

表 4、公開授課－教學活動設計表

| | | | | |
|----------------|---|---|------|------------|
| 單元名稱 | 合唱教學 愛之聲 Voce d' amore | | 設計者 | 林孟君 |
| 教學設計理念 | 藉由合唱的團體共學過程，協助學生自我檢查發聲習慣，透過人生發聲原理講解，共同實作呼吸及共鳴的練習，達到合聲和諧；在不同音樂風格的歌曲習唱中，運用音樂基礎訓練、和聲與曲式及音樂史的知識，再搭配母音、子音及語韻的潤飾，讓歌聲與語言傳達人類最自然、最直接的情感，達到教學核心目標—自發、互動與共好。 | | | |
| 科目 | 音樂/合唱 | | 實施年級 | 高中音樂班一～三年級 |
| 教材來源 | <p>一、發聲練習與語韻指導：參考聲樂教學法與語韻書籍，自編教材。</p> <p>二、三首合唱曲選段練習：</p> <p>1. H. Arlen, K. Shaw arr.: Over the Rainbow (阿爾倫/曲；蕭/編曲：彩虹彼岸)</p> <p>2. J. Brahms: Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten, from “Liebeslieder Walzer,” Op. 52, No. 11 (布拉姆斯：不，與人相處是不可能的，選自《愛之歌圓舞曲》，作品五十二，第十一首)</p> <p>3. 台灣民謠；陳怡/編曲：丟丟銅</p> | | | |
| 教材設備／資源 | 鋼琴 | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>1. 藉由音樂作品的聆聽與讀寫視唱，認知音樂概念。</p> <p>2. 藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素。</p> <p>3. 透過音樂本身及其他藝術、學門的相關學習，體認音樂與族群等文化層面的關聯性。</p> | | |
| | 學習內容 | <p>1. 各類音樂作品構成要素的分析：含樂曲形式、織度、創作手法等。</p> <p>2. 音樂史概述、和聲進行與音階、調性、調式的屬性。</p> <p>3. 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。</p> <p>4. 音樂家與音樂作品的系列主題研討：含風格、地區特性、性別或族群特質等。</p> <p>5. 音樂與其他學門的系列主題研討：含音樂與物理、音樂與健康等。</p> | | |
| 議題融入 (無者免填) | 議題名稱 | | | |
| | 融入之學習重點 | 單元內容 | | |
| 教學流程 | 節次 | 教學活動方式及實施詳細流程 | | 時間分配 |
| | 一節 (50分鐘) | 發聲練習： 透過講解與實作，帶領學生從站姿、吸氣、聲帶振動，到共鳴腔體運用的體驗，認識歌唱的身體，在符合身體自然運作前提下，有效率地歌唱。 | | 10分 |
| | | 歌曲選段練習（每一首約 10 分鐘）： ‘Over the Rainbow’ 及〈丟丟銅〉新穎的編曲，結合賦格、頑固低音與不完全和諧和聲等作曲技法，以及領唱與合唱與非傳統聲樂唱法的運用，讓熟悉的曲調增添音樂的趣味，而 ‘Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten’ 則是在快 | | 30分 |

| | | |
|--|---|-----|
| | 速的圓舞曲律動中，掌握和聲與聲部平衡；在習唱過程中，除了音樂要素的練習，根據三首歌曲語言成音，調整語練要點，結合音樂及語言，提升詮釋樂曲的能力。 | |
| | 歌曲演唱觀摩： 三首歌曲選段分組演唱觀摩及學習統整問答 | 10分 |
| | 學習評量 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程參與度與自我覺察校正 2. 三首歌曲選段分組演唱觀摩 3. 提問搶答與歌曲相關的音樂常識 | |

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」