

 教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：音樂史論與素養①

第II學習階段適用

# 手指來跳舞： 巴赫初步鋼琴曲集與舞曲

主 編/吳舜文

副主編/陳沁紅

編 著/翁宗裕



## 主編序/ 深研「藝」教其妙

藝才課綱展新頁：108年7月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展，揭櫫藝術基礎人才於實作、認知、審美、普及與尊重殊異之健全教育思維。

藝才輔群創新路：109年6月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9月，藝才輔導群正式成立，15位藝才班/藝才資優班優秀教師，通過輔導員遴選，成為我國首屆藝才教育教學與輔導體系之生力軍，兼含來自音樂、美術與舞蹈專業教授群的協力指導。

藝才手冊建新例：109年12月，透過5位藝推主持人員策劃、34位教師研編、20位專家審查及2位助理執編，達560頁之《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面之施教效益，並以專業社群永續課程之研發。

藝才教學交享閱第1屆首章：110年8月，集結示例研編、公開授課、社群運作等多面向輔導群精進策略，在主編及分組副主編週週耳提面命的督促下，與15位諮審委員面對面的溝通，15位藝才輔導員展現無比的能量，產出兼具課程設計、教材綜整、教法務實，篇篇精采之藝才教學示例。

藝才教學交享閱第1屆終章：111年7月，奠基於109學年度編撰經驗與團隊共識，透過歷次分組及全體研編會議的激盪討論，以及諮審會議的專業對話，藝才輔導員及教師們再次展現課程、教材、教法創新研發之成果，聚焦各教育階段卻能呈現系列整合之藝才教學示例，如期完竣。

衷心感謝：副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛等3位教授之協力引領，黃新財、郭美女、徐玫玲、江淑君、黃芳吟、吳望如、蕭寶玲、羅美蘭、趙惠玲、鄭明憲、董述帆、戴君安、曾照薰等13位諮審委員之慧眼檢視，翁宗裕、柯逸凡、高瑀婕、桑慧芬、林怡君、陳怡蓓、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、陳秋莉、楊芬林、葉宛芃、徐子晴、薛美良等15位輔導員及尤曉晴教師之熱情編撰[依冊別序]，以及賴昱丞、李威廷等2位助理之奮發執編。

此系列出版已為藝才輔導群每學年度具體成就之一，期能提供藝才教育多元思考，亦請各界不吝指教。



## 副主編序/ 解構「音」論其複

教育部藝術才能專長領域音樂組輔導群教學示例研編：

翁宗裕輔導員/手指來跳舞：巴赫的小步舞曲；以國小第二學習階段跨科目為課程設計理念。延伸介紹巴洛克時代舞曲、pochette 口袋小提琴、多聲部音樂等，以多元角度介紹學生欣賞巴洛克華麗之美，體驗不同樂器音色交織的多聲部音樂，理解該時代的音樂特色。柯逸凡輔導員/巴洛克時期藝術風格與音樂大師；以國小第三學習階段為主要對象，介紹巴洛克藝術風格與藝術作品，幫助學生在演奏巴洛克時期作品時，能更深入的理解

音樂及感受音樂之美。高瑀婕輔導員/巴赫創意曲創作手法及作品賞析；以國中第四學習階段解構巴赫鍵盤對位作品之創作手法及發展脈絡，先以聽覺建立美感經驗再進行分析探究。進而啟發學生對演奏創意曲的詮釋能力以及複音音樂的演奏協調平衡。最後實踐自由對位的二聲部簡易創作，達到預備作曲之樂趣。

桑慧芬輔導員/音樂 Buffet—巴赫英法組曲作品賞析；針對高中第五學習階段，從介紹「組曲」簡史、舞曲音樂特色及經典作品賞析，同時結合舞蹈律動知識，帶領學習者體驗舞蹈節奏、速度與音樂主題的設計，整合聆聽、律動多感官美感經驗，進一步連結曲式分析、演奏詮釋認知層面，提升藝才/藝優學生多元能力，與課綱構面「知識與概念」、「創作與展演對應」。林怡君輔導員/巴赫十二平均律演奏討論；以高中第五學習階段，結合專長領域相關音樂基礎理論課程作為依據，強化音樂理論為演奏基礎，拓展至作品當中的音樂結構以及內容的脈絡，進一步探討掌握作品的詮釋方式。

