



專論

感受大自然的魅力揮灑每個人的創意 p.1-6
吳望如

藝術新知

從「多模態」到「包容性」的音樂藝術教育 p.7-8
連瑞淇

開啟孩童國際視野與人文關懷的《議題融入》案－瀨戶內海《跨越國境》系列 p.9-10
郭炎煌

第七屆艋舺國際舞蹈節展現臺灣多元的文化力量 p.11-12
葉育伶

藝才專欄

音樂專欄

聽覺先行－學習「聽」音樂 p.13-15
簡杏羽

美術專欄

「香草傳愛」的五感體驗 p.16-17
郭炎煌

舞蹈專欄

開啟身體的感知－淺談身心動作教育 p.18-20
對舞蹈教學的重要性
林慧敏

藝才簡介

p.21-24

國立新竹高級中等學校音樂班
國立新竹女子高級中等學校美術班
國立竹北高級中等學校舞蹈班
新竹市立建華國民中學音樂班、美術班
新竹市立育賢國民中學舞蹈班
新竹市東區東門國民小學音樂班
新竹縣竹北市新社國民小學美術班
新竹市北區民富國民小學舞蹈班

動態資訊

教育部藝術才能專長領域輔導團 p.25-26
動態資訊

- 指導單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 發行單位：教育部藝術才能專長領域輔導團
- 主編：吳舜文
- 副主編：鍾政岳
- 執行編輯：林怡君、郭炎煌、鄭怡苹
- 諮詢：陳沁紅、丘永福、曾瑞媛
- 行政編輯：李威廷、鄭湘蓁、賴昱丞
- 輔導團臉書專頁：<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站輔導團專區：
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/type/5>

Arts Talented



感受大自然的魅力揮灑每個人的創意

壹、前言

「素材」一詞，若用「漢典」解釋，是作者從現實生活中收集到的、未整理加工的原始素材；法文則是「Motif」，意指文學或藝術作為藝術品的材料。臺灣從民國108年開始執行的十二年國教課綱，課程改革的重點就是要從原有九年一貫課程培養兒童的能力為基礎，更進一步建立學生的各項素養的運用能力，並建構素養知識、技能和態度，因此若要利用大自然的素材來開發藝術素養導向課程，就必須注意下列幾個重點：

- 一、教師要著重課程單元中知識、技能與態度的統整，同時也強化對藝術統整的概念。
- 二、要能培養兒童對大自然的感受能力並配合所處地域環境、文化特色，去探索有系統的課程和單元。
- 三、強調學習的歷程、學習方法及策略，讓兒童學會自主學習。
- 四、教材要在生活及環境中整合活用，並讓兒童去實踐力行。
- 五、教師要能引領兒童去探索、發現大自然的素材的各種美，並將它們應用於創作中，展現個人的創意。

基於上述五個重點，教師在開發大自然素材課程時，就必須具備一雙敏銳的眼睛和感動的心，因為大自然素材通常就在身邊，俯拾即是。身處較偏遠地區的兒童和都市中的兒童所能探索、應用的素材完全不同，生長在山上和海邊的兒童，每日所見和感受也不同，能找到的素材也不盡相同，因此教師必須根據這些地域的特性去建構一套具有藝術素養導向的課程，讓兒童發現美就在生活四周，可以用來創作的大自然素材也都是隨手可得，同時亦要注意下列幾點：

- 一、所有的藝術素材探索、學習都要能給兒童帶來愉悅的感覺，並在情感上獲得滿足。
- 二、在尋找大自然素材時，要注意其多元性、趣味性，避免枯燥乏味，以提高兒童的學習興趣與主動參與的動機。
- 三、所尋找的大自然素材要能從生活中獲得並與日常生活結合，讓兒童在生活中體驗、探索、發現、感受後，在生活中去實踐。
- 四、尋找大自然素材時，若屬於自然物應配合季節，依花草樹木、落葉枯枝、開花結果的四時之美來規劃，並引領兒童在對的地方尋找合適的素材。
- 五、應用在地大自然素材所開發出來的課程，能培養兒童的美感素養，並增進其對賞美、審美、鑑美的能力。
- 六、應用在地大自然素材所建構的素養導向課程，要適合兒童的年齡創作能力與需求，要深入淺出、由近到遠、由易而難。
- 七、利用大自然藝術素材所建構的素養導向課程，要有整體規劃的理念，並和其它領域的學習相互搭配或結合。
- 八、藝術教師若能應用自己的影響力或個人魅力，形塑學校其它喜好藝術的教師們共同成為一個藝術學習社群，並讓他們也能主動發現大自然藝術素材，學校的藝術素養導向課程必能更多元、更豐富。

貳、大自然素材哪裡找

「生活中從不缺少美，缺少的是一雙發現美的眼睛」，教師們應該打開雙眼，尋找生活中的各種素材，只要用心觀察，就會發現在我們生活的環境中有許多創作材料，只要了解其特性，不需要太艱深及複雜的教學目標或學習內容，不僅能統整各方面的知識與能力，還能讓兒童在創作中感受到自信心及成就感。下面整理出藝術創作的素材表列，老師們可以依據所處地域特性，輕鬆找出屬於大自然的創作素材：

主軸	區分	項目	可用素材
藝術創作的大自然素材	自然物	植物	1. 種子及果莢的收集與應用 2. 樹木表皮的探索（如白千層） 3. 溪邊或海邊的漂流木 4. 溪邊、河邊的蘆葦或山邊的芒草 5. 各種形狀的樹葉或滿地的落葉 6. 修剪下來的樹幹或樹枝 7. 稻草、藺草的收集與應用
		礦物	1. 各種礦石的收集與應用 2. 海邊或溪邊的石頭或鵝卵石 3. 海邊的砂、溪邊的砂或學校沙坑中的砂 4. 各種黏土或農田裡的土丸
		昆蟲	1. 常見昆蟲的乾燥與應用 2. 不常見昆蟲（非保育類）的乾燥與應用
		鳥類	1. 常見鳥類的羽毛收集與應用 2. 不常見鳥類或候鳥的羽毛收集與應用 3. 家禽類的羽毛收集與應用
		獸類	1. 常見動物的觀察與描繪或創作 2. 不常見動物的觀察與描繪或創作 3. 想像的動物觀察與描繪或創作
		自然現象	風、水、山、海所形成的各種現象之應用，如放風箏、摺紙船漂流…等

從以上的各種自然物素材一覽中，教師可設計成各種能探索、創作之單元，讓兒童感受到各種素材之美，在進行教學時也要不斷地進行評量，若能設計成評量表會更能在教學中發現各種問題，再由此去培養兒童美感與藝術素養（知識、技能、態度），但現今的課程時間實在有限，教師只能選擇較適合當地兒童的大自然素材來創作，再延伸到他們較不常接觸的素材，也可以與其他領域結合，設計出不同的單元教材讓學生盡情體驗。以下就上述列表選出幾種素材進行細部分析供教師參考：

一、從落葉或樹葉上去尋找大自然事物

1. 面對滿地的落葉，你會如何看待它們？會用它們進行什麼形式的創作？
2. 若只進行落葉的排列與組合或堆疊，你會指導兒童如何進行呢？
3. 樹葉的排列除了有造型之美外，是否可以再指導兒童利用樹葉的顏色來探索漸層色彩或認識色階？
4. 摘下來的樹葉可以變成什麼教材？或者可否變成玩具？
5. 樹葉可不可以用剪刀剪出造型？可不可以上面繡出圖案？或者還有更多想法？

從上面的思考可以作成教材單元的面向就相當廣，樹葉可以觀察形狀、葉脈走向…等，樹上的樹葉生意盎然，但掉在地上的枯葉也可以引發許多想法，以下的教材建議您可以試試：

1. 單就樹葉的排列組合就相當有趣，變化也很多。
2. 樹葉可以和彩繪結合，也可以和實物版畫結合。
3. 運用不同樹葉的形狀、色彩也能進行遊戲式教材。
4. 樹葉也可以和藍晒結合。
5. 樹葉草木也可以自製成手工紙張。
6. 拓染的效果也相當有趣。



圖1 樹葉拓印
資料來源：筆者創作



圖2 樹葉排列
資料來源：筆者創作



圖3 樹葉與花排列
資料來源：筆者創作

二、從學校修剪下來的樹木去尋找大自然素材

學校常修剪樹木，這些樹枝大多數都清運掉，其他如枯木、漂流木也可以在溪邊或海邊撿拾到，學校裡更有許多廢棄課桌椅，面對這些材質，可以如下思考：

1. 學校修剪下來的樹枝，你可以如何處理？
2. 學校的報廢課桌椅大多是原木製成，拆解後可以用來做什麼呢？
3. 要去什麼地方撿拾漂流木？撿拾時要注意些什麼？
4. 漂流木的組合或上彩等，可以變化出許多形式，你可以構思出什麼單元？
5. 木頭類材質若和其他人工物或自然物搭配，還可以如何應用？

從以上思考面向出發，我們可以發現樹木在我們生活周遭隨處可見，撿拾漂流木須依現行法規規定，校園修剪下來的樹枝須陰乾才能使用。除此之外學校廢棄的課桌椅亦是相當好的原木，面對這些課桌椅則須要拆解，甚至刨光處理，這些素材的特性都需要教師們事先了解並認識，才能在材質運用前做好準備，至於單元規劃則有以下幾個建議：

