



教育部藝術才能  
專長領域輔導團

電 子 報

2025年05月第二十二期

藝術行腳看天下



## 專論

藝術無國界：讓青春看見世界的舞台 p.1-3

—藝術教育如何幫助青少年在世界中定位自己？

潘莉君



## 藝術新知

“Singing in Latvia is Everywhere.” p.4-6

我見我聞東歐拉脫維亞的合唱教育

莊敏仁

探索全球藝術盛會：2025年與藝術 p.7-9

一起旅行世界

莊浩志

舞動國際飛越思密達 p.10-12

楊芬林



## 藝才專欄

音樂專欄 p.13-14

雙語音樂教學的實施與跨域學習

連瑞淇

美術專欄 p.15-17

跨越疆界的畫筆：從國際交流看藝術

教育的未來

莊浩志

舞蹈專欄 p.18-19

臺灣製造－藝術扎根、放眼國際

劉純英



藝才簡介-苗栗縣市 p.20-23

國立苗栗高級中等學校

國立苑裡高級中等學校

苗栗縣立公館國民中學

苗栗縣立興華高級中學國中部

苗栗縣立苗栗國民中學

苗栗縣竹南鎮竹南國民小學

苗栗縣通霄鎮通霄國民小學

苗栗縣苗栗市建功國民小學



## 動態資訊

教育部藝術才能專長領域輔導團 p.24-25

動態資訊

# Arts Talented

- 指導單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 發行單位：教育部藝術才能專長領域輔導團
- 主 編：吳舜文
- 副 主 編：楊芬林
- 執行編輯：連瑞淇、莊浩志、楊芬林
- 諮 詢：陳沁紅、丘永福、曾瑞媛
- 行政編輯：李威廷、鄭湘蓁、賴昱丞
- 輔導團臉書專頁：<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站輔導團專區：  
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/type/5>

## 藝術無國界：讓青春看見世界的舞台

—藝術教育如何幫助青少年在世界中定位自己？

### 前言：站上舞台，是一場自我探索的旅程

在全球化社會中，藝術教育對青少年的意義早已超越技能學習，更成為認識自我、理解他者與探索未來的重要途徑。透過國際藝術交流，學生不僅學習跨文化表達，更在接觸多元文化的過程中，經歷自我認同的建構與角色轉化。本文從存在現象學視角出發，探討藝術教育如何促使青少年在「遇見他者」的歷程中，看見自己、調整自己，並重新定義自我，進而與世界建立連結、發展生命故事的起點。

### 一、從存在現象學觀看青少年的藝術經驗

存在現象學主張，人並非孤立的個體，而是嵌入於世界與他者之中的「在世存有」，包含世界如何存有、人如何存有、人與他者如何共同存有。這一觀點提醒我們，青少年的自我認同是一種不斷在情境中建構與轉化的過程，而藝術教育正是這樣的實踐場域。

藝術課程與展演活動，不僅是技巧的累積，更是一段身體與心靈共構的學習旅程。學生在其中扮演創作者、表演者與協作者的角色，透過不斷的「編劇、導演與演出」，逐步建立對自我的理解與定位。他們不只發展肢體能力，也在合作與創作中累積跨文化理解與國際素養。

在國際藝術交流中，學生直接面對多元文化的衝擊與融合，藉由跨文化對話重新定位自我與世界的關係。合作共創更讓他們在與他者的溝通中學會傾聽與妥協，從差異中發展出共感與理解，深化對文化的敏感度與包容力。

藝術教育因此不僅是技能訓練的場域，更是一場存在的鍛鍊與生命的書寫，引領學生走向更深刻的自我認識與文化連結。

### 二、從世界舞台感受文化脈動——國際交流中的藝術覺醒

隨著藝術教育與國際接軌，學生得以走出教室、走進世界，親身體驗不同文化的藝術語彙。這些實地參與，不僅拓展視野，更促進自我認同的建構和深耕跨文化的經驗與體會。

#### 1. 跨文化對話中的深層學習

以2024新加坡國際舞蹈節（SIDCF）為例，匯聚亞太七國藝術師生參與。臺體大舞蹈系團隊除演出舞作《彩虹的盡頭》，也參與大師課與學術論壇，直接與國際藝術家對話，激發學生對多元舞風與美學觀點的理解與吸收（圖1）。同行的左營高中舞蹈班一樣除了在演出中展現實力外，也在課堂與實作中累積異文化經驗，提升心理素質與自信。對學生而言，這不只是展演機會，更是一次自我挑戰與突破的歷程（圖2）。



圖1 | 臺體大舞蹈系演出《彩虹的盡頭》  
資料來源：筆者拍攝



圖2 | 左營高中舞蹈班參加2024新加坡國際舞蹈節  
Li Rui-min老師的大師課  
資料來源：左營高中舞蹈班臉書

## 2. 專業技藝與文化傳承共振

在2025原住民運動會開幕中，左營高中與南方劇團共同演出《紅嘴黑鵝與洪水傳說》（圖3），並搭配阿爆的現場演唱進行原民服飾走秀（圖4）。學生在實作中體會「藝術即文化、即生命」的意涵，強化了作為文化推廣者的使命感。

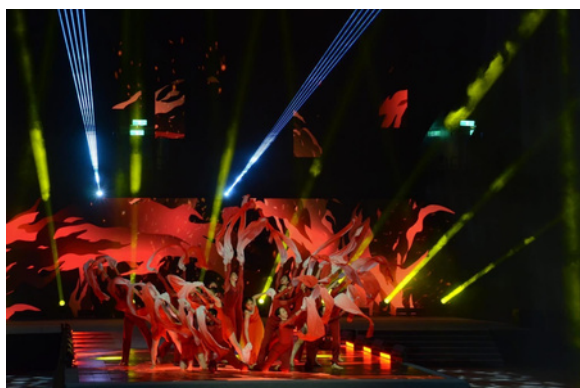


圖3 | 左營高中參加2025原住民運動會開幕式演出  
資料來源：左營高中舞蹈班臉書



圖4 | 左營高中舞蹈班學生參加2025原住民運動會開幕式，參與原民服飾走秀，並與歌手阿爆及那屋瓦少女隊共同演出。  
資料來源：左營高中舞蹈班臉書

臺南家齊高中亦曾受邀赴日本 Yosakoi Soran Matsuri 演出《Time for Taiwan》，以活潑的臺灣歌舞展現文化風貌，深受觀眾喜愛。學生體會到肢體語言的跨文化力量，並建立對本土文化的認同與自信（圖5）。

透過實地參與及身體實作，青少年從「身體裡」感受文化差異，不再只是理解「多元文化」的概念，而是在排練、合作與交流中，深刻體會不同文化的美感邏輯與價值。這樣的歷程培養他們對他者文化的尊重、跨文化的非語言溝通力，以及展現國際視野的自信與表達能力。對學生而言，這樣的經驗不僅豐富了藝術素養，更深化了作為世界公民的文化敏感度與責任感。



圖5 | 家齊高中舞蹈班參加2013北海道Yosakoi Soran Matsuri 街舞及觀光推廣活動演出《Time for Taiwan》  
資料來源：郭佩琄提供

## 三、學生的藝術蛻變——從自我覺察到文化連結

國際藝術參與的歷程並非僅止於舞台表演，更是一場身體與心靈的深度轉化之旅。每位參與的學生，皆在跨文化經驗中重新看見自己，並對他者產生新的理解與敬重。

### 1. 角色轉化的生命故事

蘇同學分享，她在參與原住民運動會開幕式後，首次以舞者的身分詮釋原民文化：「從以前只是觀眾，到現在用身體演出傳說神話，那個連結真的很不一樣。」她也回憶與臺灣豫劇團、明華園等專業團隊合作【臺灣與世界相遇的起點1624歌仔音樂劇】演出時，印象最深的是表演者對細節的執著與身段的飽滿度：「他們的身體和聲音都超有力量，光看就很感動，讓我開始喜歡戲曲，覺得跟它的距離沒那麼遠了。」

張同學則提到，她在新加坡的跨國舞蹈課程中，初期因無法即時掌握異國風格的身體語彙而產生焦慮，然而隨著課程進行，她學會放下自我期待，在身體流動中尋回與他人連結的喜悅：「當我跳舞時，不用說話他們也懂，那一刻我知道自己被看見了。」這不只是藝術表現的進步，更是一種對自我的重新認識與接納。

## 2.從合作走向共感的練習

學生在跨領域創作中學習合作的真義。陳同學在與音樂班的聯合創作中，體會到團隊中需留白給他人表現：「這次合作讓我知道，團體中你要留空間給別人展現……那種共舞的感覺，比一個人衝更有成就感。」這不僅是技藝的協調，更是人與人之間的互信與共感建構。

## 四、從身體到心靈的合作歷程—— 讓藝術教育成為角色重寫與未來籌劃的起點

藝術教育是一段持續自我重寫的歷程，更是身心流動、角色轉化與未來預演的交織過程。當藝術實踐結合國際交流，學生得以覺察自我在世界中的位置，重新定義個人角色與生命方向。透過存在現象學視角的「合作六步驟」概念圖（圖6），可清楚觀察這段過程中的內在邏輯與情感轉化：

每一次排練與演出，都是一場對未來的預演。學生從初始的焦慮，蛻變為能主動參與、表達與合作的行動者。這樣的學習歷程並非線性，而是多層次、可逆流的生命對話，在其中不斷產生理解、共感與接納。

