二階段:請寫下今天上課心情與對自己的認識(可畫圖)

(二)教師評量-詳見 P6

九、教學省思

教學省思

本次教學成功的讓學生在文字、情緒與肢體之間建立了強連結。觀察小組互助的過程，我發現「同儕的情感拉近」直接反映在動作的協調性與流暢度上。慶幸引入「周哈里窗（Johari Window）」為本次教學的轉捩點，讓孩子們更了解自己的性格特質後，在詮釋肢體語彙時顯得更具自信。這種「人格覺察」轉化為「肢體語彙」的過程，使創作不再只是外在形式的模仿，而是由內而外流露的生命力。

另外，部分學生在「形聲字」與「動作質感」的邏輯對應上仍有轉譯困難。未來可加強「語音心理」的引導，例如：四聲（去聲）的斷促感如何轉化為肌肉的爆發力？透過更細緻的「動覺指令」，能協助孩子更能掌握創作的精準度。

【課程活動二】

一、單元主題: 舞行

二、時間: 160 分鐘, 共 2 大節。

三、課程重點

- (一) 透過四聲音符的聲調變化融入舞蹈元素的運用, 展現具備豐富節奏律動作組合。
- (二) 藉由四聲聲調的結構引導, 結合動作連續性與空間變化, 轉化為肢體力量的爆發力, 表現出極具節奏層次的連續動作。
- (三) 統整情緒感受與聲音語彙, 學習多元的情緒表達方式, 增進對自身與他人情緒的敏銳覺知。

四、教學內容

(一) 引起動機

小組合作最重要的價值在於任務的完成效率與品質。當孩子們思維模式不同, 討論交流中因意見不同產生碰撞, 或資料蒐集重複高創作資源少, 因而影響自我導向學習能力, 也牽制了團體達成目標的效能。因此藉由『我也可以是人氣王-我特質花瓣大蒐集』了解自己獨特的特質, 也能透過欣賞與相互學習同儕特質, 在小組互助合作中能更自在的相處, 產生更多創作火花。

1. 小組同學互相完成我的特質花瓣大蒐集學習單:

114 學年度藝術才能舞蹈班學習單

科目: 即興與創作

階段: 第三階段五年級

主題: 舞知所情亦舞形

單元: 舞行

組別: _____ 姓名: _____

請你依照學習單的指示, 找小組四位同學用著色筆幫你圈選特質花瓣學習單, 請注意學習單上不要出現相同的顏色:

- 一、在我旁邊同學, 使用的色筆顏色是【 】。
- 二、我的好朋友, 使用的色筆顏色是【 】。
- 三、我平時很少說話的同學, 使用的色筆顏色是【 】。
- 四、跟我不同性別的同學, 使用的色筆顏色是【 】。
- 五、我自己, 我使用的色筆顏色是【 】。

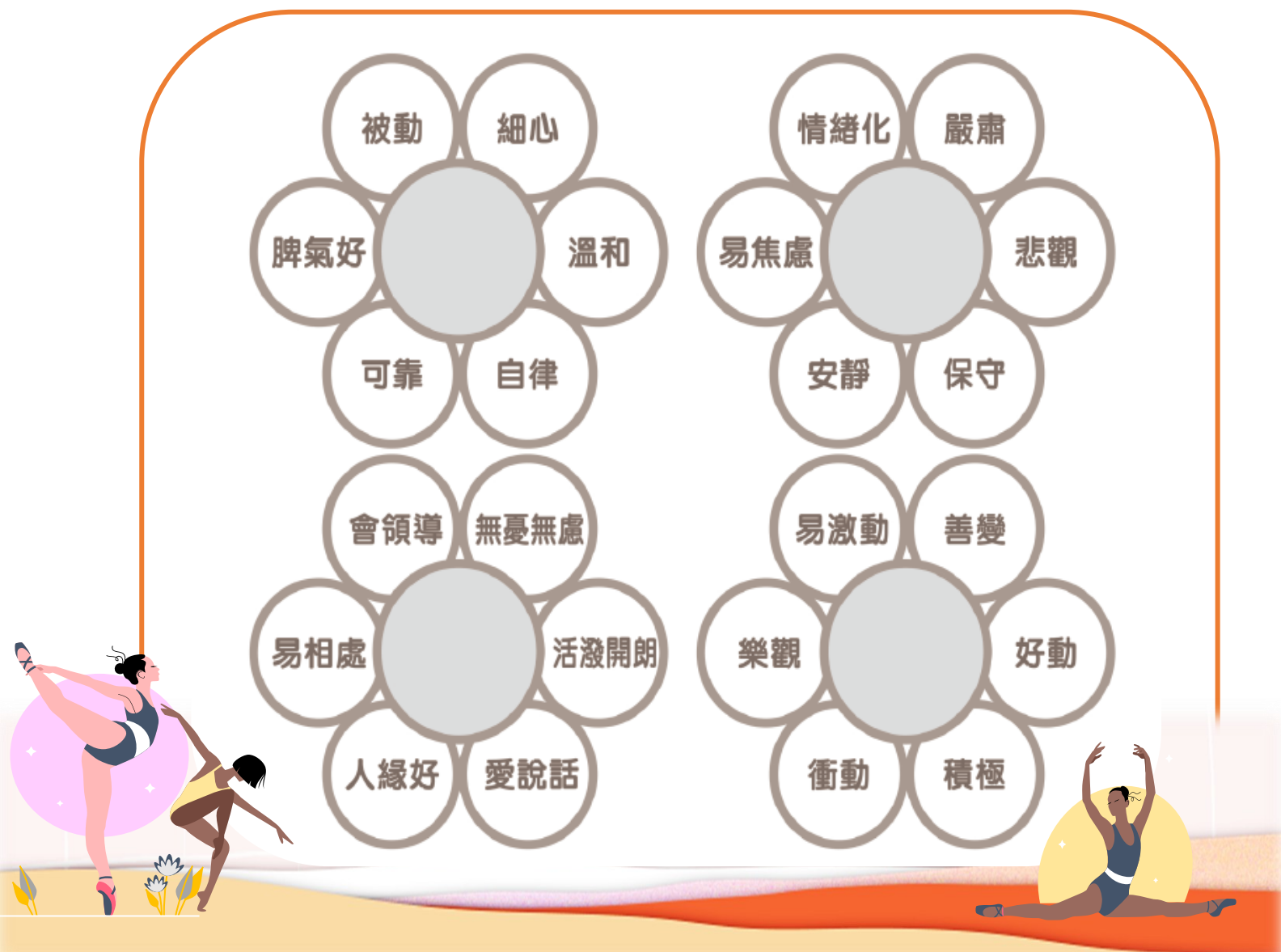


圖 13：取自新北市家庭教育中心「當我們童在一起」EQ 情緒教育教材

2.經由我的特質花瓣大蒐集的自我察覺與發想討論後

- (1)行為特質：容易用行動表現出來自助助人。
- (2)群性：小組團體行動時，展現出願意與人分享的情緒與包容氣氛。
- (3)個性：不易察覺的個人特質，在小組中顯現出來，例如：同情心、領導能力、溫和卻又善變……。