這五篇教學示例，經輔導群間不斷的腦力激盪及交互討論，已進化至「類教科書」而非傳統之「教案」示例。因此各篇格式上是最切合題目之方式呈現，希能保有各個輔導群教師的獨特創意；亦希冀在這當中仍能「異中求同」，保有上下縱貫之核心精神。希望閱讀者能如輔導群之期許，在這有字數限制但文字敘述精妙之示例研編中，不僅能領會箇中奧秘精華，進而受到啟發舉一反三，青出於藍。



陳沁紅 國立臺灣師範大學音樂學系教授暨教育部藝術才能專長領域副召集人 謹識

## 壹、單元名稱

手指來跳舞：巴赫初步鋼琴曲集與舞曲

## 貳、設計理念

- 一、本次輔導團音樂組選擇從國小第二學習階段到高中第五學習階段，圍繞巴赫（J. S. Bach）的作品，並以部定課程設計教學單元。
- 二、本課程示例用於國小第二階段/四年級，科目可為音樂理論/樂理，或主修課程，預定以三個單元為示例範圍。
- 三、主要的設計理念為對音樂的「感受」，具體內容會放在感受「樂句」及「二個聲部線條」這兩個重點。以補強鋼琴演奏教學的時候，這本教材比較會專注在左右手的協調、避免彈錯音和對齊節奏為主，容易忽略了音樂性，這也是演奏巴赫作品時常常會忽略的地方。

## 參、教材來源/分析

- 一、教材選擇初學者接觸巴赫作品常用的《巴赫初步》或《安娜·瑪格塔雷納鋼琴小曲集》教本為主，也會搭配其他巴洛克時期的作品作為參考。
- 二、如《巴赫初步》前言，本曲譜是由英國音樂教育家 Walter Carroll 於十九世紀末，為初學者所編輯而成的，原文稱為《First Lessons in Bach》，內容主要來自巴赫送給第二任妻子安娜·瑪格塔雷納的《安娜·瑪格塔雷納鋼琴小曲集》（Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach），其他則是選擇自巴赫其他較為簡易的作品。上冊 16 首出版後大獲好評，因此 Carroll 再選擇 12 首為下冊，以做為學生彈奏二聲部《創意曲》的準備曲目。
- 三、選擇《巴赫初步》No.7 和 No.8 這兩首曲目，因為這兩首小步舞曲，上下兩個聲部在這兩首曲子互相交換，是很有意思的一對曲目，也可以突破學生對於右手是旋律、左手是伴奏的刻板印象，並進一步瞭解何謂多聲部音樂作品。
- 四、巴赫的鍵盤音樂作品，很多是選自於當時巴洛克時期歐陸各國的舞曲形式，雖然大多數鍵盤作品不是用於實際舞蹈的伴奏音樂，但是可以透過對舞蹈音樂有固定節拍、整齊樂句的理解，感受其音樂自然的律動，表現其音樂性。

## 肆、關鍵字

巴赫初步、樂句、多聲部音樂

伍、課綱對應

課綱依據(領綱)	學習重點	學習表現	<p><b>音才II-P1</b> 藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。</p> <p><b>音才II-K2</b> 藉由音感與讀寫樂譜及視唱奏的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</p> <p><b>音才II-C1</b> 由音樂相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p><b>音才II-C2</b> 由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	核心素養	<p><b>藝才 E-B3</b> 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。</p>
		學習內容	<p><b>音才II-P1-1</b> 專長樂器 2 類以上不同曲種的經典曲目。</p> <p><b>音才II-K2-1</b> 音樂作品片段。</p> <p><b>音才II-C1-2</b> 各類歌曲、樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含 2 個時期以上的選曲。</p> <p><b>音才II-C2-2</b> 音樂家故事或經典曲目創作背景與特色。</p>		
	議題融入	議題名稱	無		
		實質內涵	無		
	與其他領域/科目的連結		無		
設備資源			<p>■投影機 ■布幕 ■音響 ■電腦 □電視 ■樂器 ■PPT</p> <p>■小白板 ■白板筆 □其他：</p>		
學習評量	評量工具		<p>1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> %</p> <p>□口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現</p> <p>□試題測驗</p> <p>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> %</p>		