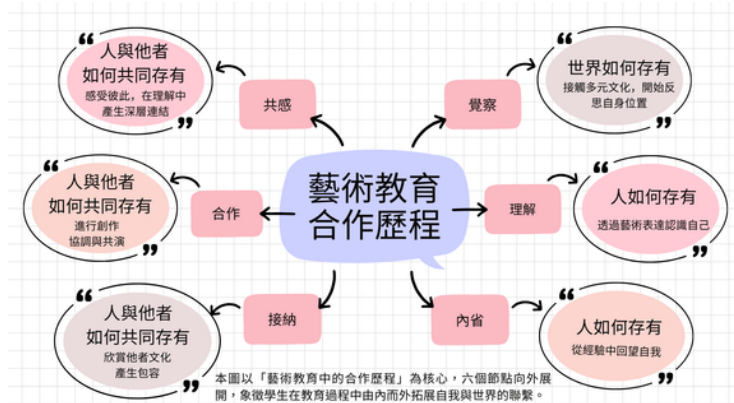


圖6 | 藝術教育合作歷程圖  
資料來源：筆者提供

從存在現象學的觀點來看，學生在參與藝術排演中反思自我，透過與他者的合作與交流，逐步發展出文化理解與非語言溝通能力。在創作與共演中，他們不只是學會技巧，更實踐「我與他者如何共同存在」的課題，進而實現自我角色的重構。

藝術教育不只是表現的訓練，更是學生學會被看見、願意理解他人、並以創作與世界共舞的起點。這樣的轉化歷程，使藝術成為他們走向未來、串聯過去與當下的生命力量。

## 結語：讓藝術教育成為青春走向世界的起點

藝術教育的真正價值，不僅在於技巧的熟練，更在於讓學生透過身體與藝術語彙，理解多元文化、感知世界差異，並在共創中找到自我定位。當他們踏上國際舞台，學習的不只是舞步，而是在交流中學會尊重、在合作中學會傾聽，並以行動回應世界。學生從藝術參與中獲得的不只是舞台掌聲，更是心靈的啟發與視野的拓展。他們在一次次創作與展演中，培養出跨文化理解力與多元視角思考能力，進而成為能夠用肢體與世界對話的新一代行動者。

藝術無國界，青春也不該被設限。讓教育成為橋樑，讓藝術成為語言，讓每位青少年都有機會在世界的舞台上，自信地說出：我在這裡，我用藝術與世界相遇。

### 參考文獻

- 張玉書（2021）。〈跨文化藝術交流與青少年自我認同建構之探討〉。《藝術教育研究》，41，25-48。
- 梅洛龐帝（2005）。《知覺現象學》（姜志輝譯），北京：商務。

## 藝術新知

### “Singing in Latvia is Everywhere.” 我見我聞 東歐拉脫維亞的合唱教育

當談及東歐拉脫維亞(Latvia)這個國家的音樂教育，立即會想起就是這個國家的歌舞節(Latvia Song and Dance Festival)、2014在拉脫維亞里加(Riga)舉辦的世界合唱大賽，以及國際聲樂大賽的傑出表現。特別是具有國家傳統特色的合唱與舞蹈節，已被列為聯合國人類非物質文化遺產(UNESCO Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity)。

筆者幾次到東歐拉脫維亞參訪、學術交流、講學，獲拉脫維亞陶格夫匹爾斯大學(Latvia, Daugavpils University)頒發音樂榮譽博士，以及獲歐盟邀請赴拉脫維亞講學。學術交流都聚焦於兒童歌唱教學、合唱教學與跨領域美感教育，例如跨國兒童唱歌聲音發展、兒童唱歌聲音之教學策略、合唱音調感之訓練、合唱音感之訓練、傳統文化特色合唱作品之介紹等。

在筆者幾次交流參訪、參加國際音樂教育研討會、以及應歐盟邀請赴拉脫維亞講學中，曾參訪小學一年級音樂教學、中小學合唱教學(girls choir, boys choir, children choir)、給予社會性合唱團(community choir)合唱音感訓練(戈登音調型練習)與大學聲樂大師班(voice master class)等。從與中小學音樂教師、合唱指揮、歌劇院首席女高音、聲樂教授等交流與經驗分享，觀察到幾點值得我們再次思考我們的合唱教學，或許可以適切地加入拉脫維亞合唱教育的教學策略。

#### 我見我聞……

陶格夫匹爾斯(Daugavpils)是拉脫維亞第二大都市(第一大都市是首都里加Riga)。筆者所參訪的這一所中小學位於這個城市，這學校的合唱課程(3-9年級)，包含不同大小的室內樂合唱(具有合唱經驗、無經驗提供基礎合唱訓練，少數學生所組成的團隊)、女聲合唱(分為初級、進階、高級)、男聲合唱(分為初級、進階、高級)、男童(變聲期前與變聲期中)合唱等。

這些合唱課程的練唱都採計在音樂教師每週的授課時數，每個合唱團均安排專長的鋼琴合作。

重視無伴奏合唱訓練，給予一個音高(該歌曲的主音)，透過相對音高，找出各聲部的音高，先求各聲部第一個音的融合，再起唱。重視合唱和聲音感的訓練，在筆者所給予社會性合唱團的合唱發聲訓練(physical warm-ups, vocal warm-ups)，以及合唱音調感訓練(戈登音調型練習)，在練習過程中，發現合唱團團員很重視彼此的聆聽與歌聲的融合。歌者們以彼此相對音高，引入三和絃的和聲，透過個別與整體的歌聲泛音，達成聲部歌聲的融合。

聲樂獨唱與合唱訓練均非常重視演唱姿勢與歌唱呼吸技巧訓練(氣息的使用與控制)，有系統性進階式的呼吸練習，循序漸進地引領學生連結聲樂技巧之應用。認為正確演唱姿勢是發出好歌聲的重要關鍵之一。良好的歌唱呼吸技巧訓練是未來成功演唱的基石，務必紮紮實實。



圖1 筆者指導社會性合唱團暖身訓練  
資料來源：筆者提供



圖2 筆者指導社會性合唱團呼吸技巧訓練  
資料來源：筆者提供



圖3 大學生聲樂大師班(歌曲中呼吸技巧之應用)  
資料來源：筆者提供



圖4 大學生聲樂大師班(演唱姿勢與歌聲傳遞的概念)  
資料來源：筆者提供

在小學一年級音樂教學的觀課，教師範唱，學生模仿聽唱，學生反覆習唱，且邊唱邊寫譜。教師巡視行間，指導學生寫譜，並個別檢視與指導學生的寫譜與歌唱音準的正確性。學生手寫音符、看著音符、唱出音高。教師從學生所寫的譜，手指音符，請學生看音符唱出音高。從開始的一個音，教師手指著音，學生唱出該音，逐漸地遞增至3-4的曲調型(melodic patterns)。在學生舒服的音域中，進行認譜、唱譜、寫譜的交替聯結學習。筆者看到這位小學一年級的音樂教師非常重視學生的指譜歌唱、旋律音高的走向(melodic direction)、短期記憶的訓練(short-term memory training)，提醒了筆者而聯想起這些教學策略在音樂基礎能力訓練的重要性。

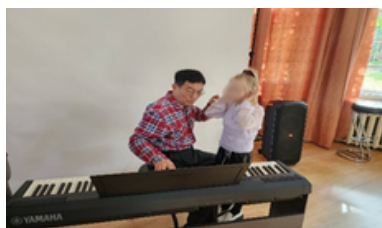


圖5 兒童使用唱歌聲音訓練(聽→想→唱)  
資料來源：筆者提供



圖6 小學一年級戈登音調型教學  
資料來源：筆者提供



圖7 小學一年級認譜教學  
資料來源：筆者提供



圖8 小學一年級學生寫譜且學習歌曲中屬七和絃的和聲  
資料來源：筆者提供



圖9 小學一年級學生聽唱寫交替聯結學習  
資料來源：筆者提供

## 我思……

### 一、認譜教學宜重視聽唱寫的交替聯結學習

認譜教學須同時重視認譜與寫譜(reading and notating)。培養學生能聽出音(含音高、節奏等)且能寫出音(含音高、節奏等)。從拉脫維亞的經驗中，更提醒我們的聽寫訓練(listening→notating)，可以加入聽、唱、想(默唱)、寫(listening→singing→thinking→notating)的學習步驟。

## 二、以三音三和絃為主（原位與轉位），擴展出音程、和聲外音、音階的學習

以C大調主和絃(Tonic)的三音三和絃為主（原位與轉位）為例，原位主和絃包含六種變化的音調型(Tonal Patterns)(do-mi-sol, do-sol-mi, mi-do-sol, mi-sol-do, sol-mi-do, sol-do-mi)。第一轉位(mi-sol-do (c2), mi-do(c2)-sol, sol-mi-do (c2), sol-do(c2)-mi, do(c2)-sol-mi, do(c2)-mi-sol)。第二轉位(sol-do(c2)-mi(e2), sol-mi(e2)-do(c2), do(c2)-sol-mi(e2), do(c2)-mi(e2)-sol, mi(e2)-do(c2)-sol, mi(e2)-sol-do(c2))。頑固低音主音do伴奏，穩住調性感(tonality)。

三音三和絃加入經過音與鄰音，增加曲調的長度，例如C大調主和絃(Tonic)的三音三和絃為主（原位）為例，原位主和絃的音調型(Tonal Patterns)(do-mi-sol)，加入經過音與鄰音，可以有不同變化來增加曲調的長度，例如do-re-mi-sol, do-mi-fa-sol, do-mi-re-sol, do-ti-do-mi-sol等。

