

 教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：藝才好有**範** - 2

# 以五感培育感性思維的欣賞教學 ~ 種子的奇幻旅行

主編 / 吳舜文

副主編 / 丘永福

編著 / 鐘兆慧 王馨蓮 熊培伶 高月蓮  
黃乙軒 林晏霆 邱麗玲 顏正乙

## 主編序/ 群英漾藝才

**藝才課綱展新頁：**108年7月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展，揭槩藝術基礎人才於實作、認知、審美、普及與尊重殊異之健全教育思維。

**藝才輔群創新路：**109年6月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9月，藝才輔導群正式成立，15位藝才班/藝才資優班優秀教師，通過輔導員遴選，成為我國首屆藝才教育教學與輔導體系之生力軍，兼含來自音樂、美術與舞蹈專業教授群的協力指導。

**藝才手冊建新例：**109年12月，透過5位藝推主持人員策劃、34位教師研編、20位專家審查及2位助理執編，達560頁之《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面之施教效益，並以專業社群永續課程之研發。

**藝才教學交享閱：**110年8月，集結示例研編、公開授課、社群運作等多面向輔導群精進策略，在主編及分組副主編週週耳提面命的督促下，與15位諮審委員面對面的溝通，15位藝才輔導員展現無比的能量，產出兼具課程設計、教材綜整、教法務實，篇篇精采之藝才教學示例。

**感謝：**副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛等3位教授之分組督導，莊敏仁、江淑君、黃芳吟、郭美女、張俊賢、羅美蘭、郭博州、林美吟、高震峰、鄭明憲、戴君安、江映碧、陳書芸、王雲幼、張中煖等15位教授之諮審指導，翁宗裕、柯逸凡、高振剛、林怡君、桑慧芬、陳怡蓓、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、楊芬林、葉宛芃、陳秋莉、徐子晴、薛美良等15位輔導員之用心編寫。此次系列之出版，各位功不可沒，也盼各界不吝提供建言「藝」起來。

吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨教育部藝術才能專長領域召集人 謹識





## 副主編序/ 藝才好有範

教育部藝術才能專長領域輔導群成立，是十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程及教學輔導體系永續發展的里程碑之一。歷經一年的運籌帷幄，美術組初任的五位輔導員依據年度工作計畫，在輔導群召集人及全體委員的指導下，研讀、解析「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」，並透過各輔導員組成的教師社群，研發符應課綱各教育階段之教材教法，亦將具體的研發成果編撰成冊，分享給全國藝術才能美術班教師們，更期盼大家能一起來參與。

美術班《藝術才能專長領域輔導群教學示例》5冊，包含一般藝術才能班的四個學習階段及資賦優異第五學習階段的範疇，示例內容除一般教師熟悉的教案格式體例外，特別著重在完整的「教材」呈現，再對應所提供教學流程，讓教師們理解，給予學習者清晰的文本教材脈絡，將更能激發學生的思考與創意，而非傳統教師教學被動式的學習。茲將五冊教學示例特色，簡述於后：

- 一、《線的無限∞藝思》(陳怡蒨、張碧珊、劉鎧璋、潘雅玲、吳盈慧、陳亮穎、李知庭、粘僑頡編著)：係以第二學習階段國小三年級為對象，以「玩藝術」為核心概念設計課程及學生學習手冊。從玩的過程，覺察生活中的線條美感、了解線條漸變、反覆、對稱等應用原理、探索體驗媒材和技法、學習藝術語彙與線條在藝術文化的應用。
- 二、《種子的奇幻旅行》(鐘兆慧、王馨蓮、熊培伶、高月蓮、黃乙軒、林晏霆、邱麗玲、顏正乙編著)：係以第三學習階段為對象，以五感培育感性思維的欣賞教學符應學習構面的「藝術與文化」，題材取自當代藝術展覽作品，從孩子生活經驗出發，以環境議題為主的課程內涵，並以對話式教學策略，提供教師們能帶領學生有效的深度學習。社群成員另編有《聽畫裡的声音》、《鸚鵡人的訊息》、《神秘河流》、《臺灣海岸的美麗與哀愁》等，可掃描 Qrcode，一起以五感帶著孩子進入藝術的世界。
- 三、《訪府記》(莊浩志、周盈君、蔡育其、王秋燕、蔡善閔、葉國康、陳健瑩、黃郁雯編著)：係以第四學習階段八、九年級為對象，利用「專題創作」課程，訪談家中長輩(以祖父母為主)，了解昔日生活情境和往事經驗，並將所獲訊息轉化成多元的創作形式與內涵。
- 四、《模塑·魔術-浮雕繪畫藝術表現》(簡俊成編著)：係以第五學習階段十一年級為對象，提供立體造形教學「翻模」的技巧，透過「翻模複製」與「模具延伸創作」歷程，體驗與思考翻模物件在立體造形與空間的特質，更期望能從模塑的學習，思考並開啟藝術創作的多種樣貌。
- 五、《藝術介入空間-鑲嵌創作的探索與回顧》(鍾政岳、沈錦政、許惠茹、卓靖雪編著)：係以資賦優異第五學習階段十一年級為對象所開設「媒材與創作」課程，由學生在校學習的空間為出發，進行藝術與空間的主題探討，透過鑑賞課程，藉由討論交流，覺察對藝術與空間的理解和感知，拓展學生藝術知能，並累積質量均佳的學習歷程，完成主題學習的表現。



