



Arts Talented

專論

紮根、展翅、深根、高飛
- 以左營高中舞蹈班為例，記高中舞蹈
資賦優異教育之發展歷程
周素玲 p.1-3

藝術新知

讓演奏不再有傷害
林惟駿 p.4-5

2024 The Met 大都會藝術博物館時
尚展覽主題：《睡美人：時尚甦醒》
簡俊成 p.6-7

舞蹈影像啟程 - 舞映島的環島之路
彭筱茵 p.8-10

藝才專欄

音樂專欄
不專心看藝術，反而懂得經營
林惟駿 p.11-12

美術專欄
美術系老師的舞團排練紀事
江學濤 p.13-15

舞蹈專欄
在表演藝術課裡播種
陳詩雲 p.16-17

藝風堂

桃園市立南崁高級中等學校
音樂班、美術班
桃園市立桃園高級中等學校舞蹈班
桃園市立中興國民中學音樂班、舞蹈班
桃園市立楊梅國民中學美術班
桃園市平鎮區新勢國民小學音樂班
桃園市八德區瑞豐國民小學美術班
桃園市桃園區南門國民小學舞蹈班

動態資訊

教育部藝術才能專長領域輔導群
動態資訊 p.24

- 指導單位：教育部藝術才能專長領域輔導群
- 發行單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 主編：吳舜文
- 副主編：陳沁紅、丘永福、曾瑞媛
- 執行編輯：蕭家盈、林怡君、簡俊成
- 行政編輯：鄭湘蓁、賴昱丞、李威廷
- 輔導群臉書專頁：<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站輔導群專區：
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>



紮根、展翅、深根、高飛

—以左營高中舞蹈班為例，記高中舞蹈資賦優異班之發展歷程

民國 73 年為了銜接第一屆高雄市苓雅國中舞蹈班畢業的學生，高雄市政府教育局協商左營高中在當年 6 月成立全國第一所高中舞蹈班，因係全國首創的高中舞蹈特殊才能教育專班，教學編制、課程訓練等皆需從頭做起，逐步擬訂，期能確實銜接國中小至大學的舞蹈全線專業教育，為培育國家舞蹈藝術人才，奠立良好的基礎。

課程沿革

成立之初，當時的校長蔡金庸先生即專程北上，聘請當時擔任國立藝術學院舞蹈系系主任之職的林懷民先生為顧問，詳細釐訂各項有關細節及方向目標的確定，林懷民老師則邀請梁秀娟、黃麗薰、游好彥及平珩老師，共同研擬訂定出教學時數、科目、設備、成績考查辦法及七個科目的教材大綱，包含：藝術欣賞、舞蹈與音樂、即興、表演實習、國劇基本動作、現代舞基本動作、芭蕾舞基本動作，由羅曼菲、梁瑞榮、蔣卡麗、沈卓偉、黃玲惠六位老師與本人共同撰寫，於民國 75 年 6 月完成「高中舞蹈資賦優異學生實驗班教材大綱」，希望以三年的時光，為同學的舞蹈與人生，紮下結實的基礎。

高中舞蹈班的設立是為銜接國中小至大學的舞蹈全線專業教育，當時名稱訂為「實驗班」，依林懷民顧問的規畫及要求，舞蹈班課程採學術科並重的方式進行，學術科課程時數依據教育部頒高級中學課程綱要，並按舞蹈教育之特色及特性與實際需要調整編排，內容與進度力求與一般學生平等進行與對待，強調分析與思考能力的建立與人文素養的養成，以達到學術並重的教育環境，培養術德兼備之專業舞蹈人員。

民國 78 年教育部為使教材內容更臻完善，委託國立藝術學院舞蹈系進行修改，由系主任王雲幼老師擔任召集人，指導教材之結構設計，同時邀請了文化大學、國立藝術專科學校、臺北市立師範學院、中正高中、左營高中等各舞蹈界人士與教師，以民國 75 年完成的教材為底，逐一審視討論，共同制定修正，遂於民國 79 年 7 月完成初稿，民國 81 年 5 月再次修訂產出「明日舞者－高級中學舞蹈班教材大綱 (A Young Dancer's Guide)」。此後，全國各高中舞蹈班均依據這份教材大綱進行各校的課程規畫與教學，直至民國 108 年 6 月教育部公佈實施之「十二年國民基本教育課程綱要」，依據「藝術才能資賦優異專長領域課程綱要」，以學校特色為本重新規畫課程與教學。