(二)課程實作

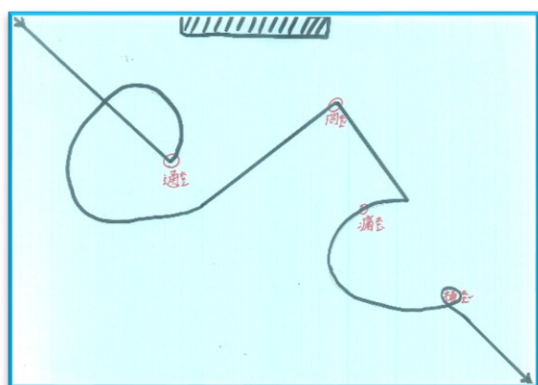
1. 經由認識自己→小組相互欣賞，很快的相互討論決定出各組形聲字。

第一組：(通 同 桶 痛)交通、一同、桶子、疼痛。
 第二組：(香、翔、想、向)香氣、飛翔、想像、方向。
 第三組：(翻、煩、返、販)翻滾、煩躁、折返、販售。
 第四組：(蠍、斜、寫、謝)蠍子、傾斜、書寫、道謝。

2. 小組互助合作，透過『舞知所行』直線與曲線的先備知識，融入符號與線條的關聯性，藉由老師引導與說明，各小組依據討論出形聲字意後，組合設計路線圖：

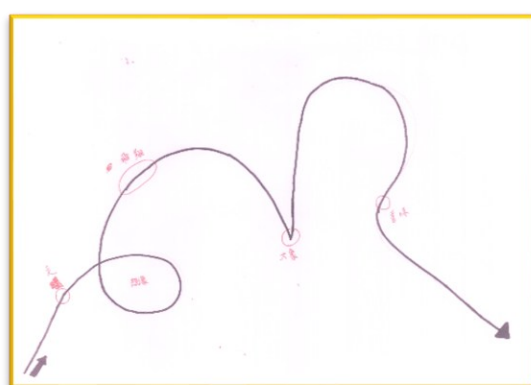
【第一組】

通、同、桶、痛



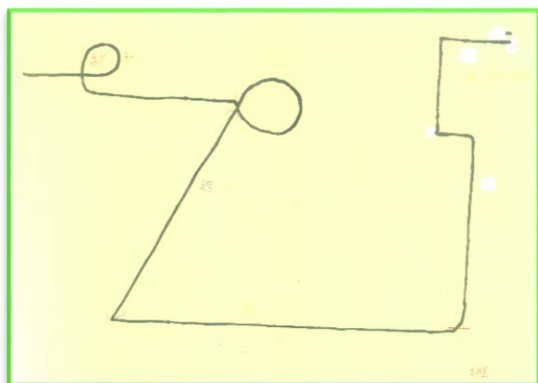
【第二組】

香、翔、想、向



【第三組】

翻、煩、返、販



【第四組】

蠍、斜、寫、謝

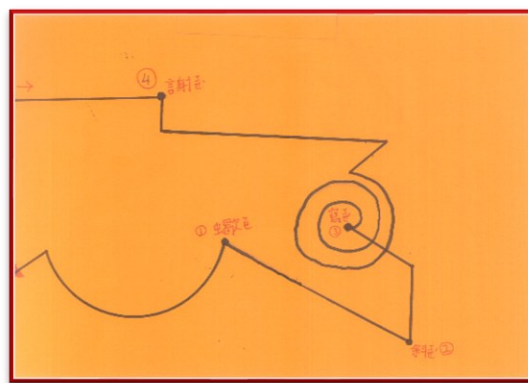


圖 14：四小組創作路線圖

(三)綜合活動

1. 學生經由第一階段小組合作與討論，透過肢體的創作與反覆練習形聲字的動作體驗，第二階段直線與曲線的路線圖產出，充分展現出互助合作的效率。
2. 教師詢問任務完成與產出過程中是否察覺：
 - (1) 小組互相信任度是否更緊密？
 - (2) 在討論與認知上的情緒是否更穩定與和諧？
 - (3) 無論主導與配合的角色，我都能以完成目標為目的？
 - (4) 這一節課帶給你的感受如何？
3. 再次透過周哈里窗理論分析開放我、隱藏我、盲目我、未知我的選項，孩子有更深層與真實的感受表達，提升相互的信任與增加自我信心，更能相互支持團隊的歸屬感。
4. 經過教師說明與引導後，透過周哈里窗結果如下（全班25人缺席2人）：
 - (1) 開放我：19人，很驚訝的是約2/3同學越來越了解課程主題與內容，經小組互助討論與合作，更能掌握學習目標，並能有自信的表達自己想法，更能包容同儕的意見。
 - (2) 隱藏我：4人，少數同學還不太有自信，但已經可以參與討論與發表肢體動作。
 - (3) 盲目我：0人。
 - (4) 未知我：0人。



圖 15：周哈里窗自我覺察分析結果

五、補充教材

知識加油站 1

小組合作的重要性

在即興與創作的舞蹈課程中，能將單純的身體律動提升至「集體創作」，這不僅是技巧的磨練，更是概念認知與肢體的深度對話，因此如何具體轉化為舞蹈課程中的實踐策略，小組合作是非常重要的。

- ◆提升集體效能：發揮「1+1>2」的能量，能截長補短互補性來彌補他人的不足，激發多元觀點，產生「創新」的火花，在資源共享下達成目標。
- ◆促進個人成長：深化認知與技能成長，「同儕教導」效應深刻且有系統，責任感與自律性的培養，學習如何思考與表達，提升自我管理能力。
- ◆強化社會互動：建立人際關係技巧與溝通協調能力，理解並尊重多元文化與差異，培養同理心與包容心，提升團隊的歸屬感。

知識加油站 2

『我也可以是人氣王-我的特質花瓣大蒐集』

以自我覺察認識自己 and 了解我在同學中的自己最明顯特質為活動重點，活動目表包括 1.認識受歡迎的人際特質。2.能覺知和欣賞自己的優勢特質。3.能調整自己弱勢特質。4.能和悅的欣賞他人特質。

透過教師情境引導與提問，小組討論與溝通了解同儕眼中的你、受同儕歡迎的特質、哪些特質是有益於同儕彼此溝通?哪些特質是容易造成同儕相處上的衝突?