丘永福 東方設計大學專案教授暨教育部藝術才能專長領域常務委員 謹識



## 【作者的話】

為實踐自發、互動和共好之理念，十二年國教的總綱中以「核心素養」做為課程發展之主軸，強調教學非單向教學模式，而是應選用多元且適切之教學模式與學習策略，以激發學生學習動機。教師應規劃多元適性之教學活動，提供學生學習、觀察、探索、提問、反思、討論、創作與問題解決之機會，以增強學習之理解、連貫及運用。因此本研發團隊以藝術才能美術領域學習構面中的《藝術與文化》進行藝術欣賞課程設計，題材取自於當代藝術展覽的作品，從孩子生活經驗出發，以環境議題為主的課程內涵，並發展一套對話式的教學策略，讓老師們能帶領學生有效的深度學習。

我們希望透過五感體驗探索及想像力的引導，開啟學生的美感之眼，並且將這樣的經驗與生活連結，透過老師有層次的提問，及深度的對話之旅，引發孩子想像力的延伸，讓學生能更仔細觀察、用心思考，了解藝術作品裡所要傳達的訊息；進而啟發他獨立思考能力，培養學生注意到看事物本身的多面性，有助於對於未來事物會有更多思辨能力；並且透過對話式欣賞教學，讓學生有更多的機會彼此交流，也激發創作熱情，主動想看，掌握了欣賞能力，也提高了自信心和情感的表達能力，學生願意把自己感受到的美與他人分享，也從互相理解認識他人中感受到自己的存在價值，期許透過以五感培育感性思維的欣賞教學，更落實核心素養課程的歷程。

此次研編產出的鑑賞教學，受限於篇幅，僅以本篇《種子的奇幻旅行》展示，另有三篇教案《神秘河流》《鸚鵡人的訊息》《台灣海岸的美麗與哀愁》，歡迎各位掃描 QRcod，讓我們為您介紹更多的案例，一起以五感帶著孩子進入藝術的世界。



[https://drive.google.com/drive/folders/1uKpcAxnhSRohvA1BtNv\\_DR3HGADJFvxN](https://drive.google.com/drive/folders/1uKpcAxnhSRohvA1BtNv_DR3HGADJFvxN)





領域：藝術才能專長領域美術班

學習階段：第Ⅲ學習階段

授課節數：共九節／360 分鐘

單元名稱：種子的奇幻漂流

### 【課程設計理念】

欣賞教學是可以深化兒童感覺思考和表現的教學，透過體驗讓學生引發創作動機，進而獲得藝術學習的經驗。本單元教學主題是「種子的奇幻旅行」，透過從校園環境中撿拾種子開始，發現大自然中看似微小平凡卻充滿生命的美好奧妙，體驗「生活不是缺少美，而是缺少發現的眼睛」，並選用藝術家林舜龍的裝置藝術作品—「籽仔～從天上掉下了一顆種子」為起點，帶領學生認識裝置藝術進入我們的生活空間中所產的變化；藝術作品因而與環境、藝術家及大眾產生連結、對話、互動的新關係。

希望能觸發孩子的真實生活經驗的感知覺察能力的提升，拓展學生彼此對話表達的機會，啟發孩子的獨立思考能力，最後藉由自身的創作活動讓孩子體悟：公共藝術作品的產生及影像力能嵌入人們的生活記憶、土地情感，讓我們的心靈更加柔軟，並且也改變我們觀看這城市的方式。

### 教學主題：種子的奇幻旅行 課程核心架構圖表



### 對話式欣賞教學策略&流程



## 【學習重點】

學習表現	<p><b>美才III-K1</b> 理解基本造形元素、形式原理與構成方式。</p> <p><b>美才III-K2</b> 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。</p> <p><b>美才III-C3</b> 概略從藝術史的脈絡認識重要作品。</p> <p><b>美才III-L1</b> 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。</p> <p><b>美才III-P1</b> 運用平面、立體、數位及其他媒材進行藝術創作。</p>	核 心 素 養
學習內容	<p><b>美才III-K1-1</b> 面與形狀的基本構成原理。</p> <p><b>美才III-K2-1</b> 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。</p> <p><b>美才III-C3-3</b> 東西方重要藝術作品賞析：含臺灣各族群作品。</p> <p><b>美才III-L1-1</b> 社會族群和藝術活動的關係：含公共藝術等。</p> <p><b>美才III-P1-2</b> 立體及相關複合性材質藝術創作：含立體造、裝置藝術、設計、工藝、編織等。</p>	

## 【融入議題】

議題名稱	環境教育、生命教育	
實質內涵	<p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>生 E4 觀察日常生活中生老病死現象，思考生命的價值。</p>	
所融入之學習重點	單元內容	<p>1 認識生命的周而復始，能具備自我覺察、尊重他人以及珍惜大自然的微小生命。</p> <p>2. 透過藝術作品了解人與其他生命皆為環境中的一分子，應以尊重的態度和諧共處。</p>