願景、計畫與目標

左營高中舞蹈班設立起，即規畫為中段銜接的舞蹈專業教育，以培育舞蹈藝術專業人才為其目標，教育的理念設計：培養藝術視野、成就自我實現、打造獨一無二、迎向國際舞台。

培養藝術視野

成就自我實現

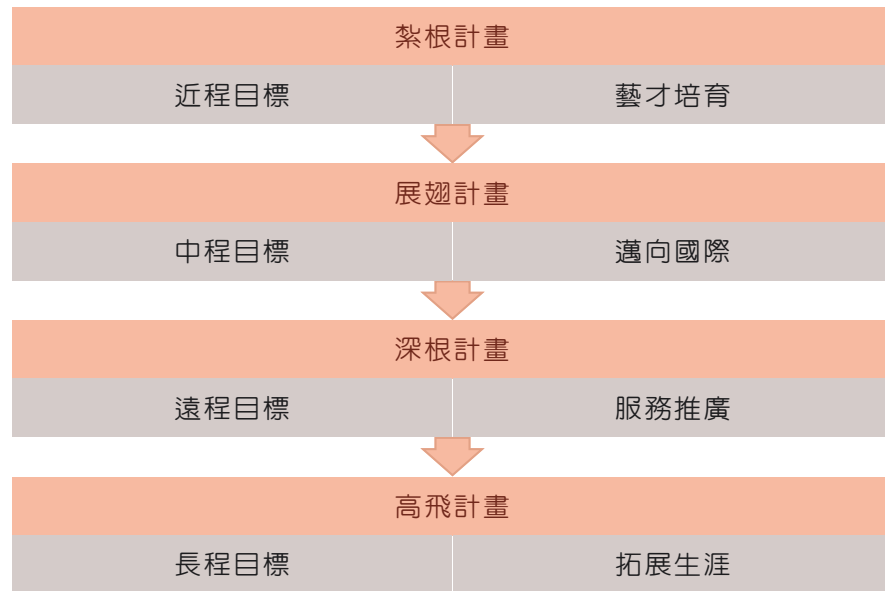
打造獨一無二

迎向國際舞台

圖一：左營高中舞蹈班教育理念
資料來源：筆者提供

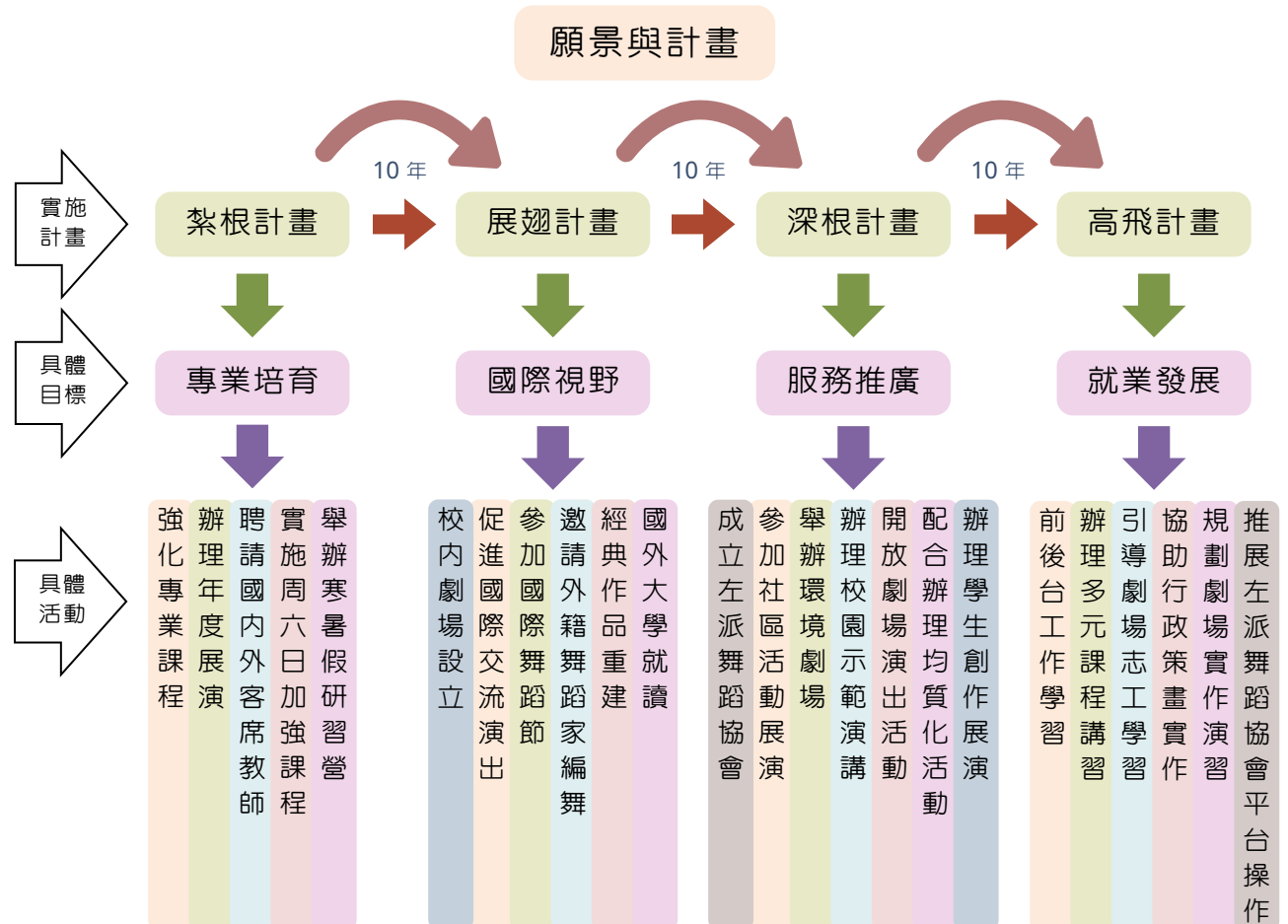


因此，在目標上從近程、中程到遠程的規畫中，擬訂了紮根計畫、展翅計畫及深根計畫，每一個計畫及目標的設定均以 10 年為一期程，第一個 10 年的近程目標著眼在紮根上，藝才專業的培育為主要方向；第二個 10 年的中程目標則定調於展翅的規畫，重點在開展視野邁向國際；第三個 10 年的遠程目標則回歸至深根的實施，規畫將藝術推廣至社會服務大眾；此時，因應第四個 10 年，增加了長程目標，開始高飛計畫，積極拓展生涯增加就業發展機會。



圖二：左營高中舞蹈班教育目標
資料來源：筆者提供

配合訂定的目標及計畫，設立了左中舞蹈班的願景，以為課程及活動的規畫與實施。



圖三：左營高中舞蹈班願景
資料來源：筆者提供

民國 73 年創立初始，有鑒於舞蹈專業師資之不足，創班顧問林懷民老師帶來荷蘭籍的里昂·康寧 (Leon Koning)，開始了寒暑假及週六、日的外籍客席教師上課及編舞，打下專業課程的基礎，多年來無數外籍客席教師留下的作品，讓南臺灣的學子得以感受到全球各地的多元舞蹈文化，也滋潤我們年度舞展的豐富內涵，數十年的舞蹈教育的發展下來，本地教師及本班畢業校友的編作，已然能夠獨立撐起完整的專業演出。

接續的第二、三任顧問平珩老師及王雲幼老師，則帶領我們走進國際，踏上世界舞台，參加各地的國際舞蹈節演出，足跡遍及歐美及亞洲，為年輕的舞者打開了全球舞蹈藝術的窗戶，汲取國際藝術的精華及新知。走上了國際，增廣了見聞，也開啓了國際交流的契機，民國 85 年起各地的舞蹈學校陸續來訪交流，在幾度的回訪相互交流及聯合演出中，認識了不同文化背景的教育系統及方式，體認不同教育體系的優劣，這些認知皆是灌溉我們舞蹈幼苗的養分；同時也開展了同學出國就學的契機，而至學成後返回，分享更多不同藝術教育的內涵與歷程。在這段期程中，左中有幸獲得機會興建與本校音樂科及美術科共同使用的藝能館，除於館內集中設置舞蹈教室、辦公室、視聽教室外，尚規畫了以小劇場黑盒子的方式設計建構的舞蹈劇場，供舞蹈專業課程及演出使用，因此，課程計畫增加了舞台演出、創作、表演實習及幕後工作的訓練課程。

在成立 20 週年時，成立了為校友開拓的工作平台「高雄市左派舞蹈協會」，開始學校之外的創作及演出空間，觸角也從高雄市拓展到各地。也因學校小劇場的設立，校內的活動從單純的年度舞展演，延伸至鼓勵學生創作的「環境劇場」及「學生創作展」；更為擴大學校教育的成效至社會教育，也開始參與各項符合學生教育學習的「社區活動」；在小劇場設備條件完備後，接受各個獨立舞團演出的申請辦理，另將年度舞展的校內場，定位於社區藝術推廣的概念，再增加外地的巡迴場，以專業的訓練及演出呈現三年的教育成果，與社會各界共享，同時增加巡迴演出的「校園示範講演」，提昇學生自我的專業認知，也擴大舞蹈欣賞的層面。

三十年的幼苗已然成樹成林，如何擴大枝葉強化多元智能，以因應現今多元發展的社會，增加各種管道的就業市場，不再只侷限於舞台的演出或創作，也不必只是舞蹈類型的表現。民國 105 年本校實踐樓改建，增設兩間舞蹈專業教室，原藝能館一樓舞蹈教室一間改為運動傷害復健教室，加上民國 108 年新課綱的實施，更啓動了多元選修、特殊需求等課程的規畫，除原有的舞蹈專業課程外，特色課程的設計如何與就業市場接軌，鼓勵學生多元面向的汲取及開發各階層觀眾的藝術欣賞層面，尤其是網路的發達，世界無遠弗界，舞蹈藝術的層面不能再有框架，高飛的目標無限寬廣，教育計畫的實施也需與時俱進共同翱翔，以成就青年學子的未來。

結語

本人有幸從民國 73 年第一所高中舞蹈班成立起便參與舞蹈班的工作，37 年未曾間斷直至民國 110 年屆齡退休，而今尚能傾一己之力協助班務工作。一路下來經歷不同的體制、課程等的改變與發展，高中舞蹈班也在臺灣各地陸續成立，各自發展其特色與樣貌。近年來，少子化的衝擊及多元開放教育的方式，對高中的舞蹈專業教育有不小的影響，升學管道的變遷也帶來生源及進路的不穩定，如何因應及調整培育人才的策略，是身處教育現場第一線的人員最大的挑戰。危機就是轉機，或許這也是舞蹈專業教育漂亮轉身的契機，期待臺灣的專業舞蹈教育有更宏觀的成長與發展。





