

教育部 109 至 110 年學年度藝術才能專長領域輔導群

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	高瑀婕	任教年級	八	任教領域/科目	藝才專長領域/ 藝術專題
教學主題	泛音列	公開授課日期/時間	_111_年_5_月_18_日 14:15 - 15 :00		

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一)核心素養：

藝才 J-A3

精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。

藝才 J-B2

運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。

(二)學習表現：

音才 IV-K1

藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。

音才 IV-K2

藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。

音才 IV-C2

透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。

(三)學習內容：

音才 IV-K1-2

進階的音樂讀寫練習：含各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。

音才 IV-K2-2

專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。

音才 IV-C2-1

音樂知識與音樂術語及對作品的理解與感受。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：

(一)已學習過理化課聲音傳導的原理

(二)了解聲音頻率與音高的關係

(三)學生已具備音樂經驗：

音才 IV-K1-1

進階的音感練習：含各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。

音才 IV-K1-3

基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。

音才IV-S1-2

簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。

(四)學生特性:班級人數不多，上課氣氛溫和融洽，對於有興趣的科目或內容會有回應，但對於較難理解的內容就會保持沉默，表現害羞。

三、教師教學預定流程與策略：

(一)引起動機

- 1.欣賞各種泛音音樂。
- 2.複習上學習學習過的頻率、泛音分析圖等內容。
- 3.了解音色與泛音的關聯。

(二)發展活動

- 1.發下 iPad 後，以 app:Tone Generator 輔助，教師引導學生將各種頻率的音高紀錄在學習單上。
- 2.依據紀錄的音列分析其特性，並歸納出泛音列的組成特性。
- 3.再次說明泛音的定義及對音色的影響。
- 4.以 app:Multi Tone 進行分組活動，讓同學各自負責一個泛音頻率，依照不同音量比例調配出一個全新的音色，並以螢幕錄影記錄下來。(混成課由現場老師協助播音)

(三)綜合活動

- 1.練習泛音列的各種變化題型。
- 2.再次思考泛音與音色及音樂表現方式的各種可能性。

四、學生學習策略或方法：

(一)1-b-2 記憶策略

1-3-2-2 能將要學習的知識與已經學會的知識經由組合進行推論

(二)1-b-3 組織策略

1-4-3-2 能運用整合性的組織策略，將學習內容形成系統化的知識架構。

(三)1-b-4 理解策略

1-4-4-3 能運用前導組織知識連結新舊知識，建立知識理解架構

(四)2-b-2 態度策略

2-4-2-1 能依據學習項目的差異，調整自己的學習行為

(五)4-b-1 自我認知策略

4-3-1-2 分析學習的內容

五、教學評量方式：

- 口頭發表 書面報告 作業單 作品檔案 實作表現 試題測驗
課堂觀察 同儕互評 其他：_____

六、觀課相關配合事宜

(一)觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室前、中、後。(改成線上)
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。