		<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<b>評分 規準</b>	等級 評量標準	A	B	C	D
		能在樂譜上 畫出樂句線 條	能在樂譜上 正確的畫出 樂句線條	能在樂譜上 畫出樂句線 條	能在樂譜上 大略的畫出 樂句線條	未達 C 級
能跟同學合 奏多聲部音 樂	能跟同學完 整合奏多聲 部音樂	能跟同學合 奏多聲部音 樂	能跟同學勉 強合奏多聲 部音樂	未達 C 級		
<b>學習目標</b>						
<b>學習內容</b>		<b>學習表現</b>	<b>音才II-P1</b> <b>音才II-K2</b> <b>音才II-C1</b> <b>音才II-C2</b>			
<b>音才II-P1-1</b> <b>音才II-K2-1</b> <b>音才II-C1-2</b> <b>音才II-C2-2</b>		一、能感受音樂的「樂句」，並能在演奏中表現出來。 二、能理解何謂多聲部音樂，以及音樂的線條。				

## 陸、教材內容

### ●第一單元：

小朋友，我們日常生活說話，是配合著呼吸和換氣，一句一句的說話；或是我們在書本裡面看到文章，書本裡面的句子，也是用「，」或「。」這些標點符號，把句子一句一句的分出來。

句子分出來，我們才知道別人跟我們說什麼，書裡面有標點符號，我們才讀得懂文章的意思，如果我們不用標點符號來分句，就像這樣：

媽媽笑了喔我懂了她放下了手上的工作握住莉莉的手說有時候說實話的時機不對方法不對或者說的理由不對可能會讓人傷心的但是用愛心說的實話永遠不會錯然後媽媽繼續縫紉的工作

沒有把句子分出來，是不是有點難懂呢？

如果加上標點符號：

媽媽笑了。「喔，我懂了。」她放下了手上的工作，握住莉莉的手，說：「有時候說實話的時機不對，方法不對，或者說的理由不對，可能會讓人傷心的，但是用愛心說的實話永遠不會錯。」然後，媽媽繼續縫紉的工作。

這樣是不是清楚多了。

音樂也像說話一樣是有句子的，而樂譜雖然不像書本一樣有標點符號，但可以透過聆聽的感覺，知道句子是怎麼進行的，我們來聽聽底下的幾首樂曲，請說說看你聽到了幾句？可以試著哼哼看嗎？