讓演奏不再有傷害

超過80%的音樂班學生肩頸疼痛、50%長期腰痛。
為何年輕演奏者就會遭遇身體不適？

音樂是一種美妙的表達方式，而樂器演奏則是其中一種讓人陶醉的藝術形式。然而，我們時常聽到演奏者因長時間練習而面臨肌肉損傷、疲勞，甚至可能影響到身體其他部位的問題。這些演奏相關的健康挑戰，究竟是如何發生的呢？

兩年多來，在教學的第一現場，我們將動作矯正、物理治療與音樂學習整合在一起。統計近200名的學生，發現超過80%的音樂班學生有上交叉症候群（Upper Crossed Syndrome）、超過50%的學生有下背疼痛（LBP, Low Back Pain）現象，其中越是用心投入練習的學生，影響狀況更是嚴重。

為何演奏傷害屢次發生？樂器演奏是一項需要高度技巧和專注力的活動，而這些特點同時也成為引發身體不適的潛在因素。從小提琴的琴弓運作到鋼琴的手指操控，每個樂器都要求演奏者對肌肉和神經系統進行精細的掌控。

練習的目的就是要去適應這個樂器，並且追求更精巧的表現。在適應過程之中神經與肌肉會不斷地進行協調，發展出最適合達成目標的模式。要是適應的方向錯了呢？一旦缺乏正確姿勢和身體操控的意識，將會演變成「人配合樂器，而非樂器配合人」的現象。

因此，小提琴主修多半有脊椎側彎的問題、鋼琴主修出現網球肘、骨盆歪斜、頸前引的症狀，都是過於強調專注在樂器上，而少了對自己身體的認識，再加上大量練習時肌肉的短程反覆運作、長時間維持單一姿勢、肌肉張力失衡、核心肌群無力導致代償，種種問題都將隨之發生。

掌握肌肉成長的三要素

由於臺灣早期的運動科學資訊不足，導致許多音樂老師主張學音樂可以培養肌力、加強孩子成長發展，其實這句話只說對了一半。

第一，演奏樂器對肌力的成長，效果非常有限。

第二，學音樂有助孩童發展，但不是全部。

肌肉的成長有三個要素：機械張力、代謝壓力、肌肉損傷。

「機械張力」：重點在於「重量」，當肌肉收縮時，細胞感覺有阻力存在，就會產生幫助肌肉合成的訊號，在結果上會幫助蛋白質合成。而訓練強度越大，刺激也會越多，也就是說，強度、張力、與肌肉成長的效果是有正相關的。比如身體操作5公斤負重的運動刺激，絕對比10公斤來得小，長期接受10公斤強度的刺激，對於更輕的重量就會有更好的耐力與表現。

「代謝壓力」：肌肉運動過程中產生能量消耗，需要能量供給時，磷化物系統最快運作，供給能量10-15秒後，接著進入無氧醣解系統（提供能量約在2-3分鐘），然後才是有氧系統。醣解系統提供能量時會產生很多代謝物質，包含乳酸鹽和氫離子，在一組訓練當中肌肉反覆收縮，這些代謝物質在肌肉中濃度提高便是所謂的代謝壓力。這些代謝物堆積給予的訊號可以幫助機械張力刺激肌肉成長。

「肌肉損傷」：在運動後隔天產生的肌肉痠痛（延遲性肌肉痠痛 DOMS，Delayed Onset Muscle Soreness）帶來肌肉纖維的發炎反應、幹細胞修補，以及類胰島素生長因子等合成型賀爾蒙的介入都將協助肌肉成長

在目前的實證研究中，已確認機械張力對肌肉成長的正相關，代謝壓力與肌肉損傷也能對機械張力帶來幫助。總結來說，樂器演奏對肌肉成長有無幫助？有，但能成長到多少、成長是否有瓶頸，這些都需要更完整的討論，而就目前實證科學研究來看，只投入樂器演奏帶來的成長是肯定有限的。

同樣，1987年，學者宮下充正在其著作《兒童運動醫學》發表了發育模型，有著4條分別為掌握動作、身高、耐力與力量的發育曲線。發現到：

1. 幼兒至小學生的階段正是腦和神經系統的高度發育時期，科學家也證實人類的腦神經功能在12、13歲時發展至90%。
2. 12至14歲的中學生是呼吸和循環系統的高度發育時期，此時的全身肌耐力會愈來愈好，適合開始從事長跑、游泳、自行車等針對心肺功能的運動。
3. 15至18歲的高中生是肌肉與骨骼高度發育時期，此時骨骼成長漸趨穩定，且處在肌肉快速成長的時刻。

從研究來看，在小學生階段開始練習樂器的確有助於神經系統的連結，並發展孩童的專注力、協調力等等。然而時間軸放遠到青少年，若在最適合投入呼吸心肺、肌肉骨骼發展的階段仍只停留在樂器演奏，生活中缺乏其他休閒活動，即是對孩童青少年發展的一大扼殺。

為了孩子好，你可以這樣做

在美國運動委員會（American council of exercise）頒布的青少年運動指南中指出為協助孩童與青少年的身體發展，並不存在單一的運動指標，然而卻有幾個項目應該避免：第一，避免進行最大重量的訓練、第二，避免投入單一運動專項。

第一點是來自於孩童的身體尚在發育過程中，在肌肉骨骼尚未發育穩定時就增加過大的負荷，可能帶來傷害性的影響。而單一的項目，就可能造成孩子單一性的身體適應，因而缺乏全面性的成長發育。

回到起點，我們希望讓小朋友學習音樂，無非是希望可以增加美感、提升對身體的發展，以及多一個興趣。然而過度的投注是不是反而是另外一種傷害呢？

我有一次與復健科醫師對談什麼運動？對身體最好，我原本是主張重量訓練的，然而醫師卻給了我有趣的觀點：沒有什麼運動最好，就如同你不該認為吃一種蔬菜就能獲得全部的營養素一樣。

無論樂器或者運動，都該是我們生活中的一環，而不是全部。如今過多的身體傷害，其實都是來自於對一件事情的過度執著。回歸到自然，什麼運動都去做、都去體驗、都去練習，反而才是對青少年最好的投資。





2024 The Met 大都會藝術博物館時尚展覽主題： 《睡美人：時尚甦醒》

大都會藝術博物館於 1870 年創立，開宗明義收藏、保存、研究和展出藝術作品，增進對藝術的認識，了解人類與文明。館藏縱橫五千多年歷史洪流，擁有來自不同國家超過二百萬件藝術品。大都會藝術博物館收藏全世界最優秀的人類文明藝術結晶，包括希臘、羅馬、埃及、非洲、亞洲、大洋洲、拜占庭及伊斯蘭藝術。永久館藏更包括幾乎所有歐洲大師的畫作及雕塑，以及大量美洲和現代藝術，另有按時代劃分的專題展室，亦有武器及樂器收藏。

Met Gala 是大都會藝術博物館時裝學院 (Metropolitan Museum of Art's Costume Institute) 的募款晚會，The Met Gala 又稱 The Met Ball (全名 The Costume Institute Gala)，最早自 1948 年開始 CFDA 創始人一手策劃，後來由美國版 Vogue 和 Harper's BAZAAR 兩本時尚雜誌輪流舉辦，到了 1995 年，自主持棒交給美國《Vogue》總編輯 Anna Wintour，這場宴會便成為時尚界最重要的年度盛事，每年邀請知名時裝設計師、歌手、好萊塢明星、商界領袖以及文化界人士共襄盛舉。每一位到場的嘉賓都必須得到 Anna Wintour 的欽點，每年主題都是時裝史上的重磅話題，獨家媒體、神秘的晚宴與高昂的票價等都標榜了 Met Gala 在名利場的浮誇地位。