透過默唱的加入，提升內耳聽覺的訓練，強化音感能力。例如在音調型do-re-mi-sol中，默唱mi。也可以分組唱，例如第一組唱do與mi，第二組唱re與sol。兩組學生彼此聆聽接唱，也是音感訓練的教學策略。

## 三、使用Solfège 唱名系統的12半音唱名（Solfège唱法）

若是音樂教師認為Solfège 唱名系統的唱名法適合自己的教學場域，不妨思考調整自己的教學模式。倘若國內要推行上述Solfège 唱名系統的唱名法，是否需要改變一下我們原本的唱名(do, re, mi, fa, sol, la, si, do)而成為(do, re, mi, fa, sol, la, ti, do)。如此才能推行Solfège 唱名系統的唱名法(上行:do, di, re, ri, mi, fa, fi, sol, si, la, li, ti, do)(下行:do, ti, te, la, le, sol, se, fa, mi, me, re, ra, do)。

## 四、樂器學習融入歌唱音感訓練


以鋼琴為例，在適切的樂句片段，讓學生邊彈鋼琴，邊唱出右手旋律；邊彈鋼琴，邊唱出左手旋律；一個樂句以鋼琴彈奏，另一個樂句以歌唱方式表達，兩個樂句再交替（彈奏與歌唱），這樣的融合式學習，雖較耗時間，但卻是有助於學生的歌唱性(cantabile)與音感的提升。鋼琴教材中諸多適合鋼琴演奏的訓練與融入音感訓練，例如音感訓練教材加入巴爾托克鋼琴曲集《小宇宙》(Bela Bartok Mikrokosmos)。此套教材中包含大調、小調、調式等，而且呈現很多音樂概念的學習。可以從此教材，選取其中一些曲子，作為鋼琴彈奏與音感的訓練。以第三冊為例，單聲部配三度音、六度與三度和絃、五聲音階、兩個大五度、半音階創意曲等。


我思拉脫維亞……我思臺灣……我思……

## 探索全球藝術盛會：2025年與藝術一起旅行世界

當我們談論「旅行」，多數人會想到美麗的風景、當地的美食與文化體驗，但其實，藝術展覽也是一種很特別的旅行方式！參觀國際級的藝術盛會，不僅能看到全球藝術家的創意，還能感受到不同城市的文化氛圍。今天，就讓我們一起探索 2025 年幾場重要的藝術展覽，看看這些藝術節如何讓世界變得更加多彩！

### 1. 威尼斯雙年展 (Venice Biennale) — 當代藝術的奧運盛會

 時間：2025 年 4 月 20 日 - 11 月 24 日

 地點：義大利威尼斯

 [官方網站](#)

提到國際藝術展，威尼斯雙年展 一定是最重量級的代表！這場展覽從 1895 年開始，每兩年舉辦一次，被譽為「藝術界的奧運會」。展覽包括主題展、各國的國家館，以及遍布威尼斯各角落的平行展，涵蓋繪畫、雕塑、裝置藝術、影像藝術與表演藝術等多種創作形式。

來到這裡，不僅能看到全球頂尖藝術家的作品，還能欣賞威尼斯這座水都的獨特魅力。在蜿蜒的水巷與歷史悠久的宮殿中欣賞藝術，這樣的體驗可說是獨一無二！

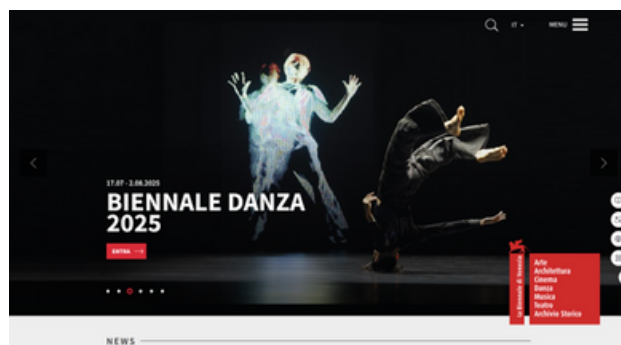




圖1 威尼斯雙年展  
資料來源：Venice Biennale官方網站

### 2. 倫敦藝術博覽會 (Frieze London) — 當代藝術的潮流指標

 時間：2025 年 10 月 3 日 - 10 月 6 日

 地點：英國倫敦

 [官方網站](#)

Frieze London 是近年來當代藝術界最受矚目的展覽之一，展覽以新銳藝術家和創新作品聞名，讓全球藝術迷趨之若鶩。

這場博覽會每年在 倫敦攝政公園 (Regent's Park) 舉行，現場不僅有來自世界各地的畫廊參展，還會舉辦各種藝術論壇與對談，讓參觀者能與藝術家和策展人直接交流。此外，還有 Frieze Masters 展區，展出更具歷史價值的藝術作品，讓傳統與現代交融。

如果你想要知道當代藝術的最新潮流，Frieze London 絕對是最佳選擇！

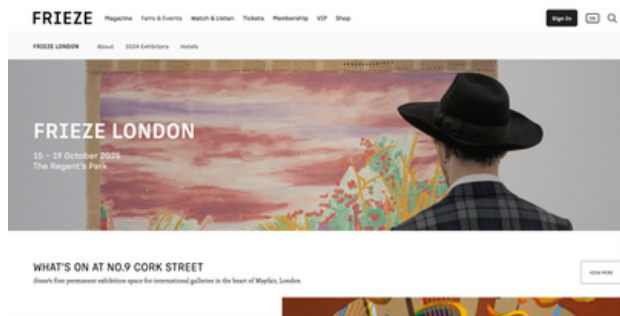




圖 2 倫敦藝術博覽會  
資料來源：Frieze London官方網站

### 3. 巴塞爾藝術展 (Art Basel) ——藝術市場的風向球

 時間：2025年6月12日 - 6月15日

 地點：瑞士巴塞爾

 [官方網站](#)

說到全球當代藝術博覽會，Art Basel 絕對是最具代表性的盛會之一。自 1970 年於瑞士創立以來，它以極高的專業水準與國際視野，被譽為「藝術市場的奧林匹克」。每年，Art Basel 巴塞爾藝術展都吸引來自全球頂尖畫廊與藝術家參展，展示內容涵蓋繪畫、雕塑、裝置、影像、新媒體等多元形式，是收藏家、策展人與藝術迷的重要聚點。

除了主展區外，展會也設有特色展區，如專為新銳藝術家設計的 Statements，或呈現大型創作與跨界合作的 Unlimited。現場更有多場國際論壇，討論藝術與社會、科技、環境的互動關係。

巴塞爾藝術展不僅是一場視覺盛宴，更是一個能觀察全球藝術市場趨勢與文化發展的最佳平台。對於關注當代藝術與文化動態的觀眾來說，這場展覽絕對值得一訪！

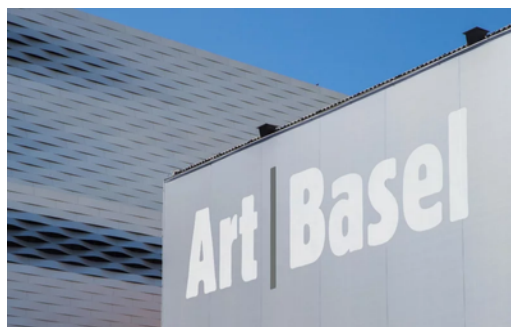



圖3 巴塞爾藝術展  
資料來源：Art Basel官方網站

### 4. 德國文獻展 (Documenta) ——探索藝術與社會的連結

 時間：2025年6月展開，持續數月

 地點：德國卡塞爾

 [官方網站](#)

德國文獻展 (Documenta) 每五年舉辦一次，因此每一屆都備受期待。這場展覽不同於一般的商業藝術博覽會，它的焦點不僅僅是藝術，而是藝術如何與社會、政治、文化對話。

自 1955 年創辦以來，Documenta 一直強調實驗性與批判性，它挑戰傳統藝術框架，鼓勵觀眾思考世界當前的議題，例如 環境變遷、全球化、科技發展、種族議題 等。

展覽的核心場地是 卡塞爾 (Kassel)，但作品往往會散布在整座城市，甚至延伸至其他城市，讓觀眾透過藝術探索不同的視角。對於那些喜歡思辨與前衛藝術的觀眾來說，Documenta 絕對是一場充滿深度的藝術體驗！

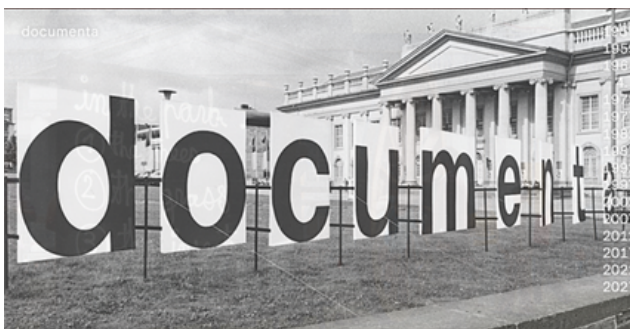



圖4 德國文獻展  
資料來源：Documenta官方網站


## 5. 瀨戶內國際藝術祭（Setouchi Triennale）—在海島間尋找藝術之美

 時間：

春季：2025年4月18日 - 5月25日

夏季：2025年8月1日 - 8月31日

秋季：2025年10月3日 - 11月9日

 地點：日本瀨戶內海多座島嶼

 [官方網站](#)

瀨戶內國際藝術祭是一場與眾不同的藝術展，它不是在傳統的展覽館舉辦，而是將藝術作品散佈在日本瀨戶內海的多座島嶼，如直島、豐島、小豆島等。這場藝術祭每三年舉辦一次，主題環繞著自然、人文與藝術的交會，讓參觀者透過島嶼旅行來體驗藝術。