#### 曲例 1：《G 大調小步舞曲》

音樂的「句子」，我們聽了很容易就記起來的，有時候我們也稱為「旋律」：

#### 曲例 2：《紫竹調》

那麼，接下來這首曲子，大家可以看著譜，看老師的示範，把句子用線條畫出來嗎？

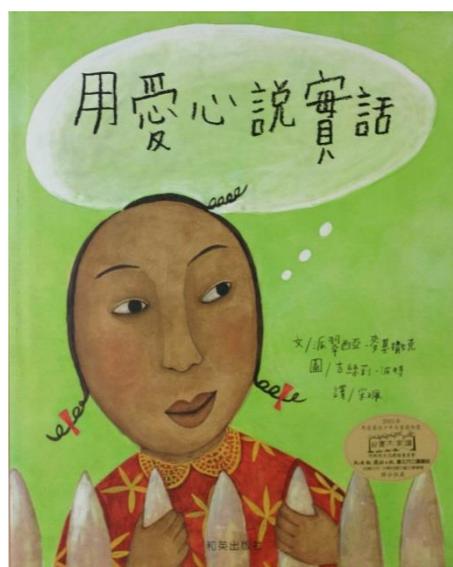


圖 1：繪本《用愛心說實話》

# Minuet

小步舞曲

J. S. Bach

Piano

5

9

13

17

21

大家有沒有發現，這首曲子的句子非常的整齊(工整)，請說說看是幾個小節、或幾拍成為一句？

這種整齊的句子，讓你聯想到甚麼？猜猜看，為什麼小步舞曲要用這麼整齊的句型？



圖 2：《G 大調小步舞曲》手抄版

有很多小朋友彈過《巴赫初步》這本鋼琴曲集對不對？也有小朋友已經彈過我們剛才聽過的《G 大調小步舞曲》，這些《巴赫初步》的曲子都是為妻子安娜所寫的。

巴赫在第一任妻子過世後，再娶了第二任妻子安娜·瑪格塔雷納，除了照顧小孩和繁忙的家務外，她也會幫忙巴赫整理樂譜，將巴赫雜亂的稿子重新抄寫整齊，她很喜歡音樂，也希望能陪著小孩一起學習，所以巴赫就為了她寫了一些曲子，整理成《安娜·瑪格塔雷納鋼琴小曲集》，這本很有愛的曲集，後來再被整理為我們今天彈的《巴赫初步》喔！

●第二單元：

小步舞曲的原文是 minuet，有時候用這個發音，翻譯成「梅呂埃」舞曲，這個字就是「小」的意思。

大約 400 年前，小步舞曲在法國的宮廷最為流行，是用來跳舞的樂曲之一，當時的法國人對於「美」的看法，跟現代人很不一樣對不對？



圖 3、4：路易十四畫像

跳小步舞時，是由舞廳中央一對男生女生面對面，跳著步伐很小的三拍子舞蹈，當時宮廷裡的跳舞看起來比較像牽著手踏步，這樣我們可以猜想到，為什麼舞曲要用固定的拍子和整齊的樂句了嗎？



圖 5：電影《凡爾賽拜金女》宣傳照片

後來，音樂家們就把這些舞曲，從舞蹈的伴奏音樂，變成樂器可以單獨演奏，而且欣賞的樂曲了，就像巴赫的《小步舞曲》一樣，變成手指在鍵盤上跳舞，或是在其他樂器上跳舞，演奏時，請注意這是跳舞的曲子，要有生動活潑的律動感覺、或是優雅舞動身影，一句一句不斷往前進行喔！



圖 6：義大利畫家提也波洛的畫作「小步舞曲」

除了小步舞曲，你還演奏過什麼舞曲？或是知道什麼舞曲？

在那個時代(巴洛克時代)，音樂家們很喜歡把舞曲都串起來一首接一首的演奏，變成一整套的「組曲」，從古到今，人們都很喜歡跳舞的音樂，把跳舞的曲子串起來一起演奏，感覺很過癮對不對！

我們也可以聽聽老師所播放的巴洛克時代舞曲音樂，或看看現代人穿著古代衣服，跳著巴洛克時代的舞蹈，感受一下當時人們跳著舞的心情吧~



圖 7：在法國凡爾賽宮重現巴洛克時代的舞蹈

我們在圖 7 可以看到樂師在演奏一把琴，咦！他的拉法好奇怪喔！，這種琴法文叫做「pochette」，有「小袋子」的意思，中文就常常稱這為「口袋小提琴」，是方便舞蹈教師們攜帶，到各個場所演奏舞蹈音樂的提琴喔！



圖 8：pochette 口袋小提琴

**\*作業 1：我們來演奏跳舞的音樂**

請把上個單元的小步舞曲，用自己的樂器演奏，上聲部或下聲部至少練一個聲部，如果樂譜的音太高就移低八度，如果樂譜的音太低就升高八度。

●第三單元：

# Minuet

小步舞曲

J. S. Bach

Piano

The first system of the Minuet, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The right hand (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, G3, A3, B3.

5

The second system of the Minuet, measures 5-8. The right hand continues with a half note C5, followed by quarter notes D5 and E5. The left hand continues with eighth notes: C4, D4, E4, C4, D4, E4.

9

The third system of the Minuet, measures 9-12. The right hand has a half note F5, followed by quarter notes G5 and A5. The left hand continues with eighth notes: F4, G4, A4, F4, G4, A4.

