

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	熊培伶	任教年級	4	任教領域/科目	美術
教學主題	來一客 魔法「點」「心」	公開授課日期/時間	111 年 11 月 18 日 10:30 - 11: 50		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p><u>核心素養</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能藉由日常生活實例，觀察到創意與設計，能讓習以為常的事物產生不尋常的意義轉化。</li> <li>2. 學生能運用觀察力與討論，依據色彩或質地等點心特性進行分類，並且運用想像力與創意，完成指定主題的的創意實驗。</li> <li>3. 學生能透過卡片表達自己的創作理念，並且能對同學的作品提出欣賞之處，進行與自我作品、他人作品的對話。</li> <li>4. 學生能透過歸納彼此作品的異同，以及觀察自己作品的形式表徵，確認作品是否具備反覆、漸變、對比、對稱的規律與特性。</li> </ol> <p><u>學習表現：</u></p> <p><b>美才 II-K1</b> 認識基本視覺藝術原理。</p> <p><u>學習內容：</u></p> <p><b>美才 II-K1-1</b> 點與線的基本構成原理：含線條、空間、色彩等。</p> <p><b>美才 II-K1-2</b> 形狀與材質的立體基本構成原理：含質感、肌理、賓主等。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已具備基本點線面的構成概念</li> <li>2. 能與團隊溝通合作完成作品</li> <li>3. 能用口頭與文字表達作品的創作想法</li> </ol>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機</li> <li>2. 創意實驗</li> <li>3. 創作主題</li> <li>4. 綜合分享</li> </ol>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能否觀察到事物因為創意與設計，而轉化並產生不同的意義。</li> <li>2. 學生能否在過程裡嘗試運用食物作為媒材，發揮創意與想像力，表現主題，並說明為何這樣排列的原因。</li> <li>3. 學生能否運用材料表現心意，並且將想法寫在感謝卡片，完成這件作品。 學生能否觀察並確認作品的形式表徵特性。</li> </ol>					
<p>五、教學評量方式：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：<u>分組學習單、個人學習單</u></p>					
<p>六、觀課相關配合事宜</p> <p>(一) 觀課人員觀課位置及角色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀課人員位在教室<input type="checkbox"/>前、<input type="checkbox"/>中、<input checked="" type="checkbox"/>後。</li> <li>2. 觀課人員是 <input type="checkbox"/>完全觀課人員、<input type="checkbox"/>有部分的參與，參與事項： _____</li> <li>3. 拍照或錄影：<input checked="" type="checkbox"/>皆無、<input type="checkbox"/>皆有、<input type="checkbox"/>只錄影、<input type="checkbox"/>只拍照。 備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。</li> </ol>					