1. 大量形狀不同的樹枝，可以朝「樹枝蟲」的單元構想。
2. 較粗的樹幹可以橫切或刨片，用來排列組合成不同造型物布置校園，也可利用雷雕後設計成杯墊或其他相關物品。
3. 漂流木可以利用被海水沖刷、腐蝕後的形狀來規劃相關造型單元。
4. 廢棄課桌椅拆解後，桌板可以用來創作版畫，其餘木條則可作為PUZZLE 玩具設計。
5. 木頭亦可加入其他材質，如鐵釘、鐵絲、果實…等，作成生活實用物品。



圖4 木頭創作
資料來源：筆者拍攝



圖5 木頭叉子與湯匙
資料來源：筆者創作



圖6 木頭做成仙人擺渡玩具
資料來源：筆者創作

三、從石頭或礦物去尋找創作的素材

石頭在溪床或海邊都可以找到，但因石頭種類很多，礦石成份也不盡相同，可以思考的面向則更加多元：

1. 只利用不同大小石頭堆疊，是在遊戲還是在創作？
2. 若將不同顏色的石頭聚集在一起，教師可應用「美的原理原則」來指導兒童進行排列，這樣會出現哪些變化呢？
3. 石頭若加上色彩描繪，兒童會有什麼新發現呢？
4. 若只是隨意排列石頭，這樣的活動可以讓兒童探索、體驗到什麼呢？
5. 不同礦質、不同顏色的石頭，教師要如何指導兒童應用他們的肌理呢？
6. 讓兒童想想看，石頭的形狀看起來像什麼？這樣的探索可以引發他們什麼樣的創意與發想？
7. 你還能運用石頭開發出什麼教材呢？

在臺灣，玩石頭的人相當多，但這些玩家通常是屬於「樹石藝術」的一環，他們欣賞與收藏的大多是材質特別或造型特別的石頭，例如龜甲石、黃蠟石、戈壁石、梨皮石…等，這樣雖然也是一種藝術形式，但卻不適合兒童。對兒童而言，我們在指導他們運用石頭作為創作素材時，應著重於對石頭的觸感、認識質感並發現它的紋理。

應用石頭可以發展出下列單元或教材：

1. 單純石頭的排列與組合就相當有趣，也能有一些不同的創意發想，例如石頭可以是螺旋型排列、放射狀排列、排出字形等變化，也可以由大到小堆疊，透過玩中學，讓兒童喜歡自然物。
2. 透過觸摸石頭並說出心中的感覺，也可以拓印石頭紋理，也可透過手機拍攝紋理與材質後，運用電腦軟體進行設計課程。
3. 用石頭排列出各種動物或人物造型。
4. 觀察石頭形狀，運用想像力，透過彩繪方式在石頭上畫出具體的形象。
5. 將石頭個別彩繪後再重新排列組合，產生新的造型，讓教學更具變化。
6. 創作各種鄉土棋藝的棋盤，並收集不同顏色的小石頭做為棋子。
7. 觀賞海邊或山上奇岩怪石的形狀，透過線畫、寫生、版畫…等方式表現出來。



圖7 石頭排列
資料來源：筆者拍攝

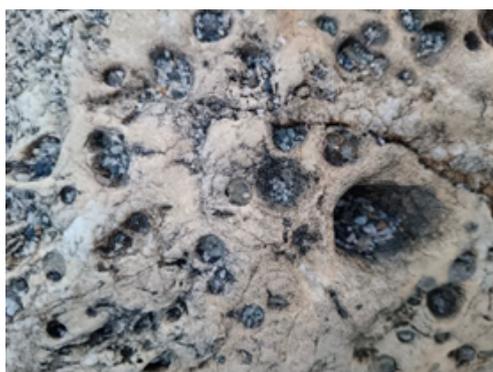


圖8 石頭肌理 資料來源：筆者拍攝



圖9 石頭造型 資料來源：筆者拍攝

四、從種子、果實或果莢去尋找大自然的素材

當植物開花結果後，果實大多數會成為可以吃的水果，有些果實吃完後，內部還有種子，有些種子則存在果莢中，若要成為創作素材，收集時最好要知道它們生長的季節，如此才能收集到不同種類的種子，收集後則一定要先曬乾或吊掛風乾。

臺灣海邊也有許多這類素材可以收集，例如堤防邊常見的濱刀豆，常用來防風定沙，它的果莢長如刀狀，冬季果實成熟，經日光曬乾後就會自然崩裂；木麻黃也是海邊常見的防風林，它的果實長得像顆小鳳梨，數量相當多；胭脂花的果實和果莢長相則相當奇特。這些種子、果實或果莢，可以思考的面向如下：

1. 在什麼地方、什麼季節可以撿拾到那些種子或果莢？
2. 若只是水果，要如何利用水果創作？是直接組合擺設還是切開後再組合？
3. 還有沒有其他方式？
4. 種子和果莢的保存方式為何？如何乾燥？如何保存它們呢？
5. 進行創作時，這些不同種類的種子要如何接合？使用哪種膠的黏貼效果最好？
6. 用種子進行平面或立體創作時，要用什麼不同的指導方式？

有了上述創作想法後，若需要兒童收集素材，必須要提早說明收集地點和季節，好讓他們有時間尋找並收集，當然老師也必須收集一定的數量與種類，避免學生帶的素材過於單一，創作時也可以採用交換方式增加每個人的種子種類。這類素材創作時最重要的探索是接合方式，並依其形狀及大小來思考要完成的造形，因此保力龍膠、白膠、強力膠、AB膠、熱熔膠…等，都是可以探索的接著劑。單元設計如下：

1. 只用小豆子自由在厚卡紙上黏貼、排出圖形。
2. 運用不同顏色的種子在厚卡紙上組合、設計成作品（完成後要噴上一層透明漆，以避免作品被蟲吃掉）。
3. 利用種子、果實和果莢的黏接，作出立體造型作品。
4. 利用種子和木頭的接合，製作出具有創意的作品。
5. 利用種子或果莢和寶特瓶、棉麻線創作出作品。
6. 果莢和種子也可以和其他素材結合創作出作品。



圖10 果實素材
資料來源：筆者拍攝



圖11 果實創作-貓頭鷹
資料來源：筆者拍攝



圖12 果實與回收物創作
資料來源：筆者拍攝

五、從貝殼去尋找創作的素材

臺灣四面環海，撿拾到貝殼的機會相當多，早在「家庭即工廠」年代，新北市萬里區的野柳就有不少家庭利用貝殼作成工藝品販售。近幾年政府強調海洋教育，也是希望兒童透過海洋教育來認識我們生長的這塊土地。進行這類素材教學時，就是要收集各種貝殼，這時兒童就可以利用收集之便更加認識海洋，當然在臺灣的海鮮餐廳用餐時，也可以藉機收集到許多文蛤、海螺等貝殼，或者如螃蟹、龍蝦、九孔殼等素材，這些素材收集時，務必提醒學生要將上面的殘肉剔除乾淨，洗乾淨後曬乾才可使用。這類素材思考的面向可以是：

1. 收集前可以利用圖片或網路介紹各種貝殼的紋理或造型，同時認識貝殼名稱（行政院農業委員會出版不少海洋貝殼、蟹類和魚類的海報，印製都相當精美，可做為參考）。
2. 引導兒童思考將不同種類的貝殼組合起來，能創造出什麼樣的造形之美？
3. 貝殼接合時，要採用什麼接著劑黏貼效果最好？
4. 貝殼還可以和什麼素材結合？
5. 貝殼作成的作品，在生活中可以如何應用？
6. 組合後的作品若加上LED燈，會有什麼變化？在生活中能產生什麼樣的美感？

由於接合貝殼最好的接著劑是熱熔膠，但熱熔膠使用時若不小心就容易燙傷，因此在創作前，老師務必進行安全指導，課程進行時也要再三提醒學生注意安全，有些貝殼邊緣相當銳利，組合時也要提醒兒童留意，不要被貝殼劃傷。其單元或教材設計建議如下：

1. 將貝殼直接在厚卡紙上排列、組合後黏貼，剪出形狀後做成杯墊。
2. 貝殼打洞後穿入繩子，組成門簾或裝飾品，如戒指、項鍊…等。
3. 應用不同種類的貝殼，發揮想像力，組合成立體造型作品。
4. 將立體貝殼作品加入LED燈，使其成為燈具或小夜燈。
5. 利用燈光將貝殼投影在畫紙上，使其變形、拉長，再將其影子描繪下來，發繪創意及想像，繪製成平面作品。



圖13 貝殼創作
資料來源：筆者創作



圖14 貝殼創作 資料來源：筆者創作



圖15 貝殼創作 資料來源：筆者創作

除了上述自然物外，沙子、芒草、竹子、蘆葦、昆蟲以及各種自然現象（風、水…等）都可以結合變成作品，尤其自達達主義興起後，它所影響的創作取向不再是寫實，而是所有的創作手法或現成物都可以成為創作素材或元素，藝術品也不再高高在上，而成為可以接觸的公共藝術或地景藝術、環境藝術…等，這些改變可以帶給兒童全新的創作理念，大自然不但到處都有美，而且也是最佳素材庫。自然物的素材同時也與鄉土教育息息相關，民國80年代後，藝術教育相當重視鄉土藝術教育素材的開發，有不少相關學者撰寫了許多這類的教材教法、書籍等，只可惜臺灣的舊書消失得非常快，這類書籍大多已消失殆盡。在進入21世紀的今日，鄉土素材因為在地文化觀念的重視，不但不會消失，反而會有更多素材被發現、被應用，因此教師在運用這類素材開發教材時，要特別注意以下幾點：