每年 5 月舉辦的大都會博物館慈善晚宴是全球名流、時尚藝術圈矚目的焦點，而 2024 的慈善晚宴主題日前已經揭曉：「睡美人：重新喚醒時尚」(Sleeping Beauties: Reawakening Fashion)。不過，這次晚宴主題指的不是手指被紡錘刺傷而沉睡的公主，而是她醒來後可能穿上的美麗優雅禮服。大都會博物館的春季展覽將於 2024 年 5 月 6 日在名流雲集的慈善晚會上揭幕，展覽的主角將是大都會博物館服裝學院大量收藏的珍貴服裝，其中有些因過於脆弱而無法懸掛，以免解體，它們將像睡美人一樣躺在玻璃展示櫃中。



圖一：Charles Frederick Worth 約 1887 年的舞會禮服。
資料來源：Courtesy of the Metropolitan Museum of Art 網站



大都會博物館大型時裝展的策展人博爾頓 (Andrew Bolton) 表示：「時裝是一種有生命的藝術形式，他希望透過各種感官體驗，不僅是視覺、還有嗅覺與聽覺，將時裝這種藝術形式呈現給走進博物館的觀眾」。因此，展覽將交織著陸地、海洋、天空等主題，「大都會的 2024 春季創新展將挑戰我們的想像極限，帶我們體驗服裝的多感官層面。」他進一步指出：『睡美人』將透過喚起我們對服裝的感觸、動態、聲響、香氣以及穿戴互動，來深化我們與這些時尚傑作的連結，使我們能夠更全面地欣賞到展品的完整性、美學和藝術價值。這場展覽在很大程度上是對自然的讚美，也是對時尚情感詩意的表達。當代對永續性和再生製造方式的關注，將透過一些現代時尚界中，最具創新精神的創作者之作得到體現。



圖二：Loewe 2023 秋冬洋裝 (左右) ；
Nina Ricci 約 1958 年的晚禮服套裝 (中)
資料來源：Courtesy of the Metropolitan Museum of Art 網站

參考資料、延伸閱讀

HEAVEN RAVEN
《所以，Met Gala 何以被稱作「時尚奧斯卡」？》

維基百科
大都會藝術博物館慈善晚宴

Luke Leitch、Yi Chang、Kuan Lin
《2024 The Met 大都會藝術博物館時尚展覽主題揭曉：《睡美人：時尚甦醒》》





舞蹈影像啟程－舞映島的環島之路

舞蹈影像和舞映島簡介

舞蹈 + 電影 = ?

融合舞蹈肢體情感和電影畫面觀點的藝術類型「舞蹈影像 dance film」，近三十年來在國際藝壇蓬勃發展，它帶來表演 + 視覺藝術的新氣象，也更貼近媒體時代的大眾。

我的團隊「舞蹈生態系創意團隊」，核心創作成員包含舞蹈、影像和視覺藝術背景，因此早期創作就包含舞作和劇場，以及延伸的「錄像藝術 Video Art」展覽。2014 年起獲邀參與美國、香港等地的國際舞蹈影像駐村計畫，正式進入舞蹈影像的迷人創作世界。

到了 2020 年，在疫情的限制下我們和同行友人許多國際拍攝計畫必須暫停，更多時間聚在一起的大眾決定成立「舞映島－台灣舞影聚落」。一群誕生或居住於臺灣的舞蹈影像狂熱分子 aka 中年青年舞蹈影像導演／製作／攝影／剪接／表演者們，希望走遍、拍遍台灣，將舞蹈影像的種子散佈在這個島嶼上！

環島計畫的緣起

舞映島除了網路平台的建立，第一個實體的行動要做什麼？我想起了過去經歷的一些駐村、跨國製作等，每每在國外的地景風光中拍攝著舞蹈影像，身心總特別思鄉；也常聽到國外友人們嚷嚷，臺灣實在太美太獨特，真希望有機會來創作舞蹈影像，於是我們許了願，希望有天在臺灣一起旅行拍舞影。就是這個！環島旅行拍舞影！而環島概念正好也回應著團隊的自我提問：舞蹈影像在臺灣可以如何發展？

在文化部扶植青年藝術發展計畫和國藝會的支持下，我們規劃出一個長期的策展／推廣並進模式：每年到數個地方進行四天以上的密集專業工作坊，加上導師（我、黎宇文、呂威聯）的駐地創作，和後續的展映、推廣講座，多管齊下緊密扣合的「舞蹈影像環島計畫」。



圖一：島嶼聲景，舞影漫遊－2021青年舞蹈踏影像平台，南投場在地青年工作坊，拍攝現場
資料來源：舞映島提供



圖二：2021舞蹈影像環島計畫，導師駐地，黎宇文作品《歸零》，拍攝現場
資料來源：舞映島提供



環島計畫的緣起

播種－將舞蹈影像帶到臺灣各處：

2016-19 年來，舞蹈生態系與臺北表演藝術中心合作兩屆，也獨立舉辦多次舞蹈影像相關工作坊，地點均在臺北。環島計畫的規劃中，最重要的目標就是「文化平權」和「推廣擴散」，希望在臺灣尚屬新興藝術領域的舞蹈影像，不再集中於臺北。計畫團隊移動出走，透過教學、放映、講座、創作等形式，讓舞蹈影像在臺灣各處「發生」與被看見。至今駐地七處（臺南、彰化溪洲、臺東、宜蘭、南投、花蓮、屏東地磨兒部落），以及也延伸出其他合作，到了更多地方（雲林、臺中、嘉義、高雄等）。

在地生根－與在地的結盟和號召在地參與：

環島計畫的參與者，以在地或鄰近的藝術工作者優先，也以「拍出屬於自己家鄉/居住地/在地的身體地景」為核心精神來號召成員。此外，環島計畫中非常特別的一項規劃，是「在地客席藝術家」的交流與講座，每到一處，會找尋相關領域（表演藝術、影像）的在地盟友，邀請其分享在當地生活和創作的實踐和體悟，除了讓參與計畫的藝術工作者進一步認識在地精神，也希望串連、建立起各地的舞蹈影像網絡。



圖三：2023舞蹈影像環島計畫，花蓮場放映主視覺
資料來源：舞映島提供



圖四：2023/07 花蓮場，導師示範拍攝
資料來源：舞映島提供



圖五：2023/08 屏東場，分組拍攝實作（導演陳宜君）
資料來源：舞映島提供

意外的花朵－目標以外的收穫

跨域創造／對話之永續河流：

因應舞蹈影像的跨域特質，以及舞映島團隊的開放包容，我們廣納多元領域的參與者加入計畫：舞蹈、影像（實驗性、紀錄片）、視覺藝術、設計、表藝教師等，也因此開啓了不同藝術領域的對話和共流。同時在密集工作坊中產生的「革命情感」，也間接推動了社群的串連和發展，尤其是同一地的藝文工作者因此開始合作，而延展的跨領域合作共創包含了舞蹈影像、地方創生、跨域展覽／演出等等。

創作陪伴中的生命回望：

在專業工作坊期間，有些導演組的創作者，在密集和純粹的創作過程中，決定爬梳自己的藝術和生命經歷，再真誠地向導師顧問、同行參與者們分享，好幾位曾落下真情之淚，感動眾人至深。或許是舞映島團隊秉持平等以待的創作陪伴精神，非師徒或上對下的「教導模式」，讓青年藝術工作者們得以放開心懷，審視自己創作中的身心流轉。同時導師顧問群雙向地回應過去在藝術之路上的身心經歷，這樣的對談和交流，如此難能可貴和可遇不可求。

