



# Arts Talented

## 🎃 主編刊訊

藝才輔導團113學年度啟航 p.1-2  
吳舜文

## 🎃 專論

「獨山·讀山」經驗分享 p.3-4  
石志如

## 🎃 藝術新知

跨越語言的旋律： p.5-6

彰化愛樂在大阪的音樂交流之旅  
吳俊良

藝術才能班學生參與 p.7-8

國際藝術（美術）競賽管道簡介  
簡俊成

芭蕾藝術教育帶領我們看見的世界 p.9-10  
邱瓊誼

## 🎃 藝才專欄

### 音樂專欄

不言而喻：演奏家與觀眾之間 p.11-12  
簡杏羽

### 美術專欄

從藝術看世界 p.13-15

一馬來西亞國際服務學習  
林翊淳

### 舞蹈專欄

帶著孩子藝起飛 p.16-17  
吳曉菁

## 🎃 藝才簡介

高雄市立新莊高級中學音樂班  
高雄市立前鎮高級中學美術班  
高雄市立左營高級中學舞蹈班  
高雄市立前金國民中學音樂班  
高雄市立旗山國民中學美術班  
高雄市立鼎金國民中學舞蹈班  
高雄市三民區陽明國民小學音樂班  
高雄市林園區林園國民小學美術班  
高雄市鳳山區五福國民小學舞蹈班

## 🎃 動態資訊

教育部藝術才能專長領域輔導團 p.24-25  
動態資訊

- 指導單位：教育部藝術才能專長領域輔導團
- 發行單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 主編：吳舜文
- 副主編：蕭家盈
- 執行編輯：簡杏羽、簡俊成、蕭家盈
- 諮詢：陳沁紅、丘永福、曾瑞媛
- 行政編輯：鄭湘蓁、賴昱丞、李威廷
- 輔導群臉書專頁：<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站輔導團專區：  
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>



## 藝才輔導團113學年度啟航

本「藝術才能專長領域輔導團」自109學年度創團以來，已邁入第三屆任期。依據教育部113年5月7日及7月22日分別修訂發布之「國民教育及特殊教育輔導團與中心組織運作辦法」及「教育部藝術才能專長領域輔導團設置及運作要點」，本輔導團調整屆期為一學年，編制增列「團長」職務，113學年度由師資培育及藝術教育司武曉霞司長擔任，並由各藝才分組組長兼任副召集人。多項措施也激勵本輔導團持續成長，為藝術才能專長領域發展「藝」同努力。



藝才輔導團113學年度持續以「專長領域課程推動相關」、「教師專業職能策進相關」及「政策共識及群務機制相關」三目標為重點工作。其一，透過示例研編、社群聯盟之運作策略，引導學校適切之課程規劃與施行；其二，藉由諮詢服務、研習增能之運作策略，提升教師教學品質以增益學生學習效能；其三，協助教育推動藝術才能/藝術才能資賦優異教育之政策共識，結合群務不同層級會議機制之運作策略，有效溝通藝術才能教育之理念。以上述輔導團機制之運作，廣續推動藝才教育之精進。



示例研編



社群聯盟



年度研討會



諮詢交流



公開授課



增能研習

113學年度藝術才能專長領域輔導團團員計46人，由1位團長、30位學者專家及15位輔導員組成，共同協力推動藝術才能（含資賦優異）班之專長領域課程與教學，提升教師教學與輔導效能。113學年度藝才輔導團編制如下所示。

## 團長及諮詢委員

 團長/武曉霞

 召集人.諮詢委員/吳舜文

 諮詢委員/陳沁紅

 諮詢委員/江淑君

 諮詢委員/黃新財

 諮詢委員/莊敏仁

 諮詢委員/黎文富

 諮詢委員/張俊賢

 諮詢委員/郭美女

 諮詢委員/林宜誠

 諮詢委員/徐玟玲

 諮詢委員/林美吟

 諮詢委員/陳菁繡

 諮詢委員/趙惠玲

 諮詢委員/吳望如

 諮詢委員/曾仰賢

 諮詢委員/盧福壽

 諮詢委員/鄭明憲

 諮詢委員/陳一凡

 諮詢委員/張繼文

 諮詢委員/朱忠勇

 諮詢委員/曾瑞媛

 諮詢委員/曾照薰

 諮詢委員/吳義芳

 諮詢委員/杜玉玲

 諮詢委員/詹佳惠

 諮詢委員/潘莉君

 諮詢委員/陳書芸

 諮詢委員/戴君安

 諮詢委員/董述帆

 諮詢委員/周素玲

## 輔導員

 組長.副召集人/桑慧芬

 副組長/林怡君

 輔導員/簡杏羽

 輔導員/連瑞淇

 輔導員/柯逸凡

 組長.副召集人/鍾政岳

 副組長/鐘兆慧

 輔導員/簡俊成

 輔導員/莊浩志

 輔導員/郭炎煌

 組長.副召集人/楊芬林

 副組長/尤曉晴

 輔導員/鄭怡苹

 輔導員/蕭家盈

 輔導員/葉宛芃

本期為第三屆藝才輔導團發行之首期電子報，謹以此篇幅簡要說明輔導團主要工作項目及介紹113學年度團員，期能提供藝才教育多元思考，亦請各界不吝指教。

教育部藝術才能專長領域輔導團召集人

吳舜文

## 「獨山·讀山」經驗分享

藝術與歷史古蹟是雙向建構的關係，藝術的創作視角決定對該地方的詮釋與文化想像。自古詩人就以詩句記錄山水地景，並寄情於山水。如明代文人湯顯祖的《赤壁望浦城》寫到：「棲靈岩下碧泉分，石戶天窗時出雲。夜踏仙梯滿霞氣，海廣初照武夷君。」就是湯顯祖在浙江麗水遂昌縣當知縣時，描寫從獨山村烏溪江畔小赤壁望向福建浦城的沿路景致。如今，遂昌縣獨山村擁有自五代至民初保存最完整的葉氏族譜，以及歷代留下的土地公廟、葉尚桐故居、旌節牌坊、議事廳遺址、農會、葉文淵民居、府門、葆守祠、葉氏宗祠、財神廟、古倉遺址、文昌閣、北譙門遺址、村北大樟樹、古碼頭遺址等歷史古蹟。佔地不大的獨山村因地處偏遠、隱藏於山巒低谷間，有幸躲過文化大革命「破四舊」的災難。



圖一：獨山村葆守祠一隅  
資料來源：筆者拍攝

「獨山·讀山」公益活動，由前臺北故宮文化策展人何春寰教授發起，以活化古村落為起點，試圖激發兩岸師生用藝術的視角，對獨山村提出一個在地人文關懷的叩問，並號召清華大學、福建師範大學、中國美術學院、浙江傳媒學院、臺北藝術大學、臺灣藝術大學、臺北教育大學、東海大學等八所高校計51名師生，以「藝術進駐·活化歷史古蹟」的方式打開獨山村。何教授將來自不同專業的藝術團隊分三小組，一組由臺灣藝術大學主導的視覺藝術組；一組由臺北藝術大學主導的表演藝術組；一組由浙江傳媒學院主導的影像藝術組。這次活動鼓勵學子進行跨域學習與創作，筆者以觀察者與行動者視角，執行表演藝術組活動全紀錄。表演藝術組以北藝大張曉雄老師為主創核心，吳建緯老師為輔，四位分屬舞蹈所與藝術教育所的研究生為主要舞者，以及來自中國美院與清華大學共計九位研究生參與群像的排練與演出。