（一）素材除要具在地意涵外，也要兼顧前瞻性、時代性、統整性與藝術性，可以參考以往相關的教案或書籍，再尋找出創新的教學方法，也可以朝STEAM教材的精神思考，讓鄉土素材也可以放眼國際。尤其近年來AI興起，如何讓大自然的創作和AI結合，亦是一項重要的教學議題。

（二）大自然素材的開發要注意兒童創意的啟發，在十二年國教課綱精神下，更應著重兒童美感品質與素養的建立。

（三）視覺藝術除手腦並用外，更要跨科、跨領域去進行統整學習。

（四）要強調團體創作更勝於自我表現，同時重視獨立思考與應變能力，要從在地素材的探索、體驗下，去拓展兒童的美感經驗，培養美感知覺，建立美的價值判斷能力。

（五）將美術創作表現轉化為注重聯合國所推動的SDGS議題，讓兒童在創作中強調並關心環境的永續發展。

（六）保有並傳承傳統藝術，拓展傳統藝術的新價值、新取向，讓傳統藝術可以再生，並受每一代兒童喜愛。

（七）教師不但要與時俱進，精進自己的教學能力、素材使用能力，更要能夠設計評量表去評量教學。

參、結語

大自然的素材充滿了魅力，更可以提供學童在創作中發揮無限的創意，加上隨手可得不需花費太多的經費，因此教師在利用大自然素材，要有不同的創意思維，更要有一副「發現的眼睛」以及一顆「好奇心」。好奇心是不斷開發新教材的動力。一位優秀的教師要隨時觀察所處環境與在地文化，融入社區，和傳統文化活動結合，同時也要了解兒童需要什麼、喜歡什麼，不是老師想教就教，甚至藝術課本裡的單元也不盡全然適合每一個地區的學生學習，雖然這些單元均經過專家嚴格審核，但卻不是老師自己發現或建構出來的，因此教材是否適合所有學生是值得深思的。

教師教學必須順應兒童繪畫心理的發展，赫伯特里德曾說：「一位好的老師不是什麼都教，也不是什麼都不教，而是教該教的。」需要教給學生的是正確的工具使用方式、對於創作素材特性的了解，也要教導他們正確的學習態度、團隊互助的共同學習以及創意思考的能力，而最不需要教的反而是技術。

羅達凱洛格女士研究0-8歲兒童，將他們繪畫造型的發展由塗鴉亂線→結合體出現→集合體出現→曼陀羅出現→太陽出現，而後又由太陽發展出人物的造型，再將人物加入結構而接近實體人物，這個研究若和羅恩費爾的兒童繪畫心理（0-16歲）的六個分期結合起來，恰巧可引導教師在對的時期教孩子探索適合該時期的藝術創作，依據這些理論與研究，教師教學時才不至於揠苗助長。

藝術教育本質在引領兒童探索美、體驗美、感受美、發現美，在這個過程當中，教師要透過藝術教育讓兒童了解創作素材無所不在，尤其是在生活周遭的大自然中隨處都有材料可以使用，要讓兒童樂於動手嘗試所有大自然的素材與體驗，甚至將他們結合、使用，這樣一定就能達成108課綱的精神與目標-自發、互動、共好。



從「多模態」到「包容性」的音樂藝術教育

前言

多模態(multimodality) 從屬社會符號學 (social semiotics) 之範疇，緣自符號學與方法學的論述。從多模態概念的音樂學習理念出發，進而引導藝才專長領域學生拓展藝術學習與服務視野，實踐SDGs所傳遞的包容性 (inclusive) 精神，讓藝術全人教育培育未來能感同身受、同理地球村永續關懷的藝術才能專業人才。

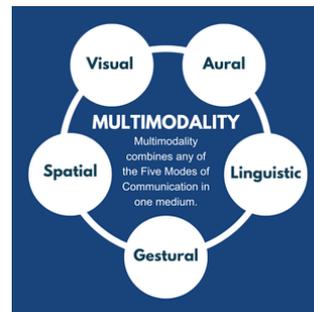


圖1 多模態於教學運用之模式
資料來源：WIKIPEDIA
「Multimodal pedagogy」

一、多模態融入音樂「五感」教學效益

多模態教學強調在課堂上以多元的方式呈現教學資源，應用多元感官識讀如動覺、視覺、聽覺或觸覺等多樣模態在教學設計中引導學生學習，提升學生的學習成效。教師可應用多模態教學於音樂的「五感」學習，設計多樣模式的教學鷹架引導學習音樂的「五感」體驗，讓學生感受不同感官探索的學習模式，以利對應不同學習型態如視覺型、聽覺型或動覺型的學習模式之應用與學習成效。

其中，動覺的引導可運用諸如律動或肢體語言讓學生理解所傳遞的概念或訊息，例如活潑有趣的「Body Percussion」教學活動運用人體不同部位如手、腳、嘴巴或拍打身體等替代傳統樂器的方式來製造音樂節奏或聲音。節奏長短的感知可透過引導學習者隨著打擊樂器的聲響，讓學習者分別模仿孩童、成人及老人的走路步態與速度，透過身體動覺感受八分音符、四分音符、二分音符等不同拍值的律動。

視覺的呈現則可善用諸如圖片、繪畫、影像活化教學，讓學習者的注意力及學習動機更為提升。此外，就聽覺和觸覺而言，音樂本身即為一種聲音的藝術，聲音是吸引初學者走向音樂的學習趨力，或因喜歡音樂美妙的聲音，或是敲打玩具樂器而產生對音樂的興趣，而聆聽樂器音色亦猶如豐富多彩的顏料，能吸引學習者好奇的目光和激發觸碰樂器的想望，希冀透過或吹拉、或彈奏而恣意「玩」聲音，從而激勵駕馭樂器、學習音樂的動機。

多模態的多感面向在音樂教學活動設計上有益促進學習，各種不同模式的組合更能提升音樂課堂的「五感」教學效益。



圖2 運用多模態的音樂教學
資料來源：筆者提供

二、藝術地球村的「包容性」感知

2015年，聯合國宣告了「2030永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，SDGs內含17項核心目標，使永續發展成為21世紀全球化願景最重要的議題之一。吳俊彥(2020)提出，在SDGs (Sustainable Development Goals) 17項核心目標中，包容性 (inclusive) 一詞頻繁被提及，出現在SDGs的目標4、8、9、11及16。其中，SDGs目標4涵蓋「確保『有教無類』、公平以及高品質的教育」。





圖3 SDGs 17項核心目標 資料來源：WIKIPEDIA 「Sustainable Development Goals」

在後現代解構中強調去中心化、關懷弱勢的聲音，而SDGs之「有教無類、公平，以及高品質的教育」永續發展目標，不啻為人類追求文明及文化進程的願景。因此，藝才教師可以讓孩子在「包容性」議題學習的情意啟發中，讓藝才專長學生進一步看見聯合國SDGs之於教育永續議題的關懷與精神，感知同理SDGs對「包容性」的強調，關懷特殊學生在不同障礙類別中的感官體驗侷限與學習困境，進而推動與內化藝術音樂專才學生實踐以藝術音樂文化關懷、包容所有的藝術面向。

三、音樂藝術教育實踐「包容性」的重要性

自古以來，音樂藝術舉凡能超越時空國別限制，藝術專才學習者亦不能自外於地球村關注的議題與人文關懷培育。因此，學校藝才音樂教育除了將SDGs的包容性精神與議題融入教學，認知不同身障音樂家成功的故事或聆賞不同公益團體舉辦的身障音樂演出如視障合唱團或身心障礙才藝比賽，引導學生情意上的同感與關懷，並可進一步讓藝才學生以音樂藝術才能在藝術行動力中實踐SDGs的包容性精神。

音樂藝術的包容性實踐以校內藝文服務與影響出發，在音樂展演活動中推動藝才班展演融入學校特教班主題活動，針對特定節慶主題入班表演或邀請特教生聆賞音樂會彩排感受音樂廳氛圍，拓展藝術專長學生的演奏舞臺，發揮藝術專才服務特殊學生的機會。對外，可擴展藝術影響至社區育幼院或老人院進行音樂公益展演，或邀請殘障音樂家參與演出，以音樂療育打開特殊孩童的視野與五感，讓身體與音樂頻率有共振的機遇，彰顯音樂藝術是人類的全人教育，是地球村所有人溝通表達的通用語。

結語

藝才培育體系建置藝才專長學生在學習培育過程中有諸多取之於國家社會資源的挹注，藝才專長學生在藝術學習中受益自身優勢感官智能的多元培育，在音樂藝術教育中宜認知、回應SDGs永續發展與關懷的目標，同理藝術力量延伸地球村包容性精神的展現，反思不同感官障礙音樂學習者之於音樂學習產生的困境與突破。同時，了解音樂藝術力量無遠弗屆的包容性與影響，使藝術展演結合藝文移動力的音樂表演列車突破藝文服務與推廣的範圍，發揮取之於社會用之於社會的精神，將藝術資源與藝文服務散播至不易到達的面向與角落，並期能養成由內而外建構藝文培育對於社會永續關懷議題的感知與同理，使未來能發揮藝術音樂資源普及地球村不同階層面向的包容力與影響。

參考資料

- 吳俊彥(2020)。除了17項目標，你更該知道SDGs兩大關鍵字：「所有」與「包容性」。取自 <https://futurecity.cw.com.tw/article/1520>。
- 胡文菊(2021)。虛擬實境科技運用於語言學習的理論背景與華語教學範例。科技與中文教學 (Journal of Technology and Chinese Language Teaching), 12(2), 66-85。





