

airiti

視覺藝術精進專業者的職業生涯發展之 因素探究

Research of Factors Affecting the Career Developments of Advanced Visual Arts Professionals

江學滢 Shyue-Ying Chiang

國立臺灣師範大學美術學系 助理教授

Assistant Professor / Department of Fine Arts,

National Taiwan Normal University

有關本文的意見，請聯繫通訊作者江學滢

For correspondence concerning this paper, please contact Shyue-Ying Chiang

Email: shyueying@ntnu.edu.tw

摘要

藝術教育之相關研究較少整合生涯理論而聚焦於視覺藝術精進專業的相關研究，因此本研究嘗試以生涯特質覺知、生涯抉擇與生涯自我效能之探究為研究問題，探討視覺藝術精進專業者之生涯發展歷程的相關因素。本研究以 Holland 之生涯興趣六角模型推論出視覺藝術精進專業之職業特色，邀請視覺藝術創作、設計、藝術史、藝術評論、藝術行政、藝術教育、藝術修復、藝術治療等八名研究參與者進行深度訪談，以質性研究取向的主題分析法理解其生涯發展之因素。研究結果發現，視覺藝術精進專業者生涯發展之因素包括父母、手足與家庭氣氛影響的家庭因素，天賦、多元興趣與個人特質影響的個人因素，以及人生機緣等三個主要因素。最後提出視覺藝術精進專業者之生涯特質、生涯抉擇與生涯自我效能相互影響的結論，並說明研究省思與未來研究之建議。

關鍵詞：生涯抉擇、生涯效能、生涯特質、生涯發展、視覺藝術精進專業

Abstract

Vocational theories have been well developed; however, there is little research about the career development of advanced visual art professionals. Therefore, this research explores factors of the awareness of vocational traits, career decision-making, and career self-efficacy in the career development of advanced visual art professionals. Drawing inferences from Holland's hexagon model, eight advanced visual art professionals were invited, including a visual artist, visual art designer, art historian, art reviewer, art administrator, art educator, art restorer, and art therapist. Qualitative research approach and subjective analysis are applied in this research. The results find three main factors which may influence career decision making, career self-efficacy, and perception of vocational types. They are the aesthetic atmosphere and support from parents and siblings, personal traits including innate ability, interest, creativity, enthusiasm, perseverance, and leadership, and above all, inspiration from an important person, successful experiences, and taking advantage of opportunities. The research findings and suggestions are also provided.

Keywords: career decision-making, career self-efficacy, vocational trait, career development, advanced visual art professionals

壹、研究背景與動機

教育部高等教育網頁當中的 106 學年度大專院校一覽表，全國大專院校藝術學門類總共分有六大類 370 個科系（教育部，2017）。這六類當中，扣除音樂與表演藝術類，另五類包括傳統視覺藝術類、手工藝類、視聽技術與媒體製作類、時尚、室內設計和工業設計類，皆與視覺藝術訓練有關。新興而無法分類的視覺藝術專業訓練，包括藝術史、藝術學、跨領域藝術、視覺文化、藝術與人文教育、文化資產、古蹟修復、藝術管理、建築藝術、藝術評論、藝術經紀等，全部歸在其他類，總共有 37 個校系。由以上高等教育校系分類可知，視覺藝術專業人才培訓之專業分工越來越精緻，並非單純的「學美術 = 畫畫」的簡單概念。然而，目前視覺藝術教育體制面對社會需求與工作情境之改變時，同時形成追求藝術相關職業之困難（Halin，2015）。

擁有視覺藝術才能的學習者，時常只是單純的喜歡畫畫，在高度興趣之下未考量生涯發展便展開學習歷程。隨著升學考量及職涯發展之需求，或通過考試進入藝術才能班就讀，或如願進入大學美術科系就讀，但這些學習者可能不完全清楚自己的特質（trait）或是視覺藝術之外的興趣與專長，甚至對於相關領域的專業工作之職業訊息並不清楚（李宜潔，2002；洪雅琳，2008）。當各校高中輔導室忙碌於為多數生涯未定向的一般生進行各項興趣、特質、能力、生涯等測驗與說明時，視覺藝術專長的學生相對而言已經是走在生涯定向的路途上了。此現象凸顯一個長期以來未受到重視的事實，視覺藝術專長者長期反覆學習素描、水彩、國畫、書法、設計、創意等幾個考科，同時被認定「適合」繼續學習視覺藝術創作，卻少有更精緻協助視覺藝術專長者探討個人興趣特質或生涯價值觀之課程內容，作為發展視覺藝術相關行業的探索，導致高年級美術學系學生在思考未來時，多半存在著未來生涯走向的困惑（洪雅琳，2008；陳勇祥、張昇鵬，2015）。然而，視覺藝術精進專業者選擇職業生涯發展的年代，確實缺乏職業訊息，他們如何有能力為自己選擇一個喜愛且能發展的視覺藝術精進專業？再者，職業發展的路上遇到困難的時候，什麼原因讓他們不放棄而長期持續的走在專業道路上？他們所付出的生涯自我效能之因素（factor）為何？

本研究基於上述研究背景與動機，以質性研究取向之深度訪談法探索視覺藝術精進專業者之生涯發展因素。「精進」意為高等教育之視覺藝術基礎能力學習後，逐漸發展出來某項特定的視覺藝術專業技能，因而成為終身職業者。本研究邀請八名大學時期為美術系背景的視覺藝術精進專業工作者，探究其專業生涯發展歷程如何在早期資訊尚未發達時能清楚覺知個人在學習層面上的生涯特質，進而有能力做特定視覺藝術專業的生

涯抉擇，生涯發展過程並能克服生涯發展之困境，最後能維持生涯效能並以此特定之視覺藝術精進專業為主要的個人生涯專業。以下為研究問題。

1. 探討視覺藝術精進專業者之生涯特質覺知的因素為何？
2. 探討視覺藝術精進專業者之生涯抉擇的因素為何？
3. 探討視覺藝術精進專業者之維持生涯自我效能的因素為何？

貳、文獻探討

為了探究視覺藝術精進者的生涯發展，以下由生涯發展理論之特質論、發展論與社會學習論的觀點，探討視覺藝術精進專業者之生涯特質、生涯抉擇與生涯自我效能之意義，試由理論層面理解視覺藝術精進專業者之生涯發展因素。

一、特質取向生涯理論應用於視覺藝術精進專業者覺知生涯特質之意義

特質取向強調個人特質與職場工作所需特性之適配程度，最早由 Parsons（1909）倡導生涯輔導研究時提出。他認為「特質」指的是個人的興趣、性向、人格、價值觀、態度、能力等有關個人的部分，「因素」指的是工作要獲得成功所需的各項能力與技術，若個體有能力良好的評量自己各方面特質且對工作世界也有足夠的認識，則較有能力選擇合適的職業。Holland（1985）的何倫類型理論為應用最廣的生涯特質理論，實徵研究數量是所有生涯理論當中最多的，臺灣也有不少以 Holland 為理論基礎的研究（田秀蘭，1996；林幸台、金樹人、陳清平、張小鳳，1992；金樹人，1991）。Holland 認為個人的職業選擇反映其人格特質，他假設所有人的工作人格和執業環境皆可分為實際型（realistic，簡稱 R）、研究型（investigative，簡稱 I）、藝術型（artistic，簡稱 A）、社會型（social，簡稱 S）、企業型（enterprising，簡稱 E）、傳統型（conventional，簡稱 C）這六大類，只要能找到歸屬自己的特質，便能在該職業中扮演好職業角色。Holland 最著名的是發展出「職業偏好量表」（Vocational Preference Inventory，VPI）和「自我探索興趣量表」（Self-Directed Search，SDS）。此類測驗能幫助受測者找到自己的「何倫碼」（Holland Code）之組合類型，依此結果能進行後續的生涯諮商。

然而，Holland（1985）的生涯興趣六角模型（Holland's hexagon model）將視覺藝術專長者全部歸類在創作取向的藝術型（圖 1），經測驗找到的三個主要興趣代碼以協助一般人之生涯特質覺知為主，尚未發展出專門為藝術專長者歸納分析精進專業之適配特

質的興趣代碼（林姵君、鄧志平，2018）。黃素菲（2014）將此六角模型視為光譜形式，提出科系內的「生涯興趣內碼（career interest code within major）：專業領域之內微型生涯興趣小六碼」的概念，簡稱「生涯興趣小六碼」，認為每個人在生涯興趣量表評估出個人前三高分的何倫碼之外，內部存在著一個完整的生涯興趣六碼之結構，能藉此發展跨學科學習，進而增加專業能力。視覺藝術專業者種類多元，不應設限於單一的創作取向之藝術型，應具有更精緻的六角特質之意涵，因此參考上述研究假設與研究結果，說明視覺藝術專長者的生涯興趣小六碼。

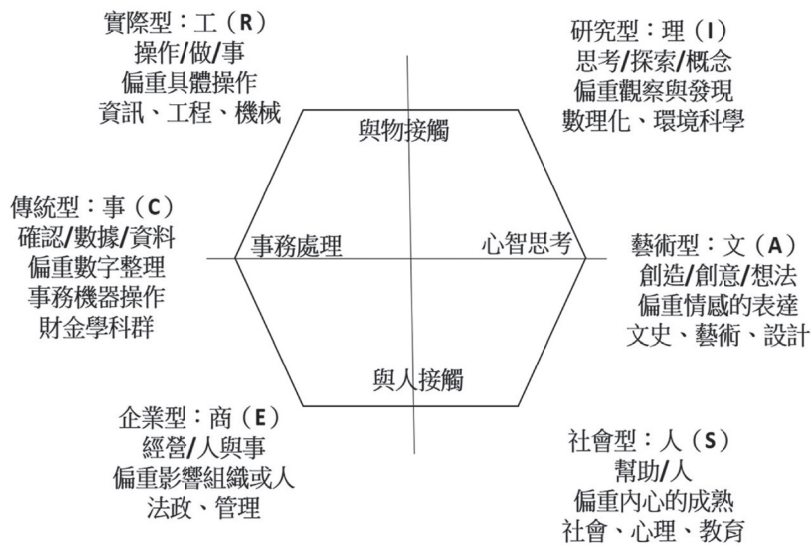


圖 1 Holland 生涯興趣六角模型。

資料來源：參考 Holland（1985）、Prediger（1982，頁 260），研究者繪。

1. 實際型：實際型的特質是喜愛手部或動作性的機械操作。原理論定義實際型之適配工作為資訊軟體、工程機械、電腦操作類的職業。視覺藝術相關職業中，需要應用到機械操作的創作形式，例如版畫創作過程需要動手刻版和操作版畫機，又例如電腦繪圖、建築模型製作等工作需要操作機械，皆可能為具備實際型特質的視覺藝術精進專業。
2. 研究型：研究型的特質是喜愛思考問題，善於觀察與發現，並透過研究探索解決問題，追求知識且創造知識。原理論定義研究型之專長為數學或理化等探究科學世界的職業類型，然而視覺藝術之創作行動本身須具備研究精神，不斷思考與探究所欲創作之主題，才能讓創作更為精進。再者，藝術史研究、藝術理論、藝術哲學、藝術批評、藝術鑑定等精進專業，皆需研究型特質。
3. 藝術型：藝術型的專長為創意表達，能敏銳將情緒感受以文字、音樂、美術、舞蹈等形式具體轉化成藝術表達的形式。原理論將所有的藝術創作之職業歸類於此，擁有藝

術型特質的人具備豐富創造力之心智思考，有能力應用各類媒材，長期訓練自己的創作技巧，發展具有個人特色的藝術風格，面對批評時還能堅守創作崗位，不受框架規範，儘可能進行最大的創作突破，不斷挑戰自我進行創作產出。

4. 社會型：社會型特質者喜好與人相處，具有人際溝通及助人專長，看重內心成長與成熟。原理論認為此類型特質之適配職業為社會、心理、教育相關工作者，對應於視覺藝術專業，是透過藝術與人互動交流且因對方的成長而感到開心的職業形式。服務於學校場域的藝術教育者，以及透過藝術助人成長的藝術治療者，皆為視覺藝術精進專業在社會型的代表。
5. 企業型：企業型特質者善於經營管理，無論人或事都可透過人際互動與溝通，達到組織管理的目的。原理論認為此類型特質者具有領導能力，能影響組織或人的想法，適合法政職或企業管理者。藝術創作者擁有此特質者，有能力經營工作室帶領子弟兵進行大型創作。藝術行政者擁有良好的統整與組織能力，工作目標是服務藝術，策展人、美術館行政人員、藝術經紀人等皆屬之。
6. 傳統型：傳統型特質較保守而善於處理事務，能仔細有耐心的處理數據或繁雜的文書資料。原理論認定基層行政人員為此類。Holland（1985）的六角模式中，傳統型與著重思考和情感表達的藝術型位置相對，顯示此類型與藝術型之差異。這並不表示藝術專業工作者當中找不到這類型者，例如膠彩畫創作者需要極大耐心處理古老而傳統的素材，修復工作人員需要專注與耐心，拍賣公司需要大量藝術文件資料的專業人員，皆屬於擁有傳統型特質的藝術精進專業。