放映分享的生命共鳴：

每年的環島計畫，均在年底正式放映，觀眾有許多是鮮少甚至首次接觸舞蹈影像。有趣的是，透過舞蹈/舞蹈影像非文字語言的傳達，得以跨越文化、族群、世代達到真實觸動與溝通。得到了很多觀眾充滿共鳴的回饋，也讓我們逐步在臺灣推廣舞蹈影像的放映與觀賞，增加了不少信心。

2024年，舞映島－台灣舞影聚落和舞蹈影像環島計畫將迎來五週年，我們期待穩健地走遍臺灣各縣市，深入更多不同的人文地景，在舞蹈影像的推廣路上，能夠更多元而專業地觸及不同的族群。也寄許永續發展，走向下一個五年，讓「舞蹈影像真正映照全島」！



圖六：2023/07 花蓮場，工作坊最後大合照
資料來源：舞映島提供





不專心看藝術，反而懂經營

內容簡述

1. 社會鼓勵「一頭栽下去」真的好嗎？
2. 成長過程中的不專心，反而跳脫框架。
3. 引進運動科學、商業發展，回頭看表演藝術學習方向。

學藝術，以往揚名立萬的方法不管用了

這十年來對世界最大的改變，應該就是屬於社群媒體的興起吧。2014 年的我們應該沒有想到藝術環境會變遷得這麼快速，越來越多人能被看到、越來越少人能被記住、以往揚名立萬的方式也不太管用了。

我在北藝大畢業之後到了劇團工作，擔任導演的助理，一起協助導演發展劇本、討論如何表現等等的藝術問題，有一次演出之後，我大學的主修老師偷偷跟我說「你的作品比我導演還好看。」

老師的讚美讓我非常開心，但我也有一個非常大的疑問：「為什麼我作品好看，卻賣不出去呢？」我想問題的核心不是作品，而是在「賣」，在我們現今的藝術教育裡面，幾乎不討論怎麼找到觀眾、怎麼面對觀眾、怎麼讓自己的作品能夠換到同等價值的金錢回報。

原來一個作品面世，不做好這些等於打水漂

於是我徹底的離開表演藝術圈，到了電影行銷公司，我擔任的是活動企劃，這跟我以前主修導演有一點點的接近，我們的任務是透過活動來讓更多人想要看這部電影。一般來說，民衆都會優先選擇洋片而非國片，因此國片必須要投入更多的宣傳力道來吸引觀眾，我也才知道原來首週票房對於電影公司來說非常重要，根據 Netflix 的報告，有超過 50% 的民衆是因為電影的口碑好、有朋友推薦才選擇觀看，同樣一部內容精彩、默默無聞的作品，上架之後卻要等更多的時間做出口碑，觀看數才會明顯提升。

電影的首週票房表現，會決定這部電影能在戲院上映多久的時間、多少的場次、也就決定了一部片能有多少的票房回收。因此鼓勵大家追求藝術表現教育並沒有錯，錯的認為藝術表現就完全等於市場回報，教學方針忽略教導藝術家怎麼了解市場機制，導致現在的藝術環境「賺不到錢」因為我們不懂得錢在哪裡？

在電影公司，一部新片的上映需要報章媒體的露出、網站社群的活動、網紅的推薦、車廂捷運廣告的曝光、明星出席特映會活動、主演到其他 YouTube 節目進行採訪。並且安排好宣傳的週期與銷售活動，從網路的熱度來評估是否需要加碼。在銷售端必須用以上種種的方式來推動一個作品「被人想看」，必須說作品要好是核心，但是投入宣傳的力氣，絕對不會少於醞釀作品。

藝術表現不好，跨域溝通一級棒

有趣的是，去到電影公司當上班族的這幾年，我常常被以前藝術圈的朋友說「你還可以嗎？我們這種人就是不習慣辦公室。」「有錢的感覺好爽喔。」「你正在幫資本主義工作。」

這些聲音當時聽起很酸，但我也沒放在心上。幾年之後我開始成立表演浴場，在社群上分享演藝人員怎麼幫自己宣傳、幫自己寫文案，逐漸的收到兩岸網友的回響，至今已經有近三千名的演員追蹤，甚至吸引一群香港演員來臺灣包課。在這個過程裡不少人問過我是怎麼做到的，其實不外乎就是回到藝術的核心：我在為「人」服務。

因為有了人，藝術才有價值。以往在大學時期，我並不是一個非常懂得追求藝術高度的學生，班上有很多同學的表現更獲得老師青睞，我往往是作品最通俗的那一個，在討論作品時，我也無法專心在藝術領域上，反而通俗的作品更吸引我。也因此藝術大學的環境裡面並不得寵，其他同學想要合作的對象，我也不會排在優先順位。

現在想起來，可能就是因為這樣，我並沒有想要特別去追求這樣的藝術標竿，就是把我能夠發揮的、感到好奇的去發展，於是同樣在發展作品，有些人去追求跨界音樂的實驗，我反而去追求怎樣被更多人看到、怎樣被更多人喜歡。如果把我擺在一個能力發展表裡面，我絕對不是單一項目特別出色的那一個，反而是所有能力都普通、平均的那一個。

當時看起來不是很吃香的狀態，反而到了這個網路時代，更加追求跨域溝通、每個人都要懂得自我行銷的時候，我的這份「普通能力」卻成為了「通才能力」，讓我可以比別人更快地運用自媒體被看到、創造營收，也能站在企業跟市場的立場來跟藝術家溝通，讓作品可以有翻倍成長的機會。

懂得連結、跳脫框架

2022年，我們開始嘗試把運動治療（這是我其中一個斜槓）帶進音樂班裡面，經過測試為期一個學期的課程有50%以上的學生都感覺到體能有變好、疼痛症狀不再容易發作透過治療師的實際檢測，80%以上的學生都有活動能力的改善、肩膀手腕不再容易疼痛。其中因為能理解表演者的處境、教學制度的編排，以及運動跟治療如何操作、怎麼跟醫療人員溝通，才能更快地在每一次會議裡面精準找出結論、減少不必要的溝通摩擦。

有一次在學生排練完，我看到他的表情有點落寞。我去問他發生什麼事了，學生說他覺得班上沒有人很懂他、大家喜歡的東西也跟他喜歡的東西不一樣，他覺得他表現很差。

他喜歡的是動漫風格的音樂，他也很有能力去創作，只是剛好班上流行的是K-Pop。我問他說：那你有人跟你討論這些嗎？同學說有，除了班上一個之外，還有一些網友。

「那你覺得你表現不好，如果換到了跟這群網友相處，會有這種感覺嗎？」他發現沒有了，表情也輕鬆了起來，只是有時候環境不太一樣，你所身處的圈子，未必就是自己能夠發揮的地方，如果一直要求那邊的標準來符合自己，也只會讓自己越來越挫折而已，因為那個不是你的賽道。

網路時代的好處是，你可以更簡單地找到有跟你一樣喜好的人了。你可以更容易地打破規則找到自己的方向，要怎麼開始第一步呢？我想只有兩個步驟：第一，肯定自己；第二，開始用Google，全世界正在等著你。