開啟孩童國際視野與人文關懷的《議題融入》案 — 瀨戶內海《跨越國境》系列

一、緣起---《跨越國境·潮》

2015年9月2日敘利亞男孩艾蘭·庫迪（Alan Kurdi），在逃難的過程中溺斃躺臥在沙灘上的遺體照片震驚國際，是對殘酷戰爭的無言控訴！也是人類罪惡的巨大傷痛！感動了達達創意總監的藝術家林舜龍老師，開啟以關懷國際難民兒童人權的藝術創作，參與三年一度的日本瀨戶內國際藝術祭，以當地海沙、黑糖、糯米粉、麻纖維等天然素材，塑造196座沙雕兒童塑像在瀨戶內海小豆島的沙灘上，取名「世界小孩」的《跨越國境·潮》（2016）；196是日本承認的國家數，每尊兒童塑像背後，標示了祖國的經緯度，且都面朝著自己祖國的方向；塑像細細的眼睛像東方的孩子、高高的鼻子像西方的孩子、豐腴的嘴唇又像是黑人的孩子，他們是世界的孩子，寧靜的瀨戶內海潮水，就像是母親幫孩子們蓋的棉被，孩子們在浪潮中輕輕搖晃身體、呢喃細語。展出期間，塑像因著寧靜潮水的浸潤，風化而逐漸消融，彷彿重新回歸海洋母體，回溯至自己的故鄉。作品描述孩童在成人世界中，因承受外界主觀價值、社會壓力而摧殘的身心靈。

二、召喚---《跨越國境·波》

2013年林舜龍藝術家在瀨戶內國際藝術祭上，位於豐島海邊的《種子船》母胎意象，演繹到了2019年《跨越國境·波》的海膽外型、其內部的空間，同樣也像是一個母胎；其內部空間中可以擺盪的粗麻繩，猶如母體的臍帶。而透過往海的方向，延伸出去的竹子，望向世界與在潮水中的孩童塑像；透過400餘支竹風鈴發出的祝福風鈴聲，就像是要將2016年時消融於潮水中的孩子們都召喚回來。

1.【大師講堂】

淡水國小的孩子們，透過邀請林舜龍老師的公共藝術講座中，了解2013年《種子船》運用臺灣88風災後的漂流木、原住民的專業工班、穗花棋盤腳種子為雛型，所創作出猶如母胎意念的漂流種子船，以隨海漂流且容易生長的穗花棋盤腳植物特性，暗喻人們遷移的歷史與情感連結。同時也認識2016年「世界小孩」的《跨越國境·潮》的創作背景與人文關懷思維。

2.【藝術工作坊】

由藝術家林舜龍及美術班老師，帶領孩子們一同製作竹風鈴，透過了解遠方國度孩子們的遭遇，親手綑綁竹風鈴、黏合宣紙將竹風鈴化為祝福的翅膀，並書寫上對世界小孩的祝福，將愛與祝福送給世界各地的孩子，共有414位淡水國小學童，20位老師，17個班級與40多位的家長協同合作，牽起臺日兩端的集體協作，讓參與的小朋友及家長們跨越語言的障礙，以手作及書寫呈現心中所思所想的，以身心直接感受人與人之間的聯結。之後，送至日本與林舜龍老師運用當地居民砍伐的8000餘支竹子組合而成的海膽創作，合體在瀨戶內海的海灘上。透過竹風鈴的祝福呼喚、竹子的層層外擴與海浪的一波波傳送，將祝福傳送給遠方的世界小孩，召喚他們回到溫馨的母體。

3. 【文化交流】

2016年11月林舜龍藝術家，帶著四位美術藝才班的學生及家長，飛往日本瀨戶內海，參與國際藝術季閉幕的文化交流活動，進行一場由二胡、扯鈴、現代舞、客家山歌，代表臺灣在地多元文化的表演，希望讓日本了解臺灣豐富的文化內涵；同時，也讓學生體驗到不一樣的藝術文化旅程與洗禮，開擴藝術創作與表達的視野。



影片分享：瀨戶內海藝術祭「跨越國境·波」謝幕



影片分享：愛心送往世界 學童製作祝福竹風鈴



圖1「跨越國境·波」日臺交流合影
資料來源：林紫容提供



圖2「跨越國境·波」
資料來源：林舜龍提供

三、祈福---《跨越國境·祈》

2025年8月即將在瀨戶內海豐島設置的永久性作品，197尊世界小孩的祈禱像《跨越國境·祈》，藝術家林舜龍邀請淡水國小210位學生，為197個國家的小孩（這次包含了臺灣），各自所面臨困境，攜手獻上祈福。

1. 【觀察心智圖】

美術老師引導孩子各自上網蒐尋及了解，每位學生所對應的不同國家，目前所面臨的困境為何？了解世界小孩的未來與所面臨的困境，有哪些？啟發孩子認識臺灣以外的世界與議題，完成觀察筆記心智圖。

2. 【大師講堂】

邀請林舜龍老師帶來2016年的敘利亞男孩塑像及2025為世界孩子的祈福塑像，為淡水國小的學生們重回2015年的海灘場景，呼應孩子們的觀察筆記中各個國家的困境，引導孩子們思索如何運用藝術手法，表達對世界兒童的關懷、對議題的思考。

3. 【祈福信】---我們愛。讓世界不一樣

美術老師藉由簡報圖像，讓學生更深入了解世界兒童所面臨的飢餓、貧窮、戰亂、無法受教育、種族、貪汙、疾病、童工、童兵、童婚、受虐、販賣兒童、暖化災難、食品安全、霸凌等等議題；同時也讓孩子知道，我們擁有幸福與祝福的能力，拿起筆運用文字與圖像，將祈禱與祝福化為希望的祈禱信，期許世界兒童一個最美的未來與夢想。



圖3「跨越國境·祈」公共藝術講堂
資料來源：筆者提供

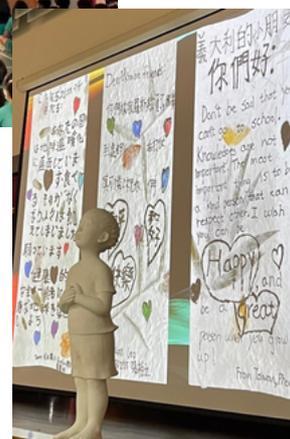


圖4「跨越國境·祈」祈福信
資料來源：筆者提供

藝術新知

第七屆艋舺國際舞蹈節展現臺灣多元的文化力量

由曉劇場舉辦的艋舺國際舞蹈節（Want to Dance Festival）為臺灣最大之獨立舞蹈平臺。2025年艋舺國際舞蹈節以「Diversity」為題，將連結萬華16個場地，帶來超過70場的精彩節目，4月11-13日將在艋舺熱鬧登場。

以多元為題 4月熱鬧登場

艋舺國際舞蹈節由曉劇場藝術總監鍾伯淵擔任策展人、邀請衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問耿一偉與國際獨立製作人張欣怡，分別擔任策展顧問與國際發展顧問。2025年艋舺國際舞蹈節以「Diversity」為題，讓文化、民族、性別等不同議題多元齊聚發聲。



圖1 艋舺國際舞蹈節每年對外公開招募
資料來源：筆者提供

今年艋舺國際舞蹈節將包含公開徵選單元（Open Call Program）公開徵選來自國內外的創作團隊，最終有來自義大利、西班牙、澳洲、墨西哥各地及臺灣團隊共計28組參與，包括由高偉恩（踐姬寶貝）以變裝皇后為題、大可創藝遊王珩與林靖嵐帶來由聾人與聽人共同創作、靚舞集以母語創作將臺語作為編創基礎。

國際交流單元（Exchange Program）延續2024年獲評審青睞之7組國內編舞家作品，包含施旻雯、陳主晨（東黎舞陶）、廖士勛、陳柏潔x陳鈺分（藝術報國、黃仕豪、王柏年及Ayano YOKOYAMA，以及與寮國FMK(FANG MAE KHONG Dance Festival)及韓國釜山舞蹈交易市集（BIDAM，Busan International Dance Market），將在舞蹈節期間推薦青年編舞家給今年的國際策展人，媒合與推薦下一站的演出機會。

今年的開幕節目則邀請來自希臘Chara Kotsali，帶來作品《附身TO BE POSSESSED》藉由身體與聲音的結合，講述女性試圖突破在社會框架下被賦予的多重角色。

萬座焦點 聚焦國際多元發聲

此外，今年更與萬座焦點（Wan Focus）共同舉辦，為艋舺國際舞蹈節與國際組織合作邀請節目，包含來自義大利（NID義大利舞蹈平臺）的《Mercurio》大膽使用總體劇場概念，探尋即興音樂與身體看似不可調和的雙重性之間的平衡；德國的《LOUNGE》藉由同性戀議題在運動與休息、給予與索取、隱私與公開等，對立狀態中找尋融合的可能；來自Baltic波羅地海三小國舞蹈平臺中，立陶宛《BE COMPANY》以表演藝術與社會行動之間的緊密對話，展現身體多元性與自我表達的邊界。活動集結臺灣各縣市的優秀創作表演者外，還有來自世界各地的創作團隊，在臺北發展最早、人文及歷史底蘊最豐富的萬華地區，利用劇場、古蹟、公園、文創基地、攀岩場、市場、人文地景等特色室內外場地，在4/11至4/13帶來超過70場的精彩演出！