「生涯興趣小六碼」的概念能打破 Holland（1985）之生涯興趣類型一致性（consistence）與適配性（congruence）的假設。「一致性」意即測驗後獲得的何倫碼前三碼彼此間相似的程度，若是前三碼在鄰近的位子，則一致性較高，例如：某人最高分的兩碼為藝術型的 A 和研究型的 I，會比另一人前兩碼為藝術型的 A 和傳統型的 C 之一致性更高。「適配性」可以預測工作滿意度，指的是人格與環境的符合程度，例如：某人擁有社會型 S 的個人特質，若能在具有社會型 S 特質的工作環境中，會是最適配的。以視覺藝術專業而言，天賦能力與高度興趣引領著以美術為根基的學習，看似以何倫碼的藝術型 A 為主軸，但成長過程對個人創意表達之外的特質之覺知，似乎不受限於 Holland 六角模式中的藝術型 A 特質，而可能在六角模式中的任何一個特質角落與藝術型 A 的創意表達特質整合在一起。因此，當持續發展視覺藝術精進專業時，進一步覺察獨特的個人特質，發展生涯興趣小六碼之視覺藝術精進專業的職業圖譜（圖 2），在這個沒有絕對劃分區域的光譜職業圖像之概念中，找到一個適合發展的視覺藝術精進專業，讓創意表達的藝術型

A 與另一類型同時獲得良好發揮的情境下，得以持續從事某項特定的視覺藝術精進專業，且能在職業生涯上發揮專業生涯之潛力。



圖 2 視覺藝術精進專業之生涯興趣六角模型。

資料來源：參考 Holland (1985)、黃素菲 (2014)，研究者繪。

二、發展取向生涯理論應用於視覺藝術精進專業者的生涯抉擇之理解

發展取向的生涯理論與生命階段的關係密不可分，內容論及一生的職業生涯發展之歷程。理論重點聚焦於每個生涯階段的生涯角色之轉變，認為個體在生涯的路徑上以不同的角色位置建構自己的生涯意義，是發展也是學習的歷程。Ginzberg、Ginzberg、Axelrad、Herma (1951) 為最早提出發展觀點看生涯狀態的學者們，他們將生涯發展分為幻想、試驗、實現這三個階段。幻想階段 (fantasy stage) 大約從 6-11 歲，兒童在此時期不會察覺自己未來的工作現實，也不會想到必須面對工作的困境，快樂幻想未來職業是此階段的特色，此時可由兒童遊戲中觀察到職業偏好。試驗階段 (tentative stage) 大約從 11-18 歲，此階段的青少年能理解找到興趣並熟知自己能力的重要性，意識到未來自己需要找份工作，且能為工作負責任等，此時能從青少年喜愛從事的活動中發現職業偏好。18 歲以後進入實現階段 (realistic stage)，隨後可分為探索 (exploration)、具化 (crystallization)、特定 (specification) 三個階段，個體此時主要從探索自己的興趣、能力、價值觀等因素，逐漸清晰的鎖定自己能發展的領域，最後找到生涯之目標。

Super (1972) 為發展理論的代表學者，他認為每個人擁有人格、興趣、能力和價值觀，他將生涯發展分為成長、探索、建立、維持、衰退等五個時期，每個個體在此

架構之下皆具有生涯發展之個人獨特性。他強調每個時期的角色位置及角色轉變會形成「生涯廣度」(life-span)和生涯歷程中具有「生活空間」(life-space)，最後根據個體角色獨特性與時空交錯而形成「生涯彩虹圖」(career rainbow)。當個體擁有良好的自我概念並瞭解自己的角色定位時，能以不同粗細與色彩的弧形線條描繪個人獨特的生涯彩虹圖，圖上能呈現角色位置在生涯重要性(career salience)的意義。若個體能在不同角色上為生涯環境有更好的預備，則能提高的自我覺察。生涯發展取向認為個體對自己的認識與自我覺察能夠讓個體在面對危機之時，良好的發展問題解決能力。各種生涯角色之間的平衡以及個人與工作環境的調適，讓個體能因應工作環境的要求，充足的認識工作世界，擁有良好規劃的能力，能夠確認自我概念而擁有較好的生涯成熟度(Super, 1990)。

Erikson (1998) 將人生分為八個主要的發展階段，每個階段必有其所需面對的危機與任務，個體若能良好的面對發展危機而達到該階段應有的任務，便能發展健全人格並安然發展到下個階段。這八個發展階段中，青春期(12-19歲)和成年期(20-40歲)與視覺藝術學習之生涯決定的方向最相關。青春期面對的是自我認同與自我混淆的危機，成年期面對的是親密與孤獨的危機。對視覺藝術學習者而言，青春期時常是認同自己的天賦能力並確認自己興趣的階段，此時可能困惑於自己的能力能否勝任藝術創作學習者的角色。若能良好的認同這個角色，在學習過程獲得鼓勵或能擁有成就感，則更能確認自己的認同而穩當持續的學習基礎能力。成年期的親密與孤獨之發展危機對個體而言，具有追求穩定發展的親密關係之意義，比對 Super (1972) 理論的角色探討時，追求親密關係之穩定與堅定追求專業學習兩者之間並不衝突。此時的視覺藝術學習者已進入高等教育階段，生涯角色逐漸由視覺藝術基礎能力學習者轉變為專業追求者。Erikson 之成年階段的生涯角色轉變，成為進入視覺藝術精進專業的重要階段。個體此時除了肯定自己的專業基礎能力之外，有能力為特定視覺藝術專業生涯的下一步做決定，且能在肯定自我的狀態下，堅定而持續的讓自己成為一個視覺藝術精進專業者的專業角色。

上述理論凸顯了每一階段之生涯角色的轉變，皆具有生命事件發展之意義，生涯決定則影響著一生的各種生命事件發展。Tiedeman、O'Hara (1963) 認為生涯發展歷程是一連串決定的總和。Clark、Gelatt、Levine (1965) 說明生涯不是單一決定的結果，前面的決定會影響後面的決定。生涯決定的模式最早基於經濟學理論，以生涯須達到減少損失、增加獲益為目的。此處所指的利益包括安全感、名聲地位、社會階級流動、最佳配偶等，因此生涯決定也可視為獲取利益的手段(吳芝儀, 2000)。生涯訊息(information)是決定者的重要參考，有足夠的訊息才能幫助個體進行生涯抉擇，若無法抉擇乃與個人自我效能和職業世界認識不足有關(Amir、Gati, 2006)。

對視覺藝術專業學習者而言，生涯角色在發展過程中，一般人際角色之外，藝術創作表達與學習的角色可能在每個階段都占有重要角色位置。從童年時期的塗鴉者開始動手畫圖時，周遭鼓勵的聲音或自我肯定的價值，讓童年時期的塗鴉者能有自信的以圖像表達。學齡階段進入體制教育之後成為藝術教育體制下的學習者，此時可能因為藝術表現優於其他兒童，讓老師特別選出來製作壁報、布置教室或甚至培訓參加比賽。體制藝術教育之學習者的角色持續讓視覺藝術學習維持在能力自我肯定的狀態下。青春期之後更加瞭解自己的特質，開始認同視覺藝術專業並以專業學習者之角色持續進行基礎技巧學習，這個角色之自我概念具有認同此專業之意義。高中階段面對升學之生涯抉擇時，持續練習而延長了專業學習者角色的時間，直至有能力通過入學考試。進入高等教育之視覺藝術學習之後，視覺藝術科系學生之角色等於邁向專業生涯的第一步。美術系學生的角色能夠大量吸收相關知識，可能大幅修正過去認同之視覺藝術學習等同繪畫的概念，增加過去不曾認識的相關職業訊息，例如：美學、美術史、藝術研究、藝術行政、各類藝術創作媒材、藝術修復、藝術教育等精進專業知識，拓展眼界進而能反思本身特質之優勢與限制，然後能進行生涯抉擇。高等教育畢業之後，逐漸由學習者角色轉變為精進專業者之角色，開始長期而持續的在此專業生涯上努力。

三、社會學習取向生涯理論應用於視覺藝術精進專業生涯自我效能之探究

生涯理論之社會學習取向雖然由 Krumboltz (1994) 所提倡，實則受到行為學派心理學家 Bandura (1977) 強調學習經驗對人格和行為概念之影響。Bandura (1986) 認為觀察 (observation) 與行動 (doing) 對個體的學習具有重要意義，人格則源自於學習經驗，非來自於天生遺傳或是內在心理歷程。學習歷程影響了人們對知識、技能、訊息之理解，改變了個體對事物的認知能力，偏好、記憶、價值觀、感知等個人因素，形成真實行為與環境互動。因此，個人、行為、環境這三件事情，成為相互牽連、互相影響的系統。認知因素在此理論脈絡中，成了個人選擇生涯的重要條件，換句話說，個體選擇生涯並非單純基於個人與工作特質之適配性，也並非發展歷程的每個角色位置之覺察與自我概念之萌生，而是因為學習帶來的認知改變，更因學習帶來自我效能，使得社會學習在生涯發展時具有重要地位。Krumboltz 強調個人生涯決定的因素，認為生涯決定是思考 (thinking) 的認知與行動 (action) 之知行合一的結果，天生的遺傳與特殊才能、環境與重要事件、學習經驗、任務取向的技能等，是四項面臨生涯抉擇時的重要因素。

社會學習觀點下的決定是學習而來的，因此生涯決定受到學習經驗的影響。學習經驗包括工具性的學習經驗 (instrumental learning experiences) 和連結性的學習經驗

(associative learning experiences)。工具性的學習經驗是先備經驗 (antecedents)、行為、結果 (consequences) 之間的循環，例如：考試是由之前的學習經驗而來，面對考試的行為應用到先備經驗，考好了的結果會帶來更愛讀書的行為。連結性的學習經驗從觀察別人的狀態而思考自己的情況，或是一朝被蛇咬十年怕草繩的古典制約之聯想。根據上述，社會學習理論發展出不少任務取向的技巧 (task-approach skill)，例如：教導人們設定具體目標、釐清價值觀、歸納想法、角色扮演、獲取職業訊息，或是教導人們把握機會等。對視覺藝術學習者而言，「天賦」時常是周遭認定的能力，當畫得好又有環境發揮時，技巧學習的任務帶來更多的學習經驗，符合 Krumboltz (1994) 指稱之遺傳與特殊能力、環境與重要事件、學習經驗、任務取向的技能等，成為視覺藝術學習者之社會學習的重要條件。以社會學習取向看視覺藝術科學學習這件事，一方面起因於興趣，另一方面為了追求卓越表現或想要進入理想科系，讓學習經驗不斷在工具性的學習經驗當中累積能力，興趣與努力帶來更上一層的繪畫技巧，再為了有好表現又更積極努力的練習。連結性的學習經驗則來自於學習過程的同儕刺激和對於已經有成就者的認同學習。上述之外，視覺藝術之專業能力培訓需要長時間養成，並能付出長期堅持的自我效能才能達成專業能力的養成。

生涯自我效能最早由社會學習理論學者 Bandura (1977) 提出，指的是職涯過程之自我預期的三個向度。第一個向度是難度，是個體對任務感受的困難程度；第二個向度是強度，是個體對完成任務的信心；第三個向度是推論性，是個體預期成功的信念能否能推論到其他事情的程度。Lent、Hackett (1987) 認為自我效能是自我預期與自我認知的結果，Bandura、Barbaranelli、Caprara、Pastorelli (2001) 認為越相信自己的能力，越能在學業上有好表現，職業發展較順利，這與田秀蘭 (2003) 和黃素菲 (2016) 的研究發現類似，認為興趣帶動自信而影響自我效能，自我效能較高的學生較滿意自己選擇的科系，對主修領域滿意度較高，成績表現也較好，後續的生涯成熟度和專業滿意度也較高。簡君倫、連廷嘉 (2009) 發現生涯自我效能與個人特質相關，自我效能高者較有自信面對問題且能積極探索未來。Day、Allen (2004) 則談到生涯帶領者，也就是生涯貴人為良師之帶領下，能增進生涯動機並維持自我效能，在生涯專業上有較好的表現。

Krumboltz (1994) 的社會學習觀點認為個人因素與認知學習因素影響決定，說明了視覺藝術的學習在教育層面的重要性。天賦帶來學習的好表現，好表現帶來自信，自信能引導進入視覺藝術專業生涯的決策。然而，臺灣高等教育之視覺藝術專業課程多聚焦於美術學理論與創作技巧，多數視覺藝術相關科系在課程結構上以創作類課程為主，可能無法涵蓋當代社會需求之藝術教育、藝術行政與管理、藝術經紀、藝術法律、藝術品

鑑定、藝術品修復、藝術心理學、藝術治療等科目，就算該校系開設相關課程，但通常學分數很少。若由生涯理論之社會學習取向理解視覺藝術精進專業者的生涯歷程，似乎在大專院校之後具有工作中學習的意義，仰賴的是個人的專業自信心所培育出來的自我效能，才能長期在特定的視覺藝術專業領域耕耘著。

四、視覺藝術精進專業生涯發展之相關研究

視覺藝術生涯發展之相關研究部分聚焦於美術班學習者的發展，研究發現各階段美術班學習者對於藝術才能班形式的教育持正向經驗（何星輝，2003；林曉瑩，2014；胡志誠，2006；郭淑娟，1997），但家長的滿意度不高，主要因為無法提供足夠的升學與職涯發展之學習訊息（李宜潔，2002）。郭淑娟（1997）在國中美術班畢業十年追蹤發現，從事視覺藝術相關行業者約六成五，許殷宏（2006）認為國中美術班是資優教育的一環，升學導向的教育價值觀讓視覺藝術學習僅為升學的跳板。高中美術班課程內容普遍偏重大學術科繪畫技巧訓練（孫依琳，2012），但當部分高中美術班課程加入文化政策培育人才之課程內容時，僅學術科兼優的學生對此議題有興趣，多數學生並不覺得重要（胡志誠，2006）。