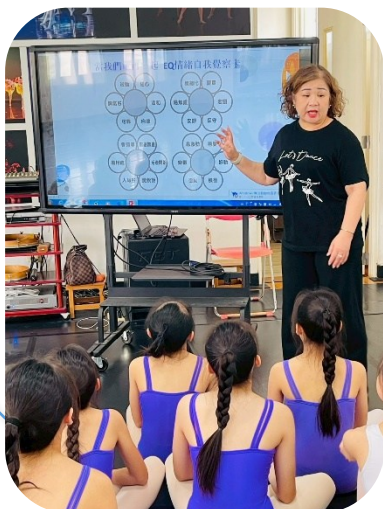
藉由分享與角色的互換，察覺與感受自己哪些特質是受歡迎的，認知自己不受歡迎的特質有哪些?當這些困擾產生時我的情緒是如何?我又要如何解決這些情緒困擾?在小組相互分享中，能產生新的感受與想法，進而有了新的行動與解決方法。

相信每個人都有獨特的特質，都是值得他人學習或欣賞的特質，我們可以透過欣賞他人和看到一面鏡子中的自己，多一份了解，心情更開闊，去學習讓自己在同儕相處時更自在、更有自信。

取自新北市家庭教育中心「當我們童在一起」EQ 情緒教育教材

感受

透過我的特質花瓣大蒐集學習單，經由教師情境引導與自我覺察和感受，在小組討論溝通過程中，了解自己和同儕中的人格與情緒特質，藉由分享與省思，學習解決困擾與問題，並以行動轉念，正向面對。



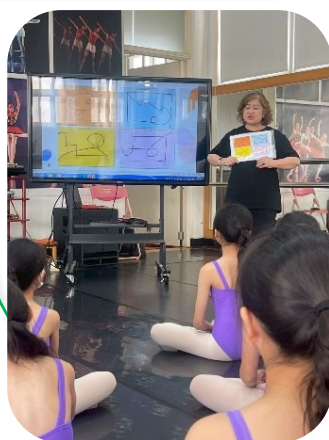
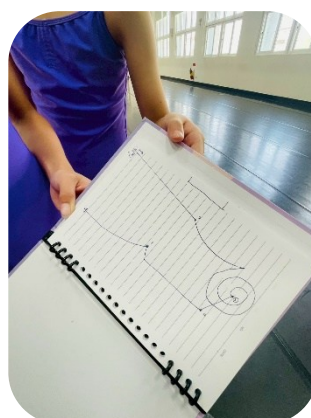
想像

透過「左形右聲」的結構，結合肢體動作的體驗，設計涵蓋一至四聲形聲字相對應的輔助動作，能讓學生清楚展示不同的部首如何賦予字義邏輯，並有效練習手部與身體的協調。



實踐

小組互助合作，運用「舞知所行」的線條先備知識，引導學生將符號與線條連結，在小組合作中，將形聲字的深度對話，並與符號重新轉譯，共同設計出具象化的動態路線圖。



分享

再次透過周哈里窗進行自我覺察，透過深化自我連結與同儕默契，進而豐富肢體語彙，在提升情緒感知的同時，能優化人際互動；讓感知觸角延伸至肢體，使創作在深刻的自我理解中，展現更精確、感性的力度。



七、教學省思

教學省思

藉由「特質花瓣大蒐集」的探索，孩子們開始學習溫柔地看待自己與他人。令人驚喜的是，那些平日裡的喧囂與躁動，在靜心省視的過程中，竟悄悄轉化為有禮的對答。看著他們在討論形聲字時，那份聽從統籌、自信表達並果斷執行規劃的神情，真的讓身為老師的我深感欣慰。

我深刻體悟到：當老師展現穩定的情緒，孩子便能獲得安心專注的力量。在這種安定的氛圍下，靈感不斷碰撞，看著他們用肢體編排出的驚喜圖形，那正是心靈沉靜後最美的創作花火。

八、學習評量

(一)學生自我評量

舞知所情亦舞形-2.舞行

即興與創作自我評量表

五年 9 班

座號:

姓名:

主題	自我評量項目-情緒篇	我的回答		
舞 知	1. 請統計，在小組同學眼中的你前三名特質是？			
	2. 你自己認為你最重要的三個特質是？			
	3. 你希望自己未來能培養哪些特質？			
	4. 你覺得你的好朋友或其他同學眼中的你有哪些特質？			
	5. 在同學眼中的你哪一些特質讓你很驚訝？你認同嗎？			
	6. 你會擔心自己不受歡迎嗎？這種困擾如何解決？			
	自我評量項目-課程創作篇	完全做到	部分做到	還要加油
	1. 我能更清楚的理解形聲字的組成方式與它代表的涵義。			
	2. 我能更精準運用身體動作，展現出形聲字的獨特結構內涵。			
	3. 我能發揮創意，用與眾不同的方式展現形、聲、字的律動與流暢性。			

4. 我能靈活運用四聲發音與字形連結，讓聲調起伏變成流暢的舞蹈動作。			
5. 我能和同學互相幫忙、快樂合作，共同完成小組挑戰與任務。			
6. 我認為今天的課程對我的創作能力非常有幫助，讓我更有靈感。			

(二)教師評量

學生姓名: 座號: 組別: 評量日期: 月 日							
評量說明: A(優秀)20 分 B(良好)18 分 C(基礎)15 分 D(不足)12 分 E(加強)10 分							
學習構面	主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E (加強)	學習表現
知識與概念	舞行	能準確掌握明瞭形聲字組中讀音與含意，且能辨識形符與聲符的關係與結構。	能掌握明瞭形聲字組中讀音與含意，且能辨識形符與聲符的關係與結構。	能明瞭形聲字組中讀音與含意，且能辨識形符與聲符的關係與結構，僅對少數複雜的字感到困惑。	能認識形聲字組中讀音與含意，且能辨識形符與聲符的關係與結構，僅對少數複雜的字感到陌生。	未達D級	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。
		能精準的運用身體部位區分形聲字結構，展現出文字背後的流暢意境，動作具備高度原創性與美感。	能清楚的運用身體部位區分形聲字結構，展現出文字背後的意境，動作具備創新與美感。	能運用身體部位區分形聲字結構，展現出文字背後的意境，動作具備創作美感。	能用肢體模擬出形聲字的基本結構組合，動作與文字內涵大致相符，但在創意美感上較為中規中矩。	未達D級	

		能精準辨識情緒變化的起源，欣賞與自己不同特質的人，並在互動中調整溝通方式，相處時感到完全自在。	能辨識情緒變化的起源，欣賞與自己不同特質的人，並在互動中調整溝通方式，相處時感到完全自在。	能感受情緒變化的起源，欣賞與自己不同特質的人，並在互動中配合他人溝通，相處時感到自在。	能感受情緒變化的起源，欣賞與自己不同特質的人，並在互動中配合他人溝通，相處時卻感到不自在。	未達 D 級	
		能與同學順暢溝通主動協調小組分工，敏銳察覺夥伴需求並給予支持，在合作過程中感受到共同努力的快樂，並能達成任務目標。	能與同學溝通與協調小組分工，察覺夥伴需求並給予支持，在合作過程中感受到共同努力的快樂，並能達成任務目標。	能與同學和平相處配合小組分工，配合夥伴需求並給予支持，在合作過程中感受到共同努力的快樂，並能達成任務目標。	雖然參與了小組活動，但多數時間處於被動狀態，與同學互動較少，且對於合作過程中的樂趣感受較不深刻。	未達 D 級	