美術系老師的舞團排練紀事

排練的時間到了，大家陸續進入舞團教室，在黑色有彈性的地板上開始暖身，拉拉筋，把各個關節動一動，邊動邊相互打招呼。等下要排練不久之後公演的舞碼。在這個下班後的「夜間部」時間，多數人是下了班之後來練舞，平常先做一小時的基本練習，第二小時學具有舞序的舞碼。通常先把老師編的舞碼學會，表演版則從平常練習的舞步調整動作並增加空間走位。以上對於舞蹈專長的人而言，可能如日常生活一般平常，但對於舞團當中跳好玩的非專業舞者而言，能跟著專業舞者一起上台，無疑是神奇的經驗。

舞團裡面許多非專業舞者童年時期曾經練舞，成年之後想要持續練習。以我這童年時期不曾練習的 50+ 習舞者而言，基本練習時每每看到旁邊的姊姊妹妹們劈腿拉筋狀態很好，無論是一百八十度劈腿，手觸地前彎腰或是側彎腰，我用眼睛餘光漂過去，只能目瞪口呆的繼續努力。為了多一點再多一點，未曾開發的筋骨痠痛在所難免。當然，也得要時時聆聽老師的引導，專注於經驗自己的身體，在老師的提醒之下小心不讓自己受傷。

舞序這件事情，開始練習就能深刻體會似乎未曾開發的大腦區域，是一片空白未曾刻寫的狀態。通常一組動作跟著做完了，再來一遍就是一片空白，完全沒有任何腦中的基模可以參考。有時候彷彿一小段記得了，教新的段落時，前面的段落又似是不曾發生過的事情。這週學這段舞，下課前好像記住了，下週來了又一片空白。新舊段落要接起來時，所有的動作片片斷斷，似有若無，有的部分好像從來沒有發生過，或只有非常淺薄的印象。記住的唯一方法只有一遍又一遍不斷的練習，直到身體記憶存在為止。

這種感覺十分奇怪。我問班上跟我一樣的大齡姑娘怎樣可以不要忘記舞步，這位同學跳一段時間了，跟我說怎麼可能忘記動作。帶著羨慕的眼神，我只能一遍一遍跟著。回家看教室練習影片時，常常很明顯看到自己的動作比其他人慢一些，立刻理解自己的動作記憶還不能算記憶，基本上只是跟隨旁邊的人快速模仿而已。簡單說，就是學的動作還不是自己的。除了這個之外，影片還能看出自己長期電腦前工作，影響了自己已經覺察不到的駝背和其他身體姿態不良，做不出美妙的動作，這也更督促自己努力練習基本動作。簡單說，就是努力從電腦前的石頭想辦法進化成人過程。

上舞台需要勇氣，劉麗麗老師的勇氣比我更好，不嫌棄我根本記不住，敢安排我上台和優秀的姊妹們一起。也因有上台演出的機會，無論如何一定要記住動作，十足的活化少用的腦區。排練的時候，真真實實的看見老師作為一位編舞者，靈活根據每位舞者的程度安排在舞作當中的位子。這個過程好像看藝術家形成作品時，每個人都是藝術家手中的雕塑媒材，在動作和走位之間，舞碼作品就形成了。說穿了，真沒有 C 位這種問題，每個位子都是作品的一部分。縱使角落也非常重要，如果沒有角落的配角們，可能無法凸顯主角形成的視覺焦點之重要性。角落若是出錯，就顯不出作品的美妙，觀眾更是會把眼光投向出錯的角落，那可能就損害作品的完整度了。



圖一：幻想有沒有可能成為演出後台攝影師的作者，於演出後臺自拍，相機象徵另一隻客觀觀察準備演出各種現象的眼睛。
資料來源：筆者拍攝

這次為了 2023 年底「絕世美人」舞劇排練的時間很長，九月底的演出，很早就開始學習動作，七、八月暑假自己參與的兩個舞碼每週各排練 2-3 小時。剛開始的時候，先把動作練熟悉之外，還要記得走位的方向和空間，台上每個人的關係位子等。每週的練習，和同一支舞碼的同儕培養了良好的默契和友誼，大家也無私的相互關心各自的動作。若有人音樂節拍點不對，或動作錯誤需要調整，大家都會互相提醒，每週練習時拍練習影片，回家看自己是不是有需要改進的地方，我也因此學習到音樂的節奏點和變換動作之間的關係。



圖二：2023 劉麗麗舞團《絕世美人-斗破蒼穹》教室練習。
資料來源：劉麗麗舞團提供

每一個舞碼要練好不很容易，練習過程由於暑假疫情緩了下來，我們這些有家庭的業餘舞者，難免有人得陪孩子和家人出國，不得已需要請假的時候，都很認真地看教室練習的影片，怕自己跟不上影響大家。大約演出前一個月，一直跟大家練習共同演出長飄扇的一位同儕，因手部骨骼裂傷無法抓握，為了長遠復原繼續練舞，得要中途退出「直破蒼穹」這個得費勁雙手耍飄扇的舞碼，大家心裡都心疼她前面的練習付出而無法上台。老師也因此提醒大家，舞者千萬要小心保護自己不能受傷。

少了一個人，舞碼所呈現的舞者舞步形成的空間感就不一樣了，大家得要盡速的在麗麗老師重新安排的空間變動之下，趕快在緊迫的時間內調整位子和動作。不得不說老師對於靈活變動人數和舞台空間位子很有經驗，能让大家在最少變動的情況下快速適應。對於舞碼中的主要舞者而言，她們得要練習較困難的動作，得要跟我們這些業餘舞者一起把整段舞排練起來，有時候還得要協助老師看我們的動作正確性，確實辛苦。



圖三：2023劉麗麗舞團《絕世美人-斗破蒼穹》舞台演出。
資料來源：劉麗麗舞團提供



排練演出的經驗讓我發現，舞蹈是運動的一種，卻比一般運動多了藝術性。練習基本動作和舞序記憶，需要非常專注，若是跳的過程閃神一秒，必定立即影響動作的節拍點或做錯動作。在上台演出的任務之下，同組的同儕共同體驗合作學習的重要，大家一起努力的過程讓團體擁有良好的凝聚力，建立練習時人際關係的過程，大家都成了好朋友。除此之外，古典舞的裝扮比較複雜一點，得要學習打點自己的妝容，練習快速換衣服的能力。



圖四：從舞台下場之後，輕鬆在後台拍照的業餘舞者們。
資料來源：筆者拍攝

朋友們很好奇我為何去練舞？我仔細想想這個答案，一開始應該是深切感到工作都是理性認知的層面，要有一點直覺感性的生活層面。音樂有樂譜，美術有各種媒材技巧的創作方法，舞蹈用身體作為表達工具。每天的身體動作是律動和非語言表達的一部份，日常生活的每時每刻自然發生，因此形成動作表達感受之直覺的部分。舞蹈基本動作和舞序的練習，依然需運用大腦與身體直覺的記憶。有別於日常生活學習與認知狀態的形式，讓舞蹈經驗更有趣。



圖五：後臺終於畫好妝準備上台前的業餘舞者。
資料來源：筆者拍攝





在表演藝術課程裡播種

回溯作者在舞蹈藝術才能班的學習歷程

筆者從四歲開始習舞，求學的過程中，除國中階段為普通國中，其餘國小、五專、大學、研究所都就讀舞蹈科系。具備專科以上學校大學講師證、高級中學學校舞蹈科講師證、國民中學藝術與人文領域表演藝術專長講師證、中等學校資賦優異教師證。在尚未進入到學校體制任教前，也曾在坊間的舞蹈社、舞蹈班、科技園區、大學進行舞蹈教學。授課對象年齡層涵蓋四歲到八十八歲，此一歷程讓我體會到教學者除應具備專業能力外，當對象的學習目標（需求）不同時，教學就應以學習者為中心，彈性調整課程深度及廣度。