瀨戶內地區會因為產業變遷而面臨人口流失的問題，但自從這場藝術祭開辦後，這些小島重新獲得關注。像是直島的「地中美術館」，由著名建築師安藤忠雄設計，收藏了莫內、詹姆斯·特瑞爾（James Turrell）等藝術家的作品。

除此之外，藝術祭期間會有許多特別裝置與戶外雕塑，例如草間彌生的《南瓜》（直島）、青木野枝的《風的記憶》（豐島），這些作品與島嶼的自然景觀融合，形成獨特的藝術體驗。

對於喜歡藝術與旅行的朋友來說，瀨戶內國際藝術祭是一場結合藝術、文化與大自然的美妙旅程，不僅能欣賞世界級藝術，還能探索日本美麗的島嶼風光。



圖5 瀨戶內國際藝術祭

資料來源：Setouchi Triennale官方網站



### 藝術讓世界變得更寬廣

這六場國際級藝術展覽，無論是像威尼斯雙年展這樣的藝術奧運，還是瀨戶內國際藝術祭這種與大自然融合的展覽，都提供了獨特的視角，讓我們以不同方式理解藝術。

參觀這些展覽，不僅是欣賞美麗的作品，更是一種文化體驗與思想交流。在這些藝術盛會中，我們能夠感受到來自世界各地的藝術家如何表達自己的想法，也能體會不同城市、國家對於藝術的詮釋。

## 舞動國際飛越思密達

### 壹、前言

國際藝術舞蹈交流是一個促進不同國家和文化之間相互理解與合作的過程。透過舞蹈這一普遍的藝術形式，舞者和藝術家可以展示他們的創意、傳遞情感，並與來自世界各地的人進行深層次的文化對話。

國小舞蹈班學生參與國際舞蹈交流是一個非常有意義且能夠豐富學生經驗的活動。對於年齡較小的舞蹈學生來說，這樣的經歷不僅能夠激發他們對舞蹈的興趣，還能拓展他們的國際視野，培養跨文化理解和合作精神。

嘉義市崇文國小藝術才能舞蹈班「桂冠精靈」團隊，歷年來積極參與國際交流，在學校甄選中均以優異的表現獲選，並在參訪過程中能以流利的外語和落落大方的表現，得到交流學校一致的讚賞與師長的肯定。此次崇文國小藝術才能舞蹈班以「桂冠精靈參訪團」至韓國與東北初等小學藝術交流，能藉由豐富的活動課題，拓展國際視野，提升嘉義市與崇文國小的知名度和國際文化形象，透過彼此交流與多元學習，充實美感體驗與藝術課程分享，增進舞蹈藝術素養。

### 貳、目的

本次藝術交流是由崇文國小藝術才能舞蹈班21位師生進行為期五天的韓國國際藝術交流參訪活動。出訪前先幫學生安排韓國文化、生活用語、藝術文化差異與比較、資訊編輯（PPT簡報、個人名片製作）、宣傳手持版製作、舞蹈欣賞與表演等課程，在參訪韓國東北初等小學舞蹈藝術欣賞交流，受到全校師生盛大歡迎，並安排崇文舞蹈班師生分組入班體驗特色課程、介紹台灣著名景點美食，以及到班上和學生一同享用營養午餐，並在餐後和學生們一起遊戲、一起運動，最後合影留念留下珍貴的記錄與美好的回憶。另外我們還安排了學生們到首爾塔實地進行街頭外國人訪問活動，運用自製的小書介紹台灣著名景點及美食，歡迎他們到台灣旅遊及體驗文化。在與韓國東北初等小學參訪交流舞蹈藝術的活動中，無論是計畫未來短期交流還是長期合作，都具有非常重要的教育意義和文化價值，其目的在於：

#### 一、文化交流與理解

透過參訪韓國小學，學生能夠直接接觸到韓國的舞蹈藝術、文化背景和日常生活，這對於增進跨文化理解和尊重至關重要。我們透過行前課程訓練，安排韓語課程，除了學習韓國基本語言會話外，還需認識韓國風俗民情與傳統節慶、社交禮儀、食物與餐桌文化等，進而了解韓國教育體制與社會價值觀，這樣的文化交流活動不僅有助於學生提升舞蹈技巧，也能豐富他們的文化視野，培養他們的跨文化理解與尊重。這對於他們的個人成長和未來的國際化發展都具有深遠的影響。



圖1 行前英文訓練課程介紹臺灣美食  
資料來源：筆者提供



圖2 行前韓語訓練課程認識韓國風俗民情  
資料來源：筆者提供

## 二、提升舞蹈技術與表演能力

韓國的傳統舞蹈深受歷史和文化影響，具有強烈的地方特色和精神內涵。這些舞蹈通常與宗教、儀式、節慶及日常生活緊密相連：與我國源遠流長的舞蹈藝術，擁有豐富多樣的風格和形式與獨特的地方特色，在歷史背景與文化淵源上均有很多的相似處。與韓國學生的交流可以提供一個新的舞蹈學習機會，透過共同參與舞蹈表演和交流，學生有機會學習韓國的舞蹈技巧和表演風格，進一步提升舞蹈知識，在實際執行中更能掌握舞蹈與肢體的技巧能力。



圖3 外交小尖兵-介紹台灣受到好評與支持  
資料來源：筆者提供



圖4 舞蹈表演-歡慶鼓  
展現臺灣情慶歡樂的氣氛  
資料來源：筆者提供



圖5 舞蹈表演-幻藻  
以臺灣森林生態為主題之舞作  
資料來源：筆者提供



圖6 舞蹈表演-手鼓  
代表朝鮮鼓韻之聲之傳統舞蹈  
資料來源：筆者提供

## 三、建立國際友誼與合作

建立國際舞蹈藝術友誼與合作，是促進全球文化交流、加深各國人民相互理解的重要方式。舞蹈作為一種無國界的藝術形式，能夠突破語言和文化的障礙，增強世界各地人民之間的相互理解和尊重，培養互助合作精神、溝通能力和人際關係處理技巧，透過交流途徑與合作來共享資源，成為不同民族和國家之間溝通的橋樑。

## 四、擴展學生視野，開闊心胸

國際藝術交流能夠顯著拓展學生的視野，幫助他們開闊心胸，並提升他們的文化理解、創新能力、溝通技巧和全球責任感。這樣的經歷不僅是對藝術素養的提升，也為學生未來的國際化發展奠定了基礎，為他們成為全球公民、跨文化交流的領袖提供了寶貴的經驗和機會。在全球化日益加深的今天，這種跨國界的藝術合作和交流不僅有助於學生的個人成長，也有助於全球文化的相互理解與和諧發展。

## 參、執行成效與心得

### 一、舞蹈班師生從交流學生的分享中提昇國際視野，並體驗不同國家文化差異。

出訪的師長和學生透過與韓國東北初等小學的學生進行交流，從他們的分享中提昇國際視野，並且體驗韓國與臺灣文化的差異。這包括了解韓國的飲食文化、教育制度，體驗課程、科技課程，參與韓國傳統藝術表演，以及體驗韓國的營養午餐。

舞蹈班師生從與韓國學校交流學生的分享中，獲得了寶貴的經驗與啟發，明顯提升了國際視野。透過學生們的分享，我們了解到韓國教育體系的獨特之處，例如他們在課堂上的自律性、團隊合作精神及對傳統文化的重視。這些經驗讓我們更深入地認識到，韓國在培養學生自律和責任感方面的優勢，以及他們如何在教育中融入文化傳承，這讓我們對韓國的文化多樣性有了更深刻的體驗。透過這些文化交流，我們不僅開拓了視野，還激發了對全球文化的興趣和學習熱情。這種跨文化的理解和尊重，為我們未來與不同國家的人交流合作奠定了良好的基礎。



圖7 舞蹈表演  
朝鮮仕女傳統舞蹈  
資料來源：筆者提供

總結來說，透過與韓國學校交流學生的分享，獲得了寶貴的學習機會，提升了對國際事務的認識，並體驗了不同國家文化的豐富與多樣性。這次經驗將促使我們在未來更加積極參與國際交流，成為具有全球視野的現代公民。



圖8 共作科技課程  
資料來源：筆者提供



圖9 共享美味午餐  
資料來源：筆者提供



圖10 體驗傳統文化服飾  
資料來源：筆者提供

## 二、提升本校舞蹈班國際素養，拓展學生體驗實踐的能力。

崇文國小舞蹈班透過國際交流計畫和國際教育課程的參與，深刻體會到全球視野的重要性，並藉由與韓國學校的交流活動，全校師生的國際素養得到了顯著提升。學生們不僅深入體驗了日本的教育模式和文化特色，還在與韓國同齡學生互動的過程中，學習到了不同的思維方式和價值觀。這種跨文化交流使我們更清楚地認識到，全球化時代下的多元文化交流是培養國際視野的重要途徑。師生們在活動中展現出的開放態度和適應能力，充分體現了本校在推動國際教育方面的成果。

此次交流不僅提升了舞蹈班師生的國際素養，也拓展了學生的實踐能力。在活動過程中，學生們積極參與韓國學校的課堂與活動，從實地觀察到親身體驗，提升了他們的問題解決能力和實踐技能。例如，在欣賞韓國傳統舞蹈作品時，學生們不僅了解韓國傳統文化的內涵，也體會到互助合作的重要性。此外，與韓國學生的合作項目更增強了他們的團隊合作與溝通能力，這些都是在日常課堂難以獲得的實踐經驗。