圖2 演出場地遍及在地特色場域
資料來源：筆者提供

從萬座曉劇場出發 走入街區的舞蹈節

曉劇場自2009年落腳萬華，2019年起進駐臺北製糖所文化園區（原糖廊文化園區）經營萬座曉劇場（Wan Theater）。曉劇場不僅創作戲劇作品、營運表演場館，更將萬華作為一個巨大的表演舞臺，策劃不同的藝術節慶活動，希冀以萬華為基地，打造一個亞洲的表演藝術平臺。

策展人鍾伯淵表示：「過去國際串連的方式大多以場館跟場館為基礎，或是節目與節目作為交換，但有了萬座曉劇場以後，我們就能提供有別以往的串連方式，並藉由相互的推薦將資源帶到不同地方，創作多重性的連結。」這些大型的國際串聯計畫，不僅為臺灣劇場帶創造更多火花，也能透過一件事創造不同效益，「我們不希望連結到的資源，只用在一件事情上面。」儘管這些串連比起以往耗費更多心力與時間，但對於曉劇場而言，是有了劇場後才能衍生出的全新藍圖。

一如臺灣傳統廟會節慶，將神像與由人扮演的神明將士組成遊行隊伍，繞行區域內的不同廟宇，祈求區域平安。艋舺國際舞蹈節以臺灣傳統廟會節慶的概念，在艋舺匯集超過16個不同場地，如同在地的廟宇，而參與舞蹈節的表演團隊則像是進駐廟宇的神明，參與舞蹈節的觀眾更像是遊行的神祇和信眾，透過三天密集在艋舺遊走，以藝術活化區域，讓在地民眾與藝術邂逅。

打破以往典型坐在黑盒子等待戲開演的觀戲模式，而是在充滿歷史人文風景的艋舺，攜帶舞蹈護照到各個非典型的表演空間觀賞，4月11-13日三天將在萬華熱鬧登場。



圖3 打破以往典型坐在黑盒子等待戲開演的觀戲模式
資料來源：筆者提供



圖4 以藝術活化區域，讓在地民眾與藝術邂逅。
資料來源：筆者提供



圖5 每年舞蹈節舉辦專業交流活動
資料來源：筆者提供



在音樂專才的培育中，聽覺覺知的能力不論在學者的論述中、音樂性向測驗等皆被視為最重要的核心能力。以往多藉由音樂基礎訓練的課程中，以節奏、音高、和弦、兩聲部為大題，針對能快速地辨別、書寫為訓練方向。

近幾年，隨著108課綱、升高中術科測驗新型試題的改變，以聽覺先行「聆賞」音樂作品來培養整合性的音樂素養尤被重視。本文為筆者分享近年在音樂班教學，以經典作品的聆賞為出發，透過聲響理解音樂理論、音樂歷史的教學策略等淺見，提供教學現場的教師參考及交流。

拿掉「視覺」-譜的引導



在古典音樂的演奏過程中，大部分以譜上的一切細節記號為演奏音樂作品的依循及規準，因此我們不可否認的是音樂班學生很依賴「譜」，而這可能一定程度地影響了運用「聆賞」音樂作品的能力，這種影響也可能間接造成演奏與認知落差。

Corcoran & Spiro (2021) 在專業古典音樂演奏者對樂譜依賴 (Score-dependency) 的研究中指出，相較需即興演奏的音樂家 (文中指的是爵士、樂隊的演奏者) 來說，古典音樂演奏者高度地依賴樂譜，因此在聽覺再現音高方面有顯著困難，但節奏方面則無此現象，也指出若古典音樂教育過於聚焦於樂譜而未充分考慮聽覺訓練，可能會使音樂家無法注意到樂譜中未呈現的音樂細節，而這造成一種循環，對樂譜的依賴導致樂譜識讀能力的日益熟練，反過來進一步強化對樂譜的依賴。

因此在聆賞教學的第一步，建議拿掉樂譜的引導，筆者觀察到教學現場許多教師馬上復刻新型試題的公告的考題，將某首鋼琴曲的樂譜中右手的樂譜中擦掉其中部分的小節，並開始反覆重頭播放直至學生將空格小節書寫完成。如此一來可能再次陷入「聽到-快速書寫」機械式訓練的困境，不仿考慮以選擇題的方式開始聆賞的練習。例如The Essential Listening to Music一書中，第一個聆賞練習便是運用兩首「開頭」很經典的曲目為主題：Beethoven: Symphony No. 5及R. Strauss: Also sprach Zarathustra，前者以提問著名的「SSSL」（短短短長）動機為題，這個重複的動機是以較高的音高還是較低的音高呈現？a. 較高b. 較低；後者提問：當小號進入並上行時，低沉的轟鳴聲會消失嗎？a. 是b. 否。這樣看來，「選擇題」好像很簡單，但對於有一定演奏能力的學生而言，半強迫地再次開啟「聽覺先行」的練習，反而可能因無所依從、沒有譜的線索找到「正確答案」而無法勇於下判斷，甚至對於部分學生而言，原本根本沒注意到小號主旋律底下的聲響。

而這些試著拿掉對譜的引導，在我的課程實行當中也是最能引起學生興趣的部分，尤其對音樂書寫有困難的初學者而言，他會知道自己是「聽」得到的、知道要「聽」哪裡，不會在一次次的「對答案」中喪失信心。





音樂作品的選擇

每每談到聆賞音樂作品的選擇，老師們皆對曲目之「經典性」、「具教育性」有各自見解，故筆者分享自身在教學二度、三度時教材的改變。以往在七年級都運用兩隻老虎（二度）、寶寶睡（三度）等童謠進行引導及演唱，讓學生熟悉二、三度的距離感及聲響，近兩年筆者嘗試以 Dvořák: Symphony No. 9 “From the New World”, mov. IV 第一主題為聆賞教材（圖1），短短八小節能聽到大小二、三度，節奏也並不複雜相當適合七年級的學生，並且若教師播放管弦樂演奏音檔，這段旋律將在各個音域及樂器聲部被演奏，亦非常適合學習辨別樂器音色，相較運用兒歌的教學，學生又多聆賞、熟悉了一首經典作品。

因此，身為教學者，我們不必擔心曲目的「困難性」，或擔憂作品的創作時代與音樂史教學順序有所落差，而應關注其「適切性」。一首經典曲目經過教師的篩選、教學與學生程度相當片段（以圖1片段為例），就能聽（音色、音高、力度）、唱（音高、力度）、能拍（節奏、力度）、能奏（同儕間樂器音色）、能寫（單拍子記譜），如此一小段反覆地聆賞及練習，音樂能力的方方面面都訓練到了。



圖1: Dvořák: Symphony No. 9, mov. IV 第一主題
資料來源：筆者打譜

然而，這個樂章適合教學的片段也不止於此，也可以帶領學生在發展部中找尋第二樂章緩版中著名的茉莉花主題：mm.156, mm.162, mm.168長笛1以每次往上半音再次出現，亦很適合讓學生演唱、首調等練習。



圖2: Dvořák: Symphony No. 9, mov. IV, Flute I : mm.156, mm.162, mm.168
資料來源：筆者打譜

另外，筆者曾撰《國中音樂班學生應聆賞曲目之調查研究》，研究結果顯示專家學者們對中文藝術歌曲的重視。因此筆者也會在八年級實行「花」主題式：《上美的花》、《玫瑰三願》的聆賞教學，過程中觀察到平時音高判斷不錯的同学，可能是歌詞的干擾（學生表示尤其是聽得懂的歌詞）反而聽不出音高，甚至無法只看著歌詞，沒有譜的情況下複製、再現聽到的旋律，而這可能也與第一段所提「過度依賴樂譜」的研究結果有關聯。



圖3: 課堂教學—聆賞《玫瑰三願》學習單
資料來源：筆者提供

音檔的選擇

承上段，聆賞教學中，適時地播放多種版本的音檔也是必要的。首要必須播放與原曲演出形式相同之錄音錄影，然而當遇到上述被歌詞干擾等困境時，不仿選用鋼琴演奏或教師自行打譜的音檔，但也要注意部分版本的演奏與所選的樂譜版本是否相符。在教學過程中，筆者也遇到音檔播放期間學生注意力漸失的情況，尤到聆賞加上樂譜以理解樂曲分析的學習階段，觀察到學生挫敗感較高，無法以播放音檔至指定次數的方式，而是必須在每一次的播放結束後立即給予口頭的引導。

自新型試題公告以來，筆者觀察到近兩年無論是專任教師還是外聘教師，逐漸在音樂基礎能力的培養中採用整合式、主題式的教學方法。同時也發現，已有部分學生在理解音樂風格時，不再完全依賴背誦，而是透過累積聆賞曲目的數量來歸納出特點。儘管他們的用詞可能未必「精準」，但這種基於「聽起來…」的學習，正是所期望的音樂素養的體現。以上所述為筆者於聆賞教學經驗的淺見，僅為提供教學之參考，教學方法百百種，仍有賴於各位老師的專業引導與曲目挑選之巧思，以符應各班的學習能力及風氣。

參考書目

- Wright, C. M. (2012). *The Essential Listening to Music*. Cengage Learning.
- Corcoran, C. and Spiro, N. (2021) Score-dependency: over-reliance on performing music from notation reduces aural pitch replication skills. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 10 pp. 73-98.
- 簡杏羽 (2024)。國中音樂班學生應聆賞曲目之調查研究。國立臺灣師範大學。



「香草傳愛」的五感體驗

開啟五官感知力。敏銳生活美感力。學習愛與關懷



緣起

2011年食品添加起雲劑的塑化劑污染、2014年黑心餿水油的食安風暴、手搖飲等含糖飲料容易誘發過動症以及注意力不集中，嚴重影響學生腦部與身心發展，還有降低了學習的專注力；因而，開啟了對於健康飲食與認識天然食材的關注，思考著我們能在藝文課程上，給予孩子什麼樣的環境與學習體驗，幫助他們健康成長？