【課程活動三】

一、單元主題：舞情

二、時間：160 分鐘，共 2 大節。

三、課程重點

- (一)藉由「形、音、義」的內涵將內在情緒轉化，透過小組創作的情境，連結外在的肢體符號。
- (二)透過形、音、義元素轉化表達肢體符號，有效地表達內在的情緒與意念。
- (三)融合文字符號結構與情緒，將肢體律動與情境結合，呈現集體創作的成果。

四、教學內容

(一)引起動機

【請你跟著這樣做】

1. 教師以一組(挑ㄣ、條ㄣ、窈ㄣ、跳ㄣ)形聲字的文字。
2. 以文字結構與涵義融入故事含意中，結合故事中角色的情緒與情境，運用肢體動作與不同音律展現出來。

3. 故事內容：

清晨，微光初露。一位挑夫挑（ㄉㄨㄟ）著扁擔，在晨霧中踏出穩定的步伐。他緩緩地挑（ㄉㄨㄟ）起生活的重擔，像是一首節奏穩健的序曲。他沿著彎曲的小路，一步一腳印地向山頂出發，身體動作與呼吸均衡的配合步伐的律動。山坡上長滿了細細的楊柳，隨風輕拂。（線條）耳邊傳來潺潺的流水聲，那是山澗在石縫間的吟唱。（線條）轉過山角，磅礴的瀑布飛流直下。（線條）此時，微風輕輕吹拂著小草，那姿態宛如窈窕（ㄉㄨㄟ）少女，帶著幾分嫵媚，在翠綠的山坡上輕輕搖擺。挑夫停下腳步，遠眺（ㄉㄨㄟ）群山，心中盈滿了對自然的欣賞與讚歎。

夕陽西下，挑夫開始下山。雖有重擔在肩，但因心情的豐收，他的步伐變得輕盈無比。他像是森林中雀躍（ㄋㄟ）的小鳥靈巧地跳（ㄉㄨㄟ）躍著。帶著喜悅（ㄋㄟ）的心情，踏著開心的步伐回到山腳下溫暖的家。

（二）課程實作

- 1.承續上一節課，各小組依據討論出形聲字組，發表各組形聲字意與展現肢體的動作結構，並說明設計的路線途徑。
第一組：（通、同、桶、痛）交通、一同、桶子、疼痛。
第二組：（香、翔、想、向）香氣、飛翔、想像、方向。
第三組：（翻、煩、返、販）翻滾、煩躁、折返、販售。
第四組：（蠍、斜、寫、蟹）蠍子、傾斜、書寫、螃蟹。
- 2.教師將6組不同音樂的曲調匯入ipad中，讓學生隨機抽籤，將各組編排的小品，結合抽到不同類型的音樂與旋律，依據各組設計的路線途徑展現出來。
- 3.小組展現：小組在進行小品展現，同學相互關注「動作的完整性」與「空間運用的流暢性」。
 - (1)動作與形聲字組結合的呈現：觀察小組同儕是否掌握了字意的力度與動作節奏的掌控。
 - (2)空間層次變化：同學能運用不同的高度、層次與空間環境的方位，讓小品的視覺效果更具流動感。
 - (3)情感與情境聯結：即使是簡短的小品組合，也需引導學生思考與解決問題的能力。
- 4.舞作欣賞與回饋：在欣賞同儕小組舞作時，可以利用「感受—想像—實踐」的層次進行回饋。
 - (1)感受：不需評論好壞，感受舞作與同儕想表達的情緒和身體語彙，進而發現問題與解決問題。
 - (2)想像：接續感受內容進行思考，想像可以用什麼樣的肢體動作來轉化不同情緒？
 - (3)實踐：轉化為「用身體說話」的回饋行動，並完成互評表給予具體的觀察反應。

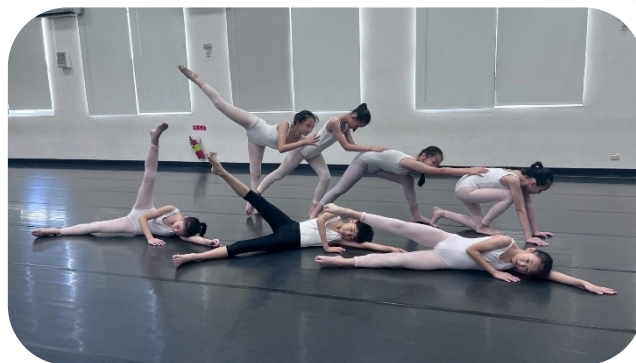
（三）綜合活動

- 1.藉由小組創作與展演，將「形、音、義」的內涵結合外在肢體符號，融合內在情緒的轉化，透過不同樂曲的運用，呈現多元又豐富的小品舞作。
- 2.教師提問在分享→欣賞→回饋過程中，除了外在肢體展現，內在情緒特質轉化行動，我能做到：
☐尊重同學想法☐培養共同興趣☐提供幫助☐逗同學開心☐陪伴、包容☐一起玩耍
☐主動關心☐分享事物☐安慰支持☐謙虛有禮貌☐守信用☐傾聽心事☐保守秘密
☐讚美同學☐真誠不欺騙☐鼓勵同學（取自新北市家庭教育中心「當我們童在一起」EQ情緒教育教材）
- 3.再次透過周哈里窗理論，將自我意識與團隊互動簡化為四個動態區塊應用於孩子身上，目標在於縮小「隱藏我」與「盲目我」的範圍，進而擴大「開放我」，藉由理解自己與被他人理解，達到深化情感連結與提升自信心的效果。
- 4.課程結束前經由教師說明與引導後，再次透過周哈里窗的自我覺察，發現開放我17人，隱藏我7人，盲目我及未知我0人，由此可知，學生經由課程學習後，透過周哈里窗的自我探索與同儕回饋，顯現出課程帶給孩子的顯著成長與信心。

感受

請你跟我這樣做：

以文字結構與涵義融入故事含意中，有挑夫大步跨走、我是一顆小草等…結合故事情境與角色，以肢體動作與空間、高低層次等舞蹈元素的運用，展現動作的變化。



想像

各小組發表各組形聲字意，並說明設計的路線途徑，學生從ipad中隨機抽籤不同類型的音樂與旋律，結合各組所設計的路線途徑展現與文字的結構含義的動作表現。



實踐

各小組互助合作配合隨機音樂呈現動作與形聲字組結合，轉化為「用身體說話」的回饋行動，同儕欣賞與觀察各組的形聲字的動作變化與視覺的效果的流動感，並完成互評表給予具體的觀察反映。