另外，學校的國際教育課程更是為我們提供了更深入的知識，使我們能夠更全面地理解不同文化之間的差異。這不僅擴展了我們的知識面，還培養了我們的國際觀和跨文化溝通的能力。這樣的學習體驗無疑是我們成為具有國際視野的全球公民的重要一步。

## 肆、檢討與建議

### 一、延續兩校交流互訪，以成為學校的傳統

本校舞蹈班能積極延續兩校之間的交流互訪，使其成為學校的傳統。這種長期而有系統的交流計畫不僅能夠促進學術上的合作，更可以促使學生在不同文化背景中培養出更豐富的視野和國際觀。定期的交流互訪有助於建立長期穩定的合作關係，透過接續性的互訪活動，兩校可以持續分享教育資源與教學經驗，增進彼此的理解與支持。同時，這也為學生提供了一個長期的文化交流平台，讓他們能夠在多次接觸中逐漸適應不同的文化環境，從而培養全球視野與適應能力。



圖11 國際交流參訪前合照  
資料來源：筆者提供

### 二、運用E化設備及課程，以增加學生間的交流互動

學校可建立定期的線上交流平台，例如視訊會議或虛擬教室，讓兩校學生能夠通過視頻、文字和語音的方式進行交流。這種實際互動方式，不僅能夠增加學生的語言運用機會，還能促進他們之間的友誼，並加深對彼此文化的理解。開發具有互動性的教材，結合多媒體資源，可以擴大學生的學習空間，加強他們的合作能力和數位素養。這樣的互動不僅僅是知識的傳遞，更是一種跨文化的交流體驗，有助於培養全球公民的素養。

綜上所述，國際交流參訪活動對於開拓視野、培養國際化人才具有重要意義，能夠使學校的國際教育更具深度和廣度。透過參訪經驗並持續改進，我們相信未來的國際交流活動將更加豐富多彩，為更多學生提供寶貴的學習與成長機會。這不僅有助於學生們在學術和社會層面的發展，同時也為學校打造一個更具國際競爭力的學習環境。



圖12 國際交流參訪合照  
資料來源：筆者提供

## 藝才專欄

### 雙語音樂教學的實施與跨域學習

因應2030雙語政策，強化學生跨文化語言溝通能力，以及拓展學生的國際視野與競爭力，筆者參與音樂班及普通班音樂課之雙語音樂教學實施，參考專家學者的建議為雙語音樂教學實施理念，落實修正教學實施脈絡與融合跨域學習以接軌國際雙語教學趨勢，就雙語音樂教學探究其在國小階段的實施與跨域學習效益。

#### 一、實施雙語音樂教學

在2030雙語國家政策與地方政府諸如的推動之下，各縣市的雙語教學逐漸開花結果。因應苗栗縣「雙語教學創新特色課程試辦計畫」，筆者在任教的音樂班歷經了三學期開放、實驗性質的雙語教學課程之實施，期間參與多場雙語師資研習，以及專家學者的蒞校訪視與教學觀摩，而後在部領雙語教學實施計畫中，實施普通班中年級雙語音樂課程教學，因此於音樂雙語教學的實踐與探究中，看見推動雙語教學實施的不同階段。

雙語教學實施推動初期首以英師為主要的執行教學工作者，而後逐漸走向中英師共備、中師執教雙語課堂教學，最終希望培育雙專長中師以推動更能聚焦學科知識內容兼具提升英語溝通的雙語課程。以筆者本身的雙語音樂教學經驗而言，發現因著音樂學科的習成背景，熟悉西洋音樂術語的音樂教師對於雙語音樂教學其實有相較其他領域豐富的雙語基礎與經驗，因此由雙專長教師執行雙語音樂教學所欲跨越的鴻溝或可較為輕省。

筆者曾嘗試以雙專長教師背景執行第二階段藝才專長領域音樂班三、四年級的苗栗縣「雙語教學創新特色課程試辦計畫」，以及教育部「國民中小學部份領域課程雙語教學實施計畫-本土雙語教育模式之建構與推廣」的普通班四年級雙語音樂課程，深感音樂教師以雙專長教學背景執行雙語音樂教學是饒富意義、趣味與創意，且師生皆受益的一門值得研議、開發與推動的音樂創新特色課程，音樂雙語教學課堂風景其實有著滿滿師生互動的驚艷與學習效益。



圖1 國家教育政策:2030 Bilingual Nation  
資料來源：國發會2019,3,26

#### 二、音樂雙語跨域學習效益

跨域學習強調有益學習者雙向成長與活化教學的學習效益，筆者以音樂、英語融入音樂教學，發現課堂跨域學習效益如下所列：

##### (一) 有益學生專注學習

學生在課堂中因著教師以雙語進行課程，上課內容在母語與非母語思考模式中切換，因而必須更專心聆聽以理解教學指導語、參與活動、溝通互動，以及完成上課分派任務，因此在課堂上呈現出更為專注聆聽的課堂行為表現，而稍具過動活潑性向的學生也較傳統音樂課程更為聚精會神以領會雙語進行的課程引導與互動。



圖2 雙語音樂學習激勵學生勇於發表  
資料來源：筆者提供

##### (二) 運用多模態教學提升學習

語言學習及雙語教學強調多模態教學，重視在課堂上以多元方式呈現教學資源，應用多元感官如動覺、視覺、聽覺或觸覺等多樣模態在教學設計中引導學生學習，使學生樂於參與英語融入音樂學習，能因課程跨域創新而激勵師生互動，統整學生發展培育音樂與英語素養，有益創發、活化教學創意與提升學生學習的雙贏優勢。

### (三) 展現成長型思維的學習效益

雙語音樂課程實施初期，筆者發現部分學生因為不習慣雙語音樂教學之語言理解而對於雙語授課有所排斥，課前表現些許焦慮。及至課程實施期末，全班學生多能樂於參與學習、上課勇於發言，課程可以逐漸調高英語使用比例，甚至彈性進行幾乎全美語的教學，且對於雙語融入藝才專長領域學習有所正向回饋，認同音樂學科內容整合語言的教學，在學習過程中逐漸導入、展現成長型思維的學習效益。



圖3 雙語教學活動:show me how you make a sound!

資料來源：筆者提供

## 三、提升雙語音樂教學建議

### (一) 聚焦教學活動中的學科內容與語言學習

在設計教案時，首要重視訂定學習目標，同時教學內容則須符合學習目標，再進一步確認教學實施是否達成學科內容目標，然後是相關的語言學習目標，學科內容與語言學習應並列為教學活動中雙重聚焦的角色。

### (二) 強調雙語溝通效能的重要性

英語是跨文化溝通的媒介，英語的功能及其使用更甚於文法的正確性。有關跨語言實踐的意義是在於讓音樂學習者能自然地使用已經熟練的語言來學習新的語言，例如音樂專業術語如五線譜的線、間及音程的級進、跳進，用簡單的英文詞彙line、space、step、skip就可以表達。雙語學習不僅有益英文語意的學習遷移，也讓學生在音樂學習中有轉換音樂語言與生活語言應用的學習，擴大通用語言使用圈的溝通領域，同時強化音樂語言及語言學習的溝通效能與國際化視野。

### (三) 提升學習者文化互動的思維與自信

英語的角色在全球國際化中不可言喻，強調語言使用的重要，將學習者定義為語言使用者是更為有趣及重要的觀點，顛覆了傳統英語教學的觀點與語言學習。為使我們成為一個更有自信的雙語老師，我們應了解雙語教學要聚焦於音樂文化的探索與思考，促進學習者的互動，強調學習者的回饋與自信，讓學習者更樂於溝通互動。

## 結語

雙語音樂教學實施立意良好，能挹注學校多方教育資源以提升教學創意、品質與學習成效，促進學子在音樂學科及語言跨域的學習遷移，在雙語學習中無形擴增語意的應用及語言生活化的效益，將英語提升為生活化的口語互動學習，讓雙語溝通在地球村概念的學習中提升自信與自覺，提昇音樂學子國際文化的競爭力。



圖4 教師進行雙語音樂節奏的教學

資料來源：筆者提供



圖5 學生認識雙語音樂教學的Key word

資料來源：筆者提供

## 跨越疆界的畫筆：從國際交流看藝術教育的未來

在全球化的浪潮中，藝術不再侷限於地域或文化的界限，而是成為跨文化對話的重要語言。透過國際美術交流，我們能夠將不同國家的藝術特色融入教育之中，激發學生對美術的熱情與創造力，並以此培養他們的全球視野。從國際藝術節到大師班課程，再到教育講座，這些交流形式為美術教育注入了無限的可能性，成為啟發下一代的重要基石。

跨越文化，讓世界成為你的教室。你有沒有想過，藝術不只是畫畫、雕塑，而是一種可以跟世界對話的語言？當我們站在一幅畫作前，不管是達文西的《蒙娜麗莎》還是草間彌生的《南瓜》，我們都在跟藝術家進行一場無聲的交流。而現在，這種交流不再只侷限於美術館，透過國際藝術節、大師班和跨文化交流，我們可以把這種體驗帶進教室，讓學生從世界的視角看藝術！

### 國際藝術節 讓學生走進世界級的藝術舞台

藝術節是匯聚創意與文化的盛會，更是推動國際交流的重要平台。從歐洲的威尼斯雙年展到亞洲的台北藝術節，這些活動不僅吸引了全球藝術家的參與，也吸引了成千上萬熱愛藝術的人前來觀摩。在這樣的場合中，不同文化的藝術風格與理念交織碰撞，創造出豐富而多元的靈感來源。參與藝術節的過程，對教育者和學生來說，都是一次深刻的學習與成長經驗。