高等教育階段的相關研究顯示，洪雅琳（2008）指出，美術系學生畢業後不一定走上視覺藝術相關工作，原因之一是生涯規劃無法和藝術產業連結，生涯訊息和資源不足導致喜愛創作卻不知要走向何方。吳佳蓉（2006）認為，能穩當走上所抉擇之視覺藝術專業的因素包括個人、家庭、社會等條件，此點符合陳勇祥、張昇鵬（2015）的研究結果，說明視覺藝術專業學習者最後可能因社會環境與價值觀而產生生涯抉擇的阻礙。Gorman、Feist（2014）則說明藝術才能者常在教育體制下過度重視成就，卻常無法克服創作難度而減低創作興趣，導致潛能與生涯無法契合而面臨困境。

視覺藝術學習者通常很早就立定美術之興趣與性向，王麗雁（2015）以 15 位藝術教育碩士班學生為研究對象，探討其視覺藝術學習過程的關鍵時刻、困難與美好記憶，發現學習過程的困難在於興趣不受肯定、術科制式練習和考試壓力的挫折、大學時期創作瓶頸與理念表達困難、藝術無用論和職業發展之憂慮等。這份研究發現生涯困境需轉為學習動力並自我增能，藝術學習才能持續。維持藝術專業之生涯自我效能的重要因素除了興趣之外，這份研究的研究對象更在乎興趣受到他人的支持與否，並沒有發現生涯選擇或是生涯未定向的問題。然而，過多的技巧訓練可能導致筆下功夫優而缺乏思考訓練，造成大學時期視覺藝術的創作瓶頸和理念表達困難，導致視覺藝術高年級學生容易產生職業發展之憂慮（陳勇祥、張昇鵬，2015）。

視覺藝術精進專業之路不容易，在學習情境中缺乏職涯訊息以及相關研究的狀況下，因著強烈的興趣與動機而能克服生涯困境，堅持而能夠解決專業學習之問題，長期維持良好的生涯效能，才能保有藝術熱誠而真正獲取生涯成就。本文獻探討由生涯理論探索並思考視覺藝術精進專業者之理論適用模式，試圖由生涯特質、生涯抉擇與生涯自我效能幾個層面，期能對生涯理論應用於視覺藝術精進專業者之生涯發展狀態有進一步的認識。

參、研究方法

本研究以質性研究取向的深度訪談法探究視覺藝術精進專業者之生涯特質覺知、生涯抉擇與維持生涯自我效能的因素，以下說明研究方法、研究參與者、研究工具、資料收集與分析、信效度檢測與研究倫理。

一、研究設計

爲了探究視覺藝術精進專業者之生涯發展內涵，本研究採質性研究取徑之深度訪談法。訪談前先說明研究目的與問題，讓研究參與者能根據半結構訪談大綱自由表達想要陳述之內容。每位研究參與者參與一次兩小時的深度訪談，後續參與核查資料之正確性。資料處理根據張芬芬（2010）之質性資料分析五步驟，將資料文字化、概念化、命題化、圖表化、理論化，具體分析過程參考編輯式（editing analysis style）分類系統，未預設主題分類，讓主題在閱讀過程不斷的組織而形成，最後試圖凝鍊梳理出視覺藝術精進專業者之生涯發展的相關重要因素。

二、研究參與者

本研究根據研究目的，以立意抽樣方式篩選高等教育階段就讀視覺藝術科系（美術系），且於專業生涯發展超過 30 年的研究參與者。同時參考 Holland（1985）的生涯興趣六角模型推演出之視覺藝術精進專業六角模型（圖 2），儘可能找到平均分布於此模型的專業種類。例如：偏向與物工作和心智思考的藝術史與藝術批評（D）、與人工作和心智思考的藝術教育、藝術治療（F、H）、與物工作和事務處理的藝術修復（G）、與人工作和事務處理的藝術行政（E），以及不同媒材的創作類（A、B、C）的視覺藝術精進專業者共八名。性別比例爲男性四名，女性四名。表 1 呈現研究參與者之代碼、性別、年齡、職涯專長，同時列入資料收集過程獲得之相關專長與興趣。其家庭經濟狀態因不牽涉研究目的，且難以客觀認定，因此不列入研究考量。

表 1
視覺藝術精進專業研究參與者之基本資料表

代碼	性別	年齡	職涯專長	相關專長與興趣
A	男	80-85	藝術創作：版畫	油畫、設計、水墨
B	女	75-80	藝術創作：水墨	油畫、水彩、閱讀、編輯、哲學、音樂
C	男	60-65	藝術創作：設計	畫圖、文化研究、閱讀與傳記寫作、球類運動、古典音樂鑑賞、電影研究
D	男	80-85	藝術史與批評	文學、傳記寫作、藝術創作、版畫、西畫、裝置藝術、雕刻
E	男	70-75	藝術行政	書畫鑑定、藝術史、水墨創作、賞鳥
F	女	60-65	藝術教育	藝術行政、多媒體創作、國畫花鳥
G	女	55-60	藝術修復	多元媒材動手做
H	女	55-60	藝術治療	西畫創作、打擊樂、游泳

三、研究工具、資料收集與分析

本研究工具為：（1）半結構訪談大綱：根據研究問題，設計半結構訪談大綱並經生涯研究專長之專家進行效度檢核（附錄）。訪談過程根據專家建議僅參考訪談大綱，以口語化對談的方式進行訪談。（2）紀錄：使用兩支錄音筆，輔以「雅婷逐字稿」手機應用程式將之文字化，後續比對錄音以確保逐字稿之正確性。（3）編碼：資料收集完成後進行編碼，例如：B30-13 為研究參與者 B 的第 30 段對話當中第 13 句有意義的內容。（4）資料分析：根據編碼進行主題意義分析。（5）研究參與者提供之畫冊、傳記、報導、著作等文件資料因匿名研究之故，僅作為理解訪談內容與核查生涯發展之確切時間的輔佐資料。

四、信效度檢驗與研究倫理

本研究邀請研究參與者受訪時，詳細說明研究目的與問題，簽署研究知後同意書，研究結果採三角校正的方式進行研究信效度之核查：（1）理論的三角校正：應用生涯理論進行內容之比較。（2）人的三角校正：兩名碩士層級協同資料分析者協助謄打逐字稿與編碼，並參與資料分析討論，最後結果邀請研究參與者核對內容正確性。（3）方法的三角校正：應用文獻分析法、深度訪談法、文件資料分析法等多元方法，儘可能做到資料的飽和與完整。

五、研究範圍與限制

根據上述立意取樣之條件，研究參與者們接受高等教育階段，全國僅一到兩所大學美術系，包括一所國立大學，以及略晚成立的私立大學美術系。本研究之研究參與者全

部來自於國立大學美術系，八名研究參與者當中的六名畢業於日間部，兩名畢業於夜間部。以上條件成爲本研究範圍，同時也是限制。

肆、研究結果與討論

爲了探究視覺藝術精進專業者生涯發展之相關因素，本研究以深度訪談法訪談八名視覺藝術精進專業者，以編輯式方法組織歸納研究結果出現的主題，梳理出家庭因素、個人特質與生命機緣三大項目。以下詳細說明。

一、視覺藝術精進專業者生涯發展之家庭因素影響

家庭因素符應 Super (1972) 的生涯理論將家庭角色視爲對個體生涯之人格、興趣、能力與價值觀的形成具有重要影響，近期對於藝術專業發展的研究支持這個觀點 (吳佳蓉, 2006)。以下由家庭美學氛圍、父母支持態度、手足興趣與所學等三個主題，梳理研究結果。

(一) 家庭美學氛圍帶來潛移默化效果

耳濡目染與潛移默化是長期家庭美學氛圍的最佳說明，家中廣泛的藝術美學氣氛長期帶來的涵養式氣息，無論家學淵源的承傳認同，文字寫作或是音樂喜好，週末的家庭園藝活動，或單純的家中環境乾淨整齊，都是研究參與者對家庭氣氛影響自己藝術學習之印象深刻的部分。「家學淵源」是部分研究參與者談到的狀況，「不由自主的耳濡目染」(C2-10) 來自於家庭藝術天賦之認同。研究參與者 B 爲清朝翰林的後代，童年時期擁有欣賞長輩書畫作品的印象，她表示：「我的父親在詩文書畫方面非常著重，我還保有我父親的字」(B18-7)，童年經驗強化了對於文化傳承的想法。研究參與者 C 的父親是臺灣第一代攝影師，從小家中時常有熱愛攝影的長輩往來討論構圖和光影等攝影元素 (C2-4)。研究參與者 E 的父親是水墨畫家，從小看父親畫畫覺得很有趣，手足多半也會畫，但只有排行最後的研究參與者 E 受到直接的影響，他表示「父親常常去動物園寫生，我常常就跟著去玩，覺得畫家這樣的生活好像很有意思」(E1-1)。長輩藝術職業的影響之外，家庭的藝術氣氛感染了藝術學習的動機。研究參與者 G 表示：「我覺得我們家大概都蠻喜歡動手做東西」(G43-1)，談到父親帶著全家週末整理庭院或過年前的粉刷，「樂於動手」成爲學習藝術修復之喜好的基礎。研究參與者 F 則在接受日本教育的母親要求乾淨整齊的情況下，學會有組織的打理環境，再者，她表示母親喜愛閱讀日本雜誌並擁有美好的服裝品味，「從小美感可能有受到媽媽的影響」(F11-3)。研究參與者 C 的父親除了是攝影師之外，熱愛古典音樂帶動了兄弟對古典音樂的執著，「五個兄弟當

中有四個會彈古典吉他」(C15-3)。研究參與者 B 的父親善為詩文 (B18-7)，和研究參與者 H 的父親善寫書法 (H36)、母親喜愛唱歌跳舞 (H38)，皆形成藝術的家庭氣氛而形塑了後來視覺藝術學習的基本美學涵養。

(二) 父母與長輩支持態度讓學習之路更穩健

家庭氛圍之外，父母與長輩的支持具體而直接影響了視覺藝術生涯之路的發展。支持形式包括態度上的鼓勵，以及經濟上對於體制外術科學習的支持。部分研究參與者表示父母支持學術科平均成績之考試優勢，祖父母則對孫兒女的繪畫經驗是疼愛的行動，較不具有成就目的。研究參與者 D 在幼稚園看到女同學畫畫有畫具，「祖父聽到下樓，他出去買了好幾盒蠟筆，紙是一卷這樣拿了回來」(D1-10)。研究參與者 H 則是到外婆家時擁有一面可以塗鴉的牆壁，「那麼小就只是要坐火車看到的東西，回來就自然會想要畫，那個都是在四歲以前的經驗」(H1-2)。父母的行動支持帶來很大的鼓舞，通常在研究參與者開始有一些具體表現之後，父母對於成就表現是喜悅的。例如研究參與者 G 表示：「後來我能夠畫一點點畫的時候，我媽媽還常常在她朋友面前炫耀，你看這是我女兒畫的」(G59-5)。研究參與者 B 則表示，「我父親對我畫國畫很高興，在我每張畫上題字」(B124)。研究參與者 E 表示藝術為業的父親支持他以興趣發展專業之外，「他心理應該也是覺得說有後繼」(E8-4)。大學術科考試時的經濟支援表示父母願意為了栽培孩子的興趣而付出，除了研究參與者 D 在考試前兩週由剛畢業的年輕老師提點術科之外，其餘所有研究參與者皆曾在術科考試前參與課外練習。這個研究結果可能顯示多數研究參與者的家庭經濟條件較佳，也可能和考量當時投資學習藝術專業的生涯發展溫飽無虞有關而願意投資。經濟條件這一點很難從研究結果斷定，有人跟著學校老師或兄長學習，有人進了畫室，進畫室的時間長短不一。然而父母付出的背後思維似乎具有性別差異，年齡較長的女性研究參與者特別表示媽媽的觀點。研究參與者 B 因母親受過高等教育也支持教育不應受性別而有差異，當她想學畫被哥哥姐姐指責花錢的時候，「可是媽媽一句話都不說，要交學費馬上就給我，對造就一個小孩，她不分」(B43-4)。研究參與者 F 的母親擁有自己的工作，因此支持受教育而擁有獨立的經濟能力：「我媽媽堅持，女孩子一定要未來有自己的能力」(F146-5)。男性研究參與者的父母多考量學習藝術與後續經濟能力的問題，研究參與者 A 的父母認為念師範體系的畢業能有工作，溫飽不會有問題，他表示「我母親希望小孩子去念職業學校，出社會馬上能有工作，……只有讓我去念師範」(A71)。研究參與者 D 則表示，「我姑媽說表哥當醫生太辛苦，吃一頓飯都沒辦法跟家人吃，賺的錢自己也沒辦法享受」(D102)，「一個賣甘蔗的叔叔看到留法的藝術家賣一張畫幾百元，他賣一根甘蔗才幾塊錢」(D104)。從態度支持，到栽培興趣的實質經濟付出，意義上是支持藝術專業生涯發展的具體行動，成為研究參與者專業學習時的支持力量。