另外，在教學過程中，引導學生思考畫面配色時，住在淡水的六年級學生脫口而出的一句話『沒見過淡水的夕陽』，引發的震撼，讓我開始反思學生的生活環境，到底遇到了什麼困境？對自己的生活環境無感，如果只剩學校、家庭、安親班，躲在三C產品的螢幕世界裡，我們如何期待下一代孩子們的創作可以有感受、用色彩來表達情感、關心身邊的人事物？甚或關心健康、環境、社會議題呢？

課程規劃

為了讓孩子們能夠對環境及健康有感、對生命有溫度，開啟了香草的課程；幸運的是，我們遇到了社區專業達人的《香草街屋》蔡以倫老師、堅持用不添加來料理食物的《真食手作》星級餐廳廖千慧主廚、《銘傳大學傳播學院》邱郁姿教授，這些貴人的大力協助，展開了親近土地、觀察、寫生、採收、分裝、手作、生活應用、義賣、關懷助貧的學習，體會愛與善的流動。



一、【種植澆灌+觀察寫生】—親近土地、敏銳感受

透過種植、澆灌、拔草照顧、觀察、寫生、採收、扦插課程，孩子們能觸摸土地、分辨造型與特性、感受氣味與付出的辛勞、隨時發現成長的喜悅。除了開闢香草園，也建置香草走廊，讓孩子浸潤在香草植物的環境中，走出教室隨時可以觀察、感受、發現香草的成長蛻變。

二、【應用手創、食育手作】—生活美學、健康永續

同時，我們也邀請家長發揮專長，入班一起教導孩子們，運用香草植物為基底，親手料理健康可口的食物、製作護唇膏及手工皂等生活手作，共同認識從產地到餐桌的流程，學習認識植物的香味特性與應用，為守護健康的永續生活而努力。

三、【藝術饗宴、義賣助貧】---美學統整、愛的流動

融入藍染桌巾、手作陶杯、彩繪玻璃瓶與插花、食物擺盤、品嚐香草茶飲、應用校園的花草植物插花布置與擺盤美化，整合為美感體驗與儀式感的藝術饗宴下午茶課，以及應用櫻花花瓣、校園香草植物入菜的混齡百人春天飯糰手作課；試圖統整美食與美學的生活藝術化課程，引導孩子們，將藝術帶入生活，生活中有美感、健康飲食、布置家居、永續生活；雖然年紀小，一樣可以從我做起，為地球環保永續盡力！

香草植物藉由學生栽種、澆灌照顧、採收；之後送到社福中心，由身障老人將其枝葉分離，能聞著香草芳香，且動手將成堆的香草枝葉分離，是行動不便老人期盼的快樂時光。隨後，香草老師將其葉子烘乾後，帶領自閉症兒童，教導他們將香草按黃金比例分裝；淡水國小親師生再將茶包義賣，運用參與式預算概念，由孩童投票決定捐助給展望會國外貧童、國內孤兒院、婦幼機構、動物之家。30元/包的香草茶包義賣，8年來累積捐助已超過10萬餘元，展現善的循環與愛的分享，讓孩子學習惜福與分享；雖然年紀小，我依然可以幫助人。讓有困難的孩子受教育，免於飢餓；只要改變飲食習慣，不要手搖飲，改喝香草茶，暨健康，又不用多花錢，更可以幫助人，一舉兩得！



影片分享：助世界貧困兒
淡國小義賣香草捐贈儀式



影片分享：主廚帶領學童手作
飯團—採香草體驗天然食材



影片分享：淡水國小食農零碳
排—學童手作香越南料理



影片分享：自種香草調味
搭配—學生DIY海鮮料理



影片分享：學童採收香草作
公益—愛瀝長者共同體驗



影片分享：大手牽小手食農
共享—淡小銘傳種中藥草



影片分享：淡水國小18屆美
術班—手工皂介紹



影片分享：淡水國小學生藍染
班服圖案—發揮創意想像力



開啟身體的感知——

淺談身心動作教育對舞蹈教學的重要性

對舞者而言，「身體」的意義為何？身為教師，我們又以何種視角看待學生的「身體」？當我們不斷引導學生追求完美、精湛的技巧、華麗的作品時，自身的身心又作何感受？全然關注外在表現之際，內在的過程、狀態與感受往往容易被忽略。然而，身體不應僅是呈現美麗的工具，而是一個具備感知、感受、想法、情緒的夥伴，一個充滿智慧、多變、多元且充滿生機的生命體。身體不該是被標準化的物件，反而是該透過更豐富的視角，讓身體有機會以不同的性格、質感、特徵、樣貌綻放。

一、身心學對舞蹈教育的反思

目前舞蹈教育面臨著許多困境，這些挑戰不僅影響著舞蹈教學的品質，也關係到舞者的身心健康和舞蹈藝術的發展。諸如：

(一) 過度強調技術與形式，忽略身心連結：傳統舞蹈課程多以技術訓練為導向，過度追求動作之精確性、標準化與完美性，相對忽略學生對身體感知、情感之表達及內在之探索 (Batson, & Schwartz, 2007)；(二) 追求趨勢與標準化，忽略個體差異：傳統教學模式常未能考量學生在身體條件、風格及經驗背景上之殊異性，易使學生倍感挫折與壓抑，難以充分展現個人的潛能 (Haney, & Forcier, 2023)；(三) 忽視身心健康，造成身體與心理的問題：高強度的舞蹈訓練，加上對外形象的嚴苛要求，容易使學生身心俱疲，甚至引發焦慮、憂鬱、飲食失調等問題 (Saumaa, 2023)。我們往往聚焦於動作表現，卻對身心健康的關注有所不足，使學生缺乏自我調節的能力，也缺乏療癒身心的管道與支持。舞者在如此環境下，無形中也將身體視為一種工具，並盡可能在動作表現時，忽視身體的不舒服、壓抑內在情感與情緒狀態。

「不同的想法直接影響我們對待、關注、引導和訓練身體的方式」

身心學 (Somatics) 是以探索身體智慧、經驗和動作的跨學科研究領域，為教育提供一個反思的契機，重新審視身體在舞蹈中的角色 (Brodie, & Lobel, 2014)。身心學以「身體經驗」與探索「身體智慧」作為研究核心，強調從個體內在的、主觀的視角來理解和研究身體，為動作教育提供了一個可遵循的策略與方法 (George, 2020)。而身心動作教育 (Somatic Movement Education, SME) 是一種透過動作來促進身心整合、自我覺察、及整體健康的教育方法，強調個體透過親身經驗，有意識地探索動作的感覺與過程，從而提升身體的覺察能力、改善與重塑動作模式，達到身心的平衡與和諧 (Leigh, 2012) (本文後續將身心動作教育一律以縮寫 SME 表示)。

SME 基於身心學的觀點，反思傳統將身體視為客體、被動受訓的模式，提倡重新將身體視為具備感知能力、內在智慧，且與心理緊密相連的主體 (Coogan, 2016)。SME 強調身心整合 (Mind-Body Integration)，反對笛卡爾的身心二元論，認為身心並非各自獨立運作，而是相互影響、密不可分的整體 (劉美珠, 2005)。因此，在舞蹈教育中，教育者不只需要關注身體的技巧訓練，更需重視學生的情緒、想法與意圖，鼓勵他們透過身體來表達和探索內在世界 (Batson et al., 2012)。同時，SME 的核心概念也包含引導個體接受自己、尊重自己、認識自己、喜歡自己，在這充滿對身體批判、評量的世界，提倡認識身體的美好、理解身體的辛苦、重視身體的感受、珍惜身體給予自己的支持，對身心失衡者帶來極大的幫助 (Saumaa, 2021)。

當舞者身心狀態和諧穩定，並具備多元的動作探索經驗，就能更精準地掌握動作的質感，身體質感越多樣性，越能提升表演的感染力，觸動觀眾的感受（Lobel, & Brodie, 2006）。在教學中，除了基本的動作要求外，要引導學生探索不同的動作意圖、想法、情緒和情境設定，並觀察與感受其中的不同，此為重要的訓練環節，也是提升質感多樣性的重要策略（Green, 2002）。為能讓學生經驗到動作與內在的連結，提升與內在對話的能力，我們就必須要瞭解具身化（Embodiment）的重要性。

二、有意識的經驗過程，是喚醒身體知覺的鑰匙

具身化（Embodiment），亦稱體現或具體經驗，指的是個體透過探索身體經驗，將知識、情感、記憶或概念內化為自身一部分的歷程，進而改變感知、思考與行動模式。例如不只是練習動作技巧，也可以引導學生回憶過往一種情緒經驗，感受該情緒帶給身體的反應（如呼吸急促、肌肉緊繃、心跳加速、姿勢變化、步伐重量等），並將這些經驗融入動作之中，探索不同的表達方式，並鼓勵找到最適合自己的風格，而非僅模仿既定模式，使舞蹈表現更具真實性與感染力（Williamson, 2023）。