### 威尼斯雙年展：藝術界的奧運會！

如果藝術界有奧運會，那大概就是威尼斯雙年展（La Biennale di Venezia）了！這個兩年一次的大型展覽，每次都吸引來自世界各地的藝術家、策展人、收藏家和藝術迷齊聚義大利威尼斯，看看當代藝術界最新、最瘋狂的創意。

其中最吸引人的，就是國家館，每個國家都會用自己的方式展示當代藝術。例如：

- 美國館（2022）：藝術家西蒙·雷（Simone Leigh）用雕塑探索黑人女性的歷史，像是她的作品《Brick House》，是一座結合非洲文化元素與女性力量的雕像，氣勢十足！[Simone Leigh 作品](#)
- 法國館（2022）：齊內布·塞迪拉（Zineb Sedira）用電影和裝置藝術講述法國與阿爾及利亞之間的歷史故事，讓觀眾思考殖民歷史和文化認同。[Zineb Sedira 作品](#)

對學生來說，這不只是看展，而是一場關於世界的藝術探索。他們會發現，原來藝術不只是美學，還能用來討論政治、環境、科技，甚至社會運動。

更多資訊：[威尼斯雙年展官方網站](#)

### 瀨戶內國際藝術祭：藝術 + 大自然的完美組合！

你能想像一座小島變成一座藝術樂園嗎？日本瀨戶內國際藝術祭（Setouchi Triennale）正是這樣的奇蹟！這個三年一次的藝術節，分布在瀨戶內海的多座島嶼，如直島、豐島、小豆島等，藝術家們直接把大自然當作畫布，創作出獨一無二的作品。

- 草間彌生的《南瓜》（直島）：這顆黃色圓點南瓜已經成為瀨戶內藝術祭的象徵，像是漂浮在大海上的夢幻藝術品。[作品介紹](#)
- 安藤忠雄設計的地中美術館（直島）：這是一座藏在地底的美術館，讓你一邊欣賞莫內的《睡蓮》，一邊感受光影的變化，彷彿走進另一個時空。[美術館介紹](#)
- 青木野枝《風的記憶》（豐島）：這是一座由廢棄校舍改造而成的藝術空間，結合社區歷史與當地居民的故事，讓藝術真正走入生活。

這些作品讓學生不只是「看」藝術，而是「體驗」藝術。他們會發現，藝術可以與環境對話，甚至改變一個地方的文化氛圍。

更多資訊：[瀨戶內國際藝術祭官方網站](#)

## 新加坡雙年展：從東南亞的角度看世界

除了歐美和日本，新加坡雙年展（Singapore Biennale）則是亞洲當代藝術的一大亮點。這場展覽的特色是聚焦東南亞文化，讓人看到不同於西方視角的藝術創作。

- 阿克巴·海達《漂流的家園》：這件作品是一座漂浮在水上的房子，象徵因為氣候變遷而失去家園的難民，提醒我們關注環境問題。

新加坡雙年展的另一個特色是互動性，不只是讓觀眾「看」，而是讓他們「參與」。學生可以透過藝術家工作坊，直接與藝術家交流，甚至親手創作屬於自己的作品！

更多資訊：[新加坡雙年展官方網站](#)

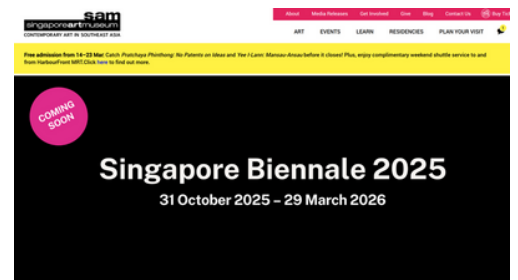


圖1 新加坡雙年展官網  
資料來源：筆者提供

## 國際大師班：讓學生像大師一樣思考

除了欣賞藝術作品，學習如何解讀藝術、如何創作，也是一門大學問！這時候，國際大師班就派上用場了。

一、羅浮宮大師班：破解藝術的密碼！

如果你以為羅浮宮只是放滿藝術品的博物館，那就錯了！它還開設了一系列大師班（Louvre Masterclass），讓學生深入了解藝術作品背後的秘密。

- 達文西的《蒙娜麗莎》為什麼這麼神秘？在這堂課裡，專家們會帶你分析這幅畫的透視技巧、光影運用，甚至它如何影響後世的藝術創作。
- 如何解讀文藝復興時期的繪畫？從拉斐爾到米開朗基羅，學生可以學習如何從畫作中讀懂時代精神與藝術技巧。

這些課程不僅適合學生，對老師來說也是一個超棒的學習機會。我們可以從中學到更多講解藝術的技巧，讓課堂變得更有趣、更具啟發性！

更多資訊：[羅浮宮大師班官方網站](#)

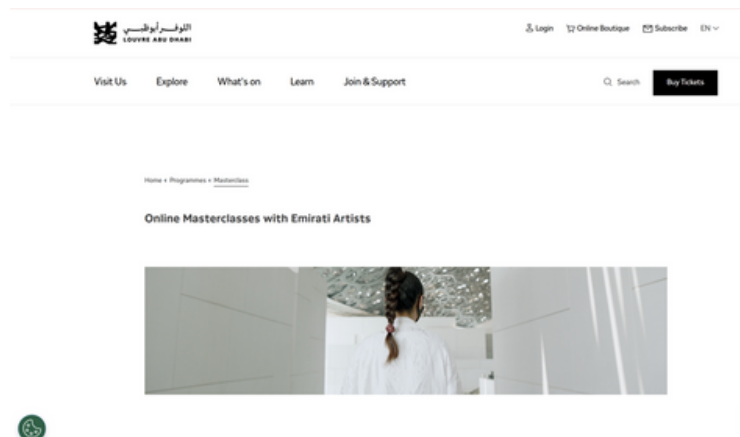


圖2 羅浮宮大師班官網  
資料來源：筆者提供

二、教育者的使命：讓學生透過藝術看世界

作為老師，我們的目標不只是教學生如何畫畫、雕塑，或是記住幾位藝術家的名字，而是讓他們透過藝術去理解世界、表達自己，甚至改變社會。而這正是國際藝術交流帶來的最大價值！當我們把學生帶進國際藝術的場域，他們學到的不只是技巧，而是一種更開闊的視野。

而且，這不只是學生的學習機會，也是老師們的成長之路！透過參與國際藝術交流，我們能接觸不同國家的教學方法、策展思維，甚至是新的藝術教育工具，讓自己的課堂更有創意，也更有深度。

三、把世界帶進課堂：藝術教育的新玩法

當然，我們不可能每次都帶學生飛到威尼斯、巴黎或新加坡，但這不代表我們無法讓學生體驗這些國際藝術交流的精彩。以下是幾個可以把「世界級藝術體驗」帶進教室的方法！

### 1. 在課堂上舉辦「迷你藝術雙年展」

與其只讓學生看藝術作品，何不讓他們自己策劃一場展覽呢？可以參考威尼斯雙年展的「國家館」模式，讓學生組成小組，每組代表不同的國家或文化，設計一個小型展覽，展示該文化的特色藝術作品。

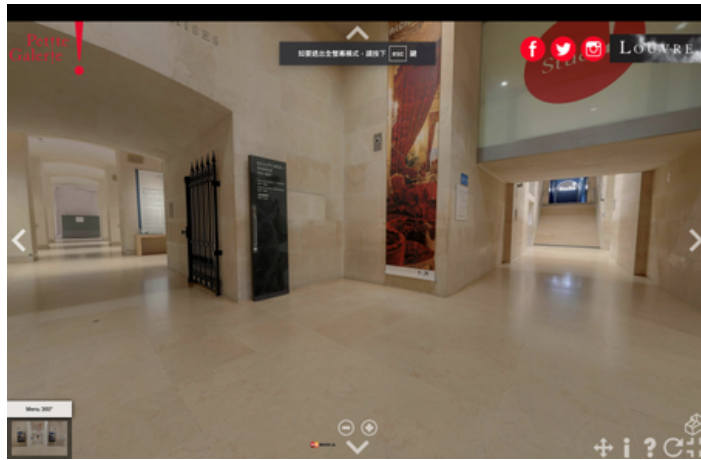
這種課堂活動不僅能讓學生更投入，還能讓他們思考藝術與文化、社會的關係，甚至訓練他們的策展思維，這可是未來藝術行業中很重要的一環！

### 2. 參與線上國際藝術交流活動

雖然我們無法帶學生親自參與國際藝術節，但許多藝術機構現在都有開放線上資源，甚至可以讓學生直接和國際藝術家對話！

## 推薦的線上藝術教育資源：

- Google Arts & Culture：探索全球博物館與藝術作品的虛擬展覽！👉 [立即探索](#)
- 羅浮宮線上導覽：帶學生一起「雲逛」羅浮宮。👉 [點這裡](#)



讓學生透過數位平台參與國際藝術活動，不僅能增加他們的視野，也讓學習變得更有趣、更有臨場感！

## 藝術教育的未來：當藝術成為連結世界的橋樑

當藝術教育與國際交流結合，我們看到的不只是技術層面的提升，更是學生與教師心態的轉變。在這些跨文化的學習中，學生學會尊重不同的文化，理解多元價值，並從全球視角思考藝術的意義。