分享

教師提問與分享在課程中的回饋，並請學生分享內在情緒轉化動作的心得，再次透過周哈里窗的自我探索與同儕回饋，顯現出孩子顯著成長與信心。



教學省思

學生透過課程的引導，如同推開了自我的心窗；課程結合周哈里窗的自我探索與同儕共學，讓孩子在互動中看見盲點、突破侷限。當孩子能坦然分享自我並接納外界觀點，這份從內而外的自我發現，不僅縮小了自我認知的落差，更在孩子心中種下自信的種子，讓他們看見更完整的自己。

孩子們從「被看見」到「被肯定」的過程，建立了一種正向的心理循環。當孩子發現原本隱藏的亮點被老師與同學認可時，那份不確定的退縮，逐漸轉化為對自我的認同。最終，周哈里窗的移動不僅代表著資訊的透明，更象徵著孩子內心力量的覺醒，讓他們在未來的學習道路上，能以更豐沛的勇氣去探索未知的領域。

七、學習評量
(一)學生互評表

舞知所情亦舞形-3.舞情

即興與創作小組相互評量表



五年 9 班 座號: 姓名:
 評量第 _____ 組 評量日期: _____

評分說明：5 分：每次都能做到 4 分：幾乎都能做到 3 分：通常能做到
 2 分：很少做到 1 分：從未做到 (請勾選)

舞 情	評量項目	5	4	3	2	1
	1.能分工合作互助完成小品。					
	2.小組同儕之間表現默契是否良好。					
	3.能將形聲字組與肢體結合呈現完整的動作。					
	4.能依據路線圖運用空間與情境流暢的表現出來。					
	5.小組能運用節奏多樣變化造型表現很創新很特別。					
	6.小組大方展現動作達到技巧要領。					
	7.小組同學是否維持和諧良好關係。					
	8.小組同學情緒是否穩定快樂合作。					

◆請描述這一組「小組活動」中有什麼值得學習與印象最深刻的地方？

◆我想給這組的建議是？



(二)教師評量-詳見 P6

【課程活動四】

一、單元主題：舞形

二、時間：80 分鐘，共 1 大節。

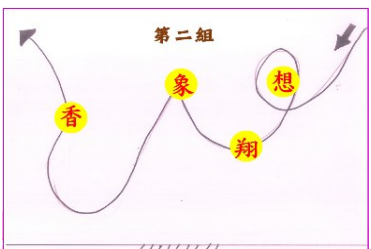
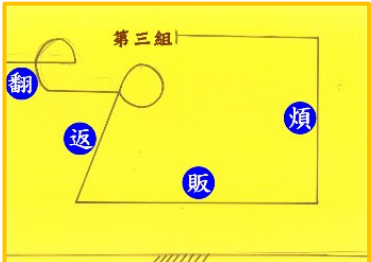
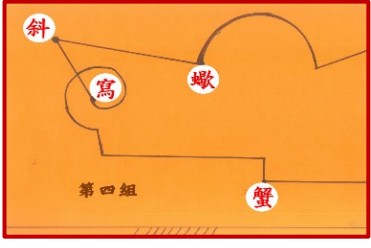
三、課程重點

(一)統整內在「情緒」和外「聲韻」的連結，小組能結合音樂的節奏特色，有效且系統地轉化為連貫、流暢、具備表達力的動作組合。

(二)總理情緒、聲韻、動作、旋律的語彙，組織內在與外在的轉化，延展出舞蹈動作的組合小品。

四、教學內容與實錄

各小組將聲韻視為一種肢體的「語言指令」。融合情緒轉化由「內」而「外」的動作表現，透過音樂旋律的線條交織，產生具備層次感的肢體語彙，呈現與空間的共振。

組別	舞形	路徑圖示	QR Code 實作表現
第一組			
第二組			
第三組			
第四組			

◆總結性學習評量

【知識與概念】

學生姓名： 座號： 組別： 評量日期： 月 日							
評量說明： A(優秀)20 分 B(良好)18 分 C(基礎)15 分 D(不足)12 分 E(加強)10 分							
學習構面	主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E (加強)	學習表現
知識與概念	舞知所情亦舞形	能精確掌握形聲字的聲母與韻母的語彙，並能完美運用空間呈現流暢自然的肢體動作。	能掌握形聲字的聲母與韻母的語彙，並能完整運用空間呈現流暢的肢體動作。	能做出形聲字的聲母與韻母的語彙，並能運用空間呈現流暢的肢體動作。	能做出形聲字的聲母與韻母的語彙，對於空間與肢體動作的流暢度較無法掌握。	未達D級	舞才Ⅲ-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才Ⅲ-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。
		能根據音符特質精準變化舞蹈動作元素，展現極佳的穩定性與律動性。	能根據音符特質將舞蹈動作元素做出不同變化，展現完整的穩定性與律動性。	能根據音符特質將舞蹈動作元素做出肢體動作，展現完整的穩定性與律動性。	能根據音符特質將舞蹈動作元素做出肢體動作，無法掌控穩定性與律動性。	未達D級	
		能精準辨識情緒變化的起源，欣賞與自己不同特質的人，並在互動中調整溝通方式，相處時感到完全自在。	能辨識情緒變化的起源，欣賞與自己不同特質的人，並在互動中調整溝通方式，相處時感到完全自在。	能感受情緒變化的起源，欣賞與自己不同特質的人，並在互動中配合他人溝通，相處時感到自在。	能感受情緒變化的起源，欣賞與自己不同特質的人，並在互動中配合他人溝通，相處時卻感到不自在。	未達D級	

		能與同學順暢溝通主動協調小組分工，敏銳察覺夥伴需求並給予支持，在合作過程中感受到共同努力的快樂，並能達成任務目標。	能與同學溝通與協調小組分工，察覺夥伴需求並給予支持，在合作過程中感受到共同努力的快樂，並能達成任務目標。	能與同學和平相處配合小組分工，配合夥伴需求並給予支持，在合作過程中感受到共同努力的快樂，並能達成任務目標。	雖然參與了小組活動，但多數時間處於被動狀態，與同學互動較少，且對於合作過程中的樂趣感受較不深刻。	未達D級	
勾選							
總分							