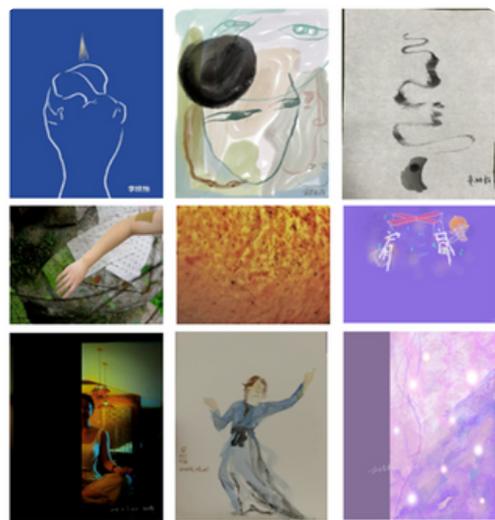
「跨領域創作其實給了我一些創意和靈感，我希望將舞蹈和樹結合起來，舞蹈給了我新的視角和思路，舞蹈中的跳躍、旋轉、柔軟、控制其實都可以聯想到繪畫中的濃、淡、乾、濕、輕、重、快、慢。我的繪畫或許可以不那麼的符號化，或許只是當下它給我的感受。」（8月10日訪談中國美院金同學）「我與環境對話的方式大多是用視覺。因為專業的原因，習慣了用眼睛去丈量和感受周遭的一切，而在加入了舞蹈組之後，在專業舞者們的引導下我發現了打開五感其實是一件沒那麼難且自然發生的事情。在這段日子中，我們用腳去感受凹凸不平的石階梯，用手觸碰沾著清晨露水的苔蘚；用耳朵察覺忽遠忽近的蟲鳴與風聲，用嗅覺去感知草木和泥土的氣息……這些都是這個村子最真實能夠感受到的環境，大家以一種最直接的方式喚醒了我們對地方的記憶，使它立體而富有情感。舞蹈組對作品背景故事的演繹方式讓一段歷史文字變得清晰鮮活，就有如那株古牆南瓜藤上的黃花一般。」（8月10日訪談中國美院錢同學）上述兩位美術專業學生在結束六天跨域表演後，他們打開了身體感知覺，通過舞蹈的方式感受獨山村給予的滋養。這有別於他們過去感受環境的方法，也是這次跨域學習最寶貴的經驗。由於每日晨起的身體工作坊，導致九位非舞蹈科班出身的學生有強烈的身體疼痛感，於是筆者讓他們根據此時此刻的疼痛經驗，紀錄關於身體記憶的故事（圖二），筆者認為，學生們用自己的專業視角表達經驗身體，能讓他們學習如何將經驗轉譯為藝術創作，且更深刻地思考當下身體感與環境的關係。

而對舞蹈主創團隊而言，這次跨域經驗是一次融入既陌生又熟悉的歷史文化想像。張曉雄老師以獨山村葆守祠的歷史女性人物與記憶擷取創作靈感，創作初期，依村民每日天未亮即到茶園採茶的作息，帶領主創團隊進入村民的生活領域，並通過歷史文獻的發現，了解到他們的先祖們何以播遷至此定居的動機。在幾經考察地域環境與歷史脈絡之後，決定運用後山茶園進行現地創作。《長路》，即是首個以獨山村的歷史文化為背景，所創生的一齣具藝術地景美感的舞蹈作品。

演後張曉雄老師回憶道：「在獨山在地創作計劃中，每天都有和其他組別（美術與傳媒）共同分享的環節。那天在談創作發想與具體執行時，我展示了一組我在村落各個旮旯拍攝的圖片，講敘符號與意境的取舍問題。在講到這組圖片時，我脫口而出地說：「在地的建築與文物，有大量的符號，每一種符號的背後，有豐富的訊息，這需要更多更深入的研究與解讀。若只是以符號表象的辨識度作為創作的手段，那只會淪為表淺的消費行為。而我們恰恰需要細細研讀、品味與感受獨山獨特的歷史文化遺存，不消費，才是尊重。」那麼，我們在這短暫的逗留中可以做什麼呢？我在這屋頂的構件（圖三）裡得到了啟發與解答：「我在恆常存在與變化無常中，看到了關於時間的對話……時間在人為的建築上留下了印記，也記錄著這個山村的蒼桑。」於是，我們選擇去符號化，在一條茶山古道上，靜心體會前人的來路。」（轉引自8月11日曉雄老師個人網路空間文字）。

在這次跨域藝術創作活動中，除了兩岸師生的藝術創作之外，農家樂民宿老闆每日會在餐桌上，以現有的在地食材變著花樣烹煮家常菜，是真正的美食創作者與分享者。在最後一天的結業分享會中，獨山村的部分居民也主動出席，聆聽我們這些外來者如何經驗、感知，並產出每個人心中那獨一無二的獨山村印象。或許對他們而言，獨山村只是一座高度老齡化、缺乏現代化建設且急需經濟支援的窮困村落，因此部分存在於生活場域的歷史建築、瓦片與夯土，在未及時落實相關文化保護政策下，已出現破敗與消亡。而此次藝術進駐活化古村落的活動，正是立足於以藝術行動連結社群網絡，通過巡迴藝術展與網路傳播，將獨山村的美介紹給更多人，並倡議文化遺存保護的重要性，而兩岸師生的文化藝術交流，更彰顯藝術無邊界的真善美。

打開獨山，是一場用心靈感知視角，重新閱讀獨山村歷史賦予我們的文化洗禮，或許我們也該停下腳步，關心足下養育我們的這片美麗土地，讓我們的在地故事不再是遙遠的敘事，而是從心出發，用藝術書寫屬於你我心中的當代文化記憶。



圖二：學生們身體感的紀錄  
資料來源：筆者整理



圖三：獨山村屋頂的構件  
資料來源：張曉雄拍攝





## 跨越語言的旋律：彰化愛樂在大阪的音樂交流之旅

在日本欣華會的邀請下，彰化愛樂室內樂團於2024年8月23日前往日本大阪，參加了「2024彰化愛樂日本大阪臺日交流音樂會」。此次活動由共有60位團員參與演。彰化愛樂與日本近畿大學吹奏樂部進行了交流演出的音樂會，吸引了超過1000名觀眾到場。

### 音樂會的精彩演出

此次大阪演出的宗旨為臺日文化交流，安排了一系列台灣本地音樂的作品，彰化愛樂室內樂團演奏了多首知名的臺灣民謠，像是「四季紅」、「西北雨」等，以及李哲藝老師作曲的「弦舞」、「廟埕」等。而日本近畿大學吹奏樂部則演奏了迪士尼樂園50週年組曲、「Yesterday」和「大阪LOVER」等經典歌曲，這些歌曲透過音樂的方式跨越了語言的障礙，與日本觀眾進行了心靈的交流。這些曲目不僅展示了兩國音樂文化的多樣性，也促進了彼此的了解和友誼，兩團的精彩演出贏得了觀眾的熱烈掌聲。

日本欣華會會長李忠儒在致詞中表示，很榮幸能促成彰化愛樂室內樂團與日本近畿大學吹奏樂部的交流。他強調，雖然世界各國使用的語言不同，但音樂可以跨越國際，透過音色和旋律傳達心裡的想法，使人感動快樂。李忠儒認為，音樂不僅是世界上共通的語言，也是促進和平的最好方法。雖然中華民國和日本沒有邦交關係，但他希望能透過這樣的民間交流，促進兩國的友好關係。



圖一：彰化愛樂於大阪城前紀念合影  
資料來源：彰化愛樂提供



圖二：彰化愛樂榮譽團長何彩薇、彰化愛樂團長吳俊良、日本欣華會會長李忠儒 合影留念  
資料來源：彰化愛樂提供



圖三：彰化愛樂透過音樂的方式跨越語言障礙與國際交流  
資料來源：彰化愛樂提供

### 音樂班學生的參與經驗

此次彰化愛樂室內樂團的日本交流之旅，對於音樂班的學生來說，是一次難得的學習與成長機會。參與這次活動的學生們，不僅在音樂技術上得到了提升，更在文化交流中獲得了寶貴的經驗。他們有機會在國際舞台上展示自己的音樂才華。這不僅讓他們演奏技術得到了實戰的鍛煉，也讓他們學會了如何在壓力下保持冷靜，專注於音樂表演。這些經驗對於他們未來的音樂道路無疑是非常寶貴的。



圖四：交流音樂會後大合影  
資料來源：彰化愛樂提供



圖五、六：感謝 日本欣華會、大阪臺灣同鄉會、日本臺商國際協會、世界華人工商婦女企管協會日本關西分會、近畿大學校友會等後援單位給予此次活動大力支持與到場響應  
資料來源：彰化愛樂提供