舞蹈教育的重要目標之一，是引導學生有意識地經驗動作過程，喚醒身體覺知，從而從「擁有身體（having a body）」轉變為「成為身體（being a body）」。要達成此目標，必須將知識、動作技巧、身體感受與個人經驗緊密連結，才能真正理解、內化並充分表達舞蹈的意涵（Magalhães, 2023）。SME提供了一種有效的方法，透過引導學生安靜下來感受身體與地心引力、呼吸與動作的連結、探索自然動作模式、反思動作過程、體驗不同動作質感，並尊重個體差異，鼓勵其發展獨特的表達與呈現方式（Brodie, & Lobel, 2004）。讓舞蹈不再僅是身體的操練，而是一種深刻的自我探索和情感表達途徑，透過動作訴說個人的想法、價值觀、信念與故事，使其更豐富肢體表達。因此，引導學生理解並有意識地覺察身體感受與內在狀態，進而體知身心平衡、動作經驗、多元表達、動作過程的重要性。

三、身體覺察對舞蹈教育的重要性



在現今舞蹈教育中，身體覺察已不僅是一種輔助概念，更是不可或缺的核心元素。相較於強調舞者肢體的精準與完美，「傾聽身體的聲音」才能使舞者更敏銳地覺察自身身體的狀態，包含肌肉的鬆緊、關節的活動度、以及重心的轉移等。這種內在的感知能力，讓舞者在動作時能更精確地掌握身體，並做出更細微的調整，從而提升動作的控制力與穩定性（Eddy, 2009）。同時，身體覺察也有助於舞者將內在情感自然融入肢體表達，舞蹈不僅是技巧的展現，更是情感的傳遞，當舞者能敏銳地覺察自身的情緒狀態時，便能將這些情感轉化為更具感染力、創造力的肢體語彙（Weber, & Reed, 2022）。

除此之外，身體覺察能力的提升有助於舞者建立更健康的動作，透過對身體的深入了解，舞者能更清楚自己身體的狀態、極限或潛能，從而避免過度訓練或不當的動作模式，減少運動傷害的風險（Williamson, 2021）。而SME的教育理念，除了提升覺察能力之外，也包含對身體再教育，讓個體學習正確的動作模式、正確的身體使用、建立有效率的動作過程，提升自我調節能力，並學習如何照顧和保護它、尊重身體，讓舞蹈生涯得以更長久（Barr, & Andersen, 2022）。

四、透過身心動作教育，開啟舞者的自我覺察力

身體覺察能力的培養應包含對身體姿勢、身體內外的空間、呼吸的變化、肌肉張力、身體連結，乃至情緒的觀察、身心的連結、身體的感受，讓舞者能更清晰的瞭解自身，進而更精準調整動作，同時避免不必要的傷害（Ramadanova, & Kulbekova, 2023）。SME的核心在於透過有意識的動作探索，深化身體覺察，例如在教授「踢腿」這個看似簡單的動作時，傳統教學可能著重於踢腿的高度、速度和角度，而SME則會引導學生將注意力放在支撐腿的穩定、骨盆的擺正、以及核心肌群的參與（劉美珠、林大豐，2003）。教師會引導學生感受站立時雙腳與地面的連結，覺察重心的分佈，並邀請學生緩慢地將一條腿抬離地面，有意識的感受身體為了維持平衡所做出的細微調整，或是在動作中有沒有引起其他部位的蠻力、又或是在動作過程中，是否產生肌肉的不是或疼痛，是動作模式重塑的重要過程，能夠有效降低錯誤使用所帶來的傷害（Gómez-Lozano et al., 2024）。



教師也可以鼓勵學生探索不同的呼吸方式，例如踢腿的過程中吸氣或吐氣，並觀察呼吸如何影響動作的流暢性和力量。還能更進一步引導學生，將不同動作意圖融入過程中，例如感知自己透過地板的支持來產生動作、或對比自己目標堅定對比沒有想法時的力量、或是在踢腿時將注意力放在頭頂的延伸，並觀察這些不同的意圖，如何影響踢腿動作。透過這樣的引導，學生不僅是學習一個動作，更重要的是學習如何傾聽身體的聲音、如何覺察身體的狀態、以及如何運用身體來表達情感，以上的過程亦是SME課程常見的教學策略（Coogan, 2016）。

身體覺察也包含身體在空間中的位置、動作、力量、重心的感知，透過感受過程，有助於個體更精確地掌握身體，更有效地控制動作，並更敏銳地感知身體的狀態（謝文茹，2009）。教師可以運用多種方法，例如身體掃描，引導學生將注意力集中在身體的各個部位，感受其細微的變化；平衡訓練，透過各種平衡挑戰，刺激本體感覺系統；閉眼動作，在失去視覺輔助的情況下，引導學生使用身體的其他感官來感知身體等，都能夠更豐富教學的內容與方式。

SME 是一種引導學生深入探索自我、提升身體覺察能力的途徑，透過有意識的動作探索，並將身體覺察融入教學，能幫助舞者更深入地理解自身、精準地控制動作、並有效地避免運動傷害，最終將轉化為更具表現力的動作呈現（Leigh, 2012）。

五、結語

本文針對身心動作教育（SME）提出在舞蹈教學中的價值，鼓勵透過具身化過程，將知識、動作、情感內化，進而提升覺察能力，不僅能精進動作控制與情感表達，促進身心平衡與健康，建立更有效率、更安全的動作模式，讓動作的表達與呈現更豐富，也使學生在舞蹈生涯中能走得更長遠。

參考文獻 (References)

- Barr, S., & Andersen, H. (2022). Illuminating somatics. *Journal of Dance & Somatic Practices*, 14(1), 9-21.
- Batson, G., & Schwartz, R. E. (2007). Revisiting the value of somatic education in dance training through an inquiry into practice schedules. *Journal of Dance Education*, 7(2), 47-56.
- Batson, G., Quin, E., & Wilson, M. (2012). Integrating somatics and science. *Journal of Dance & Somatic Practices*, 3(1-2), 183-193.
- Brodie, J. A., & Lobel, E. E. (2014). *Dance and somatics: Mind-body principles of teaching and performance*. McFarland.
- Brodie, J., & Lobel, E. (2004). Integrating fundamental principles underlying somatic practices into the dance technique class. *Journal of Dance Education*, 4(3), 80-87.
- Coogan, J. (Ed.). (2016). *Practicing dance: A somatic orientation*. Logos Verlag Berlin GmbH.
- Eddy, M. (2009). A brief history of somatic practices and dance: Historical development of the field of somatic education and its relationship to dance. *Journal of Dance & Somatic Practices*, 1(1), 5-27.
- George, D. (2020). *The natural body in somatics dance training*. Oxford University Press, USA.
- Georgina Clutterbuck, Megan Auld & Leanne Johnston (2019) Active exercise interventions improve gross motor function of ambulant/semi-ambulant children with cerebral palsy: a systematic review. *Disability and Rehabilitation*, 41:10, 1131-1151. DOI: 10.1080/09638288.2017.1422035
- Gómez-Lozano, S., Zhang, N., Armstrong, R., León, K., Kelly-Lahon, C., Sánchez-González, P.,...Vargas-Macías, A. (2024). The concept of neuromuscular repatterning in dancers: A systematic review. *Healthcare*, 12(3), 402.
- Green, J. (2002). Somatic Knowledge: The Body as Content and Methodology in Dance Education. *Journal of Dance Education*, 2(4), 114-118. <https://doi.org/10.1080/15290824.2002.10387219>
- Haney, C. A., & Forcier, M. F. (2023). Coming home: devised somatic dance. *Fat Studies*, 12(2), 353-369.
- Leigh, J. (2012). *Somatic movement and education: a phenomenological study of young children's perceptions, expressions and reflections of embodiment through movement* (Doctoral dissertation, University of Birmingham).
- Lobel, E., & Brodie, J. (2006). Somatics in dance—dance in somatics. *Journal of Dance Education*, 6(3), 69-71.
- Magalhães, M. C. (2023). Somatic Approaches in the Educational Formation in Dance: from the dryness of the background to curriculum as cartography. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 13, e129382.
- Ramadanova, Z., & Kulbekova, A. (2023). Epistemological and cognitive aspects of the phenomenon of dance and corporeality. *Journal of the Philosophy of Sport*, 50(2), 175-189.
- Saumaa, H. (2021). Practicing gratitude and compassion through somatics and dance. *Alternative and Complementary Therapies*, 27(2), 79-82.
- Saumaa, H. (2023). "I Feel Beautiful When I Dance": Beauty and Somatic Dance. *Integrative and Complementary Therapies*, 29(3), 125-129.
- Weber, R., & Reed, S. (2022). Pedagogical perspectives on developing creativity in dance students. *Journal of Dance Education*, 22(2), 119-128.
- Williamson, A. (2023). *Somatic Movement Dance Therapy: The Healing Art of Self-regulation and Co-regulation*. Intellect Books.
- 劉美珠 (2005)。從身心學 (Somatics) 反思學校舞蹈專業者對「身體」與「動作」的認知。臺灣舞蹈研究, (2), 112-148。
[https://doi.org/10.6303/TDRJ.200506_\(2\).0003](https://doi.org/10.6303/TDRJ.200506_(2).0003)
- 劉美珠、林大豐 (2003)。身心動作教育之應用研究：開發體操選手身心覺察能力對改善運動傷害之效果研究。大專體育學術專刊, 92, 183-195。
- 謝文茹 (2009)。身心動作技法融入瑪莎葛蘭姆技巧教學之研究。臺灣舞蹈研究, (5), 89-129。

藝才簡介

新竹縣市



國立新竹高級中等學校

音樂班

國立新竹高級中等學校音樂班核心特色課程以「演奏及創作」、「科技音樂」及「室內樂」為三大主軸，每年皆辦理多場國內外知名音樂家演奏講座專題課程，其中包含：與大師對話系列、國際室內樂系列講座暨大師班、各時期作品指導系列講座、核心特色課程專題演講、多媒體藝術工作坊等，提升學生音樂專業知能。