【藝術專題】

學生姓名： 座號： 組別： 評量日期： 月 日							
評量說明：A(優秀)20 分 B(良好)18 分 C(基礎)15 分 D(不足)12 分 E(加強)10 分							
學習構面	主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(加強)	學習表現
藝術專題	舞知所情亦舞形	情緒能轉化為具體的文字特質，肢體符號能清晰表達該文字意涵。	能識別情緒並對應到特定的文字符號，肢體動作能呈現文字的內涵。	雖能感知情緒，但與形音義的轉化連結較為單一。	僅能覺察表面情緒，難以將其符號化或轉化為肢體動作。	未達 D 級	舞才 III-P2 運用媒材呈現舞句形式。
		肢體符號與文字內涵高度契合，且在小組中產生強大的情感共鳴與流動。	小組創作具有一致性的情境感，僅在細微的動態流暢度上有待磨合。	肢體符號多為刻板印象的動作，小組創作缺乏深層互動。	小組協作創作時較為被動，無法產生有效的外部符號連結。	未達 D 級	舞才 III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。
		能極其精準地將情緒融合文字的空間構造、聲韻頻率與核心意涵，轉化具有邏輯性。	能清晰地將情緒對應至形音義元素，轉化具有條理性。	具備基礎的轉化意識，能將文字的筆畫或字義轉為肢體姿態，但形、音、義三者間的結合較為鬆散。	具備基礎的轉化意識，難以將內在情緒與形音義元素建立連結，轉化較為直白或零碎。	未達 D 級	
		能精確掌握節奏的高低層次變化，動作流暢且富有彈性，能控制空間	能穩定跟隨音樂節奏變化，動作與節拍配合良好，能利用空間與環境	能跟上音樂主旋律與節拍變化，動作與節拍相配合，能配合空間與環	僅能跟隨簡單、規律的節拍變化，動作較為單一。缺乏空間方位意	未達 D 級	

		與環境的融合。	融合。	境運用。	識，難以獨立融入環境運用。		
		我具備極高的自我察覺能力，能隨時控制細微的身心變化。	我大多能意識到自己的情緒與行為狀態，並理解當下的反應。	我有時能自我察覺到自己的情緒與行為狀態，但有時需要經由他人提醒。	我不太注意自己的情緒與行為狀態，通常只是照著指令操作。	未達 D 級	

◆教學省思與回饋

一、觀課教師回饋

五年9班導師：蔡○秀老師

此次參與芬林老師國小五年級舞蹈課公開觀課，帶給我極深的感動與啟發。這不只是一堂單純的舞蹈課，更是一場結合語文、肢體、情感與自我探索的藝術學習歷程。課程以「即興與創作」為核心，教師透過形聲字、音韻節奏與身體表達，引導學生從「文字理解」進一步轉化為「肢體語言」，讓孩子在討論、創作、修正與展演的過程中，看見自己，也學習與他人互動合作。

課程一開始，老師以「挑、條、窈、跳」四個形聲字結合故事情境作為暖身與引起動機。教師並非直接示範動作，而是透過敘事引導學生想像情境，再以身體回應文字意象。例如挑夫行走的穩定步伐、山坡柳條隨風搖曳的姿態、小鳥雀躍般的跳動等，學生都能迅速投入並以肢體自然展現。這樣的設計十分巧妙，不僅結合語文中的字形、字音與字義，也讓學生在無壓力的氛圍中進入身體表達的狀態。從孩子自在且投入的反應中，可以感受到教師長期建立的課堂安全感與信任感。

接著，各組依據前幾堂課所討論出的形聲字組進行創作與分享。四組學生從「通、同、桶、痛」、「香、翔、想、向」、「翻、煩、返、販」到「蠍、斜、寫、謝」，不僅能理解字義，更能進一步轉化成富有畫面感與節奏感的肢體動作。令我印象深刻的是，學生並不是單純「演出文字」，而是真正透過動作詮釋文字背後的情緒與意境。例如有的小組以集體肢體組成一隻向前移動的蠍子，有的小組利用翻滾、跺腳與焦躁的表情表現「煩」的情緒，也有學生透過細微動作與空間移動展現「香氣飄散」的感覺，充分展現高度創意與觀察力。

課程中另一個令人讚賞的部分，是教師對「空間運用」與「即時應變」能力的培養。當老師安排兩組甚至四組同時演出時，學生必須隨時觀察周遭、調整行進路線與動作大小，以避免彼此碰撞。這不只是舞蹈技巧，更是團隊合作、臨場反應與問題解決能力的展現。令人感動的是，孩子們在看似自由的即興創作中，仍能彼此尊重、互相配合，讓整體畫面呈現出和諧且流動的美感。由此可見，教師真正落實了「以學生為中心」的教學理念，讓學生從被動接受轉變為主動創造與思考。

除了肢體創作本身，我也十分欣賞教師將「周哈里窗理論」融入課程的設計。課程開始前，多數學生認為自己屬於「盲目我」，對自己的能力缺乏認識與信心；然而在經歷討論、創作、展演與回饋後，多數孩子則轉變為「開放我」。這樣的變化並非短暫的情緒高昂，而是真正透過課堂中的成功經驗、同儕合作與自我表達所累積出的自信與認同感。從學生最後的分享中，更能明顯感受到這份成長。

例如○羽提到，自己學會了傾聽與合作，也變得更有自信；○維感受到團隊互助的重要，並在修正與練習中看見自己的成長；○琳則從原本跟不上節奏的挫折，到最後體會「舞蹈是情感的表達」；○恩認為這種像演戲般的編舞方式十分有趣，也理解舞蹈其實是內心想法的另一種語言。○葳更深刻提到，在即興中學會放下對「對與錯」的執著，只要是真實感受，都值得被呈現。這些心得顯示，學生獲得的早已不只是舞蹈技巧，而是自我覺察、情感表達與生命經驗的累積。

其中最令我動容的是○馨的分享。身為小組長，她原本因公開觀課而感到緊張，但在投入表演後，她學會忽略外界目光，專注與自己的身體對話，最終自信完成任務。這段歷程正說明了藝術教育真正珍貴之處——它不只是培養技能，更是在陪伴孩子找到屬於自己的聲音與光芒。

總體而言，這堂公開課充分展現了跨領域藝術課程的深度與價值。教師以文字為媒介，以音樂為情境，以肢體為語言，引導學生在創作中思考、在合作中學習、在展演中建立自信。孩子們從最初的羞澀與不安，到最後能自在投入、真誠表達，這樣的轉變令人深受感動。我也更加相信，真正有價值的教育，不只是知識的傳遞，而是讓孩子在安全、開放的學習環境中，勇敢認識自己、接納自己，並學會用不同方式與世界對話。

二、學生回饋

李○馨同學

今天的教室很不一樣，因為從各地來了好多老師要看我們和芬林老師一起上課。身為小組長的我在上課前有些緊張，心臟撲通撲通的跳，都快從喉嚨跳出來了，因為我要在眾多老師面前負責說明我們表演的內容，幸好有楊老師在前面幾堂課給我們的引導和修正意見，使我自信的完成了這個報告任務。在即興表演開始時，我將周圍的老師、教授都想像成是石頭，忽略老師們熱烈的眼神，全心投入身體的律動。楊老師引導我們將文字轉換成舞蹈，我發現當我專心與舞蹈對話時，那些觀察的目光彷彿都消失了，雖然沒有固定的舞步，但我跳得更加自信。這次公開觀課讓我學到：只要對自己誠實，無論舞台在哪裡，我都能自由地發光！