## 【學習目標】

學習表現	美才III-K1、美才III-K2、美才III-C3、美才III-L1、美才III-P1	
學習內容	<p><b>美才III-K1-1</b> <b>美才III-K2-1</b> <b>美才III-C3-3</b> <b>美才III-L1-1</b> <b>美才III-P1-2</b></p> <p>1. 以五感體驗探索，培養細膩豐富的感受性及專注的態度與敏度的知覺能力拓展視覺經驗與美感知識，使其想像力得以萌芽。</p> <p>2. 能透過對話式的藝術鑑賞及作品創作理念的分享，充分的表達自己想法，展現自信心，提升思考力、溝通力及表達力。</p> <p>3. 建構多元價值觀與包容性，及生活經驗的省思與對生命關懷。</p> <p>4. 藉由多種媒材與所學美的形式原理，表達自己的藝術創作作品內涵。</p>	





## 【學生素質分析】

本年段學生語文表達能力有一定基礎，但仍需要老師有系統有策略的引導欣賞當代藝術作品的精神與內涵，以培養細膩的觀察能力，提升其創造思考能力思辨能力及語文表達溝通的能力，建構屬於自己的審美價值觀。

## 【教材分析】

課程是以藝術結合自然、環境教育作為跨域整合教學，教學對象為高年級學生，透過五感的體驗讓學生學習用不同的方式重新看到原來熟悉或容易忽略的事物，並透過對話型的藝術欣賞方式了解裝置藝術作品在空間中所產生的意義：創造人與自我的對話；拉近人與空間的距離；連結人與環境的關係；進而體悟藝術作品的強大的力量。

## 【關鍵字】五感體驗、對話式鑑賞教學、裝置藝術

## 【學習評量標準】

(一) 針對對話性型鑑賞，針對學生回答的答案所進行的評量標準：

評量項度	評量內容	優	佳	良	可
1. 專注美術的學習態度	根據主題，我嘗試透過設計和利用材料和工具的特點來製作它表達它。				
2. 鑑賞的觀看與思辯能力	討論我對這件作品的觀點，表達自己的想法和感覺，交流彼此的觀點異同，拓展觀看的能力。				
3. 創意技巧的表現力	設計一個表達方式，以滿足自己的想法，並且創造性的表達它。				
4. 創作想法的表達能力	根據主題形狀和顏色進行想像，創造一個有創意結構的表達方案				

(二) 總結性評量

評量項度	評量內容	優	佳	良	可
1. 專注美術的學習態度	根據主題，我嘗試透過設計和利用材料和工具的特點來製作它表達它。				
2. 鑑賞的觀看與思辯能力	討論我對這件作品的觀點，表達自己的想法和感覺，交流彼此的觀點異同，拓展觀看的能力。				
3. 創意技巧的表現力	設計一個表達方式，以滿足自己的想法，並且創造性的表達它。				
4. 創作想法的表達能力	根據主題形狀和顏色進行想像，創造一個有創意結構的表達方案				



教學活動流程	時間
<p><b>第一、二節/種子大餐上菜囉!</b></p> <p>(一) 引導活動 從撿拾中發現大自然的美：老師帶領學生從校園中尋找各種樣態的種子，仔細觀察並與同學交換探究，發現不同種子的外觀的特徵。</p> <p>(二) 發展活動 &lt;活動一&gt;種子沙拉吧：老師在材料區也準備一盤一盤不同種類的種子讓學生有更多機會發現與探索，以五感去體驗、觀察種子的外型與傳播方式之間的相關性。並以便利貼的方式寫下自己對於種子觀察發現的結果。透過工作單讓學生選擇其中最喜歡的種子，好好觀察其外觀造形，將自身的感受加以描繪並寫出自己體驗後的感受與心得想法。 例如 A 同學說：薊花的刺放射狀，從裡到外漸層的淡藍紫色很漂亮，摸起來刺刺的，讓我想到刺蝟。</p> <p>&lt;活動二&gt;尋找種子家族：以小組方式進行種子的分類，透過各組學生彼此交流討論作為學習的方式，從中由學生自行決定依照何種特徵幫種子找家族。例如學生可能依顏色、外型、大小、傳播方式…等分類，如此在互相比對過程中會更加關注種子之間的相同或差異性。</p> <p>(三)綜合活動： 與學生探討種子帶給人的印象是什麼？有沒有特別的意義，經學生討論發表，老師統整如右圖。</p> <p>&lt;活動三&gt;種下希望的種子：老師準備一些生長周期短能很快生長（預估一個月左右開花）的種子讓學生種在花圃裡，透過每天辛勤的照顧，觀察進行日記的圖文紀錄。</p>	<p>15</p> <p>25</p> <p>20</p> <p>20</p>
<p>教學重點：</p> <p>(一) 從生活情境與五感探索以及種子分類導入藝術鑑賞： 從校園環境中撿拾各式樣態的種子，並以五感去體驗、觀察，以了解不同種子的結構成形與傳播方式之間的關係；並設計分類遊戲，讓學生試著用自己的理解與邏輯去進行事物的分析。</p> <p>(二) 透過自然科的種植物，進行觀察，感受生命成長的喜悅與感動，引發學生創作的興趣，進而對感覺的感性培養。</p>	
<p><b>第三節/嗨!「你」從哪裡來?</b></p> <p>欣賞藝術家林舜龍「籽仔～從天上掉下了一顆種子」，在進行對話時，閱讀作品中的內容訊息。 (老師引用第二節課自製投影)</p> <p>(一) 引導活動 藝術家常常從大自然中取材做為他創作中的靈感來源，老師準備棋盤角的種子給學生看：「你看！這是臺灣原生種的植物~棋盤腳的種子，有位藝術家就用它來引發創作靈感喔！」接著介紹藝術家林舜龍「籽仔～從天上掉下了一顆種子」的裝置藝術，運用提問讓學生仔細觀察。</p> <p>(二) 發展活動： 在欣賞課中運用教學策略四個提問的流程步驟：直覺觀看、對話感受、意義詮釋、生活連結進行深度思考。</p> <p>&lt;活動一&gt;我是一流觀察員 1.看到什麼？看起來像什麼？比較看看，找出一顆桌上外形最像它的種子，說說看哪裡像？</p>	<p>5</p> <p>25</p>