### 文化交流與視野拓展

通過與日本近畿大學吹奏樂部的交流，學生們接觸到了不同的音樂風格和演奏方式，這讓他們對音樂有了更深的理解和認識。同時，與日本學生的互動也讓他們對日本文化有了更直觀的感受，拓展了他們的國際視野。

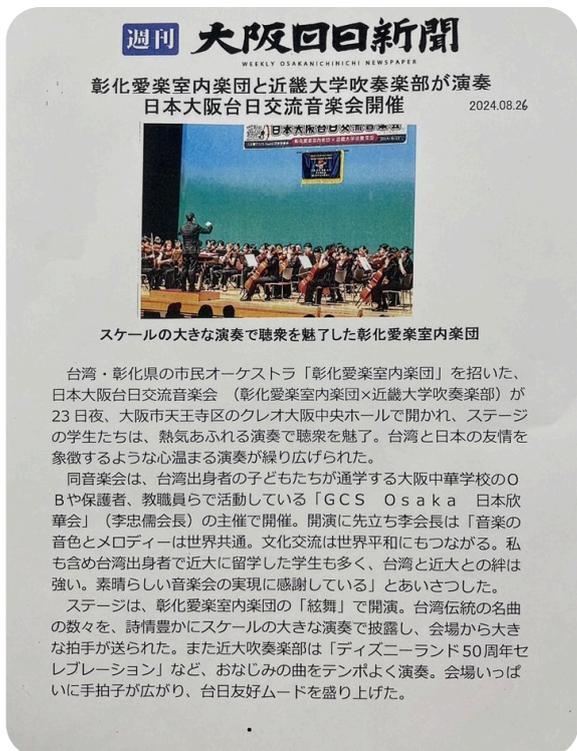


圖七：團員的分佈從小到大學生都投入參與，尤以國高中生為最主力的一群。  
資料來源：彰化愛樂提供

### 團隊合作與友誼建立

在這次活動中，學生們不僅與團員們一起努力準備演出，還與日本的學生們建立起跨越語言的友誼，不僅讓他們感受到了音樂的魅力，也讓他們明白了團隊合作的重要性。藉由國際交流活動，讓孩子認識來自不同文化、語言、族群的音樂藝術風格。

這次彰化愛樂室內樂團的日本交流之旅，對於學音樂的學生來說，是一次全方位的學習與成長經歷。透過公益演出，團員們學會了付出，顛覆了大家對音樂人的刻板印象。此次的演出，不僅讓團員們精進技術，也與日本觀眾分享了音樂之美，讓更多日本人從音樂中認識臺灣。希望未來能有更多這樣的機會，讓更多的學生能夠通過音樂，拓展視野，成長為更全面的人才。



圖八：日本大阪日日新聞 2024.08.26 文字報導  
資料來源：彰化愛樂提供





## 藝術才能班學生參與國際藝術（美術）競賽管道簡介

為拓展多元學習管道，鼓勵高級中等學校藝術才能班學生踴躍參與國際藝術競賽，教育部補助高級中等以下學校辦理藝術才能班活動實施要點訂定推動高級中等學校藝術才能班學生參與國際藝術競賽計畫，以具備國際認可之專業表現能力。更藉由參與國際藝術競賽、擴大學生國際視野，培育優質藝術創新人才，提升國際競爭力。本計畫補助對象一具中華民國國籍，申請期間就讀於高級中等學校藝術才能班，出國參加國際藝術競賽或領獎。其中美術類分為：1. 平面作品組（限個人申請）、2. 立體作品組（限個人申請）、3. 多媒體作品組（可提出團體申請，至多3名）。補助學生個人出國參加國際藝術競賽之1. 經濟艙往返機票費用、2. 實際參賽或領獎日之日支膳宿費、3. 美術類酌予補助大型參賽作品運費，若符合身心障礙或低收入戶、中低收入戶家庭條件者，除補助參賽學生及陪同人員共2名經濟艙往返機票費用，並依「國外出差旅費報支要點」規定補助參賽學生及陪同人員出國與競賽期間之日支膳宿費。參加國際藝術競賽之個人或團體組，需由指導老師陪同參加者，經審查後核定補助指導老師之經濟艙往返，詳細內容請參閱113年簡章。

教育部補助高級中等以下學校辦理藝術才能班活動實施要點



下面介紹藝術才能班參加國際藝術競賽的管道與網頁：

### 新加坡國際青少年繪畫大賽

由新加坡中央美術館學術指導，新加坡文化交流中心主辦、南洋美術家協會協辦，大賽旨在推動青少年及兒童國際間的藝術交流，文化藝術多元發展，發揮美術的優勢，啟發全球青少年及兒童用藝術之眼，用藝術點亮自己，用藝術裝飾我們的生活。同時反映新一代青少年及兒童藝術創作並向世界展示。

IGEAAA 網站：<https://reurl.cc/xvj4Ob>



### 意大利威尼斯國際藝術展覽

意大利威尼斯國際兒童繪畫比賽由意大利特雷維索市政廳、意大利文化與藝術交流協會以及中國盛鑫煜藝術機構合辦。國際賽區展覽在意大利特雷維佐特雷森托宮舉辦。繪畫比賽自2020年啟動以來，分別在意大利特雷維索市和中國上海市舉辦意大利國際賽區和中國國際賽區的比賽和展覽，為全球的青少年及兒童提供一個展示他們創造力和想象力的平台，亦讓各國發起了藝術交流的機會。

IGEAAA 網站：<https://reurl.cc/34lpYX>



### 美國國際兒童繪畫比賽

美國國際青少年繪畫比賽（Kentucky International Youth Arts Competition）是少有由美國州立大學主辦的國際兒童繪畫比賽，每年參賽者眾多，也是美國肯塔基州兒童涵接國際級大學的機會，自2022年起，美國莫海德州立大學更與首次美國肯塔基民間藝術中心聯合主辦展覽，向世界展示有潛質的兒童藝術家，繪畫作於美國肯塔基民間藝術中心並邀請世界各地愛好藝術的人仕參觀。

IGEAAA 網站：<https://reurl.cc/YqrR8X>



### 莫內國際藝術獎

為紀念莫內在藝術創作領域方面的貢獻和成就，表彰國際青少年藝術創作，增進世界文化與藝術創作之間的交流。法國藝術家協會文化藝術發展委員會和巴黎高等藝術學院聯合委員會連同莫奈美育藝術中心（北京）共同創立了莫奈國際藝術獎接受3-18歲兒童及青少年報名。

IGEAAA 網站：<https://reurl.cc/YqrR0D>



### 畢加索兒童繪畫比賽

主辦單位：

畢加索故居博物館 CASA MUSEO PICASSO

巴塞隆納藝術學院 INSTITUT BARCELONES D'ART

畢加索兒童繪畫比賽旨在號召全球熱愛藝術的兒童及青少年，利用自己獨特的藝術情操，自由的創作思想，以藝術表現從而向大師致敬。希望通過發掘和遴選優秀兒童及青少年藝術家作品，讓兒童及青少年發掘自我獨一無二的藝術形態，學習和借鑒藝術大師的創意、技法和色彩運用，感受方寸之間無限廣闊的恢弘世界，走出一條屬於自己的藝術探索之路。

IGEAAA 網站：<https://reurl.cc/qvj4vn>



### 英國維多利亞國際青少年繪畫大賽

英國維多利亞國際青少年繪畫大賽是倫敦國際青年藝術家組織發起的比賽，旨在培養青少年人才的藝術活動。英國維多利亞青少年繪畫比賽專為3至18歲青少年設立的全球繪畫競賽平台。本次大賽目的是激發年輕藝術家發揮創造力和想像力，透過繪畫表達對社會的看法和價值觀，同時倡導弘揚健康的社會價值觀的使命。

IGEAAA 網站：<https://reurl.cc/bYjaNo>



### 法國羅浮宮國際兒童藝術展

UWEE羅浮宮國際藝術展旨在消除地理差異，讓更多人平等參與藝術創作，展現全球兒童對藝術最純粹的表達。UWEE集團借助線下多地巡展與線上展數位平台等多重方式，聯合多元文化進行詮釋與再現，期望為青少年提供文化交流的平台的同时，促進不同文化間的了解與尊重，增強國際理解；激發青少年的創造力，提升其藝術水平，培養跨文化合作精神，並豐富文化多樣性。同時，傳播本國文化，建立國際友誼，促進世界文化融合與發展。