盧○琳同學

這次的舞蹈課程讓我收穫許多，一開始接觸這支舞時，對動作與節奏都不熟悉，常常出現跟不上或記錯動作的情況，讓我有些挫折，但在老師耐心的指導與反覆的練習下，我逐漸掌握每一個細節，也開始能跟上音樂的節拍。慢慢地，我發現舞蹈不只是動作的組合，更重要的是情感的表達，當我用心去感受音樂時，動作也變得更加自然流暢。最後成功完成整支舞時，我感到非常有成就感，也增強了自信心。這次經驗讓我明白，只要願意努力與堅持，就能不斷突破自我，展現更好的自己。

吳○蕙同學

參加這次舞蹈即興與創作課，對我來說是一段既陌生又充滿啟發的經驗，芬林老師在我們四年級時就教導我們如何用身體把畫面呈現出來。在這次的課程中，我們學習如何用四聲音符把動作，透過想像力把感情表現出來。另外，我也深刻感受到與他人互動的重要性。在一些雙人或團體的練習中，我們需要觀察彼此的節奏與狀態，即時做出回應。這種交流並不是透過語言，而是透過身體與感覺，讓我體會到一種很純粹的連結。原來，舞蹈也可以是一種溝通的方式。

這堂課程讓我最大的收穫，是學會放下對「對與錯」的執著。在即興課裡，每一個動作都有存在的價值，只要是真實的感受，就值得被呈現。這樣的體驗不僅影響我對舞蹈的看法，也讓我反思到生活中，或許也可以多一點開放與接納，少一點自我限制。

總體而言，這次的舞蹈即興與創作課程不只是一次課程，更像是一場與自我對話的過程。它讓我更認識自己的身體，也更願意去探索未知。我相信，這樣的學習將會在未來持續影響我，無論是在舞蹈，還是在我們的日常。

陳○羽同學

這次的即興課讓我覺得很有趣。我們先一起討論主題，想出不同的詞語，再把這些內容編成一個故事。接著，大家一起把故事表現出來，串成一段舞蹈。在過程中，我學會仔細聆聽同學的想法，並和大家互相配合。我也慢慢放開自己，變得更有自信。這堂課不但好玩，也讓我學到如何合作和表達自己的想法。

邱○維同學

這堂課讓我學到了編舞的基本技巧，也體會到團結合作的重要，在小組討論的過程中，大家互相幫助、彼此鼓勵，讓學習變得更加有趣。雖然一開始動作不夠熟練，和同學也不夠有默契，但透過不斷的練習與修正，不但動作變得流暢，還讓我在學習中發現了自己和他人的優缺點，得到許多成長與收穫。

王○恩同學

今天的即興課超好玩！我們把生字變成動作：「翻」是在地上翻滾，「返」是的跑跳轉圈，最特別的是「販」，我們演人販子把人抓走，動作很特別，最後「煩」是用跺腳和焦慮的樣子來表現。這種像演戲一樣的跳舞方式，讓我發現編舞原來可以這麼有趣！這堂課我也發現，跳舞不只是身體的律動，也是將內心的想法表現出來，只是換了一種方式而已。

三、教學者自我省思與修正

教學者：楊芬林老師

聲韻在足尖跳躍，符號在肢體間甦醒。

這不僅是自我的突破，更是我與孩子們共同織就的奇幻旅程。我們將抽象的四聲音韻與母韻化為靈感，透過肢體的即興碰撞與舞動，讓原本單調的音符號中幻化出一幕幕充滿想像力的畫面，也讓文字產生了不同的形狀，從「外在的活動」延伸到「內在的體悟」的自我覺察，讓音韻成為外在的節奏，覺察更是內在的旋律。

課程的實施是一場嚴謹卻有趣的冒險，從最初的備課發想，歷經反覆的設計與省思，到感受、想像、實踐、分享的過程中，每個環節都像是一次充滿樂趣的冒險。在引導孩子掌握四聲音符後，我驚喜地發現，教學已跳脫單純的聽覺辨識，孩子們開始自發地運用肢體去感悟字音的生命力：從「陰平」的扁擔(挑)夫、到「陽平」的流暢線(條)，再到「上聲」的窈(窕)曼妙與「去聲」的(跳)躍。孩子們在積極的討論中，他們將簡單的故事延展為身體的浮動，隨音符律動起伏。看著相同的音符在不同孩子身上綻放出截然不同的創意詮釋，那種純真與驚喜，正是這段反覆省思與執行的旅程中最珍貴的回報。

這次課程除了形聲字韻母與聲母的肢體創意變化，更著重於「內在覺察」與「藝術實踐」的深度對話。引入周哈里窗(Johari Window)成為了本次教學的轉捩點，讓孩子們能在靜心省視中轉化為溫柔的自省與有禮的對答。我深刻體會到：老師的情緒穩定，是孩子安心成長的基石。

當孩子們對自我特質有了更深層的認知，那份自信便自然地流露在「形聲字」的討論與肢體編排中。令人欣慰的是，這不僅是外在形式的模仿，而是「人格覺察」與「肢體語彙」的深度對應。我看見同儕間的情感拉近，直接提升了動作的協調與流暢；在安定的氛圍下，靈感如火花般碰撞，綻放出心靈沉靜後最純粹的創作生命力。而教學的關鍵，往往不在於技巧的堆疊，而是在於連結的建立。本次教學透過周哈里窗，引領學生在文字、情緒與肢體間築起一座橋樑。在反思與回饋中體認：

- (一)教學者的修煉：當教學者本身保持情緒安定，孩子們便能獲得沉靜的空間與穩定的力量，將浮躁心境轉化為有禮的對話。
- (二)同儕間的共好：觀察發現，小組動作的流暢度與成員間的情感緊密。那種相互討論、統籌、執行的神情，展現了高度的團隊互信。
- (三)創新創意的覺察：因為了解自己，孩子在詮釋肢體語彙時顯得更有自信。那些驚喜的圖形，並非刻意雕琢，而是由內而外流露出的生命底蘊。

「因為被看見，所以有勇氣；因為被肯定，所以覺醒。」本次教學成功啟動了孩子從「外部肯定」到「內部認同」的正向心理循環。透過認可原本隱藏的個人特質，孩子成功將不確定的退縮轉化為自我價值感。最終，周哈里窗「開放我」的擴張，象徵著學生內在力量的覺醒與重塑，更是孩子內心力量的覺醒。這份覺察讓他們在未來的道路上，能擁有更豐沛的勇氣，將成為支持他們未來持續探索未知領域的核心驅動力。

四、反思與回饋

- (一)「聲韻」具象化：文字形音義著重於聽覺與視覺，但加入肢體動作增加了觸覺，讓孩子們能更深刻地記憶字音與字義的連結。
- (二)自我覺察的轉化：以「周哈里窗」認識自我，舞蹈課往往容易讓害羞的孩子感到挫折，但透過心理層面的「自我覺察」，孩子們理解了「沒有正確答案」是正常的，進而願意打開「盲目我」去接受同儕的建議。
- (三)情緒穩定的重要性：本次課程感受到「老師穩定，孩子就安心」。在即興與創作的課堂裡，老師的「定見」與「包容」是孩子敢於冒險的護城河。這證實了 SEL(社會情緒學習)在藝術教育中不可或缺的地位。