（三）手足興趣與所學帶來認同學習

根據研究結果，多名研究參與者談到手足的影響，其影響並不亞於父母的支持程度。手足就讀相關科系或是手足的藝術興趣，提高研究參與者的學習興致，也促成了研究參與者投入藝術專業發展的重要條件。Gelatt（1962）在很早的年代就提出職業訊息對生涯抉擇的重要性，呼應了本研究中手足的藝術專業或興趣在職業訊息缺乏的年代，提供研究參與者發展視覺藝術專業良好的參考。研究參與者 C 的二哥考上國立藝專（C59-7），一路帶著弟弟學習，他表示：「二哥藝專畢業之後，我來臺北，他就找他們的同學幫我補一下繪畫」（C65）。研究參與者 G 表示，「我哥哥學工業設計，會看著他們享受在畫畫的過程，或者是聽音樂，所以我覺得可能受他影響」（G41-3）。研究參與者 B 的哥哥工作之後喜歡買畫冊，「我小時候就看他買了很多印象派啊，梵谷啊，高更啊，莫第里亞尼的畫冊，我相信我哥哥對我的影響是直接的」（B18-20）。研究參與者 B 和 E 的姊姊擁有繪畫興趣，對研究參與者而言具有認同的意義。研究參與者 E 特別說明：「排行第五的姊姊她一直跟張義雄學畫，後來她先生也畫，她現在也常常畫。我哥哥其實也畫得不錯，但他並沒有走這條路」（E9）。研究參與者 D 不太會畫畫的表哥，「但他後來的興趣是收藏」（D13）。

一個人在家庭中有許多角色，以 Super（1972）的生涯角色而言，這些角色在生涯發展上與其他家庭成員在生活互動過程互相影響。正如本研究發現，父母與長輩從小支持視覺藝術才華的發展，讓個體在家庭中更肯定自己在視覺藝術領域的表現，強化了自己是個「畫畫的人」這樣的角色。Krumboltz（1994）的社會學習理論說明了家學淵源的合理性，亦如本研究所示，手足間的認同也促成了視覺藝術精進專業學習者早年生涯發展的定向因素之一。

二、視覺藝術精進專業者生涯發展之個人特質影響

根據本研究結果梳理出四個重要之個人特質主題，為個人天賦與高度興趣激勵學習、追求獨特的創意性想法、堅持刻苦激勵面對困難的態度、多元興趣與領導者特質。

（一）個人天賦與高度興趣展現積極的學習精神

本研究的研究參與者在高等教育階段皆為美術基本訓練的背景，因此自幼的天賦與興趣之覺知多聚焦於繪畫能力的表現。畫畫，能產出具體作品，昭然若揭的美感技巧顯現，讓自己與周遭的人能清楚看見這個能力。以下三個小段落由天賦的覺知、高度興趣與積極學習三個面向討論之。

1. 從相關表現覺知天賦才華：多數研究參與者在童年時期即顯現公認良好的視覺藝術

表現，童年時期協助班上同學作作業（C53-3、D51）、寫字畫畫獲得讚賞（C53-1、E3-8、F3-1、H15-5）、代表參加比賽（A47-3、D8-12、G24-5）、作壁報或教室布置（A42、B58-3），或當學藝股長（H34-2）。清晰可見的是準備高等教育術科考試階段不算長的練習時間，便能有好表現。例如：研究參與者 D 由學校老師教導兩週便考上第一志願美術系第五名（D57），又如多名研究參與者的術科學習過程很容易獲得讚賞（A57、B26-4、F69-6），「好像就是這樣畫一畫，你就可以做得很好」（F60）。

2. 從相關事物展現高度興趣：每一名研究參與者都談到自幼對於美術相關表現的高度興趣，從童年時期起不曾中斷。研究參與者 G 表示：「對動手做東西這件事情，跟色彩材質這些東西，從小就很有興趣」（G23-1）。受到漫畫吸引進而喜愛畫漫畫，研究參與者 C 回憶童年時期：「小學同學曾經跟我說，我上課的時候常常拿紙出來畫，畫漫畫真平四郎，我還記得我小學很喜歡畫藏寶圖」（C43-4）。研究參與者 F 喜歡寫字是因為「我看到長輩寫的字很漂亮，我會主動拿來，拿他們的來做臨摹」（F2-5）。研究參與者 D 在美術訊息缺乏的年代，主動臨摹自己喜歡的作品，「那時候只知道一個畫家藍蔭鼎，是看到那個銀行的月曆，一個月有一張，我覺得不得了，畫得那麼好，有時候我就自己試試看，照著他那個畫」（D69-3）。這些喜好到國高中時期，逐漸在教育體制中慢慢的轉變為生涯方向，進而學習術科繪畫技巧。
3. 專注投入且積極學習：繪畫天賦與興趣之外，每一位研究參與者皆在高等教育階段確認自己的藝術精進專業學習之方向。想要成為藝術家的研究參與者 A 非常清楚自己的熱情所在，他表示：「我要走藝術創作，我不想做老師」（A20）。研究參與者 B 表示：「我想畫畫，一方面你自己要夠條件，第二你要有企圖心」（B34-6）。研究參與者 D 雖然術科考試前的準備時間不長，進入大學之後「每天在上學途中，經過植物園、經過總統府後面、經過北門、經過南門，看到什麼就畫，到學校都比較晚」（D107-3），十足展現對於藝術專業的熱誠。部分研究參與者表示，自己在大學時期很喜歡讀書，研究參與者 E 表示：「我就常常去圖書館，認真到圖書館找書來讀」（E36-10）；研究參與者 H 對西文內容很有興趣，常去學校附近的私人圖書館閱讀：「全部都是原文書，就在那邊看，看到很晚才回去」（H98-1）。積極的學習有時候顯現在自我訓練上面，研究參與者 F 表示，「我很能夠持續，我做過一年 366 天畫日記」（F171）。根據研究結果，專注而主動地投入學習，努力將興趣發展成生涯專業，是視覺藝術精進專業者的特質條件之一。

（二）開放思維與追求獨特的創意性想法

根據研究結果，以創作為視覺藝術精進專業者所展現的文化符號之認同，凸顯自己

的作品在國際上能立足的獨特性。再者，樂於冒險且追求獨特的創意思維，讓研究參與者們在生涯發展過程保有靈活的思維以面對工作挑戰。

1. 以文化符號展現作品獨特性：文化符號具有認同意義，無論在創作或研究的層面，皆為肯定自我所為的方式。以創作為業的研究參與者在找到自己喜愛的創作方式時，更以獨特的文化符號作為自我表現與認同的方向。研究參與者 A 認為版畫是一個獨特的創作媒材（A110-1），留學法國時：「巴黎美術學校的老師提醒說，你老遠從東方來，不要再畫我們的，要畫你們的」（A33-3），創作時的文化符號讓他時常獲得比賽獎項（A30-2）。研究參與者 C 以故鄉的燒王船為創作主題獲得系展第一名（C33-12），他認為：「所有的人都一樣，回到你的故鄉，那就每個人都不一樣，那才是你的」（C36-3）。研究參與者 B 學習老莊哲學時，將其中的形象概念轉化為創作元素，發展具有個人風格的作品而獲得好評（B142-1）。研究參與者 E 則是在聽了西洋美術史的演講之後，確認自己要做東方美術史的研究（E36）。文化思維所產出的文化符號連結著個人背景之深刻情感，帶動專業生涯之自我認同。
2. 開放的冒險思維激發新可能：每一位研究參與者皆談到不甘於規範且嘗試冒險的實驗探索之特質。研究參與者 H 表示：「我不喜歡那種規矩的東西，……比較喜歡很自由的」（H101-1）創作模式。研究參與者 G 表示：「我喜歡嘗試冒險的東西」（G75-3），她會想挑戰老師給的規範，決定自己的創作內容而忽略成功或失敗的結果（G77-1）。研究參與者 B 以水墨為創作媒材，卻喜愛找許多工具以實驗的方法創作（B154），她認為藝術家要能突破：「我說你畫畫的人連既有的規矩打破你都不敢，你還畫什麼畫，你還做什麼畫家」（B165-3）。設計為業的研究參與者 C 認為冒險的性格「來自生長環境的海洋性格」（C146-6），而從事藝術教育與行政專業的研究參與者 F 認為，藝術為業者要能「宏觀，不要太固著，要能夠隨機應變，保持彈性」（F181）。開放的思維和具有彈性的特質，讓創作者產出獨特風格的作品，讓其他視覺藝術精進專業者在面對問題時，有能力應變以發展問題解決模式。

（三）堅定毅力與堅忍刻苦的抗壓態度

研究參與者們在邁向專業生涯時多戰戰兢兢且刻苦努力，在追求溫飽與理想時能鏗而不捨。他們做過的工作又多又雜，終至穩定於自己喜愛的生涯專業而能持續發展。以下說明刻苦耐勞求溫飽、追求理想不服輸、堅持奮發多努力這三個特質。

1. 刻苦耐勞求溫飽：研究參與者們剛畢業時經濟條件較不穩定，為了克服經濟收入的社會現實，他們成為刻苦耐勞的工作者。研究參與者 A 和 D 為了能較快速的有較多作品

可以販售，在國外發展時以版畫創作維生，研究參與者 A 表示：「我們從紐約到鄉下畫廊去賣畫，賣了一兩張心裡有點高興，有賣就找個 motel 睡覺，不然你晚上睡路邊啊」（A132-3）。研究參與者 D 大量撰述藝術評論之前，早年以藝術為業，現實就是賣了畫才有收入，他表示：「沒有畫就沒有賣畫，賣畫就有一點版畫而已，其實那個時候我一直很窮，我一直到 50 幾歲還是窮得不得了」（D159）。研究參與者 F 發展專業的過程，曾經畫外銷畫（F90-7），做過會計、家事服務員、室內設計公司繪圖員（F78）等職務，這些雜務造就了後來邁向藝術教育與行政工作的基礎。

2. 追求理想不服輸：研究參與者們普遍具有追求自己認定的理想而不服輸的精神，縱使面對失敗也不被打倒。「我從小就有很強的毅力」（G24-8），這個精神讓研究參與者 G 對於想要學習的事物能堅持恆定的學習。研究參與者 A 從學生時代就不斷的參加展覽，他表示印製版畫的過程「一定要有耐心，不能隨性畫，……要套色一定要套得精準，要不然套出來就不好看」（A116-1）。對於比賽，他更表示：「這種東西起起伏伏，不可能一帆風順，你參加展覽落選也沒辦法，……只有乖乖的再做啊」（A168-1）。研究參與者 D 對於生涯發展過程的失敗有著正面的解釋：「畫畫要累積很多失敗的畫，然後去解釋所謂失敗是什麼，所以變成一個過程」（D139-15）。研究參與者 B 曾經把作品給老師看，在老師批評之後很受打擊，她表示：「我覺得這張畫在我來說已經是蠻不錯的畫，結果給老師這麼潑冷水，我就很喪氣、很沮喪。結果我就下定決心，我要畫給老師看，我不服輸」（B26-12），這使得老師的批評成為進步的動力。研究參與者 D 描述剛開始寫評論時，「我那時候文章還不成樣，編輯改了很久才終於登出來，後來我就不甘心，就又寫一點，寫一點」（D139-35）。上述堅韌的毅力說明研究參與者們在生涯發展上不能說一路平順，而是在不服輸的堅持之下，不斷克服困難讓自己在生涯發展上能有好的專業表現。

3. 堅持奮發多努力：研究參與者們多認為成功沒有捷徑，研究參與者 A 表示：「三分才氣，七分靠打拼」（A121-1）。研究參與者 A、D、F 曾因表現優秀而協助老師教學（A14-1、D107-7）或是擔任專案助理（F92-1），B 和 C 則留校擔任助教（B29-2、C123-4），他們一面工作一面學習。工作態度上，認真投入工作可以從研究參與者 C 的說明中得知：「從早上一直到晚上有夜間部，我早上 7 點 15 分一定要到，晚上 10 點鐘，學生都走了我才能夠走」（C124-1）。研究參與者 B 當助教時，利用管理圖書館的機會大量讀書且用功臨稿（B30-12），研究參與者 E 回頭看自己開始博物館的研究與行政工作，認為自己當時除了努力與勤勞之外，「還有耐得住寂寞，或是不急躁」（E163-1）。從事修復工作的研究參與者 G 說明許多人認為修復師每天要做很多繁複單調的工作，

但事實上「每一張畫都是不一樣的。我們處理每個措施的時候，都會很戰戰兢兢也很興奮，因為會做不同的嘗試，是一個挑戰」（G124-15）。根據研究結果，每一位研究參與者在自己的生涯發展專業上，無不付出長時間的堅持與努力。

（四）領導者特質與多元興趣引發自信前進的腳步

根據研究結果，發現研究參與者多才多藝，並擁有領導者特質。八名工作型態性質具有差異的視覺藝術精進專業者之多元興趣，豐富了視覺藝術學習的面貌，領導者特質則讓他們在專業生涯發展上也具有領導地位，以下說明由。

