

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	傅家玫	任教年級	高三	任教領域/科目	現代舞
教學主題	身體協奏曲	公開授課日期/時間	____年__月__日 : - :		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>核心素養 藝才 U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。 藝才 U-B1 掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。</p> <p>學習表現 舞才 V-P1 運用動作展現個人的特質與創意。 舞才 V-K1 分析與討論舞蹈作品的形式與風格。</p> <p>學習內容 舞才 V-P1-1 各類舞蹈動作組合與技法表現。 舞才 V-K1-2 對舞蹈創作的美感詮釋、反思與評價。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <p>此高三舞蹈班學生已有在校 2 年半之現代舞課程經驗，對於肢體的掌控有相當的成熟度，對於動作結構的分析與特色感受也能透過反思理解流暢展現出來。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>透過現代舞瑪莎·葛蘭姆基本動作地板與 center 執行動作，訓練身體對節奏掌控的能力。</p> <p>(一)認識瑪莎葛蘭姆基本動作地板動作組合概念。</p> <p>(二)發展肢體動作的身體語彙。</p> <p>(三)訓練身體對節奏掌控的穩定性，使肢體在時間、能量及空間上能夠流暢展現。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>(一)訓練身體對節奏掌控的穩定性，使肢體在時間、能量及空間上能夠流暢展現。</p> <p>(二)依據示範教學與實作執行中，可以清楚看到同學「動作優美詮釋、節奏掌握的穩定性」與「展現個人流暢協奏曲」。</p> <p>(三)藉由地板動作肌力練習，提升身體肌肉的爆發力並加強核心能力的提升。</p> <p>(四)軀幹側拉移動走路練習。</p> <p>(五)藉由流動跳躍動作練習，進而提升身體的位移能力。</p> <p>(六)上述動作組合。</p>					
<p>五、教學評量方式：</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>					
<p>六、觀課相關配合事宜</p> <p>(一)觀課人員觀課位置及角色：</p> <p>1. 觀課人員位在教室<input type="checkbox"/>前、<input type="checkbox"/>中、<input checked="" type="checkbox"/>後。</p>					

2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。