教學活動流程	時間
<p>學生利用 Ipad 查尋風景圖片，決定種子要放置在哪裡？試著發揮想像力，進行創作屬於自己獨特的種子及編織種子奇幻旅行的故事，為了找到故事的合理性或是亮點情節，大家也可以互相欣賞討論，聽取他人的意見，自己產生新的想法修改創作，找到更佳的表现方式。</p>	20
<p>(三) 綜合活動：小組分享</p> <p>分享自己作品及欣賞他人作品，鼓勵其他同學提問和想法的交流，理解和包容彼此創作的想法與價值。</p>	20
<p><b>教學重點：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在創作活動中，讓想像力及創意無限飛翔，從撿拾大自然的種籽中尋找靈感，創作出屬於自己的神奇的種子樣態。</li> <li>2. 試著收集有關表現空間和環境相關的圖片，以小組的討論合作的方式想像這顆種子放在哪裡最恰當？進行創作屬於自己心中的種子奇幻旅行的故事。</li> <li>3. 鼓勵學生勇敢表達自己的想法，上台分享自己的創作故事並仔細聆聽同學的作品說明，並試著發表自己的想法。</li> </ol>	
<p><b>第六節~第九節延伸課程：不思議的種子裝置藝術</b></p> <p>想像藝術介入空間時會產生什麼樣的變化？</p> <p>當藝術作品不再只是牆面或美術館內的擺設，作品跨越了空間界限線的可能範圍，學生需要好好想想「場所」與「作品」的關係。</p> <p>藉由藝術欣賞課程的介紹，讓學生根據自己的創意構思造型，雕塑、上色，最後產出的集創作品成為學校的校園裝置藝術成品，（因應各校的需求或限制，若有時間和經費的考量，可以先以各組製作出模型再進行票選，最後再決定製作大型創作。）</p> <p><b>(一) 引導活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓孩子思索：裝置藝術作品若要放置在學校的空間裡，覺得哪一個空間適合它呢？想一想，這顆種子為何放在學校，你覺得它有何特別含意，請試著將它隱喻或象徵的意涵說出來。</li> <li>2. 老師分組進行設計：讓學生小組踏查紀錄實校園場域分析，使用 ipad 去尋找校園中至少 3 個適合的場所並進行拍照記錄並討論優缺點，票選選出合適的地點。</li> </ol> <p><b>(二) 發展活動：WOW！我的神奇種子再現</b></p> <p>各組學生依照種子的設計選用不同的材料進行製作，例如竹篾材料、鋁線材料、各種紙材…等多元材料，製作種子模型。（教師可以為學生準備基本材料，如竹篾、鋁線、紙條數條進行基本結構技法的教學。）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同材料的特性</li> <li>2. 不同材料需要的工具使用方法的教學</li> <li>3. 指導竹條編織、鋁線(彎圈繞編)基本功、紙塑結構的基本方法</li> </ol> <p>教師依照學生的需求給予適時指導與建議。鼓勵孩子勇於嘗試運用多元材料進行製作。</p> <p><b>(三) 綜合活動：心得分享</b></p> <p>&lt;活動一&gt;種植物的分享心情點滴分享活動</p>	
15	
25	
80	
20	





教學活動流程	時間
<p>結論 1：延續一二節我們讓學生在花圃裡埋下種子，感受成長中不可預測的不安全感以及所帶來欣喜的快樂心情，體會生命的感動，期許在孩子心中埋下一顆溫柔感性的心及懂得關懷珍惜萬物生命的態度！</p> <p>&lt;活動二&gt;模型展現分享：老師將各組學生完成的種子模型展示在校園預定地並安排創作理念展現說明及全校師生票選活動，(在預設的時間範圍內將各組影片放置網路上進行票選)選出最適合擺在校園中的公共藝術作品，也可以讓大家一起為種子命名，賦予藝術作品更深刻的意義！</p> <p>結論 2：透過這樣的活動，讓學生可以深刻了解藝術作品介入我們居住空間或使用空間中所產生的人與物、空間的關係，將改變我們對周遭的感知及觀看方式，以及創造另一個屬於文化記憶的認同感和依附感的影響力！</p>	20
<p><b>教學重點：</b></p> <p>透過欣賞不同藝術家對於同一個主題各自聯想與創作的經驗與學生一起討論。進而思考種子與自身環境和土地情感的意義連結。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組選用不同材料進行製作，老師隨時技術性指導支援。</li> <li>2. 學生透過集創分工合作、互相支持、學習人際關係處理，過程中彼此依賴相互溝通學會妥協，有助於主體性發展和及社會化發展。</li> </ol> <p>老師可以透過小組討論、上台發表、分享與報告的機會、創造孩子提問討論的正向經驗，培養孩子的口語表達力、思考力以及自信力。</p>	