1. 多元興趣之生活體驗刺激視覺藝術精進專業的理解：研究參與者各個多才多藝，除了自己專長之外的視覺藝術相關才能，另包括音樂、體育運動，以及各種跨領域的興趣與知識。視覺藝術相關能力是學習的過程，身為設計師的研究參與者 C 表示：「大一、大二其實沒有所謂的設計不設計，你什麼東西都要學」（C120-6）。研究參與者 A 則表示，學習不同的創作方法意味著作品較有經濟上的競爭力（A8-3）。從事水墨創作的研究參與者 B 認為，學習老莊哲學讓她對作品的意境更為瞭解（B104-4）。專長為行政與研究的研究參與者 E 認為視覺藝術專業者必須學習相關學科，他表示：「通常你要能夠鑑定，事實上是美術史的功夫」（E73-1），因為「美術史的文章包括鑑定的問題在裡面」（E71）。曾經在高中選組時不知道要選理科或文科的研究參與者 G 表示，保存修復的學習讓她能玩玩化學藥劑，當藝術作品的醫生（G124-11），因此她認為：「藝術就是科學的結合」（G121-4）。除了多元的視覺藝術專長學習之外，研究參與者 C「在學校辦過古典吉他演奏會」（C17），研究參與者 E 陪著藝術家父親觀賞花鳥時，也培養了賞鳥的興趣（E39-9）。研究參與者 H 擁有打擊樂的才華，並且曾經是游泳校隊，她認為打鼓和游泳都是一種身體節奏（H59-3），重複的節奏提供安全的思考結構，讓她能夠「專注於當下」（H59-4）。
2. 領導者特質激勵成為相關領域的佼佼者：多名研究參與者表示，在不同的學習階段擔任重要班級幹部。研究參與者 H「不管小學、國中、高中，反正都是學藝股長」（H34-2），大學還擔任游泳隊隊長（H58）。研究參與者 F 幽默的說自己不知道為何從國小（F31）到研究所都當班長（F102-3），但她表示「後來因緣際會擔任不同的行政長官，每一個角色都有很豐富的學習」（F139）。研究參與者 B 和 C 更曾在大學期間獲選系學會會長，研究參與者 B 表示一開始上臺講話都會發抖（B32-5），後來能「和同儕舉辦很多活動，化妝晚會、展覽等」（B30-13）。研究參與者 C 進了大學就當班長，因此有機會「所有社團的海報、插畫、封面、全部都我做」（C75-7），大三當會長時，因這個角色而有機緣接觸到來系上找畫插畫的人，豐富了專業學習。擔任領導者的經

驗幫助他們在生涯發展上，建構與發展各種統整與組織能力，讓他們有能力成為專業領導者的地位。

根據研究結果，從小的天賦興趣讓研究參與者的創作表達受到讚美和鼓勵，創意表達的自信讓他們主動積極的投入學習，自信更帶領著面對困難時能堅持堅定而不怕困難的持續學習精神。各項多元興趣培養了多元能力，豐富的生活經驗增加視覺藝術學習時的各種感受與體驗。領導者特質讓上述特質更能在專業領域發揮，成為專業生涯中的先趨帶領者。

三、視覺藝術精進專業者生涯發展之人生機緣影響

根據研究結果，人生機緣是在家庭與個人特質的條件之下，促發研究參與者進入藝術精進專業學習的重要條件。他們能夠把握這些機緣，經由努力將機運轉變為專業學習之道。本研究歸納整理生命貴人的啟發，成功經驗的鼓舞，以及幸運絕非偶然的人生機緣之影響。

（一）生命貴人的啟發

Day、Allen（2004）的研究顯示，專業生涯若由有經驗的長者帶領，能增進學習動機與自我效能，成就良好的生涯專業表現。根據研究結果，美術老師因教學而近距離瞭解學生能力，成為研究參與者學齡階段發掘與啟發才能的重要人物。除此之外，同儕和偶然機緣遇到的長者也具有生命貴人的影響力，以下分別說明。

1. 學齡階段開啓學習視野並帶領術科考試的老師們：國中小階段為拓展多元學習與興趣探索的階段，尤其國小老師基於制度多包班制的狀況下，不同科目的教學激勵研究參與者的學習動機。研究參與者 B 回憶童年學習曾參加合唱團，很喜歡聽歷史故事（B55）。研究參與者 C 曾因看到國小老師畫了一張特別的圖畫而大受感動（C4-5），並說：「他不只教美術還教音樂，我記得還要教我們棒球」（C42），國中老師也鼓勵他的美術才華（C52-3）。有的老師透過做壁報或教室布置帶領研究參與者學習設計概念（A47-1、B58-4），或是帶著參加比賽，例如：研究參與者 A 的老師帶他參加全省學生美展得獎（A47-3），研究參與者 D 的國小老師讓他成為圖畫選手參加比賽（D8-4）。這些國中小老師發掘最初顯現的潛能，帶領多元學習豐富視野。高中學習階段則進一步與邁向專業相關，不但幫助研究參與者們確認生涯方向，更直接與指導術科考試相關。研究參與者 A 和 D 的高中階段老師皆曾於在校學習期間指導術科考試的科目。研究參與者 A 表示老師除了帶領比賽之外，還花了不少時間教他畫畫（A47-4），研究參與者 C 的高中美術老師鼓勵課後練習（C59-2）。研究參與者 B 和 D 都在高中老

師指導之下，準備時間相當短的情況之下參加考試（B78-2、B81、D56）。其他幾位研究參與者則在高中老師鼓勵之下參與考前畫室加強班（E2-4、F37-2），研究參與者 G 和 H 來自於同一個女中，皆於週末去老師的畫室畫畫準備術科考試（G51-2、H40-3）。

2. 專業領航的高等教育老師：進入高等教育美術科系之後，視覺藝術才能的發揮讓研究參與者再次認識自己的優勢與限制，重新思考後續的精進專業。研究參與者 D 在大學期間非常認真的學習，一心想要成為藝術家，他說：「老師說你一定要出去，不然在臺灣是沒辦法當畫家，因為沒有畫廊，也沒有美術館，唯一的就看省展」（D134-1），因此他在畢業之後前往國外學習而展開生涯旅程。身為水墨創作者的研究參與者 B 表示「我以前是畫西畫的，到了畢業以後，做了黃主任的助教，我才都是臨國畫稿」（B102）。擔任設計師的研究參與者 C 表示，自己回到母校當助教的時候，看到自己的老師當主任是如何為系上盡心盡力，一早看到系主任在辦公室讀書，印象深刻（C124-1），學到一種堅定毅力的精神，提醒自己更嚴謹的發展專業。以教育與行政為專長的研究參與者 F 表示：「碩士班做藝術史研究的時候，張老師一個字一個字畫紅線給你改，真是典範」（F104-3）。發展藝術修復專長的研究參與者 G 表示，自己接觸修復是因為大學時期幫老師打工，聽到老師說起修復這個臺灣沒有的行業，興起極大的動機想要學習。高等教育階段讓他們接觸到不一樣的進階學習，是高中以前從未想過的事情。在高等教育老師領航之下拓展眼界，他們重新評估自己的能力，再度進行生涯選擇而進入人生當中的精進職業。
3. 同儕支持與周遭貴人：各學習階段的老師雖為帶領進入專業的重要角色，但研究參與者們成長過程遇到的同儕與各種機緣之下的貴人，也是促成選擇某個視覺藝術精進專業的條件。研究參與者 G 曾經在高中選組時，對於文科理科的二分法感到十分困惑，她表示：「我真的不知道要選哪一組，一個朋友走過來機哩咕嚕商量了，我們就決定去念美術，她說我陪你念你不要緊張」（G29），後來這位朋友真的一起考上，一起念大學。研究參與者 E 則是一場演講當中，從聽到的內容決定要研究中國美術史（E36），機緣之下從史學研究跨足藝術行政而成為終身職業。從事藝術治療工作的研究參與者 H 則是在大學家教的時候，學生家長是精神科醫師，曾邀請從美術的觀點看病人的作品，因而產生學習動機（H130）。這些貴人機緣都不是預先計畫好的，但都在生涯發展過程產生了影響。

（二）成功經驗的鼓舞

視覺藝術表現的成功經驗能讓成長中的個體肯定自己的興趣取向，對相關表現感到自信，與 Raynor、Entin（1982）提到成功經驗帶來自我價值感的研究結果吻合。根據研究結

果，研究參與者們從小皆時常因為畫畫受到讚賞與鼓勵，例如：研究參與者 E 表示：「我有一點畫畫的背景，畫出來當然是比一般同學強，所以老師肯定我這個繪畫的能力」（E3-8）。研究參與者 F 說：「小時候大概也會畫一些漫畫，然後大概有長輩們會讚許、讚美」（F3-6），因畫漫畫獲得鼓舞的還有研究參與者 C（C43-4）。求學階段時常被老師指示以藝術進行公共服務也是一種鼓勵，做壁報和布置教室是最常見的形式，正如研究參與者 B 表示：「初中的時後我就喜歡畫圖，教室布置都是我的畫。到高中就不光是教室布置而做壁報」（B58-3）。再者，比賽得獎等同獲得專業肯定，也會帶來生涯發展的自信。研究參與者 A 中學時期便開始成為得獎常勝軍，他說：「我學生時代就參加省展，高中入選省展」（A69）。大學階段的獲獎經驗，更是邁向視覺藝術精進專業的極大肯定，例如研究參與者 B 表示：「我在大學的時候，用油畫去參加美國新聞處辦的一個青年繪畫比賽，我得到了油畫的佳作獎。我得了這個獎以後，我就很用心畫畫」（B18-14）。研究參與者 D 對於參加全國美展的經驗表示：「在全國美展，那時候我二年級。第一次裝了框，兩張畫放在那裡，阿我就天天去看」（D110-7），後來這兩件作品賣出去，給他很大的鼓舞（D111）。研究參與者 C 則是在系上展覽的時候獲獎，他說：「設計組三類，就是平面設計、產品設計跟空間設計，三個都拿第一名畢業」（C118-2）。成功經驗會讓一個人想要持續追求成功帶來的好感受，因此更加激勵平時的學習，以再次獲得成功經驗。

（三）幸運絕非偶然的把握機會

天賦與興趣可能造就生涯機緣。根據研究結果，每一位研究參與者皆有其獨特的人生機緣，其一為表現良好而受到提拔的機緣，其二為看似失敗卻是轉機的機緣。以下說明。

1. 表現優秀受提拔：高等教育機構須要表現優秀的學生擔任工作者，職缺的應聘者時常是系上表現較優秀的學生，或是老師需要個人助理時，也會請優秀學生協助。研究參與者 A 在學期間就是老師的教學助手，出國進修之後則是：「我在法國、紐約都做助手，別的老師在教，助手就是老師說拿幾張紙要示範做什麼，我就看他在上課，就知道要怎麼做，什麼版都會做」（A79）。研究參與者 B 因為老師看到她認真創作也畫得不錯，要她留校當助教（B27-16），擔任系主任的老師對她非常嚴格，每天都要寫教學日誌（B29-3），對於這個工作，她表示：「我做助教的時候非常用功，我知道我的不足，所以我就很用功的畫」（B30-5）。研究參與者 C 受邀回母校系擔任助教：「老師要我回師大從助教幹起，我從早上一直到晚上有夜間部，老師們都在講，我是那個陀螺和底下那根釘」（C124）。助教的工作雖然辛苦，卻帶給他們很重要的學習與成長經驗。
2. 危機便是轉機：生涯可規劃，卻時常有意外。研究參與者 E 為教職公費生，畢業後當兵且念了研究所，之後一心想過著邊教書邊畫畫的穩定教職生活，沒想到制度改變無法

回到教育界服務，他表示：「沒想到一下子找不到事做，結果被故宮錄取了，就這樣進去一輩子一直到退休」（E67-3）。研究參與者 F 畢業之後沒有選擇立刻進入教學機構，期望透過研究所給自己更好的工作條件（F99-1），結果「考研究所考了好幾年，考上之後，教育部國教司正在找專案助理，我就做所有的事。然後大概我做得不錯，畢業之後國教司司長找我去做專任助理」（F92），「可能因為工作性質的關係，可以瞭解教育政策可能涉及的面向，建立人脈，做所有事情能力的培訓」（F110）。研究所這個機緣，成為後來走入教育與行政職的路徑。研究參與者 G 很期待自己能考入美術系日間部，但她說：「我沒有上日間部。我上夜間部是一個人生的轉接，可以提早接觸到國外的東西」（G104-3）。考試沒有在預期的結果之情境對於年輕歲月的研究參與者 G 而言是失落的，回過頭來看，夜間部就讀反而更接近自己想要的生涯發展狀態。

以上研究結果類似吳佳蓉（2006）和陳勇祥、張昇鵬（2015）的研究發現，說明家庭、個人、社會條件為影響個體生涯發展的綜合性因素。也呼應 Shaffer、Kipp（2013 / 2014）的當代發展心理學觀點認為個體的遺傳、環境和兩者間交互影響之結果，成就了一個人的樣子。藝術專業生涯基本上需要某種程度的藝術天賦，家庭支持與後天努力造就了藝術專業的起步，後天環境的機緣在原有條件支持之下，加上刻苦勤奮不怕困難的堅持態度，造就以藝術為業的生涯發展條件。

伍、結論

根據研究結果，以下由研究發現之生涯覺知、生涯抉擇與生涯自我效能因素所獲得之結論。

一、天賦之具體成果讓視覺藝術精進專業者在年幼時即覺知生涯特質

根據研究結果，研究參與者皆於年幼時即顯現繪畫能力與興趣，其本身對於繪畫的喜好與投入之外，周遭長輩與同儕也都因作品的視覺性而能具體觀察到其能力。價值觀的層面上，童年時期的研究參與者多半單純因興趣而喜愛畫畫，並未真正嚴肅的思索生涯發展或考量工作收入等現實狀態，興趣似乎高過於現實考量。家庭氛圍與父母支持，造就了接納藝術表達並鼓勵研究參與者勇敢發展自己的天賦與興趣，不怕困難的堅持態度更造就他們穩當的發展專業。天賦與興趣之外，研究結果呈現研究參與者敏覺於周圍事物，多元興趣造就之能力凸顯創意表達並非僅存在於創作層次。普遍存在的領導者特質讓他們在創作、設計、教育、治療、行政、修復、研究等工作領域上，展現出良好組織力、問題解決與溝通能力。根據研究結果反思 Holland（1985）提出的生涯特質論當中，