五、修正與建議

(一)結構化肢體語彙的建立

在即興與創作課程中，孩子們雖然充滿創意，但有時可能流於散亂的動作碰撞。因此可以嘗試建立更明確的「聲韻與動作對應」，例如陰平→水平延伸、陽平→斜線爬升、上聲→弧線下墜後反彈、去聲→垂直向下重力。提供基礎框架後，孩子的即興會更有邏輯與創意，而非僅是單純的律動。

(二)強化「盲目我」與「隱藏我」的具體回饋

在小組互助時，可設計「觀察者回饋卡」。讓同學指出：「我看到你做這個動作時的亮點，在相互鼓勵與肯定中，更能具體地縮小「盲目我」，讓孩子獲得真實且精準的成就感與自信心。

(三)情緒覺察的量化與視覺化

情緒穩定是抽象的感知，在課程起始與結束，可設計簡單的點選表，讓孩子標記：我在嘗試「去聲」的激烈動作時，內心是「興奮」還是「焦慮」？落實「人格覺察」的效益，讓孩子學習認識自己的情緒。

(四)數位記錄與後設認知

在課程進行中，肢體動作是稍縱即逝，若在課程執行時，增加「回放討論」環節，隨時錄下孩子詮釋「形聲字」的片段，讓孩子看著螢幕說出：「為什麼我當時想這樣擺動？」從「做動作」提升到「解釋動作」，這才是真正的內化與覺醒。

◆參考資料

王家齊、陳譽仁(2023)。教學即興力。商周出版社。

古名伸(2022)。在規劃與變化之間—編創與即興舞蹈。五南出版。

古名伸、吳怡瑩(2018)。解密接觸即興、漫舞四分之一世紀，國立台北藝術大學。

朱靜美(2011)。集體即興創作：約瑟夫·柴金與開放劇場。國立臺灣大學出版社。

黃金桂(2005)。手舞足蹈：兒童舞蹈教學，五南。

琳恩·安妮·布洛姆、L·塔林·卓別林(2016)。動作的瞬間：舞蹈即興，同心出版社。

陳皎眉(2023)。人際關係與人際溝通。雙葉書廊。

洪詠善、范信賢（主編）(2015)。同行：走進十二年國民基本教育課程綱要總綱。新北市：國家教育研究院。

Keith Johnstone(2024)。即興(饒昊鵬譯)。原點出版社。(原著出版於1978年)。

Marilee Sprenger(2025)。SEL 全方位實踐指南：掌握腦科學的社會情緒學習策略80+。
(謝儀霏譯)。親子天下。(原著出版於2020年)。

Moshé Feldenkrais(2017)。動中覺察：改變動作·改善生活·改寫人生。(陳怡如譯)。
心靈工坊。(原著出版於1972年)。

Susan Campbell(2023)。情緒覺察：情緒要上來了，怎麼辦？(尤可欣譯)。馬可孛羅出版社。(原著出版於2023年)

顏佩如，陳滋珩。(2021)國小專家教師 DFC 課程發展與教學實施之個案研究。臺灣教育評論月刊。頁 148-157。

翻轉教育(2024，6月26日)。用周哈里窗學習單探索自我特質、情緒、習慣。翻轉教育班級經營。

https://edu.parenting.com.tw/flipedu_SEL_resources-1742

翻轉教育郭至和(2024，6月26日)。DFC 如何融入現有體制內學校課程？以一個簡單的「牽手」活動為例。翻轉教育課堂教學。

<https://flipedu.parenting.com.tw/article/002115>

臺灣童心創意行動協會(2022年10月27日) DFC 學習法是甚麼？。臺灣童心創意行動協會(DFC 臺灣)。

<https://medium.com/design-for-change-taiwan/dfc%E5%AD%B8%E7%BF%92%E6%B3%95%E6%98%AF%E4%BB%80%E9%BA%BC-9d84bf97741c>

教育部國語辭典簡編本

<https://dict.concised.moe.edu.tw/search.jsp?md=1>

教育部語文成果網

https://language.moe.gov.tw/001/Upload/files/site_content/M0001/juyin/html_ch/index.html

CIRN 國民中小學課程與教學資源整合平台/教育部十二年國民基本教育課綱推動素養導向課程教學與評量

<https://cirn.moe.edu.tw/Facet/Home/index.aspx?HtmlName=Home&ToUrl=>

「當我們童在一起」EQ 情緒教育/教材新北市家庭教育中心

<https://ntpc.familyedu.moe.gov.tw/docList.aspx?uid=4732&pid=3392&rn=-19436>

編著者介紹／楊芬林

現職嘉義市崇文國民小學課程註冊組長

學歷

- 國立臺灣體育學院體育休閒研究所舞蹈教育組碩士
- 國立臺灣藝術大學音樂舞蹈系

經歷

- 教育部藝術才能專長領域輔導團舞蹈組輔導員/舞蹈組組長/副召集人
- 教育部藝術才能班藝術教育制度組委員
- 教育部課程審議委員會藝術才能分組委員
- 教育部中小學藝術才能班課程發展前瞻計畫諮詢委員
- 嘉義市推動十二年國民基本教育藝術才能班課綱推動小組委員
- 嘉義市 109 年特殊優良教師
- 110 年第 8 屆教育部藝術教育貢獻教學傑出獎

近年發表著作

- 110 學年度嘉義市優良教案徵選特優油彩與山林的藝動
- 110 教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：來去之間 IN-BETWEEN2-游於「藝」
- 111 教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：「掌」控人生-Battement tendu
- 112 教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：蘭指蝶韻舞之藝
- 113 教育部藝術才能專長領域輔導團教學示例：舞知所行

近年發表作品

- 109 望向山林的藝動；108 年發表作品：永遠的桂冠精靈；107 年發表作品：滿漢歡樂饌；106 年發表作品：永保安康、傳奇、櫻之戀；105 年發表作品：嘿～咱來去看戲



教育部藝術才能專長領域輔導團教學示例

舞學堂②舞知所情亦舞形

主 編 吳舜文

編 著 者 楊芬林

執行編輯 李威廷、黃映娣、劉懿霖

諮詢委員 曾瑞媛、潘莉君

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市大安區和平東路一段 162 號

電 話 02-77493276

指 導 教育部

執 行 教育部 114 至 115 學年度藝術才能專長領域
輔導團工作計畫

輔導團網頁 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/type/5>

臉書專頁 <https://reurl.cc/V2yrDR>

初 版 2026 年 7 月

I S B N 978-626-7868-34-8 (PDF)

版權所有・翻印必究

●電子版本可至藝術教育推動資源中心網站-輔導團專區瀏覽下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

●本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。

●如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。