### 教學省思與學生回饋

教師的新發現：

- 一、新課綱下的藝術鑑賞教學已漸漸脫離由老師傳述藝術家及作品的風格介紹，轉由以學生為主體的學習建構美感相關知識，透過五感體驗探索是學習的必然之路，尤其年紀越小越需要這方面的培養與訓練，以培養其敏銳的觀察力和感受力。
- 二、教師以學生為主體的對話式鑑賞單元的提問設計必須很用心，一開始的單元目標、題材發想、與最後的單元評量，教師都要很很清楚這些題材的構成，才能讓學生的對話深入且聚焦，否則學生的學習只會停留在很表象的認知上。
- 三、深度對話產生學習效益：利用五感體驗為策略，是一場鑑賞的感性之旅，學生以「仔細的看、好好的思考、自信地表達、用心的傾聽別人說的話」四個鑑賞時所需的態度去進行學習，老師則以鑑賞四個步驟：「直觀觀察、想像感受、意義詮釋、生活連結」，讓提問由淺入深，在本實踐中有效的發揮了作用，通過師生對話、學生和學生之間對話、學生與自己的對話的學習，培養學生注意到看事物本身的多面性，有助於對於未來事物會有更多思考層面。
- 四、透過對話式鑑賞教學，讓學生有更多的機會彼此交流，也激發創作熱情。主動想看，掌握了鑑賞能力，也提高了自信心和情感的表達力，看到學生願意把自己感受到到的美與他人分享，也從互相理解認識他人中感受到自己的存在，這是一件很棒的事！
- 五、學生透過五感體驗觀察後進行的想像力的發揮—神奇的種子，其種子外觀奇特但不偏離自然界的物種原則，而且細節表現細膩豐富，另外藉由欣賞公共藝術作品並討論作品與空間的關係，進而創作屬於自己的種子奇幻旅行。以下是學生的作品與想法的呈現：

未來的課題：

- 一、美術課以五感體驗和探索為引導活動，讓學生感到驚喜又愉快，而產生學習動力在學生給予的回饋中可以明顯感受到。但更多的時候他們會告訴自己的朋友，因此他們之間共享的事情也很多。像這樣如何去接收學生的語言，引發學習興趣，透過實際體驗經歷，並融入到生活的環境，與課程作連結，我想這會是今後的我們要重視的課題。
- 二、思考國小藝才班中高年級鑑賞課程的題材的開發及評量標準的設定更完善。

### 【網路資源】

林舜龍《種子船的奇幻漂航》書籍介紹：<http://www.books.com.tw/products/0010706999>

周遊世界的大紅球 <https://kknews.cc/travel/aea23lg.html>

雲門 [https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%9B%B2%E9%96%80\\_\(%E9%9B%95%E5%A1%91\)](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%9B%B2%E9%96%80_(%E9%9B%95%E5%A1%91))

知識之殿 Jaime Plensa 西班牙雕塑家

<https://samieye.wordpress.com/%E8%97%9D%E8%A1%93%E3%80%82%E9%9B%95%E5%A1%91/%E7%9F%A5%E8%AD%98%E4%B9%8B%E6%AE%BF-jaume-plensa/>





## 第一節學生素材

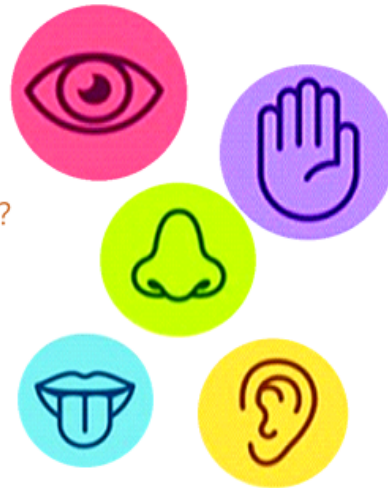


今天的任務，想像自己是一個觀察員，將觀察的種子好好記錄下來

### 五感體驗

桌上不同的種子有什麼不一樣

請你仔細觀察  
看看種子的外形和顏色有什麼特殊之處？  
摸摸看有什麼感覺？  
聞聞看是什麼味道？  
敲敲看或搖搖看會發出什麼聲音？  
咬咬看是什麼滋味？



### 種子探索區～自助沙拉吧概念

老師在材料區也準備一盤一盤不同種類的種子讓學生有更多機會發現與探索，





## 你所認知的種子如何傳播的呢？

每一種生命都會以它們自己的方式來繁衍後代，牛馬有腳，鳥有翅，而作為不會動的植物大自然也賦予了它們特殊的傳播種子的方式，那麼植物傳播種子有哪些方法？



### 動物傳播

- 靠動物傳播種子的植物有蒼耳、蒺藜、鬼針草、山葡萄、松樹、櫻桃、松子、板栗等。
- 如鬼針草、蒼耳等種子的外面生有刺毛、倒鉤，只要輕輕一碰就會粘附到動物的毛皮上。
- 板栗、松子等會被松鼠搬回家儲存起來，一部分會被吃掉，剩下的來年就生根發芽了。
- 櫻桃、野葡萄等植物大部份都有肉質的果實，這些植物的果實被鳥類採食後，種子經過消化道後隨意排泄各地。