在多年舞蹈教育的薰陶下，造就我樂於在重複的基礎教學模式上，研發不一樣的學習模組，同時也很享受因教學創新而積累各種學習成果。正式進入到國中任教後，也一直期許自己的「表藝教學」不只是教與學的歷程，如何讓學生在眾多學科的壓力中，能藉由表演藝術課找回快樂，並擁有表現、鑑賞與實踐的能力，這便是我設計課程的核心目標。

現行表演藝術課程在體制內的限制與彈性

表演藝術納入國家課程，始於 2003 年正式實施的九年一貫課程。20 年過去，它的命運始終多舛，無論家長或學生，對表藝課程的存在及學習內容都知之甚少。在各種教育新政策中，表演藝術一直被認為是很適合進行協同、跨域、議題融入、雙語教學的課程。然而，實際在教學現場表演藝術課程真的受到重視嗎？

教育部於課綱中，將表演藝術的核心課目定為戲劇與舞蹈。學校一般藝術教育中的表演藝術課程（即指高中藝術生活課程與國中小表演藝術課程）教學內容強調藝術、文化以及生活的結合。其目的不在培養專業人才，而是強調學習者經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，瞭解表演藝術內涵，養成與他人共同合作的精神，進而探討自身內在與外在的世界，並希望學習者具備賞析藝術演出的能力。

然而，理想很豐滿，現實很骨感。實際的教學現場中，不只硬體空間不足（許多學校迄今仍缺乏表演藝術教室），教學師資的專業能力參差不齊，更有將表藝課程排給授課時數不足或不適任的教師配課。因此，有些學校的藝術教育課程就只是做做材料包，唱唱流行歌，跳跳抖音舞，看看短影片。表面上似乎是有在推動教學正常化，實際上則是一點都不正常。然而，危機就是轉機，如果老師都能用心經營自己的表藝課，那麼多采多姿且超有能量的表藝課就一定能闖出一片天地。

如何讓普通班的學生愛上表藝課

「教學方式活潑有趣，少上一堂表藝課會很可惜」，讓表演藝術課成為學生心中有份量的存在，祕訣就在端出來的課程要「動靜皆宜、色香味十足」。藝術教材取自於生活，也應用於生活，當課程融入生活，就能觸動學生的內在感受。

舞蹈課程以「芭蕾課程」為例：

在學生進入教室上課前，我會先播放芭蕾音樂，並在教室一角佈置硬鞋、芭蕾各時期的服裝，讓學生一踏入表藝教室就會知道「傳說中的芭蕾課」要來了。接著我會趁學生被佈置吸引上前圍觀時，不經意地說出幾個關鍵字：宮廷、古典、浪漫、硬鞋、仙女、童話故事……。當上課鐘響，教學簡報登場，第一頁當然要放上老師過往登台演出的劇照，讓學生們猜「她」是誰。成功引起動機後，再進入到芭蕾史。這時上課前有靠近佈置區、聽到關鍵字的學生也能順利在這一環節成功拿到口頭回答的加分，或是能得到「自行組團考試」的機會。

在上述的分享中，可以發現環境佈置（境教）及引起動機、師生互動、成績評量、分組方式，這些都是表藝課相當重要的環節。



圖一：學生自行組團考試

資料來源：筆者提供



圖二：以時事帶入議題

資料來源：筆者提供

這學期的情緒課程進行時，正逢「國三生遭割喉案件」，因此我加上了故事塑像、坐針氈、换位思考、任教老師寫給孩子的信……等方式，以「時事」帶入「議題」，引導學生思考人權、品德、家庭、法治、安全等相關議題。再透過小組討論、上台演出及演後座談，逐步幫孩子搭起思考的鷹架，進而讓學生思考當衝突發生時，是否能採取低衝突的方式應對？

我認為表演藝術，是很貼近“人”的科目，表藝課不要求學生成為專業的表演者，但期盼他們能成為擁有觀察力與鑑賞力的好觀眾。老師們只需要在設計課程時讓學生知道為什麼而學，就能點燃學習的渴望。所以，親愛的老師們，請一起用想像力、創造力，點燃學生的熱情與好奇，培養出更多對生活有感受力的學生們，那麼在表藝課播下的藝術種籽，茁壯後就能成為台下最棒的觀眾群！

國中生處於青春狂飆期，因此學生脾氣有時易怒或暴躁，也會有學生故意用惹事生非的方式，尋求師長更多的關注。因此我在戲劇課程會先用「情緒狀況劇」帶入，請學生分享最近情緒起伏很大的事件（例如：段考後的失落、傷心或責罵），讓學生知道有情緒是OK的，但老師更需要他們能找到情緒背後的渴望，並掌握雙贏或降低衝突的方法。先同理，再說理，從生活經驗開啓對話，這樣的課程設計，對國中生而言相當受用。



圖三：情緒狀況劇

資料來源：筆者提供



音樂班

本校自 90 學年度成立第一屆音樂班，招收國內國中畢業之音樂資賦優異學生含六所桃園市立國中藝術才能音樂班與一所國樂班，學生藉由「臺灣北區高級中等學校音樂班甄選入學聯合術科測驗」及「臺灣北區高級中等學校音樂班甄選入學聯合分發」，招收具備音樂專長，得以在音樂方面深造，且具備相當基本學力之學生。

藝才班課程計畫網站連結：

https://www.nksh.tyc.edu.tw/ischool/publish_page/203/



美術班

每年級設有一班美術班，提供具有美術性向之學生就讀，課程豐富、師資優良。學生除了參加各項展覽和競賽之外，校園內有許多公共空間供他們佈置；新設立的多媒體電腦教室，提供學生數位美學設計課程方面的學習，使學生能與科技接軌。每年均有許多學生榮獲全國學生美展各項競賽特優等成績；升學方面，每年幾近全數考上績優大學，成績相當亮眼。

藝才班課程計畫網站連結：

https://www.nksh.tyc.edu.tw/ischool/publish_page/198/?cid12856





桃園市立桃園高級中等學校



舞蹈班

桃園市立桃園高級中等學校藝術才能資賦優異舞蹈班於 82 學年度正式招生開辦（臺灣省立桃園高級中學舞蹈實驗班），以銜接國民中學舞蹈教育，培育優異的舞蹈藝術人才，進而實踐教育中的文化理想為目標。

本校依據舞蹈資賦優異學生學習特質與需求，整合多元領域內容，提供學生透過探究實作的歷程，以系統化的教育，更廣泛且深入的拓展藝術專長學習的經驗與知識，並兼顧藝術涵養的培育，以培植智能雙全之舞蹈人才。為在普通教育中進行資賦優異舞蹈教育，除了聘請一流師資，積極進行課程改革與發展，持續充實教學資源外，依規定成立特殊教育推行委員會、課程發展委員會及舞蹈班教師專業社群，每學期定期召開會議，邀請專家學者與教師、家長及學生代表共同針對課程、學習活動與輔導等進行討論，並擬定學生個別輔導計畫，建構更優質的學習環境。