IGEAAA 網站：<https://reurl.cc/myj4zM>



### 安徒生國際藝術展

丹麥王國安徒生文化藝術發展委員會、丹麥安徒生學會（哥本哈根）主辦，由安徒生（國際）藝術獎執委會承辦，不僅為青少年藝術愛好者搭建了一個國際文化藝術交流平台，也進一步促進了中丹兩國之間的文化藝術交流。本屆展覽在丹麥地標建築的奧胡斯市政廳舉辦，被世人稱為「藝術與設計之都」的奧胡斯，是丹麥的第二大城市，也是安徒生的創作靈感之地，無數的童話故事在此完成構思。

IGEAAA 網站：<https://reurl.cc/nvj4yX>



更多比賽資訊可參閱下列網站：

### 臺灣國際學生創意競賽

<https://www.tisdc.org/>



### 獎金獵人

<https://bhuntr.com/tw/competitions/>



### 設計戰國策

<https://www.moe-idc.org/Competition/Content/103?categoryId=10>





## 芭蕾舞教育帶領我們看見的世界

芭蕾舞教育在臺灣經營已超過五十年，透過前輩們所建立起的藝術教育架構以及臺灣現行多元且開放的教育體制，讓芭蕾舞教育在臺灣可以有不同的方式進行和規劃。藉由非學校型態實驗教育對課程架構的彈性，參考其他國家已經經營百年的芭蕾舞校課程和系統，對學生進行課程實施。

臺北市瓦嘉諾娃實驗教育機構於2021年申請立案，以俄羅斯學派古典芭蕾教學法為核心，加入當代舞、歷史生活舞、性格舞。透過舞蹈史、美術史及音樂史培養藝術鑑賞能力，另加入解剖學做為訓練輔助課程，減少學生受傷以及擁有自救的能力。在學科的部分以「應用」為規劃原則，將外語做為重點科目進行課程實施。經過三年累積，在學生身上看見了對於芭蕾更成熟的表現，對藝術領域有更深入的了解，也因此讓他們有機會藉由芭蕾到不同國家進行不同深度的交流和訪問。

2022年疫情過後，受到重創的藝文產業漸漸復甦，世界各地的演出如雨後春筍般進行，我們被迫暫停許久的國際交流也得以再次啟動。於是乎我們在2022年底前往韓國環球芭蕾舞團及仙和藝術學校進行交流訪問。仙和藝術學校是亞洲除了中國以外擁有完整古典芭蕾舞教學系統的國家，於1980年代前後建構的芭蕾教育體制。歷經多年的培育，目前世界上多數知名舞團以及國際賽事裡都能看見韓國舞者的身影，其技巧能力和穩定性以及藝術性皆令人為之驚嘆。在臺灣，我們訓練舞者和韓國用的是同一套俄羅斯學派教學系統，因此學生在進行課程交流的時候完全可以理解老師的指令和指導，對於交流這件事顯得更有意義。為期五天的課程裡學生接觸了學校的老師及舞團的指導，除了芭蕾課外還學習了性格舞和芭蕾小品，在學習的最後一天我們也安排了學生觀看環球芭蕾舞團的演出—胡桃鉗，讓學生有機會欣賞全幕的芭蕾劇目，看見職業舞團對於角色的詮釋以及感受樂團現場演奏的震撼。

2023上半年，我們帶著孩子參與了匈牙利國際芭蕾大賽，來自各國不同藝術教育制度下所培養出的小舞者們齊聚一堂，從孩子們的眼神中透露出對於舞台的渴望，站在舞台時所展現出的自信，我深信這是來自父母對於藝術培育的支持和指導老師賦予的專業滋養所生成的。整個賽程為期四天包含大師課、營隊活動、頒獎典禮、得獎者及職業舞團的共同演出。我們看見比賽這件事情可以不只是競賽，更多的是交流和學習，最重要的是透過營隊活動讓來自不同國家的孩子們互相認識，互相鼓勵進而互相欣賞。比賽過後也有幸規劃進入匈牙利芭蕾舞團裡學習，除了讚嘆百年的劇院保存得如此完整也讚嘆劇院的經營如此成功，舞團、劇團進駐在劇場裡，每週都有演出，場場皆是滿座，令人好生羨慕。



圖一：學生馬宜禮於比賽中獲得第三名  
資料來源：筆者提供



圖二：學生林泳呈於比賽會場拍攝  
資料來源：筆者提供



圖三：筆者與Hungarian National Ballet 的 Ballet Master- Albert Mirzoyan 及 Tamara Pavlova 於劇院  
資料來源：筆者提供

2024的上半年，學生的訓練到達一個程度，對於技巧的掌控越發成熟因此我們前往了亞洲芭蕾舞發展也很重要的國家—日本。出發前其實我內心誠惶誠恐，我知道要挑戰在芭蕾領域經營已久的日本需要很大的勇氣。日本沒有完整的芭蕾藝術教育制度，但他們發展出的芭蕾教育頗富有日本的職人師徒制特色。大多數學習專業的學生在正規學校放學後會到私人教學中心進行訓練，這些私人教育中心大多由海歸的職業舞者們或是過往在海外學習芭蕾專業的教師執業，透過經驗傳承和資源分享，學習專業的孩子們和家長能稍稍看見在藝術這條路上的未來藍圖，因此在執行訓練的路上顯得較有方向和衝勁。

我們參與的比賽在賽制上面也很「日本」，每位選手在完成演出後的15秒內，會利用投影幕的方式呈現出藝術分數和技巧分數，加總的總和就是選手獲得的最終成績，在簡章裡也明確說明任何人對於比賽分數不得有議，這和我們過去參與的很多本地賽事有著截然不同的體驗，我想「尊重專業和比賽結果」這件事在這樣的賽事裡被完整體現。

當學生們有能力在國際舞台上參與競賽獲取的經驗肯定比我們想像的還多，經由努力在這些賽事裡獲得了不斐的成績更是令人感到欽佩。這些年，透過課程交流、國際交流演出和舞校徵選，我們更帶著學生們前往新加坡、菲律賓、印尼、加拿大、美國。體驗不同的國家文化，吸取同是芭蕾的精神，看見芭蕾藝術教育在世界各地不同的樣貌。



圖四：機構學生劉嘉榛於比賽中影像  
資料來源：筆者提供



圖五：培訓學生吳海寧於比賽中影像  
資料來源：筆者提供



圖六：培訓學生馬宜禮於比賽中影像  
資料來源：筆者提供

臺灣建構舞蹈藝術教育制度的時間相較其他亞洲國家來得早，我也有幸受惠於臺灣舞蹈教育體制的培育，隨著時代的演進臺灣進入具有多元的教育制度的環境，讓專項學習的孩子擁有不同的學習方式，提升專業能力，更以此拓展視野。期望藝術教育更為完整，讓更多臺灣的孩子在國際的舞台上佔有一席之地。





## 不言而喻：演奏家與觀眾之間

演奏家與觀眾之間，是一場無須言語卻充滿張力的交流。音樂現場的演出之所以能與觀眾產生共鳴，主要來自對表演者肢體及音樂表現的綜合觀察及體驗，這兩大面向對於專業的演奏家而言，更是密切關聯、無法分割的，細微的動作將改變音樂表現。作為表演者，我們長期專注於如何將音樂作品的內涵和情感傳遞給聽眾。然而，在舞台上音樂傳達過程中，演奏者的意圖是如何被觀眾理解的呢？或者，演奏者的哪些動作和表現是至關重要的？以下嘗試整理前人的研究，為音樂表現及音樂教學之參考。