### 水傳播

- 生長在水裡或水邊的植物通常會借著水力來傳播種子，如椰子樹、睡蓮等。通常它們的種子果實堅硬、重量輕，表皮具有豐富的蠟質及纖維質，可以防止種子浸泡、吸水而腐爛，並飄浮在水面上，經由溪流或洋流傳播。
- 椰子樹的果實成熟以後，外殼堅硬，像一艘小船隨海水漂到遠方，被浪潮衝上岸後就會長出新的椰子樹。
- 睡蓮的果實成熟後會落在水裡慢慢腐爛，包有海綿狀外種皮的種子就會浮起來，在水面隨波逐流，最後沉入水底生根發芽。



### 彈射傳播

- 彈射傳播的意思是把種子像炮彈一樣彈出去，常見的有油菜、芥菜、豌豆、大豆、綠豆、酢漿草、鳳仙花等，這些植物的種子成熟後乾燥而堅硬的果皮在似火驕陽的烘烤下常常「啪」的一聲爆裂，種子就會像飛出槍膛的子彈被彈射到遠處。





## 風傳播

■靠風傳播種子的植物有蒲公英、柳樹、楊樹、楓樹等，這些植物種子的質量通常較輕，能懸浮在空氣中，風輕輕一吹就能把它們帶到海角天涯。

■有些植物的種子還長出一些適合於藉助風力飛翔的特殊構造，如棉、柳種子上的細絨毛，蒲公英果實上的傘狀冠毛，松樹、槭樹、榆樹種子翅狀結構等。

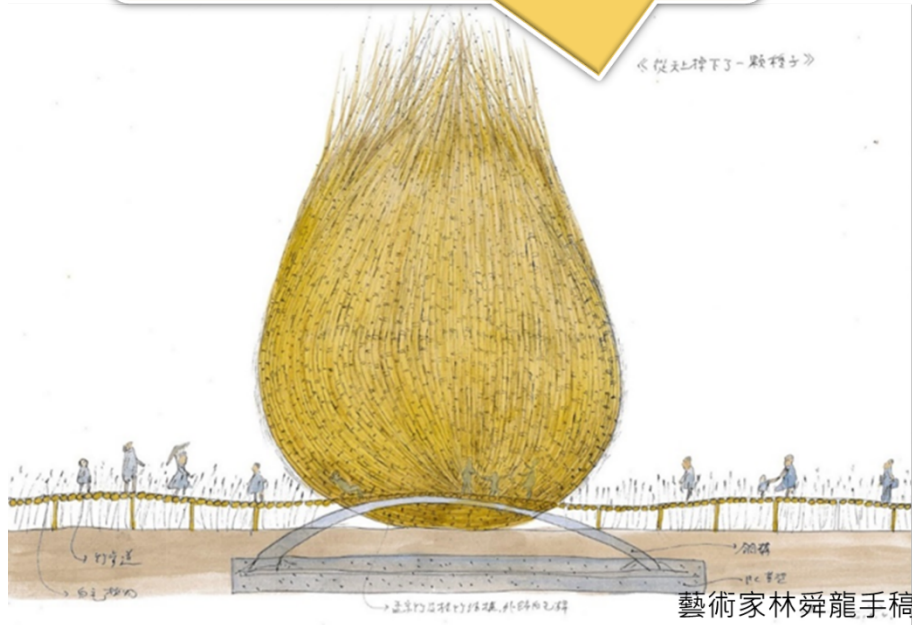


選一顆你喜歡的種子  
好好的觀察描繪它？



第二節引用自製投影片

哈囉! 你從哪裡來?



第一眼你看到什麼? \_\_\_\_\_

你覺得它看起來像什麼? \_\_\_\_\_

找出一顆桌上外形最像它的種子，  
說說看哪裡像？

\_\_\_\_\_



仔細看看它的結構，依你的判斷，你覺得它摸起來會是什麼感覺？

\_\_\_\_\_

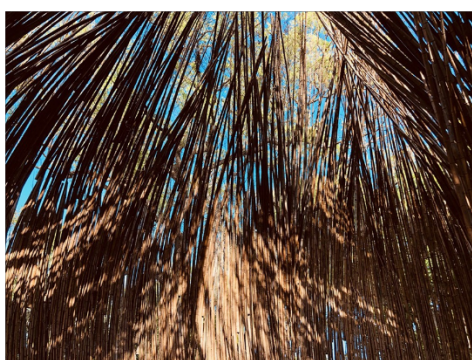




想像你走入種子的內部裡  
仔細聞聞看,空氣中會有什麼味道?  
仔細聽聽看,耳邊會傳來什麼聲音?