13

The fourth system of the Minuet, measures 13-16. The right hand has a half note B5, followed by quarter notes C6 and B5. The left hand continues with eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4, F4.

17

The fifth system of the Minuet, measures 17-20. The right hand continues with a half note A5, followed by quarter notes G5 and F5. The left hand continues with eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4.

21

The sixth system of the Minuet, measures 21-24. The right hand continues with a half note E5, followed by quarter notes D5 and C5. The left hand continues with eighth notes: E4, F4, E4, D4, C4, B3. The piece ends with a double bar line.

這首小步舞曲大家有看過嗎？

很熟悉對不對，這就是之前第一單元那首小步舞曲，只是上下聲部對調了。

請同學用鋼琴分別把這兩首彈彈看，聽聽看，感覺一下有什麼相同或不同的地方？我們還能夠說「右手是旋律，左手是伴奏」嗎？

或者，我們也可以請兩位同學用自己的樂器來演奏上聲部或下聲部。

**\*作業 2：我們來演奏跳舞的音樂**

請老師或同學任選班上兩種樂器，一起演奏 g 小調小步舞曲。

可以自選上聲部或下聲部。

我們是不是能聽到有兩條旋律線條，同時在進行？這種兩條以上旋律線條同時進行的音樂，稱為「複音音樂」，複音音樂的作曲方法有很多種，我們將來會遇到，現在先學會聆聽判斷就好。



圖 9：法國巴黎加尼葉歌劇院展覽大廳

複音音樂演奏起來比較複雜，聽起來也是，就像這張照片有對稱、流動、華麗的廊柱與垂燈，還有天花板美麗的圖畫，讓人眼花撩亂，總之好像沒有辦法一下就找到主要旋律，但是習慣了以後，這種音樂的樂趣是非常吸引人的。

我們來聽聽帕海貝爾這首有名的《卡農》吧！「卡農」是複音音樂的一種作曲方法，同樣的旋律會一前一後，在不同的時間點出發，聽聽看這首卡農，共重疊了幾個聲部？

## 柒、給教師的話

本教學示例共分為三個單元，教師可視班級學生條件，自行採用教學素材，並規劃教學節數。

### ●第一單元：

課文部分，可請學生朗誦有標點符號和沒有標點符號的版本，有讀出聲音來，更能感受到句子，也能延伸到音樂的樂句。

曲例的《G大調小步舞曲》是小朋友耳熟能詳的曲子，與本單元的《g小調小步舞曲》同為巴赫初步的作品，可用本首來理解整齊樂句的概念，但為了避免學生誤認為樂句都是整齊的，第二首選擇中國江南的民謠《紫竹調》，當小朋友唱歌詞的時候，更容易感受到音樂的樂句成分。



譜 1



譜 2

請學生在樂譜上畫樂句線時，可解釋這是畫句子(phrase)而不是圓滑線(slur)，以免有些比較謹慎的小朋友，會不敢畫出長長的樂句線。一般而言，樂譜也不會出現樂句線。

在畫樂句線時，老師可先演奏或播放樂曲，再讓小朋友畫出樂句線條。

## Minuet

小步舞曲

J. S. Bach

Piano

### ●第二單元：

小步舞曲在西元 1650-1750 年間在法國的宮廷最為流行，是那個時代用來跳舞的樂曲之一，在路易十四的法國宮廷，不分男女都會戴上假髮，臉上撲粉化妝，穿上木頭製的高跟鞋，男生會穿著緊身褲、女生穿著大蓬蓬裙，這是那個時代對「美」的看法，這當然跟今天很不一樣，但是我們也可以知道，在不同時代、不同地區、不同民族，人們對於「美感」這種感覺是很不一樣的，沒有絕對的標準和對錯，這是在教學時務必要對小朋友傳達的理念，養成尊重多元文化的素養。