而對老師來說，這樣的交流過程也不斷提醒我們，藝術教育的核心不只是技巧傳授，而是啟發學生透過藝術表達自我，理解世界，並與世界產生連結。

未來，隨著科技發展與國際合作的深化，藝術教育將變得更加多元與開放。我們可以期待更多數位化藝術展覽、線上大師班，甚至是AI與藝術教育的結合，讓學生能夠更靈活地學習與創作。無論教育模式如何變化，藝術教育的價值始終不變——它讓我們超越疆界，理解世界，創造未來！

## 藝才專欄

### 臺灣製造－藝術扎根、放眼國際

從觀察臺灣舞者活躍於國際表演藝術場域之現象，回望其相關藝術養成與臺灣舞蹈教育環境之相互影響，期許更多臺灣製造之舞蹈人才閃耀國際，返臺分享與傳承。

#### 一、藝才班別成立

臺灣藝術才能（資優）班的創立發展，是世界各國中少見的藝術基礎人才培育模式，從國小三年級開始，至高中三年的十二年藝術專業教育，無論早期以實驗班為名，歷經特才資優，直到今日藝才及藝才資優的班名確立，轉變過程不乏國家社會挹注的大量資源與眾人的心力，逾四十年的能量積載，著實為臺灣培育出不少相關藝術領域的優秀人才，放眼國際藝術場域的成就更是如此。

高中舞蹈班方面，回溯民國七十三年高雄市左營高中成立臺灣第一個公立高中舞蹈班，翌年，臺北市中正高中成立臺灣北區第一所公立高中舞蹈班，爾後各縣市相繼成立公立高中舞蹈班迄今，臺灣已有十二所公立高中集中成班，開設舞蹈專門課程的學校，進一步提供，並銜接國中、小舞蹈班學子就讀與訓練的升學管道。高中舞蹈班畢業後，無論持續升學進修，抑或是甄選進入國內、外舞團成為專職舞者，散落臺灣、擴及世界，處處可見這一批批成長茁壯的舞蹈生力軍，前仆後繼在舞蹈世界裡發光發熱。

#### 二、旅外舞者成就

2011年，MeimageDance藝術總監何曉玫女士，推動「鈕扣\*New Choreographer」計畫，邀請旅外優秀舞者、編舞家「回家」創作與演出，透過計畫安排交流活動，分享旅外舞者的國際經驗，歷經十年，近三十位受邀的旅外舞者、編舞家，多數目前仍活躍於國際舞壇上，其中更不乏從臺灣相關舞蹈班別畢業之優秀校友，如2013年受邀回臺，現任英國侯非胥謝克特舞團（Hofesh Shechter Company）主要舞者及二團排練指導的張建明，從國小三年級進入舞蹈班接受正式舞蹈教育，考取本校舞蹈班就讀，在廣闊自由的中正校園學風下學習、練舞三年，高中畢業錄取國立臺北藝術大學舞蹈學系，於2007年開啟旅外舞者生活，一路以來，在不同的人生階段，累積了各類舞蹈技巧，從小「玩」入舞蹈世界，到認真看待舞蹈這項專長，始終專注於探索身體的可能性，在不斷開發身體潛能與探求其特性之餘，同時思考舞者與表演關係<sup>1</sup>，這樣積極樂觀開放的身體觀，怎能不成就張建明老師在舞團中的重要角色與藝術成就。

另外，99級入學本班的盧美云校友，2015至2017年，於臺灣參與舞耀大地創作比賽，作品《仨》獲佳作、《狂》獲銅牌獎、《連鎖效應》獲優選，接連獲獎，旅外成為專職舞者後，2022年與同為旅外舞者好友，兩人合力編創《Voyage》（旅程），榮獲第27屆西班牙MASDANZA國際當代舞蹈節編舞大賽第二名，在校期間，無論在舞蹈專業課程或編舞創作，甚至活動規劃、美術統籌等工作，盧美云校友總是積極參與、熱情以對，在本班學習浸潤的不只是技術、技巧，更是藝術給予人的生活態度與價值觀念。

102級入學的三位男生，吳鎮江、曾子懿及薛捷鴻，古靈精怪的三種特質，於本班就學階段，便已嶄露各自的跳舞長才，當時學業成就或許差強人意，但現今持續活躍在舞蹈的路途上，從歐洲德國、英國到亞洲日本，都有本班旅外校友的跳舞蹤跡。



圖1、圖2 張建明大師班  
資料來源：筆者提供

註1 | 參考自國藝會線上誌20130502專輯 楊豐維 文〈異地起舞〉。

### 三、回顧與展望

今年，適逢本校舞蹈班設立四十周年，盤點歷屆畢業校友，奠基在良好的高中舞蹈學術基礎、生活紀律及勇敢堅毅心態下的養成教育，於各自領域發揮所長，之中不乏優秀的新聞從業人員、影視演員歌手，及劇場行政幕後人員等，最重要的是在舞蹈領域的藝術表現與社會回饋，目前旅外舞團舞者大有人在，除張建明外，如旅德柏林的田懿葳，目前為freelancer，前Stadttheater Bremerhaven舞者蔡庭瑜、德國 Hessisches Staatsballett 舞者盧美云、Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart舞者吳鎮江、英國HUMANHOOD Dance Company舞者曾子懿，及日本The Ballet Show company舞者薛傑鴻等人，均為本班在校生樹立優秀的學習典範。另一方面，在教育領域上，除任教於高中職、國中小舞蹈班舞蹈教師，或普通班表演藝術教師等比比皆是，更有現任國立臺灣體育運動大學舞蹈學系張思菁主任、國立臺北藝術大學舞蹈學系吳易珊副教授、長庚大學通識中心黃尹瑩助理教授等，當然在坊間舞蹈教室，持續投身於紮根舞蹈基礎人才的本班校友更是不勝枚舉。

當今教育趨勢邁向多元之際，更有AI及新興科技影響全球教學，臺灣如何在不斷變動的國際競爭壓力下，新舊融合、推陳出新，相關藝才班別之藝術人才的養成教育，除需要更多不同的資源挹注，完善的專業課程垂直銜接機制，與校際間的橫向連結管道，都可能激盪出創新且適合臺灣藝術教育的教學模式。此外，近兩年教育部委託國立臺灣藝術大學表演藝術學院，辦理國際交流計畫，邀請旅外各國的優秀舞者返臺，針對全國高中舞蹈班學生進行舞蹈專業的工作坊，教授動作技巧與表演訣竅，更重要的是過程中的經驗分享與傳承意涵。本班學生有幸參與每次活動，收穫極其豐碩，尤其校友張建明老師：「要你們用身體去感受，不要用眼睛只是去看外表」的引導下，學弟妹們用「嚮往的」這個詞，來歸結卻又好似需要自己繼續獨立完成的學習心路歷程，張建明老師帶給他們全新啟發的學習成效，實在不容小覷。臺灣學子透過親自向這群旅外舞者們學習，能更安心、放心地堅持合適自我的舞蹈專業之路，傾心盡力發揮所長與創意，繼續讓臺灣製造「藝術紮根、放眼國際」。



圖3 舞者盧美云、陳廣軒  
資料來源：Gregory Batardon



圖4 舞者吳鎮江  
資料來源：筆者提供

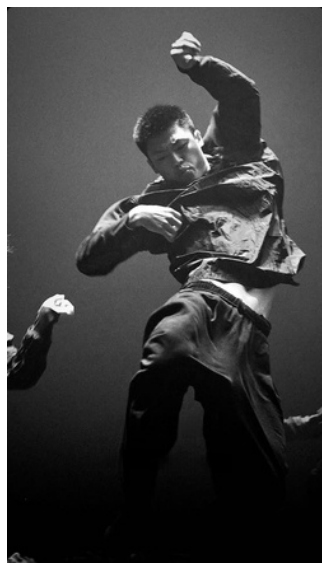


圖5 舞者曾子懿  
資料來源：筆者提供

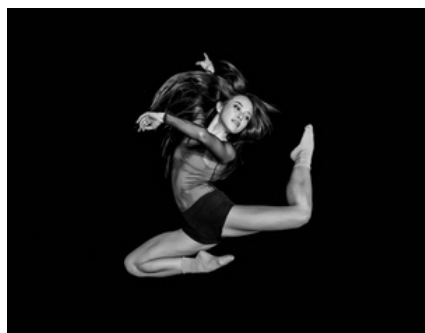


圖6 舞者蔡庭瑜  
資料來源：筆者提供

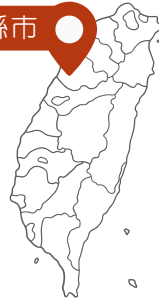


圖7 舞者薛捷鴻  
資料來源：筆者提供

# 藝才簡介



苗栗縣市



## 國立苗栗高級中等學校

### 美術班

一、宗旨：美術班民國八十六年成立招生，使竹苗區國中美術班學生及具有美術性向的學生，能銜接高中美術班學習，培育美術專業人才，成為竹苗區的高中美術教育中心，以利學生未來的升學深造及藝術創作。

二、理念：著重人文精神的涵養，整合學、術科的學習策略，著重技巧與內容兼備。並融合情意的陶冶，培養創作的精神，激發學生內在的潛能，以美術創作表現個人情感思想。

三、願景：培育更多優良的美術人才，推展美術風氣的發展，提昇美術創作的風氣，增進校園及社區的藝術氣息，創造優美的藝術生活品質，營造「真、善、美」的社會。

本校美術班學生在山城環境的感染下，學生創作表現有著豐富的原創性。並且積極的參與各類比賽，學生多次獲得苗栗美展前三名，在學生美術比賽中也有豐碩的成績。辦理各項展覽活動，積極展現學生的成果，以及推廣美學教育。學生的升學成績優異，100%升學率，多數錄取國立大學，深得竹苗地區家長的好評。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