你是否曾經有這樣的經驗，透過樹林之間仰望天空是什麼感覺？說說看。



你覺得它是從哪裡來的？」  
它為什麼出現在這裡？  
矗立在這裡背後的故事是什麼？



請你幫這件作品命名吧！





作者林舜龍



籽仔～從天上掉下了一顆種子

藝術家用種子代表生命的延續  
是一種孕育生命的感動

## 【藝術家個人小檔案】

藝術家林舜龍以棋盤腳果實為造型元素的「種子船」，從2013年起，由台灣北海岸，一路北航至日本瀨戶內海的豐島，經過將近一年與當地深耕交流後，重返台灣宜蘭冬山河畔參與2014宜蘭冬山河童玩節。之後以種子強韌的漂流精神，再度啟航，於2016年航向瀨戶內海的高松港岸。

圖一「跨越國境·海。種子船」、圖二「籽仔～從天上掉下一顆種子！」和圖三「種子星球來作客」皆為藝術家林舜龍的裝置藝術作品，其創作靈感來自於種子是植物最初的部分、是生命的起源，從自然的演化，探究生命美學，顛覆一般花卉展絢麗繽紛的樣貌，運用大自然的素材所建構完成。



圖一／此作品以漂流木仿造海漂植物棋盤腳果實的形狀，打造成種子船。漂流木代表著「生命的死亡與盡頭」，種子則代表著「重生」，他將種子結合人工的舟船為意象，隱喻人與自然共生，既是種子也是子宮，更是一處聖所，航向瀨戶內海豐島。



圖二／此作品是將數根具有韌性的竹子彎曲組成直徑12公尺、高度15公尺的種子，在花博后里森林園區打造出一顆奇特的種子，傳達無限希望與生機的理念期盼讓遊客激發更多想像，跟藝術家與種子一起感受生命最初的感動。



圖三／以木板、木條構築之種子星球漂浮在巨木之間，作品以四根粗壯的漂流木代表著森林，在樹木上鑲嵌多件桌椅傢俱，象徵客家人的親切好客，種子星球就像外星人的飛行器降落在新竹寶山鄉，創造出一個屬於在地人與遊客之間的藝術交流空間。

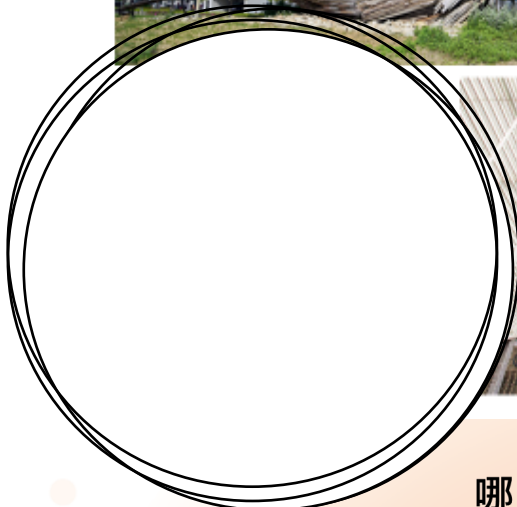
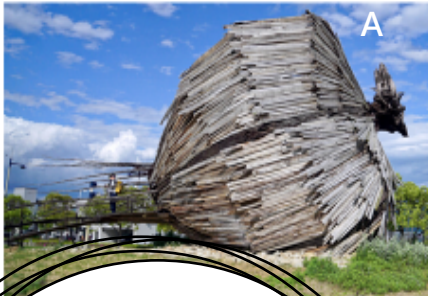




第三節引用自製投影片

行動～創作種子的奇幻旅行

比較：這四件作品找出他們相同之處



- 哪一件作品讓你覺得最重？
- 哪一件作品讓你覺得最輕？
- 哪一件作品讓你覺得最溫暖？
- 哪一件作品讓你覺得最冰冷？

你覺得藝術家為什麼要選用這樣的材料來創作？

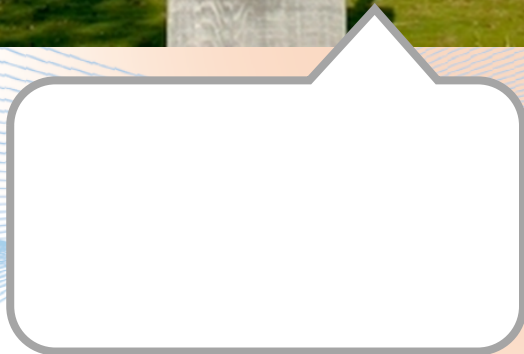
■裝置藝術在城市空間中  
所造成視覺與心理上的  
影響力為何？



不同的藝術家對於種子的詮釋有不同的想法  
對你而言，作品放入校園中你會賦予它什麼新的意義嗎？



說說你的想法





如果是你，  
你的種子有沒有特別的外形或涵義  
請你試著創造屬於自己的那顆神奇的種子  
把它畫出來。



## 種子的奇幻旅行

- 1老師提點藝術家創作活動時，會考慮作品放置在空間中與觀者的互動關係，
- 2所以請同學在創作時也須好好想一想，如果我們的種子能放在城市的哪個角落.....你想要把它放在什麼地方？請學生好好說明理由。
- 3學生利用Ipad查尋風景圖片，決定種子要放置在哪裡？並將照片存檔列印。

### 學生作品欣賞



海洋水晶球：這種子的外皮一觸碰就會變出七彩炫光的顏色，我想放在海洋伸出照亮深海！



惡勢力：反諷獨裁的可怕，想把作品放在總統府的出入口讓人無法通行進出。



想像這些巨大的種子降落傘懸掛在纜線上，代替原有的一座座纜車，這是多酷的一件事啊！不知看到的人會不會以為是異形呢？





附錄：上課剪影

第一節/教學流程與實施策略

種子大餐上菜囉！

從撿拾中發現大自然的美：  
從校園中尋找各式樣態的種子  
仔細觀察並與同學交換探究，  
發現不同種子的外觀的特徵。



今天的學習任務是請學生當一名觀察員，我們將去校園內撿拾至少三種以上的不同的種子，看誰可以發現別人沒有發現到的種子，並且希望學生能仔細說出（或描繪）它的特徵、感覺和想法，那將是很厲害的「一流觀察家」囉！