將所有的藝術表達之個體歸類在藝術型，其內容雖牽涉到心智思考以及以創意表達的感受形式，但這個理論似乎無法直接適用於藝術精進專業者。各類視覺藝術精進專業者可能散布於 Holland 的六角模式當中（圖 2），例如：視覺藝術精進專業者能擁有藝術型的開放思維，同時擁有企業型的領導組織能力，又能像傳統型那樣安於單獨重複的創作練習。對視覺藝術精進專業者而言，他們很清楚自己畫畫時的狀態，是快樂且有成就的，周遭的支持與鼓舞激勵了個人內在強烈動機。「畫畫的人」這樣的角色一生跟著他們，生涯發展過程似乎從未懷疑生涯路徑而產生探索式試驗，反而投注強烈動機想要在這個領域有所表現。因此，在高等教育的基礎訓練之後，隨著創作動機之差異、人生機緣以及少部分現實考量，發揮了天賦、興趣、開放性、創意性、多元能力、學習毅力、勤奮努力等特質，一路穩當的走在視覺藝術精進專業的領域上。

二、興趣帶動強烈學習動機讓教育推手鼓勵視覺藝術精進專業者確認生涯抉擇

根據研究結果，研究參與者們皆由童年開始對於藝術表現充滿高度興趣，無論是教育體制內或在生活環境中，都以藝術表現獲得讚賞與鼓勵。高度興趣讓他們充滿學習動機，在國小、國中、高中階段的學校教育中，不斷的因藝術的天賦興趣有好表現，老師們的鼓勵如同為他們的藝術精進專業生涯播下種子，帶動長期的生長與成熟。理論上，生涯抉擇需要良好的職涯相關訊息，才能做較好的決定。然而，本研究之研究參與者成長的年代缺乏相關職業訊息，高中美術老師直接的鼓勵與術科指導，成為研究參與者們生涯抉擇的重要推手，這說明了本研究之研究參與者的高中美術老師們，扮演提供生涯訊息的角色。當時的高等教育體制之美術科系只有一到兩所，較早成立的國立大學美術系兼具公費師資培育的條件，此條件說明了研究參與者之生涯抉擇包含了兼顧興趣與經濟之現實考量。對於學術科皆採計的高等教育入學考試，部分研究參與者表示讀書比較難而考美術系對於進入好的校系有比較好的優勢，因此，在高中美術老師的術科指導之下，天賦、興趣與練習帶來的術科優勢，同時成為生涯抉擇的重要因素。高等教育階段之後，個人興趣與高等教育時期學習上的貴人持續引領藝術精進專業的學習，生命機緣帶來的機會讓強烈學習動機有所發展，獲得新興的藝術精進專業領域知識例如藝術修復和藝術治療，則帶來心理衝擊更造就強烈求知慾。根據本研究結果，研究參與者們在生涯抉擇的過程中，強烈的學習動機由高中美術老師鼓舞推動，確認視覺藝術專業生涯抉擇，帶動高等教育之後的視覺藝術專業學習。生涯抉擇與勤奮學習動機與是否獲得相關的職業訊息，或是一般生涯價值觀的考量例如收入、成就、地位等無關，與內在強烈的求知動機較相關。

三、積極與堅持的自信讓視覺藝術精進專業者有能力維持良好的生涯自我效能

自我效能是自我預期與自我認知的結果，本研究之研究參與者在高度興趣投入專業學習的狀況下，擁有良好的自信心完成所選的職業任務，且在高等教育之後為自己所選的視覺藝術精進專業付出堅定且堅持的企圖心。根據研究結果，他們帶著主動積極的學習態度，能忍受長時間繁瑣的工作，長期重複的練習與探索，不斷努力追求肯定，不排斥機緣帶來的機會並認真積極的面對各種機會。簡而言之，為了追求高度興趣的理想生涯，擇善固執，勇往直前。研究參與者們通過高等教育入學考試進入理想科系的時刻，乃對考前努力維持學習效能的首度肯定。高等教育階段除了持續的視覺藝術專業學習之外，拓展多元媒材之創作學習以及美術理論的理解是美術系的培訓內容之一，再者，更將多元興趣加入視覺藝術學習之歷程，無論是音樂、體育、領導等才華，皆成為後續視覺藝術精進專業發展的養分。專業發展的過程並非一帆風順，無論是作品受到青睞的創作為業之前各種基本功夫的建構，做助教或助理時的第一線工作能力培養，或是從凡事親力親為的教育、治療、修復之實習生學習，都說明了成功並非偶然，而是具有堅持不怕失敗以及刻苦的精神。研究參與者們各種學習表現的自信心並非在擁有成就之後才建構起來，而是從童年時期開始坦然接受周遭對自己的藝術表現之讚賞，不為現實目的的構築自己的藝術能力，在長期演練與發展中不斷精進，且能在挫折與失敗中不斷汲取經驗，才能達到生涯成熟之專業境界。

本研究根據理論與研究結果，發現擁有天賦與高度興趣者，其生涯特質自幼顯著呈現，讓他們在繪畫或創意的樂趣當中獲得成就感並持續創作的行動。此特質不斷的在每個發展階段建構了生涯抉擇的原型，到高中階段在老師的鼓舞之下做了生涯定向的確認，進入術科考試的預備。術科考試練習時必須忍耐挫折並克服技巧學習的問題，通過學術科考試等同拿到進入視覺藝術精進專業的初階門票，進而能在高等教育階段學習中再次覺知自己的特質，並進行精進專業的生涯抉擇，逐漸走入視覺藝術精進專業的生涯發展。專業生涯發展的過程，生涯效能的維持就在強烈興趣、內在動機、自信、堅持、刻苦、努力等行動態度上，不斷的往專業推進。這些生涯特質影響著自我效能的維持，更不斷的堅立生涯抉擇的明確性。

陸、研究省思與建議

本研究進行之前，研究者對於藝術精進專業者生涯發展之相關因素抱持極大的好奇，

尤其想要聚焦在視覺藝術精進專業者的生涯發展過程之生涯特質覺知、生涯抉擇以及生涯自我效能這三個層面。因此設立研究問題以深度訪談的方式邀請不同的藝術精進專業者進行研究。研究進行過程，幾個研究上的問題不斷的衝擊著研究者，包括生涯理論的應用、技巧學習對於視覺藝術精進專業的意義，以及其他延伸出來的問題意識例如家庭經濟狀況、性別、多元興趣對視覺藝術學習的影響等等。首先，研究之初進行生涯理論之文獻理解時發現，發展近百年且擁有大量實徵研究的生涯理論對於視覺藝術精進專業的探究數量較少，與視覺藝術相關者主要內容為創作專業者的生涯發展。時代推演使專業分工越來越細，未來研究或可進一步探討生涯理論取向應用於視覺藝術精進專業的可能性，以及不同媒材的視覺藝術創作者之生涯特質有何獨特性等等議題。第二，根據研究結果省思藝術教育體制中，如何培訓擁有天賦潛能與高度興趣者進入視覺藝術精進專業的領域，進而能幫助學習者有良好的精進專業之生涯發展，技巧練習、專業培訓、生涯訊息等內容，是為未來研究可探究的方向。第三，研究過程發現研究參與者多半擁有視覺藝術天賦與興趣之外的多元興趣，部分研究參與者甚至直接表達多元學習的重要性。因此，跨領域興趣對於視覺藝術精進專業的影響可以是未來探究的目標。最後想要提出研究過程浮現的性別與經濟條件之議題，雖然這兩個因素並非研究之初設立的探究目標。根據研究結果，發現女性研究參與者進行生涯抉擇時，似乎較不受到未來經濟因素考量的影響，男性研究參與者則從準備考試到專業生涯發展的過程，時時思考經濟因素，甚至求取創作內容、工作條件與經濟能力之平衡。因此建議未來相關研究者，可探究性別與經濟議題對視覺藝術精進專業生涯發展之意義。

視覺藝術精進專業者的生涯發展提供當代學習者良好的生涯典範，讓藝術教育者深思的是，他們在生涯發展之初，都有一個扮演伯樂角色的各學習階段美術老師的鼓勵與提攜。這點提醒了所有的視覺藝術教師，甚至是所有科目的教育工作者，成為他人的貴人是一件多麼美好的事情。

謝誌

本文為科技部補助研究案（計畫編號：MOST-108-2410-H-003-143）之部分成果，感謝其經費支持。

引用文獻

中文部分：

- Shaffer, D. R., & Kipp, K. (2014)。發展心理學（張欣戊、林淑玲、李明芝譯）。臺北市：學富文化。（原著出版於 2013 年）
- Shaffer, D. R., & Kipp, K. (2014). *Developmental psychology: Childhood and adolescence, 9th ed.* (Hsin-Wu Chang, Shy-Ling Lin, & Ming-Chih Lee, Trans.). Taipei: Pro-Ed. (Original work published 2013)
- 王麗雁（2015）。藝術教育碩士班學生視覺藝術學習歷程探究：關鍵時刻、困難與美好記憶。《藝術教育研究》，30，21-61。
- Wang, Li-Yan (2015). An inquiry into visual art learning processes of graduate art education students: Key turning points, obstacles, and sweet moments. *Research in Arts Education, 30*, 21-61.
- 田秀蘭（1996）。我國高中學生職業興趣結構之比較研究。《中華輔導學報》，4，69-93。
- Tien, Hsiu-Lan (1996). The vocational interest structure of Taiwanese high school students. *Chinese Annual Report of Guidance and Counseling, 4*, 69-93.
- 田秀蘭（2003）。社會認知生涯理論之興趣模式驗證研究。《教育心理學報》，34（2），247-266。
- Tien, Hsiu-Lan (2003). A social cognitive approach to high school students' career interests. *Bulletin of Education Psychology, 34*(2), 247-266.
- 吳芝儀（2000）。生涯輔導與諮商：理論與實務。嘉義市：濤石。
- Wu, Chih-Yi (2000). *Career guidance and counseling: Theories and practice*. Chiayi: Waterstone.
- 吳佳蓉（2006）。一位視覺藝術資優者生涯發展之影響因素。《美育》，152，90-95。
- Wu, Jai-Rong (2006). The influential factors of career development about an artistically talented student. *Journal of Aesthetic Education, 152*, 90-95.
- 李宜潔（2002）。國小美術班家長與教師對視覺藝術資優教育意見調查之研究（未出版碩士論文）。臺中師範學院國民教育研究所，臺中市。
- Lee, Yi-Jie (2002). *The research of the parents and teachers' opinions and suggestions toward art-gifted education* (Unpublished master's thesis). Department of Education, National Taichung University, Taichung.
- 何星輝（2003）。中部地區國中美術班學生學習適應之研究（未出版碩士論文）。國立彰化師範大學特殊教育學系，彰化市。
- Ho, Shin-Haw (2003). *A survey of learning adjustments of art-gifted students at junior high school in mid-Taiwan area* (Unpublished master's thesis). Department of Special Education, National Changhua University of Education, Changhua.

林幸台、金樹人、陳清平、張小鳳（1992）。生涯興趣量表之初步編製研究。《教育心理學報》，25，111-124。

Lin, Hsin-Tai, Jin, Shuh-Ren, Chen, Ching-Ping, & Chang, Xiao-Feng (1992). Career interest inventory: A preliminary study. *Bulletin of Education Psychology*, 25, 111-124.

林佩君、鄧志平（2018）。高中職及五專科別學群 Holland 興趣檔案與代碼建立之研究。《臺灣諮商心理學報》，6（1），55-77。

Lin, Pei-Jyun, & Deng, Chi-Ping (2018). The development of Holland interest profiles and codes for the academic majors of vocational high school and 5-year junior college. *Journal of Taiwan Counseling Psychology*, 6(1), 55-77.

林曉瑩（2014）。桃園縣國中藝術才能班美術班學生學習滿意度調查研究（未出版碩士論文）。國立臺灣師範大學視覺藝術學系在職進修碩士班，臺北市。

Lin, Xiao-Ying (2014). *The survey on the learning satisfaction of the students in artistically gifted class of junior high school* (Unpublished master's thesis). Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University, Taipei.

金樹人（1991）。職業興趣與人格之關聯性研究。《教育心理學報》，24，91-115。

Jin, Shuh-Ren (1991). A study of the relations between vocational interests and personality. *Bulletin of Education Psychology*, 24, 91-115.

胡志誠（2006）。美術班學生藝術學習、生涯決定與政府相關文化政策認知之研究：以臺北市地區公立高中美術班為例（未出版碩士論文）。國立臺灣師範大學藝術研究所，臺北市。

Hu, Chih-Cheng (2006). *The study on cultural policy of the government on artistic study, career decision and cognition: Take the art class of a national high school in Taipei area as an example* (Unpublished master's thesis). Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University, Taipei.