### 肢體動作與音樂感知

Davidson & Correia (2002) 指出身體動作在音樂表演的構建、執行和感知中扮演著重要角色。肢體不僅是製造出聲響，更將身體控制的技術層面與動作表達的情感元素聯繫起來，揭示了音樂意義、表演表達和習得音樂技巧。然而眾多的研究指出，未受專業音樂素養訓練的觀眾在僅聆聽、僅觀看還是同時觀看和聆聽的實驗下，在僅觀看的情況下更能辨別表演意圖；在音樂會上，許多聽眾可能主要通過藝術家的肢體動作，而非只從音樂本身來感知表演的表現力 (Davidson, 1995; Dahl & Friberg, 2007)。因此對於學習樂器的人來說，了解肢體動作如何影響表演和觀眾的感知尤為重要。

### 動作幅度對音樂感知的影響—以單簧管演奏為例的實驗

而提到演奏的「動作」，Nusseck & Wanderley將動作區分為「樂器動作」和「輔助動作」，前者直接與演奏出聲音產生相關，而後者在技術上並非聲音產生所必需的，能加強音樂的表現外也能調節合奏者之間的協調。他們做了一個有趣的實驗，以了解以下兩點：在輔助動作中，哪個身體部位的動作最直接影響觀眾對音樂的理解與感知力；藉調整演奏者的整體運動幅度，觀察是否會影響觀眾對音樂的感知。他們請四位單簧管演奏者（3位男性、1位女性）在沒有鋼琴伴奏和節拍器的情況下演奏Brahms: Clarinet sonata op. 120 no. 2, mov. I (圖一) 的選段，經由動態捕捉 (motion-capture) 紀錄演奏時的肢體運動數據，並請觀眾針對四個面向：張力程度 (Tension)、投入程度 (Intensity)、流暢程度 (Fluency)、演奏者的專業程度 (Player's Professionalism) 對演奏者進行評分。在實驗中，演奏者只被要求以自然方式表演，研究者再計算原始動作中所有點與中立姿勢參考點之間的距離，為每位演奏者呈現了四種不同的動作幅度：原始動作的 150%、100%、50% 和 20%。最終得出兩個結論：「凍結」手臂或軀幹的動作，參與者對演奏家的評分影響不大；經過處理將運動幅度增加或減少時，對所有音樂面向的評分產生了顯著影響：動作幅度越小，感知評分越低。特別是「投入程度」的評分與動作變化的關聯性最高。動作幅度越大，觀眾感受到的「投入程度」也越高，這種趨勢在整個身體、手臂和軀幹運動中都很明顯。而數據還顯示，動作幅度的變化與觀眾對演奏者「專業程度」的評分沒有明顯的相關性。



圖一：Brahms Clarinet Sonata, Op. 120, No. 1, mm. 5-12  
資料來源：筆者打譜

而演奏者的排名在不同評分面向皆表現出相似的趨勢。那些在「張力」和「投入」上得分高的演奏者，往往在「流暢度」和「專業性」方面的評分較低；相反，張力和投入得分較低的演奏者，在流暢度的評分上會比較高。這可能表明，當演奏時張力和投入度過高時，動作可能變得不夠流暢，從而讓人覺得這位演奏者的音樂技巧下降了。值得一提的是，有一位演奏者在所有實驗中表現得相當穩定，他在原本的演出中動作很少，而這些實驗中對他的動作進行的改變，幾乎沒有影響評分。這與另一位動作幅度較大的演奏者形成對比，因為後者的評分會隨動作的改變而出

現波動。雖然這個研究只針對少部分的演奏家進行分析，缺乏不同的音樂風格和樂器的樣本數，儘管如此，演奏者、教育者和學生仍然可以參考這些發現，減少不必要的動作，並學會專注於與表達相關的身體動作，是學習過程中的一個重要部分（Nusseck & Wanderley, 2009）。

綜上，觀眾在觀察演奏者的肢體動作時能夠更好地理解演奏者的意圖，但過於強烈或過於微弱的動作都可能對音樂的感知產生負面影響。因此，音樂教育者在鼓勵學生在技術訓練的同時，重視身體動作對音樂表達的影響，並引導學生找到适合自己、樂曲的動作幅度和表現方式，這不僅能提升演奏者的表現力，也能幫助他們將音樂的意圖及精神意志傳達給觀眾。



圖二：實驗中動態捕捉的畫面（左至右為：影片、動態捕捉的側視圖、動態捕捉的正視圖）

資料來源：Nusseck, M., & Wanderley, M. M. (2009). Music and Motion—How Music-Related Ancillary Body Movements Contribute to the Experience of Music. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 26(4), 338

### 教學或學習的指引

“The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning”一書裡提供了幾個針對肢體及音樂表演的指引，筆者翻譯整理後，供老師及學生參考：

1. 訓練動作的流暢性：演奏家需要能夠意識到可能干擾他們演奏的肌肉緊張或不良姿勢習慣。因此，建議學生在準備演奏時尋找頭部、頸部、脊柱、骨盆和腿部的最佳平衡點。
2. 探索表達的潛力：學生可以首先透過身體姿態，表達樂曲中不同的角色、情感或心理狀態，然後再在音樂聲音中實現這些表達。
3. 每個樂句的意圖：熟悉樂曲風格後，學生被要求找到每個樂句的動作隱喻，使音樂變得有意義並可通過動作傳達。例如，舞蹈家拉班的重量和流動概念幫助學生理解動作的動態特性。
4. 引導詮釋：讓學生指揮教師的演奏，是另一種用身體來理解音樂表達的方法，透過試驗和討論探索其細微之處。
5. 在肢體動作中尋找內在與外在的性格：在音樂演出中，教師經常要求學生的身體動作更加明顯，以清晰地展示。當表演者的行為不夠大或過於誇張時，音樂的表現和感知都會遇到困難。此時可以從歷史風格和觀眾的意見進行探討。
6. 發展學生的音樂表達：教師可以利用口頭隱喻來激發學生的想像力和身體感受。常捕捉到生活中的物理特性，例如：「演奏時就像是向池塘裡投擲小石子一樣，感受漣漪從你身體的中心向弓擴散。」。

參考資料

- Dahl, S., & Friberg, A. (2007). Visual perception of expressiveness in musicians' body movements. *Music Perception*, 24(5), 433-454. <https://doi.org/10.1525/mp.2007.24.5.433>
- Davidson, J. W. (1995). What does the visual information contained in music performances offer the observer? Some preliminary thoughts. In R. Steinberg (ed.), *Music and the mind machine: Psychophysiology and psychopathology of the sense of music* (105-114). Heidelberg: Springer.
- Davidson, J. W., & Correia, S. A. (eds.). (2002). *Body Movement. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning* (237-244). Oxford University Press.
- Nusseck, M., & Wanderley, M. M. (2009). Music and Motion—How Music-Related Ancillary Body Movements Contribute to the Experience of Music. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 26(4), 335-353. <https://doi.org/10.1525/mp.2009.26.4.335>



## 從藝術看世界—馬來西亞國際服務學習

2024年春季，臺北市立復興高中師生前往馬來西亞，參與了一次以國際服務學習為核心的跨國文化交流活動。本次活動不僅包含本校美術班一、二年級的學生，還有部分具備美術才能的普通班學生參與，旨在通過藝術創作與教學，將美的種子傳播到國際。學生們在當地進行了融合臺灣及馬來西亞特色的壁畫創作，並與吉隆坡臺灣學校合作，教授當地小學生美術課程，讓藝術以服務學習的方式，從教育紮根。這次旅程也讓復興高中師生親身體驗了當地多元種族與異國文化之美，開啟了更寬廣的國際視野。



圖一：馬來西亞國際服務學習執行流程圖  
資料來源：筆者提供

### 前導訓練：從校內服務學習到國際服務

#### 國際服務—壁畫創作

國際服務學習活動的起點從校內的行前訓練開始，為了讓學生能熟悉彩畫壁畫的實際流程。本次服務學習的第一個任務是「復興高中的校園美化活動：壁畫彩繪」，利用每週的自主學習時間，設計並彩繪校內牆壁，為後續的國際服務打下了紮實的基礎。

校內壁畫的練習過程中，歷經了種種困難與挑戰，也曾遇到過天氣的影響導致無法執行彩繪，不過經由本校圖書館主任簡俊成的引導，再困難的問題最終都得以化解，而壁畫行前訓練的過程，讓學生們體會到，如何通過色彩和圖像來改善環境，並且學習如何合作進行大型創作。這一系列的準備活動不僅提升了他們的壁畫彩繪技術，也受到校內師生一致肯定與讚揚，除了瞭解彩繪在日常生活中的應用，在馬來西亞繪製壁畫時，能更加順利的進行。