國立新竹高級中等學校音樂班定期與美國加州管弦樂團Clap & Tap Chamber Orchestra、美國亞美內弦樂四重奏 Amernet String Quartet等歐美著名樂團跨國合作展演，進行學術交流，也經常與美國鋼琴家Giorgi Latsabidze 1999魯賓斯坦國際鋼琴大賽金牌得主等國際音樂大師共同合作演出。此外，本校音樂班學生長期至社區及弱勢學校服務學習，提倡藝術教育，關懷社會。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

國立新竹女子高級中等學校

美術班

國立新竹女子高級中等學校自77學年度成立第一屆美術班，招收竹苗考區國中畢業之美術資賦優異學生為主。藉由參與北區高級中等學校美術班科甄選入學聯合分發作業，甄選兼具美術專長與具備國中教育會考基本能力之學生。

採甄選入學之目標：國立新竹女子高級中等學校美術班旨在培育具有美術專長資賦優異學生，持續在藝術領域精進學習。

採甄選入學之理由：為招收美術專長資賦優異學生進入本校美術班學習，須採甄選入學方式辦理，以鑑定具有美術專長學生之能力，是否符合本校美術專業課程對學生先備能力之要求。

對國中教育之影響：本校辦理美術專長生特色招生甄選入學，能促進國中對藝術教育之加深、加廣，並能敦促國中重視美術資賦優異學生之培育工作，延續藝術才能特殊專長人才的培育。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

國立竹北高級中等學校

舞蹈班

國立竹北高級中等學校舞蹈班在地深耕將近三十年，每年皆製作多元且富有藝術涵養之舞蹈作品推廣於社會大眾，以期許能作為一顆藝術種子為臺灣表演藝術之發展播種與耕耘，讓更多的民眾能自然而然喜愛表演藝術參與藝文活動。

本著對舞蹈藝術的初衷，持續以優質、專業、傳承文化的理念發展與經營。透過舞者專業課程訓練，淬鍊其表演藝術相關專業素養，積極培養新竹縣市之優秀青少年舞者；更秉持對在地客家人文風貌，運用東、西方舞蹈藝術共融創作。

國立竹北高級中等學校希望透過舞蹈之美，將藝術文化深植社會的每一個角落，撫慰你我的心靈。期待能將舞蹈藝術的真、善、美傳遞出去，點綴生活讓生命更加豐富精采！



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

新竹市立建華國民中學

音樂班、美術班

新竹市立建華國民中學認為藝術教育是重要的教育核心價值，故於民國74年成立美術班，民國84年成立音樂班，目前為新竹市唯一一所兼具美術班與音樂班之國中，旨在尊重孩子性向特質，培育並發掘具美術或音樂才能的學生，施以適性化與系統化之教育，充分發展其潛能，養成藝術發展與文化建設之基礎人才，目標如下：

1. 透過探索創作與展演、知識與概念、藝術與文化、藝術與生活、藝術專題等5項學習構面，兼顧個人藝術專長之深化與發展，並與整體藝術融通，展現出高於普通藝術教育之階層。
2. 啟發藝術創作能力與鑑賞能力，經由發表的過程了解藝術創作之心路歷程及提升藝術鑑賞之能力。
3. 培養具創作與研究知能之藝術人才，提升社會藝術風氣與文化水準。
4. 結合社區資源，融入教學，並配合校內及社區活動需要演出，推展社區藝術化。
5. 培養學生健全人格及關懷社會的胸襟，包括道德與價值、生涯規劃、領導才能、心理適應能力等，並提升學生創造能力、批判性思考及問題解決能力。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

新竹市立育賢國民中學

舞蹈班

新竹市立育賢國民中學舞蹈班秉持著適性揚才的教育理念，鼓勵學生積極參加各項大型活動的表演，培養出自信、快樂的健全人格，進而提高學生學習動機。除此之外，協助學生在學校課業與舞蹈技術均衡發展，同時也透過地區性的藝術展演，將舞蹈的表演藝術推廣到社會的每一角落。

舞蹈班在王信友校長的領軍下，以品格教育為基石，落實符應新課綱「自發、互動、共好」精神的核心素養教學，持續深耕拓展活化教學，每一位老師積極投入、認真教學，學術科並重，培養學生思考力、創造力、合作力和問題解決能力，希望新竹縣市唯一有國中舞蹈班的育賢，成為推動舞蹈教育的搖籃，為臺灣培養更多優秀的人才。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

新竹市東區東門國民小學

音樂班

新竹市東區東門國民小學音樂資優班於89年07月奉新竹市政府核准設立。於99年08月奉新竹市政府函示自新生三年級起改制為音樂藝術才能班。音樂班在前任李燈祥校長、宋隆文校長、黃美鴻校長、許雅惠校長、及現任李阿丹校長領導辦學及各界人士的鼓勵支援下，全體師生盡心盡力，讓音樂班學生無論在生活教育、音樂訓練及群性品德的陶冶方面，均能循序漸進，步上正軌。音樂班的術科老師多數自音樂班成立就開始任教，都是專業專任的合格教師，此外，參與共同課程及個別課程的音樂老師也都是學經歷相當豐富的專業人才，能給予學生最佳的學習指導。在音樂班的家長協助支持下，各班學生每年都會舉辦實習音樂會，讓每一位孩子都有機會上臺演奏樂曲，在音樂劇「獅子王」中，更是展現結合音樂、舞蹈、視覺藝術跨領域的完美演出，加深孩子的專業體驗。而在歷屆大小音樂比賽中，無論是團體組的弦樂團、打擊樂團及個人組學生，均能在各種項目中取得佳績，斬獲獎項無數。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

新竹縣竹北市新社國民小學

美術班

新竹縣竹北市新社國民小學藝術才能美術班以下簡稱美術班，成立於民國七十四年九月，在歷任校長的精心規劃，全體師生積極參與，以及家長們的熱心支持下，不論在行政效率的提昇，教學效能的增益，學生多元智慧的開展，均有顯著的成效。

美術班課程包含平面與立體媒材水彩、水墨、版畫、設計、雕塑、工藝、電腦平板繪圖、美術鑑賞等術科課程，各科教學內容均依教育部頒定藝術才能班各年級教學科目及授課內容參考原則，並依學生個人之學習需求隨時作適當的調整，冀求學習以獲得最佳之成效，達到多元化、精緻化、系統化。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

新竹市北區民富國民小學

舞蹈班

新竹市北區民富國民小學於74年8月成立舞蹈教育班，自辦理舞蹈教育以來，一直以培養舞蹈特殊人才及提昇國民文化素質為目標，學生課業及術科均衡發展。學校擁有設備完善的舞蹈教室，為了更有效實施舞蹈教育，仍不斷充實教學軟、硬體設備，以推動舞蹈教育之功能。師資方面，教師不僅具備專業知能，更擁有無比的教學熱忱，充分了解學生特質，開發學生舞蹈上的潛質。目前因應12年國教，舞蹈專科教師及教學經驗豐富的學科老師共同發展課程，期待從九年一貫教學深化到以素養導向為教學方向，達到自發、互動、共好之教育理念。

舞蹈班除了積極參與校內活動，例如配合學校校慶周進行開場舞表演、學校迎新活動表演、學校畢業典禮表演等，近年來在前任胡如茵校長與現任吳淑雯校長的領導下，民富國小舞蹈班更是經常性的參與各類新竹市的大型活動，例如擔任教師節表揚大會的開場表演節目、新竹市祭孔典禮~六佾舞的演出、華山基金會愛心送暖演出、欣安安養中心愛心關懷表演、藝才班成果聯合展演、新竹市運開幕大會啦啦隊表演等等。藉由這些活動的參與，也讓舞蹈班師生接觸了更豐富的藝術美學並涵養了更豐沛的人文氣息。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

動態資訊

公開授課

玩索低限音樂

音樂組 114年03月19日



諮詢服務

嘉義市政府教育處

舞蹈組 113年12月30日



嘉義市政府教育處

音樂組 114年02月19日



彰化縣政府教育處

舞蹈組 114年03月03日



動態資訊

活動預告-公開授課

AI 融入的數位造形藝術



活動日期：114年04月09日

活動地點：臺北市立金華國民中學/線上會議室

授課講師：國立臺灣藝術大學雕塑學系兼任講師吳俊學

報名管道：全國教師在職進修資訊網

研習代碼：4569752

現代舞技巧



活動日期：114年05月12日

活動地點：臺北市立中正高級中學/線上會議室

授課講師：臺北市立中正高級中學教師賴欣倫

報名管道：全國教師在職進修資訊網

研習代碼：4569760



COMING SOON



2025藝術才能專長領域輔導團年度研討會開始徵稿囉!!

2025藝術才能專長領域輔導團年度研討會「A+++藝團：ARTS.AI.ACT」將於06月16日舉行，本研討將透過學術論文與教學方案之徵稿、審查、發表與討論，並以海報發表為原則，探討藝術教育及藝術才能班課程與教學等之現況發展與未來應用趨勢。

歡迎各位師長及朋友們，「藝」起來投稿！



更多資訊

投稿日期：公告日起至04月24日

*詳情請參見藝術教育推動資源中心網站輔導團-【年度研討會】專區
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/type/5/55>



INTERNATIONAL
Women's
Day 25

※歡迎賜稿

2025年03月
第二十一期



教育部藝術才能
專長領域輔導團