## 國立苑裡高級中等學校

### 美術班

國立苑裡高中美術班教學，安排參觀展覽、寫生課程、大學參訪等活動，拓展美術班學生多元的學習機會。

同時校內藝術中心場地使用活絡，在教學中進行展覽策畫實作、導覽學習與作品展演。部分術科專業課程實施分組教學模式，教師可充分深入輔導，提供基礎學習者重新加強與進階者延伸學習的機會。術科課程除了設有升大學的術科考科之外，更有設計、版畫、數位與影像藝術、媒材試探等課程涵養藝術基礎以外，也有專題創作進行深化扎根。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

## 苗栗縣立公館國民中學

### 音樂班

創造優質的教育環境，提供喜歡音樂的孩子一個更多元的選擇是館中音樂班成立的宗旨，本校自83年8月設立音樂班，迄今已歷十餘番寒暑。以獨立的音樂大樓設置上課的教室、琴房、合奏教室及國樂教室，在導師們的熱忱領導、學術科老師們殷切的指導、學生努力的學習及家長們全力的支持下，學生在三年的學習後成長、蛻變展現出自信的成績，並對自己的未來更具投入的信心。

歷屆校長非常重視學生舞台上的磨練，不斷開發各類學生展演舞台及觀摩學習活動，極力爭取學生的公開演出，並於近年開始從事音樂的國際交流活動，從馬來西亞、香港到新加坡，都有與我們音樂班相互交流的足跡，不但提昇學生的音樂素養及視野，更讓學生對自己學習生涯有更明確的規畫。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

## 苗栗縣立興華高級中學國中部

### 美術班

- 一、藝才班的成立：八十六學年度創立美術班至今，延續學區國小美術專長學生的潛能開發。
- 二、藝才班學生能力培養：以創作能力、鑑賞能力、社會能力等三大能力為主軸，培養兼具前述能力之學生為目標。

- (1) 培養身心健全發展，積極進取，具社會適應能力之學生。
- (2) 培養學生具推理邏輯、表達與溝通與思考、人文關懷與終身學習的素養與能力。
- (3) 營造發展多元智慧之教育環境，讓學生能在多元適性的環境下學習。
- (4) 培養學生了解美、創造美、鑑賞美的能力。
- (5) 以主動學習、積極創新，以及關懷人文的理念培養學生。
- (6) 運用書籍、影片、網際網路、專家講演、實際參觀等各項管道，協助學生跨出城鄉差距。
- (7) 培養學生能將美的理念運用於各專長領域。
- (8) 激發學生創意思考的可能性。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

## 苗栗縣立苗栗國民中學

### 舞蹈班

在地方熱心舞蹈藝術教育人士及家長的熱切期盼下，苗栗國中舞蹈班於民國九十三年成立，教育目標為培育具有舞蹈才能之學生。提供芭蕾、現代、中國、即興等四個專項的訓練課程，增進學生的舞蹈技巧能力，並期望透過舞蹈教學的薰陶，涵養學生的美感情操。

苗栗國中的舞蹈教育，在舞蹈班家長後援會的全力支持與配合下，學生學習採學術科並重，以期在未來之升學進路與生涯規劃上，取得競爭優勢。每周八堂的舞蹈訓練課程，不占用任何語文、數學、自然領域的學習時數，且可當作繁重的國中課業壓力的紓解管道。

舞蹈術科多樣化的師資陣容，展現多元教學創意，並積極指導學生參與全縣、全國舞蹈比賽，均能獲得良好的成績。校內外的藝展活動、配合社區活動的舞蹈表演，增加了學生的學習成長機會，同時也讓學生學習成果獲得肯定。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

## 苗栗縣竹南鎮竹南國民小學

### 音樂班

本校於民國前十四年成立迄今，已有百年歷史，地點適中，交通方便，自創校以來，經歷任校長及老師們辛苦的经营，音樂教學成果優異。

為充份發展學生潛能，提昇音樂水準，奉苗栗縣政府核定於八十一學年度正式成立音樂資優班，有系統的培植音樂資賦優異兒童，以造就國家更多的專業人才。

音樂班初創時期，有感於軟、硬體設備之不足，本著教育是百年樹人的工作，為推廣並落實音樂教育乃積極向上級爭取各項建設經費補助，於八十四年起音樂大樓陸續完工；此外並延聘一流師資來校指導，數年來可以說學生技藝日益精進，已從音樂教育紮根的工作，逐漸走向茁壯開花的境界。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

## 苗栗縣通霄鎮通霄國民小學

### 美術班

本校美術班教學目標著眼於學生藝術氣息的養成，希望能透過多元藝術的教育，培養出健全人格，並能善用本身的藝術涵養，從個人做起，進而影響家人、朋友，進而提升社區藝術文化氣息。為此，我們在學生的課程設計上，強調多元的藝術課程，讓美術班課程不再侷限於「技術本位」的素描、水彩、版畫…等課程，利用教師專長進行分組教學，開設「藝術欣賞」、「版畫藝術」、「數位藝術」、「複合媒材」等課程。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

## 苗栗縣苗栗市建功國民小學

### 舞蹈班

本校位處山城，風景秀麗，民風純樸。為帶動縣內舞蹈風氣，並提供兒童有系統之舞蹈教育，於民國七十四學年度開始，啟縣內風氣之先，成立舞蹈班。師資陣容完整且著重舞蹈基礎之訓練，教學內容兼顧傳統與創新，使舞蹈班學生能在多元化教學中學習與成長。

本校舞蹈班在歷任校長領導下，參加全縣及全國舞蹈比賽屢獲佳績，經常應邀縣內外所舉辦的活動演出，均深受好評，曼妙的舞姿贏得無數掌聲，給我們極大的鼓勵。三十年來舞蹈班的同學像小天使般散播歡樂的種子，帶給別人快樂，更充滿自信心。

多年來，本校一直秉持著發揚中華文化藝術的觀念，與提升縣內舞蹈風氣的執著，不斷的努力精進舞藝，使縣內舞蹈水準更為扎實提升。展望未來，本校舞蹈班能在大家的肯定與支持下，繼續成長茁壯，意氣風發，永續發展。



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站



資料來源：藝術教育推動資源中心網站

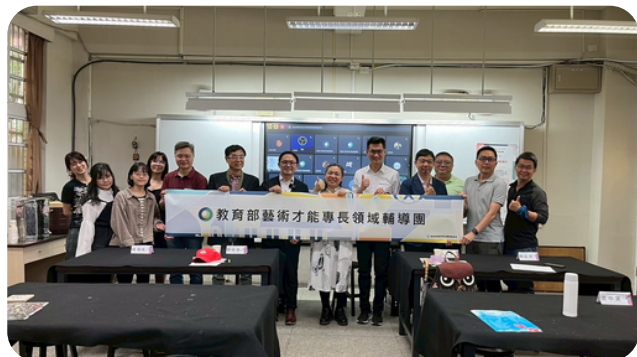
# 動態資訊



## 公開授課

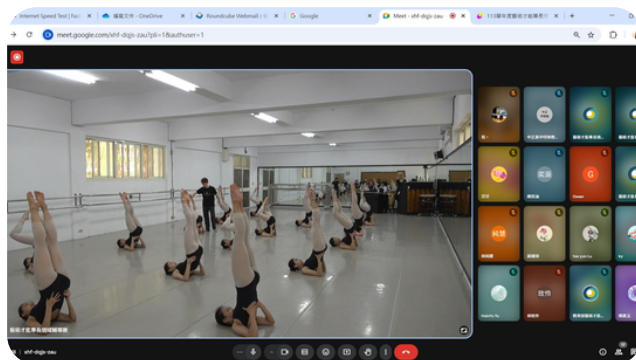
### AI融入的數位造型藝術

美術組 114年04月09日



## 現代舞技巧

舞蹈組 114年05月12日



## 諮詢服務

### 澎湖縣政府教育處

美術組 114年05月05日



# 動態資訊

## 活動預告-年度研討會

### A+++藝團：ART.AI.ACT

活動日期：114年06月16日

活動地點：文化大學推廣教育部建國校區大夏館B1國際會議廳/  
線上會議室

報名管道：全國教師在職進修資訊網、Google報名表單

研習代碼：4977784

\*由於教師在職進修資訊網系統設定緣故，該系統報名截止日為5月26日，  
5月26日後欲報名之師長，敬請掃描QRcode或點擊填寫報名



現場參與還有名額，  
歡迎大家來現場參與喔  
報名延長至06月02日上午9時

**ARTS.AI.ACT**  
藝團

2025藝術才能專長領域輔導團年度研討會  
06/16 Mon. 0900-1630 採實體線上混成  
活動地點：文化大學大夏館（臺北市大安區建國南路二段231號）

議程 09:00~09:20 報到  
09:20~09:30 開幕式—同聚藝堂  
09:30~10:20 主題演講—藝才理念  
10:20~10:50 海報發表—藝論紛紛  
11:00~12:00 年度成果—藝點藝滴  
12:00~13:20 餐飲—藝甜時刻  
13:30~15:00 藝才工作坊—藝享天地  
15:10~16:00 圓桌論壇—藝風堂  
16:00~16:30 綜合座談/開幕式  
16:30 賦歸—藝路平安

報名資訊

指導單位：教育部師資培育及藝術教育司 承辦單位：教育部藝術才能專長領域輔導團 協辦單位：國立臺灣師範大學

端午安康



※歡迎賜稿

2025年05月  
第二十二期



教育部藝術才能  
專長領域輔導團