種子探索區~自助沙拉吧概念

老師在材料區也準備一盤一盤不同種類的種子讓學生有更多機會發現與探索。

五感體驗

聞聞看是什麼味道？  
敲敲看或搖搖看會發出什麼聲音？  
咬咬看是什麼滋味？

吃枇杷子的  
味道

五感體驗

桌上不同的種子有什麼不一樣  
請你仔細觀察  
看看種子的外形和顏色有什麼特殊之處？  
摸摸看有什麼感覺？

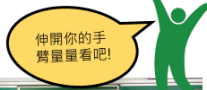


紀錄自己發現的種子特徵？



 紅色 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。	 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。	 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。	 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。	 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。
 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。	 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。	 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。	 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。	 圓形 硬硬的一顆 敲起來會發出沙沙聲 咬起來硬硬的 不能吃。

你覺得它有多大呢？你會怎麼形容它？



如果你是這顆種子，請你們一組擺出它的模樣？



學生將種子種在花圃中，試著照顧並記錄小苗長大的情形





補充相關資料：



大紅球《RedBall》是美國紐約藝術家柯特（Kurt Perschke）的作品，重約 113 公斤，這顆大紅球以其極簡的外形、醒目的顏色、巨大的體積和帶有彈性的材質，出現在世界各地，大紅球猶如像是一個喜歡惡作劇的小丑，每到一處都為城市帶來了無盡的活力。



雲門《Cloud Gate》是英國藝術家阿尼什·卡普爾所設計的公共藝術塑像作品，因其外形又被俗稱為「豆子」（the Bean）是位於美國伊利諾州芝加哥盧普區千禧公園的 AT&T 廣場內，建造於 2004 年。塑像有四分之三的外表反射著天空，它的名字象徵著塑像把天空和遊客連接在一起的作用。



《Together》西班牙知名藝術家普蘭薩 Jaume Plensa 參加義大利威尼斯藝術雙年展的裝置藝術，2015 年在教堂屋頂內部加入以不鏽鋼打造的巨大頭與手互相輝映，上頭還有 8 種語言的文字的鏤空金屬，可讓光線自由穿透，讓遊客彷彿置身在一場精神及充滿智慧的對話當中。



活力種子／廖飛熊／青銅石材／2007  
藝術家雕刻出種子的造形及嫩芽莖葉有如火焰，是一道希望的光芒，照耀著北新校園，他是希望種子。



種子的夢想／林舜龍／複合媒材／2009  
藝術家描繪出萌芽前，種子的無限夢想。認為種子，是生命的源起，希望的誕生之地。繽紛多彩的種子透露著初生的喜悅，頂上一片長長的薄雲，散發著不同的色光。當您走入內部空間並抬頭仰望，不停閃爍的美麗星空就在眼前無窮展開。



藝之種子／蕭凱尹／青銅／2010  
以音符為主軸形象，音符造型又如同種子發芽象徵了藝術之種子落地生根，作品結合吹笛女孩的形象元素，期望透過結合休憩弁鄭滬結驕馮1雕塑，使人感受那神奇的藝術力量。



人文種子／吳建福／不鏽鋼及玻璃／2016  
其造型象徵剛進入大學校園的青年學子，有如一顆顆剛萌芽的種子，在教師的細心培育下，茁壯成健壯的大樹，向上盤旋的葉片，展現向藍天飛躍的自信與勇氣。





## 編著者介紹/

本藝術才能專長領域輔導群社群，結合北中南各地區優秀的美術班教師進行跨校合作，為了追求教學專業提升為目標，形塑教師共同學習的教師文化，並聚焦於提升美術班的學生學習需求及兼具課綱精神的創新教學方案，以多元&在地文化為範疇，設計「以五感培育感性思維」的欣賞學習～對話式欣賞教學，以提升學生的欣賞能力、溝通表達能力、感受力、想像力、創造力與行動力，希望學生能活出自己，以美的角度展現生命熱情，成為全方位未來藝術人才。



大同國小鐘兆慧

大同國小王馨蓮

大元國小林晏霆

東園國小熊培伶



新社國小黃乙軒

竹山國小顏正乙

忠孝國小邱麗玲

清大附小高月蓮

## 教育部藝術才能專長領域輔導群

### 教學示例：藝才好有範-2 以五感培育感性思維的欣賞教學-種子的奇幻旅行

主 編 吳舜文

副 主 編 丘永福

編 著 者 鐘兆慧、王馨蓮、熊培伶、高月蓮、黃乙軒、  
林晏霆、邱麗玲、顏正乙

執行編輯 張韶儒、李威廷

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段 162 號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 109-110 年度藝術教育推動資源中心工作計畫

編 者 教育部藝術才能專長領域輔導群

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2021 年 8 月

I S B N 9789865453909 ( PDF )

版權所有·翻印必究





備忘錄/





教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群