洪雅琳（2008）。大學視覺藝術系畢業生高等專業藝術教育之個案研究（未出版碩士論文）。國立彰化師範大學藝術教育研究所，彰化市。

Hung, Ya-Lin (2008). *A case study of the high level art studying experience by the art graduates* (Unpublished master's thesis). Department of Fine Arts, National Changhua University of Education, Changhua.

孫依琳（2012）。大學術科考試對高中美術班教學之影響：桃園地區高中美術班師生的觀點（未出版碩士論文）。國立彰化師範大學視覺藝術學系，彰化市。

Sun, Yi-Lin (2012). *The impact of college practical examination on teaching and learning: The perspective of teachers and students in high school arts gifted and talented programs in Taoyuan* (Unpublished master's thesis). Department of Fine Arts, National Changhua University of Education, Changhua.

教育部（2017）。教育部 106 學年度大專院校一覽表。取自 <https://ulist.moe.gov.tw/Query/Discipline>

- Ministry of Education, Republic of China. (2017). *Jiaoyubu 106 xueniandu dazhuan yuanxiao yilanbiao*. Retrieved from <https://ulist.moe.gov.tw/Query/Discipline>
- 張芬芬 (2010)。質性資料分析的五步驟：在抽象階梯上爬升。《初等教育學刊》，35，87-120。
- Chang, Fen-Fen (2010). The five steps of qualitative data analysis: Climbing up a ladder of abstraction. *Journal of Elementary Education*, 35, 87-120.
- 陳勇祥、張昇鵬 (2015)。二位藝術才能資賦優異成人回顧其生涯歷程與生涯抉擇之思考及論述。《資優教育季刊》，135，9-16。
- Chen, Yuan-Hsiang, & Zhang, Sheng-Peng (2015). Two adults with artistic talent: Career development and career choices in retrospect. *Gifted Education*, 135, 9-16.
- 許殷宏 (2006)。教學實踐與學生身分認同：國中美術班與普通班的比較。《教育研究集刊》，52 (2)，125-153。
- Hsu, Yin-Hung (2006). Pedagogical practice and student identity: The comparison of an art class and a regular class in a junior high school. *Bulletin of Educational Research*, 52(2), 125-153.
- 郭淑娟 (1997)。國中美術班畢業生追蹤調查結果與建議。《美育》，84，26-32。
- Kuo, Shu-Juan (1997). Guozhong meishuban biyesheng zhuizong diaocha jieguo yu xianyo. *Journal of Aesthetic Education*, 84, 26-32.
- 黃素菲 (2014)。以「生涯興趣小六」碼建置多元生涯路徑。《教育實踐與研究》，27 (2)，133-166。
- Huang, Su-Fei (2014). Construct interdisciplinary curriculum by career interest code within major for multiple career paths. *Journal of Educational Practice and Research*, 27(2), 133-166.
- 黃素菲 (2016)。生涯興趣與生涯自我效能對專業滿意度與生涯成熟度的相關研究：以上海交通大學為例。《輔導與諮商學報》，38 (1)，29-60。
- Huang, Su-Fei (2016). Analysis the correlation between career interest, career self-efficacy to professional satisfaction and career maturity. *The Journal of Guidance and Counseling*, 38(1), 29-60.
- 簡君倫、連廷嘉 (2009)。大學生性格類型、生涯自我效能與生涯決定之相關研究。《諮商輔導學報》，21，36-69。
- Chien, Chun-Lun, & Lian, Ting-Chia (2009). Relationships among the personality types, career self-efficacy, and career decision-making in college students. *Journal of Counseling & Guidance*, 21, 36-69.

外文部分：

- Amir, T., & Gati, I. (2006). Facets of career decision-making difficulties. *British Journal of Guidance & Counseling*, 34(4), 483-503.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

- Bandura, A., Barbaranelli, C., Caprara, G. V., & Pastorelli, C. (2001). Self-efficacy beliefs as shapers of children's aspirations and career trajectories. *Child Development, 72*(1), 187-206.
- Clark, R., Gelatt, H. B., & Levine, L. (1965). A decision-making paradigm for local guidance research. *Personal and Guidance Journal, 44*, 40-51.
- Day, R., & Allen T. D. (2004). The relationship between career motivation and self-efficacy with protégé career success. *Journal of Vocational Behavior, 64*, 72-91.
- Erikson, H. E. (1998). *The life cycle completed* (extended version). New York, NY: W. W. Norton.
- Gelatt, H. B. (1962). Decision making: A conceptual frame of reference for counseling. *Journal of Counseling Psychology, 9*, 240-245.
- Ginzberg, E., Ginzberg, J. W., Axelrad, S., & Herma, J. L. (1951). *Occupational choice: An approach to a general theory*. New York, NY: Columbia University Press.
- Gorman, M., & Feist, G. J. (2014). The creative person in science. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts, 8*, 30-43.
- Halin, H. (2015). Arts participation as a context for youth purpose. *Studies in Art Education, 56*(3), 268-280.
- Holland, J. L. (1985). *Making vocational choices: A theory of vocational personalities and work environments* (2nd ed.). Englewood Cliff, NJ: Prentice Hall.
- Krumboltz, J. D. (1994). Improving career development theory from a social learning perspective. In M. L. Savickas & R. W. Lent (Eds.), *Convergence in career development theories* (pp. 9-32). Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press.
- Lent, R. W., & Hackett, G. (1987). Career self-efficacy: Empirical status and future directions. *Journal of Vocational Behavior, 30*(3), 347-382.
- Parsons, F. (1909). *Choosing a vocation*. Boston, MA: Houghton Mifflin.
- Prediger, D. J. (1982). Dimensions underlying Holland's hexagon: Missing link between interests and occupations? *Journal of Vocational Behavior, 21*, 259-287.
- Raynor, J. O., & Entin, E. E. (1982). *Motivation, career striving, and aging*. New Washington, DC: Hemisphere.
- Super, D. E. (1972). Vocational development theory: Persons, positions, processes. In J. M. Whiteley & A. Resnikoff (Eds.), *Perspectives on vocational development* (pp. 13-33). Washington, DC: American Personnel and Guidance Association.
- Super, D. E. (1990). A life-span, life-space approach to career development. In D. Brown, L. Brooks, & Associates (Eds.), *Career choice and development: Applying contemporary theories to practice* (2nd ed., pp. 197-261). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Tiedeman, D. V., & O'Hara, R. P. (1963). *Career development: Choice and adjustment*. New York, NY: College Entrance Examination Board.

附錄 視覺藝術精進者之職涯發展因素：半結構訪談大綱

爲了探究視覺藝術精進專業者生涯發展之因素，本研究依照研究問題設計半結構訪談大綱，訪談問題主要分爲以下三個部分：

1. 學習過程覺知個人特質與視覺藝術興趣之歷程：此部分內容邀請研究參與者敘說接受高等教育專業訓練之前，對視覺藝術產生興趣的過程，如何理解自己可以從事這一行，在視覺藝術領域的學習過程等。
2. 高等教育選擇美術學系就讀之因素：邀請研究參與者敘說其發現視覺藝術學習的動機並選擇進入美術學系的因素與考量，以及就讀美術系期間的學習經驗，探索學習經驗與後續進行生涯抉擇之原因。
3. 生涯發展過程曾面對的困境與維持自我效能之因素：由於美術學系的訓練可能聚焦於視覺藝術創作，並沒有太多的教育、行政、管理、鑑定、修復等各種精進專業之相關課程，因此，邀請研究參與者敘說視覺藝術精進專業培訓過程與後續生涯發展時曾經面對的困境，探索這個過程之個人特質的影響，以及問題解決與維持自我效能之因素。

根據上述重點，擬定訪談大綱如下：

1. 請問您從小求學過程的美術學習經驗。這些經驗如何讓你知道自己想要在大學時報考美術學系？
2. 進入美術學系就讀之前，有哪些支持／不支持您進入這個科系的條件？
3. 請問您大學時期就讀美術系的學習經驗。這些經驗如何讓你認識自己，並知道自己的特質適合走目前這個特定的視覺藝術精進專業，並堅持到現在？
4. 在這個特定的視覺藝術精進專業的生涯歷程中，您曾經遇到的困難爲何？您如何面對這些困難，並堅持在這個專業上而獲得成功？
5. 您認爲這個特定的視覺藝術精進專業，和大學的美術學習之間有什麼關係？
6. 您認爲這個特定的視覺藝術精進專業需要什麼樣的人格特質、職業技能、面對困難的態度？

Research of Factors Affecting the Career Developments of Advanced Visual Arts Professionals

Shyue-Ying Chiang¹

Summary

People who show an interest in art often begin their art studies before considering career opportunities in the visual arts. They simply enjoy drawing and painting, and may successfully enroll in an art department. However, there is a common stereotype, in our culture, of art college major students having financial difficulties after graduating. In reality, there is a difference between someone being interested or majoring in visual arts and someone who likes to draw. Few studies have been conducted on how to explore personal traits and prepare for a life-long career, leaving some art major senior students confused about their future career direction and development, especially those who do not want to make a living as an artist.

The literature review contains three main theories of career development. The first approach emphasizes the understanding of personal traits, such as interest, aptitude, personality, value, attitude, and ability, in making useful career decisions. This theory shows that the better one's personal traits are suited to a chosen profession, the greater is the satisfaction with one's career development. Second, the developmental approach focuses on the changing roles between various developmental stages, and highlights the importance of life-long experiences. If a person achieves a certain realization of self via these roles, they may approach their occupational preferences and competences with greater self-esteem, in other words, achieve greater vocational maturity (Super, 1990). The third theoretical approach shows that learning experiences clearly influence behavior, including career decision-making. Therefore, Krumboltz (1994) tried to train people to deal with unpredictable social factors and turning chances circumstances into positive career opportunities.

Few studies have examined career development factors among the advanced visual art

¹ Assistant Professor / Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University

professionals. However, the main theories, outlined above, seem to describe phenomena about career development in these professions. Accordingly, this research applies the Holland theory of types to the visual art profession. The Holland hexagon model suggests that most people fit into one of six types (Holland, 1985). The application of this notion to the present study establishes the assumption that every type determines a specific visual art profession. The six types are: The realistic (R) type likes to use hand operated equipment, such as in the art restorer profession; the investigative (I) type likes to explore complex and theoretical questions such as those of art history or aesthetic; the artistic (A) type likes to create or express themselves in original ways, which suit the visual artist; the social (S) type likes to work with people, as in art education or art therapy; the enterprising (E) type likes to organize things and influence others, and are apt for art administration; and the conventional (C) type likes to work with data or numbers and is able to endure repetition, such as art research data collectors or art museum librarians.

In order to investigate the factors in the career development of advanced visual art professionals, this study applies a qualitative research approach and subjective analysis. Deliberate sampling was used to invite eight advanced visual art professionals of various types in Holland's hexagon model, including visual artists, visual art designers, art historians, art reviewers, art administrators, art educators, art restorers, and art therapists. The results are discussed below.

This research finds that family support, personal character, and occasional opportunities are the three main factors that influence the perception of personal traits, career decision-making, and career self-efficacy in the career development of advanced visual art professions.

According to the results, family support is one of the major influences. First, the aesthetic atmosphere of a family imperceptibly forms the fundamental sense of beauty. The artistic circumstances come from parents' interests, such as an interest in crafts or love for classical music. Some participants mentioned art knowledge transmitted from family members, such as that from a father who was a calligrapher, a photographer, or a Chinese painter. Second, financial and psychological support from parents and elder family members encouraged participants to continue enjoying art, particularly when some participants needed to learn techniques before the college entrance exam. The art interest, or relevant college art studies, of siblings also directly affected participants. Above all, they came from artistic environments and identified early with the artist's role.

Personal artistic gifts are inherent traits, while pictures can show drawing skills at a very young age. Some of the participants were asked to decorate the classroom or draw posters in elementary or high school. Some of them had been asked to participate in art competitions and won a prize.

It was not difficult for the research participants to realize their gifts upon encouragement for their early artistic achievement. Encouragement spurred the participants enthusiastic for learning. The more they recognized their artistic competence, the more they could persist in the face of great difficulties in their professional career development.

Occasional opportunities included benefactors at different educational levels. Teachers' teaching methods in different elementary school subjects cultivated participants' curiosity for diverse fields, which later enriched their art learning. Most participants were highly influenced by a high school art teacher. Usually, this mentor instantly discovered their gift and spared no effort to guide them to choose art as their college major. While in the college art department, teachers with special art professions provided information about advanced visual art professions; moreover, these professors became role models with whom participants could identify.

According to the results, from the theoretical perspective, it seems that no career theory can truly describe the career development of advanced visual art professionals. Moreover, all research participants have several talents and interests that enrich their professions and can perform art-related professional work beyond their student career. Cross-discipline research on career development theories and advanced visual art professional is needed to enhance understanding of these advanced visual art professionals. In addition, the drawing technique section of the college entrance exam is the main way to select talented persons for fine arts programs; however, most research participants did not spend a long time preparing for the drawing exam. The question is whether this means that they are sufficiently gifted to not need much practice, or whether they would work harder once they identified a field they like. This special situation should remind art educators and scholars to consider the importance of drawing technique and other learning. Additional curious questions arise, such as how the social economic status of the family influences the career development of art professionals, and the gender issue of financial concern when participants make decisions to enter art-related professions. Thoughts and research feedback are provided, and more related research is suggested for the future.