藝才班課程計畫網站連結：

https://www.tysh.tyc.edu.tw/ischool/publish_page/17/



桃園市立中興國民中學



音樂班

中興國中音樂班於民國七十六年八月成立，用以銜接國小音樂資優生，俾使繼續發展其潛能，讓培育音樂人才不致中斷。

音樂，用以教化人心，是人格道德的表現，「藝術價值最高的音樂，其道德價值必最高」；教育的目的在提供適合個人成長及發展的環境，以期個人潛能得到充份的發展。

成立至今已歷三十餘屆，除學、術科正常教育之外，更利用寒暑假期間，定期進行國內、國外巡迴演出。不但提昇本市的音樂水準，尚且深厚了藝術涵養，廣獲各界好評。

歷屆畢業生大都以優異的成績進入北部地區的各高中音樂班師大附中、武陵高中、中正高中、中大壠中...；畢業校友大都考進國立臺北藝術大學音樂系、國立臺灣師範大學音樂學系、國立臺北教育大學音樂學系、臺北市立教育大學音樂教育學系為主。近年來，更有本校音樂班的畢業校友，完成研究所以上學業，返回母校服務。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.facebook.com/groups/528299400697413/>



舞蹈班

「藝術是天性的渴求」，隨著經濟快速的成長，我們創造了富裕的物質生活，隨之而起的各項藝文活動，提升了國民鑑賞與表演的能力，藝文展演活動達到了空前蓬勃發展的景況。舞蹈專業人才在學校教育系統中培育之理念遂孕育而生；於是，在民國七十八年八月本校成立舞蹈班，用以銜接國小之舞蹈教育，希使舞蹈人才培育不致中斷。桃園市立中興國民中學舞蹈班的設立，在能早期發掘具有舞蹈才能之學生，經過有組織有系統後的舞蹈深耕，除了增進對舞蹈的認知及鑑賞能力，更努力培養學生參與展演及創作等活動，期充分發展舞蹈潛能；冀望能透過舞蹈教育的紮根，倡導全民重視舞蹈的學習風氣，提升全民對舞蹈藝術的認同與愛好。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://reurl.cc/WR0kKe>





美術班

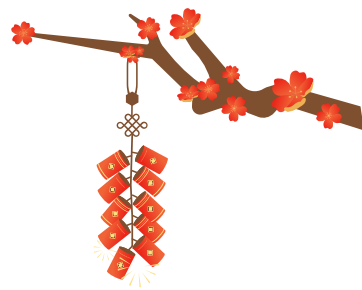
- 一、培育大楊梅鄰近地區具有美術性向資賦優異之學生，發展學生美術認知、創作及鑑賞之潛能。
- 二、發展適性教育，俾使對於美術方面兼具興趣與天份之學生，能夠有機會接受加深加廣之專業美術教育。
- 三、結合楊梅百年建鎮之人文氣息，培育楊梅地區鄉土藝術人才，為本土文化紮根，同時實現城鄉教育機會均等之理想。
- 四、協助推動普通班級藝術才能教育。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://sites.google.com/ms.ymjhs.tyc.edu.tw/art>



桃園市平鎮區新勢國民小學



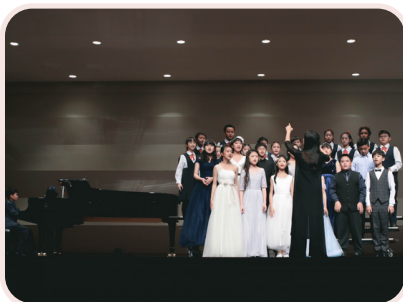
音樂班

本校為發掘具有音樂班才能之學生，並提供其多元化教育機會，施予有系統之教育使具有音樂天賦之兒童，能充分發揮其潛能。乃於民國八十四年三月奉准成立音樂班，在在歷任校長以及現任校長張大昌先生之帶領下，加上全體師生與家長後援會之用心和努力，已小有所成，屢創佳績。

音樂班藝術才能班每班編制兩名教師，一位級任老師負責級務語學科教學，一位術科老師綜理音樂課程語音樂班行政業務。本校音樂班師資陣容堅強，除每班兩位老師共同指導學生外，亦有美國茱莉亞音樂院碩博士文憑、德國漢諾威音樂學院、法國巴黎音樂學院等演奏文憑師資，外聘專業音樂教師群多達七十餘位，教授各項音樂專業課程。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.facebook.com/profile.php?id100057537224083>



桃園市八德區瑞豐國民小學



美術班

本校藝術才能美術班於 105 學年度成立，目前有三、四、五、六年級共 4 班，三年級 26 人，四年級 23 人，五年級 28 人，六年級 27 人，合計 104 位學生。

師資部分：4 位導師及 4 位術科老師，其中 4 位導師及 2 位術科導師皆為正式老師，另有 2 位術科老師師為代理老師。目前設有美術班召集人，美術班召集人目前兼任五年級術科導師。

本校藝術才能班秉持教育理念，著重生活美學，持續充實學生學習能力，發展基本生活知能與社會能力，開發多元智能，培養多方興趣，協助學生能夠透過體驗與實踐，適切處理生活問題。藝術才能班於專長領域課程主要充實學生藝術學習之能力，建立藝術學習應有之良好習慣，並培養其多元之藝術興趣。

藝才班課程計畫網站連結：

https://www.rfes.tyc.edu.tw/modules/tad_uploader/index.php?of_cat_sn27



桃園市桃園區南門國民小學



舞蹈班

本校自民國五十三年六月奉准設校，民國五十七年八月一日奉准獨立，定名為南門國民小學，校風純樸而富有人文素養。民國七十四年獲准成立舞蹈班並開始招生，迄今創班已逾三十七年，計有三十四屆畢業生。目前，三、四、五、六年級各有一班，男女生兼收。歷年來參加每年全國學生舞蹈比賽皆獲得優等及特優以上佳績，每年的五月假桃園市政府文化局辦理畢業舞展及成果發表會，更是市內舞蹈界的盛會。經常受邀於各項全國及市內活動中擔任演出，深獲各界好評。

舞蹈能力的培育應向下紮根，本校成立舞蹈班已屆第三十八個年頭，對於舞蹈人才的發掘與培育不遺餘力，除了學校行政的支持還有班級導師的諄諄教誨之外，更有專業的舞蹈老師認真的深耕這一片舞蹈的園地，讓本校的孩子們得到舞蹈技巧及精神的滋養。每年的舞展，學生及老師們將平時努力蓄積的能量，等待站在舞台上的那一刻能迸發美麗的光采。本校更冀望能透過一次次精彩的演出，提升全民重視舞蹈表演的風氣，讓藝術的美渲染我們原本刻板的生活。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.nmes.tyc.edu.tw/index.php>





輔導群課程頻道

- 第一集《藝才群師同行》
- 第二集《藝才班老師忙不盲！》
- 第三集《藝才示例教享閱》
- 第四集《新創課程寓教於樂》
- 第五集《叩！叩！叩！～打開一扇鑑賞門》

4'33"

想知道更多與藝術教育相關的課程嗎～

趕快點擊下方收看節目吧!!



藝術教育推動資源中心
輔導群專區【課程推廣頻道】



輔導群電子報可以訂閱囉！



藝術教育推動資源中心
【電子報】

1



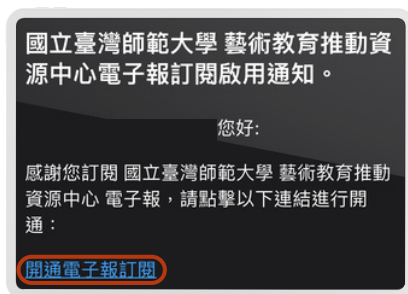
- 至藝術教育推動資源中心官網點選輔導群「電子報」進入②。
- 或點選此[連結](#)，進入②的頁面。

2



- 輸入您的信箱後，本中心將寄送訂閱啟用通知至您信箱。

3



- 請您至填寫之信箱點選此信件，並按「開通電子報訂閱」即可成功訂閱！！



※歡迎賜稿

2024年02月
第十六期



教育部藝術才能
專長領域輔導群