從校園美化服務到國際壁畫創作，這次活動延續了學生們在校內的學習經驗，也將本校學生的作品帶到了國際舞台。在吉隆坡臺灣學校的壁畫創作中，學生們與當地學生共同創作，將臺灣與馬來西亞的文化特色融入作品之中。通過這次跨文化的共同創作，學生們不僅有機會展示自己的才華，更在實踐中體會到，藝術不只是技術的展現，更是一種跨越國界的文化溝通方式。



圖二：校內壁畫活動  
資料來源：筆者提供

從校園美化服務到國際壁畫創作，這次活動延續了學生們在校內的學習經驗，也將本校學生的作品帶到了國際舞台。在吉隆坡臺灣學校的壁畫創作中，學生們與當地學生共同創作，將臺灣與馬來西亞的文化特色融入作品之中。通過這次跨文化的共同創作，學生們不僅有機會展示自己的才華，更在實踐中體會到，藝術不只是技術的展現，更是一種跨越國界的文化溝通方式。



壁畫創作縮時影像連結



圖三：吉隆坡臺灣學校壁畫活動  
資料來源：筆者提供



圖四：吉隆坡臺灣學校壁畫開幕大合照  
資料來源：筆者提供

### 國際服務－課程教學

為了能順利在臺校進行國小部的美術課程教學，學生在完成校內壁畫後，並卯足全力於準備教案及試教演示，在短時間內同學們腦力激盪出各種不同主題的美術課程，而學生們互相作為模擬教學對象進行練習，並由高一、二美術班的導師許耀凡老師及葉祝滿老師指導教學技巧，當然，第一次站上講台，同學們肯定既緊張又尷尬，不過經過反覆練習，還是有了不錯的成果。



圖五：高一二導師指導同學設計課程  
資料來源：筆者提供



圖六：實際教學成果合照  
資料來源：筆者提供

### 跨文化融合的藝術體驗

馬來西亞作為一個多元種族、多語言的國家，為我們的學生提供了一個體驗多元文化的獨特機會。學生們在吉隆坡循人中學的參訪過程中，認識到華人在當地如何與其他族群合作共存，即使循人中學的學生皆為華人身份，但同樣地展現出了馬來西亞的文化特色，在歡迎會中展現了許多跨文化的表演及交流內容，像是印度舞蹈教學、Henna印度手繪等。而學生們則學習到，馬來西亞的文化融合體現了族群之間的包容與理解。

在進行 Henna 印度手繪時，學生們逐漸意識到，藝術能夠突破語言的障礙，成為一種跨文化的溝通工具。無論是壁畫創作，還是教導當地的小學生，學生們都在藝術實踐中理解了如何促進文化間的交流。這次跨文化的經驗讓學生更有意識地去反思美術教育在多元文化背景中的意義，並激勵他們在未來的學習中更加注重全球視野的培養。

## 文化衝擊與省思

在馬來西亞之行的最後，我們參訪了當地美術館、茨廠街、黑風洞、粉紅清真寺等充滿異國色彩的特色景點，過程中學生們體驗了不同族群、語言與宗教的文化衝擊，這種文化多樣性不僅拓展了學生們的視野，也促使他們思考，例如，參觀了美術館後，認識到如何運用藝術來溝通與融合，多元種族文化促使學生重新審視藝術的社會功能，並探討藝術如何在不同文化背景中發揮作用。

在不同景點參訪過程中，學生們不僅接觸到了華人的傳統文化，也親身體驗了馬來族、印度族等不同族群的文化習俗，例如：參觀粉紅清真寺時，深刻體驗到伊斯蘭教對於服裝儀容的嚴格要求，學生則學習到尊重不同的宗教習俗。

## 以藝術播種美的未來

透過這次國際服務學習活動，教師和學生們深刻體會到，藝術在跨文化交流中所扮演的重要角色。從校園的美化服務，到國際間的文化交流，這次經驗讓學生們瞭解到，藝術可以是一座橋梁，幫助不同文化背景的人們相互理解與尊重，透過這樣的國際服務學習，學生們不僅會在技術上有所提升，也會在人際交往和文化理解上得到更深層次的成長。未來，復興高中將繼續鼓勵學生透過藝術播種美的種子，讓美的力量在能理所及的範圍內綻放。



圖七：循人中學參訪大合照  
資料來源：筆者提供





## 帶著孩子藝起飛

在現代資訊蓬勃無國界的環境下，如何讓學舞蹈的孩子於就學期間養成具備國際視野及能與國際接軌的能力，十分重要。本校曾為臺灣國際教育旅行聯盟總會學校，而筆者協助執行國際教育旅行工作十多年，得以有機會接觸不同的國家，在這樣的交流機緣下，有幸可以讓文華舞蹈班的孩子踏上國際的舞臺比賽或演出。

相信每一位舞蹈班的工作夥伴們，對於如何讓舞蹈班揚名，都有一套屬於且适合自己學校的策略。對筆者來說-就是廣結善緣、增加曝光度。當然如何兼顧學生的學習又可以增進國際視野，就必須額外付出許多工作時間，而這些在新生入學報到時，就必須和學生及家長說明清楚、達成共識，後續才能比較順利進行。以下將分為四個部份來與大家分享筆者之策略，供大家做參考。

### 一、廣結善緣、增加曝光度

文華高中在歷任校長帶領下辦學績效佳，全校60個班級，每年所需要的經費甚多，學校無法、也不可能將多數的經費挹注於舞蹈班。唯有舞蹈班有好的表現與成績，才能有機會讓大家看見。因此，筆者從規劃參加全國學生舞蹈比賽團體組開始做起，唯有先拿到好的成績，才有底氣在校內爭取改善舞蹈班相關事宜。

當有好的成績出現後，外界的演出邀約就會逐漸出現，筆者會與邀約單位事先確認，絕不讓學生在餐會進行中演出！會要求於學生演出後，再上菜進行餐會，若這個原則無法守住，則會委婉拒絕演出。

有了好品質的演出曝光度後，校內外賓到校參訪、相關的政府機關或其他單位的邀約也就會陸續產生。但如何讓學生在不同場地情況下可以專業且安全的演出，事先的溝通協調、視場地情況採排微調隊形、培養學生臨場反應…等，都是老師們在事前事後可以和學生們討論學習的議題。

### 二、多元接觸各類藝術活動

目前的教育議題常聚焦在跨域的合作與整合，如何培養學生多接觸、瞭解相關不同的領域，是目前師生的挑戰。文華舞蹈班有幸與臺中國家歌劇院及鄰近藝術才能資優班夥伴學校（臺中一中美術班、清水高中音樂班）合作，引進邀請科技音樂、戲劇…等相關專家進入校園指導，刺激學生不同的思維。除此之外，相關領域的學習，如：啦啦舞、戲曲，也是目前持續規畫學習的課程內容。

當有了以上的學習累積後，共同展演或參加比賽就是學習成果的檢驗時刻，同步也能拓展不同領域的觀眾群，讓大家認識文華高中舞蹈班。

### 三、考量弱勢學生家庭的困境

近幾年也開始有部份弱勢家庭的孩子，在父母、師長的努力支持下得以進入文華舞蹈班就讀。但是每次只要有相關赴國外演出機會，相關個人必須負擔的經費，往往都會造成這些家長們經費上的壓力。這部份在文華，學校師長會共同討論，協助尋求適合的認養支持單位或個人，讓弱勢的孩子們可以和大家一起成行。

另一種方式就是，爭取代表國家對外演出機會，例如：參加日本三大踩舞祭的代表資格徵選、世界盃啦啦舞錦標賽…等，可以爭取到相關經費補助。

#### 四、舞蹈班品牌形象的建立

在文華向來以生活教育、團體紀律嚴謹著稱。我們期待培養學生的群性外，更希望學生們可以真誠感恩所有協助我們的人。因此，無論在校內外，面對應該有的禮節、常規表現，文華舞蹈班老師絕對堅守原則，要求學生，期待學生由外控逐漸習慣發自內心轉變成自然的態度與禮節。