跳小步舞時，是由舞廳中央一對男女面對面，跳著步伐很小的三拍子舞蹈，跟今天的舞蹈相比，當時宮廷裡的跳舞看起來比較像牽著手踏步，其他的舞蹈，也有男女各排成一列，配合著音樂的拍子(二拍、三拍或四拍)，踏著輕快的步伐前進後退、變換隊形、擺動手和腳等等，小步舞曲(或舞曲)要用固定的拍子和整齊的樂句，目的要使非專業舞者的宮廷貴族，能夠列隊整齊的踏步擺動，而不至於踩踏錯亂而失態。

在巴洛克時代，音樂家們很喜歡把舞曲都串起來一首接一首的演奏，變成一整套的「組曲」，最常見的套曲是所謂 ACSG，亦即 Allemande 阿勒曼德-Courante 庫朗-Sarabande 薩拉邦德-Gigue 吉格，老師也可以視情況選擇適當的舞曲來介紹。

或是中年級小朋友也可以從練習曲中常見的 Gavotte 嘉禾舞曲加以延伸認識。

8. Gavotte 嘉禾舞曲

譜 3

### ●第三單元：

引導學生聆賞複音音樂，先以兩聲部來感受，並打破學生以為左手是和弦伴奏的認識，而音樂班的學生最好能以實際演奏來體驗。

除了用鋼琴演奏之外，這首《g小調小步舞曲》，老師也可以請學生用自己的樂器，以二重奏方式來演奏，但是老師需要先注意：

- 1.移調樂器的問題。
- 2.樂器的音高條件是否超過學生程度。

另外，老師可開放任兩種樂器進行重奏，讓學生在聽覺上習慣各種音色的合奏，避免又落入音色上的習慣(例如弦樂只能跟弦樂合奏)，甚至形成偏見。

德國作曲家帕海貝爾(Johann Pachelbal,1653-1706)，流傳至今的著名樂曲《D大調卡農》，是為三部小提琴及一部大提琴所做，「卡農」有「輪唱」的意思，這是一種巴洛克時期常見的作曲方式，三部小提琴間隔2小節演奏出相同旋律，非常適合小學生認識複音音樂及固定低音伴奏，可以提醒音樂班的小朋友，卡農並非曲子的名稱，而是一種作曲的方法。

## 捌、參考資料

### 一、樂譜

- (一) 教材內容之作業單：巴赫《g 小調小步舞曲》為筆者重新製譜，除音符外，去除所有表情記號等符號。
- (二) 給教師的話：譜 1 及譜 3 取自《巴赫為「安娜·瑪格塔雷納」的鋼琴小曲集》。譜 2 取自康軒文教事業國小藝術與人文課本第四冊(四下)。

### 二、圖片

圖 1：繪本《用愛心說實話》封面，P.C.McKissack 著，G.Potter 繪圖，臺北市：和英。

圖 2：巴赫《G 大調小步舞曲》手抄版，國際樂譜



庫

圖 3、4：路易十四畫像，維基百科



圖 5：電影《凡爾賽拜金女》宣傳

照片。

圖 6：義大利畫家姜多明尼克·提也波洛(Giovanni Battista Tiepolo)所繪「小步舞曲」，《西洋繪畫 2000 年(第四冊)》，臺北市：錦繡。

圖 7：在法國凡爾賽宮重現巴洛克時代的舞蹈，Danse baroque. Cie Fêtes Baroques, La fürstemberg à



Versailles

圖 8：pochette



圖 9：法國巴黎加尼葉歌劇院展覽大廳，筆者攝影。







## 寰宇遊領隊/ 翁宗裕

喜愛在音樂的國度暢快旅遊，恣意欣賞各地四時好風景，在音樂班任教 20 餘年，樂意跟大小朋友共享音樂美好，在廣闊音樂寰宇裡同遊。現任職於花蓮縣花蓮市明義國民小學。



## 教育部藝術才能專長領域輔導群

### 教學示例：音樂史論與素養①手指來跳舞：巴赫初步鋼琴曲集與舞曲

主 編 吳舜文

副 主 編 陳沁紅

編 著 者 翁宗裕

執行編輯 賴昱丞、李威廷

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段 162 號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 教育部 111 至 112 年度藝術才能  
專長領域輔導群工作計畫

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2022 年 8 月

I S B N 9786267048344 (PDF)

版權所有·翻印必究

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明



教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群