

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	蔡佩芬	任教年級	8 年級	任教領域/科目	音樂
教學主題	條條大路通音樂	公開授課日期/時間	112 年 4 月 13 日 14:10 - 14:55		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>音才IV-S2 針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。</p> <p>音才IV-L2 主動蒐集國內外音樂家或 音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。</p> <p>音才IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。</p> <p>音才IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。</p> <p>音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <p>音樂基本知識、音樂基本演奏能力、生活觀察能力、想像創意能力</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>一、認知與體驗回顧</p> <p>(一) 認知</p> <p>生活中音樂的存在型式：</p> <p>(1).表演類：1.古典 2.流行</p> <p>(2).教育</p> <p>(3)應用類：.鈴聲 2.媒體與電玩配樂 3.地景音樂</p> <p>(4)醫療類：音樂治療</p> <p>(二) 體驗回顧</p> <p>分享校友分享職業萬花筒與高中部應用音樂課程入般觀課短片</p> <p>二、分組猜猜猜</p> <p>(一) 分組</p> <p>(二) 創作簡短15秒內音樂</p> <p>(三) 讓其他組別猜其設計使用用途</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>聆聽、觀察、反思、發表、實作</p>					
<p>五、教學評量方式：</p> <p>■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</p> <p>■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____</p>					

六、觀課相關配合事宜

(一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室前、中、後。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

-
3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。