常常覺得要成為一位好的藝才班老師很不容易，要投注非常多的心力與時間。筆者有幸在文華高中，獲得許多團隊、夥伴們的協助，才得以帶著學生們到國外學習、演出，但就經驗與時間的答案來看，這些付出都是值得的。期待一起走在舞蹈路上的夥伴們，大家要齊心努力，讓臺灣學舞的孩子們走向全世界！



圖一：2024日本名古屋真中祭主舞臺演出  
資料來源：臺中市立文華高中舞蹈班提供



圖二：2024日本名古屋真中祭名古屋城演出  
資料來源：臺中市立文華高中舞蹈班提供



# 藝才簡介



## 高雄市立新莊高級中學



### 音樂班

本校自84年8月1日創立即設有音樂班，多年來致力於培養國、西樂音樂人才，為全國少見擁有國樂及管弦樂兩樂團的音樂班學校。

為提昇學生的音樂演奏能力，每學期邀請國際知名音樂家及國內大專院校音樂系教授開辦大師班課程。為增進學生的國際視野，拓展全球化經驗，每學年辦理海外音樂教育旅行，曾到訪日本東京、大陸北京、上海、四川、西安展開一系列音樂交流活動，學生獲益良多。

老師們犧牲假日，傾囊相授，學長姊帶領學弟妹在優良學習中成長茁壯，在師生良好的互動中，同學們已具備了紮實的音樂能力。本校年度音樂盛事「新莊樂韻」票房年年盛況空前，將音樂班的學習成果由校內演出延伸至校外展演，透過與社會大眾接觸，推廣音樂教育。在師生共同努力下，已為新莊高中打造出卓越的音樂特色與光環。



本校音樂班教學設施完善，逐年充實並更新設備，師資優良，聘請眾多國內外知名音樂系所碩博士進行一對一教學，教學績效極佳，學生年年參加音樂比賽成績亮麗，畢業學生全數升讀國內外大學音樂相關科系，年年交出亮眼的升學榜單。

本校音樂班每年招收主修國樂及主修西樂的學生，提供優渥獎學金勉勵優秀學生更上一層樓，竭誠歡迎對音樂有興趣之國中畢業生報考本校音樂班，成為未來優秀的音樂人才。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.hchs.kh.edu.tw/>

## 高雄市立前鎮高級中學



### 美術班

前鎮高中美術班，於72學年度奉教育部指示成立高雄區第一所高中美術資優班，成為南部美術資優教育之重鎮，培育許多美術優秀人才。本校先後完成美術大樓專業科目教學空間與設備，提供良好的美術學習環境。

隨著本校師生持續的努力經營，近年發展概要如下：

- 107學年度全國學生美術比賽高雄市初賽，美術班組獲獎22件（第一名3件、第二名3件、第三名10件、佳作6件），普通班組獲獎6件。同時辦理校外教學、校外寫生、校內藝術講座等活動。並受邀小港轉運站聖誕節布置活動，廣獲好評。
- 108學年度本校行政大樓川堂布置：「翰墨迎吉－巧靈鼠」，設計完成，普通班與美術班共同書寫創作，加入教師「書法推車活動」共同完成，共計400餘人參與，回響熱烈。7月舉辦「鎮有意思－美術班夏令營」，本次與五甲國中美術班合作，與校外同學自行報名共30位同學參與，回饋單回響熱烈！活動最滿意評比高達92%！



- 109學年度美術班學生參加全國學生美術比賽高雄市初賽，美術班組獲獎23件（第一名2件、第二名7件、第三名5件、佳作10件），普通班組獲獎6件。12月小港轉運站聖誕節布置完成，二年級美術班利用數位創作課程進行電繪設計，布置廣獲民眾好評。同時持續舉辦美術班講座、大學參訪等活動，提升學生專業知識與技能，並兼顧情意與職涯發展所需。
- 110學年度，美術班學生參加全國學生美術比賽高雄市初賽，美術班組獲獎26件（第一名3件、第二名6件、第三名8件、佳作9件），普通班組獲獎3件。並持續辦理外聘專業人士講座、寫生活動、大學科系與職涯探索活動，協助學生進行往大學邁進的準備。

近年新冠肺炎疫情，讓學校教學實務上也面臨轉型與挑戰，本校美術班教學團隊將持續順勢演變，持續提供學生良好學習內容與體驗。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.facebook.com/CJHSuARTc>

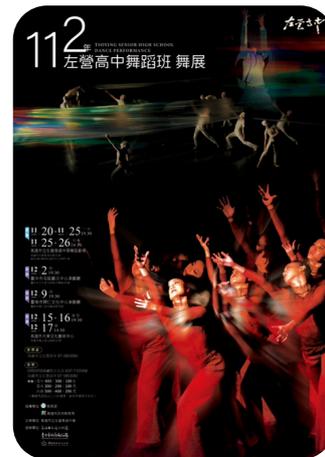


## 高雄市立左營高級中學



### 舞蹈班

高雄市左營高級中學舞蹈班成立於民國七十三年，是我國第一所高中舞蹈班。一切教學編制及課程以銜接國小、國中以至大學的舞蹈教育，奠定舞蹈專業發展為主。左營高中舞蹈班的成立為培育舞蹈專業藝術人才，所有課程設計均以舞蹈專業養成為主，除學、術科課程外，學生們也必須接受舞台幕後工作的訓練，為日後長遠的舞蹈生涯及舞台演出作準備。舞蹈班每年定期年度舞展，除校內劇場及高雄市文化中心外，也巡演至中南部各縣市文化中心，並至各地校園示範講演，期許從各種演出中，培養良好的表演風範並期許能藉此開發更多未來舞蹈藝術的觀眾群。寒暑假期間



均聘請來自世界各地的專家學者，駐校教學，以為舞蹈能力之深根培養及多元學習，創班至今也已多次參加於世界各地舉辦的國際舞蹈節演出，及與國外學校舞蹈系交流聯合演出，以加強國際融合及拓展心胸與視野。左營高中舞蹈班期許透過各種教育的角度，建立完整的專業訓練，養成健全獨立的人格，培養具創造思考及胸懷寬廣的舞蹈專業工作人員。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://sites.google.com/tyhs.kh.edu.tw/dance/%E9%A6%96%E9%A0%81>



## 高雄市立前金國民中學



### 音樂班

高雄市立前金國中音樂班於民國80年成立，原與高雄市新興高中音樂班同樣為政府補助之正式音樂班，於民國99年才更名為藝術才能班，二十幾年的歷史使得本音樂班擁有相當完善的規模，無論在音樂培育課程及主副修老師方面經驗及學費上的規定皆相當完備。為因應學生個別化的需求，在音樂理論課程樂理、視唱聽寫等以分組方式教學，使就讀本校音樂班的學生皆能依個人的專長獲得良好的培育。

國中目前已實施十二年國教及高中免試升學，綜合表現成績成為影響升學的關鍵，音樂班在各項比賽上容易使學生在校內評比上脫穎而出，本班歷年高雄縣市各項音樂比賽及臺灣區決賽中，均獲得國中組最高榮耀，更111學年度全國音樂比賽中，榮獲管樂合奏、國樂合奏及絲竹室內樂比賽雙料特優等，弦樂比賽優等等優異成績，個人賽方面亦有相當優秀的成果。112學年度管樂合奏因連續兩年全國音樂比賽特優等，獲邀於全國音樂比賽特優團隊音樂會中擔任演出，藝才班經營成果備受讚賞。

