

表 4、公開授課－教學活動設計表

單元名稱		玩索低限音樂		設計者	李綺恬
教學設計理念		本課程以低限音樂(minimal music)為核心，從「聆聽」引導學生探究低限音樂創作的手法與美感；並藉實作練習，體驗低限音樂之美。			
科目		實習演奏		實施年級	高中三年級
教材來源	自編教材/網路資源				
教材設備	電腦 / 投影 / 音響/ 學習單 / 樂器 / 樂譜				
學習重點	學習表現	音才V-P2 運用專長樂器及科技媒體，整合多元的音樂相關理論，培養創作的能力。 音才V-K1 藉由音樂作品的聆聽與讀寫視唱，認知音樂概念。 音才V-K2 藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素。 音才V-C2 以多元豐富的音樂術語與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。			
	學習內容	音才V-P2-3 多元音樂創作發表及理念說明。 音才V-K1-1 各類音樂作品構成要素的分析：含樂曲形式、織度、創作手法等。 音才V-K1-2 音樂史概述、和聲進行與音階、調性、調式的屬性。 音才V-K2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。 音才V-C2-1 音樂術語及相關語彙的運用及對藝術美感的觀點。 音才V-C2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。			
議題融入	議題名稱	品德教育			
	融入之學習重點	單元內容	在聆聽、演奏、共創的過程中，培養對多元意見相互尊重之雅量，並在合作過程中學習良善溝通與配合之品德。		
教學流程	節次	教學活動方式及實施詳細流程			時間分配
	一節 (50分鐘)	1. 聆聽低限音樂經典作品，如Steve Reich's Piano Phase, Terry Riley's In C, Philip Glass's Etudes, The Hours, etc. 藉聽覺分析進行問題引導，討論發展手法、結構鋪陳、曲趣等。			12分鐘
		2. 介紹歷史脈絡，從20世紀初的音樂美學觀點到低限音樂的美學觀點；並了解低限音樂主義在各領域的展現。			10分鐘
3. 低限音樂常用的發展手法實作練習：以指定素材進行音樂發展練習，同學以個人樂器演奏呈現。			10分鐘		
4. 聆聽各位同學的呈現後，進行集體討論、共同組織素才、即時創作，呈現屬於自己班級的低限音樂。			10分鐘		
5. 總結：譜面閱讀，理解低限音樂的記譜。重點回顧與課程反饋。			8分鐘		
學習評量					
課堂上的即時問答與作品呈現。					