藝才班課程計畫網站連結：

<http://www.ccjh.kh.edu.tw/index.php?WebID207>



## 高雄市立旗山國民中學



### 美術班

由於旗美地區人文薈萃，藝術人才輩出，為培育優秀藝文人才，以延續營造旗美地區之藝文氣息，一向以發揚人文精神為教育目標的旗山國中，毅然於82年申請成立美術資優班，於83年奉准成班，旗山國中美術班自成立以來，承蒙地方藝文界人士的協助與支持，學校得以實現「發展學生美術潛能」、「培養學生藝術欣賞的能力」之目標，更透過各項活動以培養學生藝術生活的能力。誠如畫家席慕容所言：「真正的『美』，經由美感經驗的逐漸累積，經歷『潛移默化』的過程，使之發自人類深心，成為個體身上一種與生活環境的融合能力。」。因此，我們願意隨時提供美的訊息給全校師生及社區大眾，我們的目的是在於讓大家能以一顆「柔軟而敏銳」、「充滿自信」的心，領略和欣賞生活週遭的美，亦即旗山國中校長辦學的初心—發揮人文精神，提升教育品質。成班的目的是在於：

1. 融入在地藝術人文，E化教育、培育藝術與文化發展所需的人才，展現國際未來趨勢。
2. 培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。
3. 發展美術專業知能與人文關懷的態度。
4. 培養藝術與文化發展所需的人才。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.facebook.com/profile.php?id100064149039518>





## 高雄市立鼎金國民中學



### 舞蹈班

鼎金國中「舞蹈類藝術才能班」創立於99學年度，招收具有舞蹈興趣的孩子，藉由系統性的舞蹈教育訓練，扎根學生舞蹈學習。專業課程包含芭蕾舞、民族舞、現代舞與即興創作四項舞蹈專業課程外，還加入核心基礎訓練提高學生的身體基本能力。亦有多元的舞蹈課程，如流行舞、毯子功……等，增廣學生對舞蹈的視野。

本校舞蹈班特色「強調同質學習」、「兼顧學科術科」、「鍛鍊強健體魄」、「涵養藝術氣質」、「提供表演舞台」、「創造成功經驗」讓舞蹈班的孩子不僅擁有同質的學科學習環境，舞蹈專業課程更讓他們擁有強健體魄、藝術氣質。

定期辦理學生成果展演，更鼓勵學生在各不同舞蹈領域多元面向的汲取，培育優異身體潛能的激發，在舞蹈專業基礎的奠定下，每每創造出各式不同風格與型式的舞蹈，常帶給觀眾耳目一新的視覺饗宴。每年在全國舞蹈比賽成績卓越亮眼，獲得了無數的成功經驗。歷年來，老師適才適性教學，同學開心跳舞，近年來，屢獲社會各界競相邀約演出。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://class.kh.edu.tw/19995>



## 高雄市三民區陽明國民小學



### 音樂班

陽明國小管樂團成立於1996年，至今已邁入第27年，希望透過樂器合奏，學習「管理自我、樂音悠揚、團隊合作」的精神，累積豐富的舞台經驗，增廣小管家音樂視野及美學涵養，促進音樂教育的多元化，歷屆管樂團除了在校園內演出與學弟妹分享成果外，並經常受邀至各社區演奏，更曾獲邀至「日本宮崎國際音樂祭」參與演出，曾獲邀至日本宮崎音樂祭參與音樂交流，並在今年隨著黃與「校長受邀前往日本松本市參樂櫻飛陽～聽見臺灣」交流音樂會，大獲好評！歷年來參加全國學生音樂比賽締造燦爛輝煌的佳績，多次榮獲全國音樂比賽特優成績。

藝才班課程計畫網站連結：<https://www.ymps.kh.edu.tw/index.php?WebID97>



## 高雄市林園區林園國民小學



### 美術班

林園國小美術班於民國八十三年成立，九十九年轉型為藝術才能班至今已二十多個年頭，不但能繼續推動文化紮根，啟發孩子對藝術文化的認識，讓藝術生活化的意義及傳承達到最棒的詮釋。藝術的本質，是對「美」的創造與分享－林園國小美術班的經營均本著推動藝術教育，分享「美」的理念來努力！

課程設計兼顧認知、情意和技能的發展透過自我分享、表演、獨立研究與學習檔案的建立與其他科教學的聯結,而教學內容的方式包涵分組教學、合作教學、創意思考活動等。除一般課程外，另有彩畫、水墨、版畫、設計、立體造型、工藝、鑑賞及表演等多元化課程。螺旋式的教學課程內容，讓學生從三至六年級在各式課程中都能由淺入深的學習，能由不同階段的創作歷程發現學習的深度。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://affairs.kh.edu.tw/7192>





## 舞蹈班

本校於99學年度申請成立舞蹈類藝術才能班，針對舞蹈具有興趣與熱忱之學生進行完整與系統性的培育，奠定其在芭蕾、民俗、即興、現代四大專業術科之基礎能力，以期發揮舞蹈潛能，增進相關素養。

五福國小舞蹈班在國內外賽事皆有傑出的表現。107學年度，民俗舞榮獲甲組與丙組特優，古典舞榮獲丙組優等，代表高雄市參加全國比賽，三首舞碼皆在全國賽中取得優等的成績。108學年度，民俗舞在團體甲組與丙組獲得優等、現代舞榮獲丙組優等。109學年度，民俗舞在團體乙組與丙組、古典舞在團體丙組獲得優等。110學年度，民俗舞在團體丙組、古典舞在團體乙組榮獲優等。111學年度，民俗舞團體乙組在全區決賽榮獲特優。112學年度，民俗舞團體乙組在全區決賽榮獲優等。在國際比賽部分，2018年赴日本參加「第五屆亞洲青少年啦啦隊錦標賽」勇奪冠軍。2019年至日本熊本參加「KIND日台韓港」四國舞蹈比賽榮獲第三名。

隨著新課綱的推動，本校舞蹈班也積極進行素養導向的發展，每年辦理成果發表會讓各年級的孩子展現所學，並參加教育局所辦理的兒童藝術節活動，將舞蹈藝術落實生活之中。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://sites.google.com/go.edu.tw/wfp-dance/%E5%85%AC%E5%91%8A%E8%A8%8A%E6%81%AF?authuser0>





## 增能研習

### 自我恢復 動靜自如

舞蹈組 113年09月30日



## 公開授課

### 公共藝術的愛之語

美術組 113年10月14日



### 身體的認知與感知 vs 核心的自覺與自律

舞蹈組 113年10月21日



# 活動預告



## 增能研習

### 三招讓你成為編曲家/作曲家

研習代碼 | 4569788  
時間 | 113年11月25日 (一) 13:30-16:30  
地點 | 國立臺灣師範大學  
人數 | 以實體30人、線上30人為原則  
授課 | 國立雲林科技大學工業設計學系助理教授蔡韋德  
國立臺灣師範大學附屬高級中學教師桑慧芬

## 公開授課

### 三招讓你成為編曲家/作曲家

研習代碼 | 4569747  
時間 | 113年12月11日 (三) 13:00-16:00  
地點 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學  
人數 | 以實體15人、線上60人為原則  
授課 | 國立臺中教育大學音樂學系助理教授黎文富  
與談 | 國立臺東大學音樂學系教授郭美女  
主持 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學主任柯逸凡

### 藝術才能美術班專長領域課程的「教」與「學」

研習代碼 | 4569794  
時間 | 113年11月27日 (三) 13:30-16:30  
地點 | 國立臺灣師範大學  
人數 | 以實體30人、線上30人為原則  
授課 | 東方設計大學文化創意設計研究所教授丘永福



藝術教育推動資源中心  
輔導團專區【研習活動】



## 輔導團電子報可以訂閱囉！



藝術教育推動資源中心  
【電子報】

1



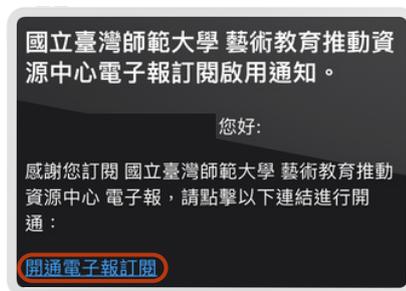
- 至藝術教育推動資源中心官網點選輔導團「電子報」進入②。
- 或點選此[連結](#)，進入②的頁面。

2



- 輸入您的信箱後，本中心將寄送訂閱啟用通知至您信箱。

3



- 請您至填寫之信箱點選此信件，並按「開通電子報訂閱」即可成功訂閱！！



※歡迎賜稿

2024年10月  
第十九期



教育部藝術才能  
專長領域輔導團