以藝術治療生涯探索工作坊進行視覺藝術 科系高年級生的生涯阻礙因素之初探研究

A Pilot Study on Factors Affecting Career Barriers of Senior Students of the Fine Arts Department in the Art Therapy Workshops

江學滢 Shyue-Ying Chiang

國立臺灣師範大學美術學系 助理教授

Assistant Professor / Department of Fine Arts,

National Taiwan Normal University

有關本文的意見，請聯繫通訊作者江學滢

For correspondence concerning this paper, please contact Shyue-Ying Chiang

Email: shyueying@ntnu.edu.tw

摘要

視覺藝術科系學生進入高等教育之前，多已接受數年藝術專業訓練才能通過術科考試進入大學。懷抱創作理想的視覺藝術科系學生，畢業前卻可能面對成為藝術家之不確定感而產生生涯阻礙現象。本初探研究嘗試以 Holland 生涯興趣六角模型推論之視覺藝術精進專業的職業特質，篩選可能分布於六角模型之不同角落的視覺藝術科系高年級生六名，設計藝術治療生涯探索工作坊，協助覺知其生涯阻礙，後續安排深度訪談，歸納整理個人生涯發展議題並探究生涯阻礙之因素。研究結果顯示，社會認知生涯理論最能說明脈絡中形成的生涯阻礙，學習環境、人際互動、個人狀態為影響生涯阻礙之主要因素。然而，環境脈絡中的幾個因素交錯影響，生涯阻礙也可能成為提升自我效能的刺激因素。藝術治療生涯探索工作坊協助研究參與者提升對於個人興趣特質、能力與職業技能之理解，同時由工作與社團經驗以及理論學科之學習中發現專長，增加對生涯阻礙的理解並提升因應的能量。最後提出本研究之結論與建議，供未來相關研究者參考。

關鍵詞：生涯阻礙、生涯探索、視覺藝術專業、藝術治療、藝術教育

Abstract

Art major students are trained to have numerous drawing and creative techniques to pass the entrance exam for their professional development at the university. Due to the uncertainties of being an artist, most of them feel confused about their future and have developed career barriers when facing graduation. Based on Holland's hexagon model, six senior art major students distributed over different angles of his hexagon model were selected to participate in an art therapy career exploration workshop, followed by in-depth interviews to inquire about personal career developmental issues and factors of career barriers. The results show that social cognitive career theory can describe the formation of career barriers among these participants, while learning environment, interpersonal relationships, and personal issues are the main factors shaping those barriers. However, several of the factors are inter-related, and these career barriers may stimulate stronger self-efficiency. The art therapy career exploration workshop helped participants enhance their understanding of their own personalities, interests, and career abilities and discover special personal career skills through experiencing part-time jobs and student organizations; doing so, the workshop promoted their personal understanding of career barriers and raised the students' enthusiasm to deal with them. Finally, conclusions and suggestions for future research are provided.

Keywords: career barrier, career exploration, visual art professionals, art therapy, art education

壹、研究背景與動機

目前高等教育視覺藝術科系因應多元入學方案，選才標準多元，特殊專長入學、學科能力測驗與術科測驗的申請入學、指定科目考試的填志願分發入學等，學生主要來自於全國各高中的美術班，以及普通高中經過術科考試入學者。經由篩選進入視覺藝術科系之後，多半對於藝術創作具有高度興趣。部分專業科系學生經歷國小、國中至高中的美術班培訓，或是在高中以下的任一階段曾經就讀美術班，他們入學時已具備比基本繪畫能力更多一些的創作技巧，並可能已擁有基礎美術史與美術學知識。畫畫這件事情對美術班背景的學生而言，從小是生活的一部分，高等教育訓練更是朝向視覺藝術創作精進專業發展，或是學習相關之進階專業知能，以加深加廣過去所學，畢業後能在專業上發揮長才。視覺藝術科系中的普通高中入學者理應在美術學習上具有極大興趣，才有可能在嚴謹的高中學科學習之餘，另外付出時間在術科考試的演練，有能力透過考試入學獲得進入專業科系的學習資格。然而，入學前繪畫技巧培訓背景的差異，使這兩大背景的學生在視覺藝術科系可能有著不一樣的學習動機與學習歷程，或可能面對不一樣的生涯發展困境。再者，視覺藝術科系學生入學前大量練習素描、水彩、國畫、書法、創意等考試科目，入學後依然需要選修大量的術科基礎課程，專業培訓則聚焦於創作。除了中、西美術史與美術理論學分之外，部分學校藝術教育師資培育資格可透過申請而獲得，其餘視覺藝術精進專業例如藝術行政、文物保護、藝術鑑定、藝術治療、藝術經濟等科目，只有少數學分點綴於大量的術科課程中。

視覺藝術教育體制長期重視各種創作技巧培訓，美術班更受到升學考科影響偏重術科訓練，創造性教學之內容不足（林仁傑，2006），大學之後繼續這樣的學習模式，學生多半練就一身好功夫，卻在即將出社會時對藝術生涯發展產生困惑（陳勇祥、張昇鵬，2015）。少數視覺藝術精進專業學分激勵學習刺激與進階學習的興趣，幫助學生探索個人專業生涯發展，或思考碩士層級進階學習的方向。但對於想要畢業先工作的大學部學生而言，卻受限於進階專業知能而無法成為真正的專業工作者。再者，視覺藝術科系之課程架構缺乏探討個人興趣特質、生涯價值觀、生涯發展與規劃的相關課程，學生長期因高度興趣而學習，卻可能在高教畢業時不知如何規劃個人視覺藝術專業生涯發展，產生生涯阻礙（career barrier）現象。有關生涯阻礙之研究從 1970 年代開始愈來愈多（Swanson、Tokar，1991a），臺灣以大專學生為研究對象探討生涯阻礙的主題也不少（田秀蘭，1998，2000；李介至、邱紹一、林益永，2012）。近年愈來愈多學者留意到專科需求，開始少量探究不同專業的生涯阻礙與生涯發展現象（王麗菱、傅淑玲，2005；

高維廷、鄭志富、王方宜，2018；黃素菲，2014；楊敏英、游萬來、林盛宏，2003；Jeon，2019；Smith，2004），然而這當中缺乏視覺藝術專業者之生涯阻礙現象探究。因此，本研究擬以生涯阻礙為主題，以具有生涯發展困惑的視覺藝術科系高年級生為研究對象，探討其生涯阻礙因素。

基於上述背景與動機，本研究設計六次藝術治療生涯探索工作坊，參考江學澄（2020）研究假設中分布於 Holland（1985）生涯六角模型不同角落的視覺藝術精進專業發展潛能者，立意取樣篩選六名對生涯發展具有困惑的視覺藝術科系高年級生參與研究。為了增加研究參與者探索的興趣與動機，工作坊執行於研究參與者感受到生涯發展困惑的四年級下學期，讓研究參與者在工作坊中探索生涯議題並進一步覺知生涯阻礙因素，工作坊同時提供視覺藝術精進專業之職業訊息與生涯楷模供參考。工作坊結束後進行一次個別深度訪談，讓研究參與者整理工作坊過程覺知之生涯阻礙因素。以下為研究問題：

1. 探究視覺藝術科系具有生涯困擾的高年級生之生涯阻礙因素為何？
2. 探討視覺藝術科系具有生涯困擾的高年級生如何因應生涯阻礙？

貳、文獻探討

為了探究視覺藝術科系高年級生之生涯阻礙因素，以下由生涯理論理解生涯阻礙，進而探討大專院校專業科系之生涯阻礙相關研究，最後梳理文獻以理解高等教育視覺藝術科系學習者之生涯阻礙因素。

一、由生涯理論理解生涯阻礙

生涯阻礙為生涯發展過程面對的各種困難，多數研究談的是生涯決定前的生涯未定向之決策阻礙或困難（吳芝儀，2000b；溫進明、陳美芳，2015；Tien，2001）。但生涯決定是連續的過程，前後決定互相影響（田秀蘭，2000），因此生涯阻礙應為整體生命歷程所需面對之生涯發展困難的問題。Brown、Brooks（1991）廣義的看待生涯阻礙，認為這些問題發生在生涯發展過程與周遭的人或環境互動時所產生，例如個人的生涯未定向、工作表現、壓力、適應、與環境的適配性、生涯角色統整困難等。早期研究有關生涯阻礙之內容常簡單區分為個體內、外在因素的影響，外在挫折例如歧視和薪資，或內在衝突例如成就動機或自我概念等因素的影響（Crites，1969）。幾個早期學者多由內外因素思考生涯阻礙，O'Leary（1974）探討外在阻礙例如女性之性別刻板印象，內在阻礙例如害怕失敗或低自信等因素，皆會在生涯發展過程阻礙女性追求生涯成就。Farmer

(1976) 探究女性在科學、人文與藝術領域無法像男性那樣表現，乃因內在生涯阻礙例如專業自信心、害怕成功，以及環境障礙例如婚姻家庭的影響等。Harmon (1977) 則論及內在心理和外社會因素所產生的生涯阻礙對女性生涯發展有影響。隨著時代發展，Gottfredson (1981) 認為生涯阻礙是自我概念、社會經濟環境，以及自我與環境互動的結果，所有人的生涯圖像皆相同，都是在年歲發展中依階段建構出來。Swanson、Tokar (1991a) 認為不能單純以內在和外因素探研究生涯阻礙對於個體生涯發展的影響，因為個體對自我的認知在不斷與環境互動過程會產生變化，導致自我概念、自我效能、生涯抉擇、生涯發展等幾個生涯議題無不互相影響。這兩位學者選取 48 名選修心理學課程的男女學生各半，以六個開放問題探討生涯阻礙，最後將所獲得的因素透過研究仔細分類，第一類為社會或人際因素 (social / interpersonal)，內容主要是來自原生家庭或未來婚姻狀況之影響；第二類為態度因素 (attitudinal)，內容主要是個人內在自我概念與興趣之影響；第三類為個人背景與環境互動因素 (interactional)，內容為外在的背景與環境因素例如性別、年齡、種族、教育訓練等影響。這份研究特別關注性別之影響，留意到女性的成就和能力時常有差距而造成生涯阻礙現象。

Bandura (1986) 的社會認知理論 (social cognitive theory) 強調學習經驗對人格和行為的影響，因此生涯決定是受到內在自我和外環境互動的結果。此概念影響了 Lent、Brown、Hackett (1994, 2000) 為生涯阻礙提出社會認知生涯理論 (social cognitive career theory) 之理論架構，認為生涯阻礙來自於個體、環境、個體與環境互動之多元交錯的影響。Swanson、Daniels、Tokar (1996) 整合生涯阻礙概念與相關理論，說明個體對於生涯阻礙的覺知有助其理解阻礙與其他生涯議題之間的關係。這份研究最後幫助生涯諮商實務工作者理解生涯阻礙如何影響生涯發展，進而能協助具有生涯阻礙的工作對象。Swanson、Woitke (1997) 發現女性的能力和成就動機之間有著不小的落差，主要就是女性覺知生涯阻礙的影響，此結果再次提醒生涯諮商實務工作者需協助工作對象辨識生涯阻礙。Swanson 等在數年間一系列的研究中，以社會認知生涯理論說明個體對於生涯阻礙的覺知能助其理解個人生涯發展狀態，進而積極面對並克服生涯阻礙帶來的影響。生涯阻礙可能影響生涯決策 (Albert、Luzzo, 1999; Luzzo, 1995; McWhirter, 1997)，然而生涯阻礙不必然是真正的障礙，例如年齡較長的學習者在生涯目標清晰的情況下，可能增加學習動機而減低生涯阻礙 (Kelly、Hatcher, 2013)。因此具有生涯阻礙的生涯發展困擾者，若能積極因應則可能成為個人專業生涯成就的動力而帶來正向影響 (田秀蘭, 1998; Gottfredson, 1981)。

為了探研究生涯阻礙，Swanson、Tokar (1991b) 設計「生涯阻礙量表」 (Career Barriers

Inventory)，發現 18 種生涯阻礙項目當中，女性之生涯阻礙受限於性別歧視、性別角色衝突、婚姻家庭議題例如孩子干擾生涯發展等，男性則擔憂身體障礙等問題，這些性別差異反映了生涯阻礙因素事實上充滿性別刻板印象。田秀蘭（1998）根據 Swanson、Tokar（1991a）的分類架構，編製「生涯阻礙因素問卷」測量臺灣男女性別大學生覺知到的生涯阻礙，結果發現無論男女大學生，對於畢業後找第一份工作和過去選擇理想大學科系這兩項感到最為困擾，再來擔憂未來工作升遷之阻礙，再其次為家庭事業之平衡的阻礙，最後是性別對個人造成的阻礙。以上性別差異並不大，但覺知之類別則具有性別差異，女生的阻礙因素來自於社會與人際最多，男生則是背景與環境因素居多。田秀蘭（1999）另一份有關女性生涯阻隔因素之質性研究則發現，個人背景例如個人與人事背景，客觀工作條件例如工作環境，以及個人心理因素例如自我概念、職業觀念等，對於女性生涯阻礙最具影響。陳麗如（2010）探究本土化之生涯阻礙因素，編製「大學生生涯發展阻隔因素量表」，內容包括了方向不明、信心不足、學習干擾、堅持不足、發展阻撓、意志薄弱、猶豫行動、決策干擾等八項，協助學生理解個人在這八個主題能夠覺知之生涯阻礙狀況。袁志晃（2005）應用這個量表，發現我國大學生在這八個向度上皆普遍存在著生涯阻礙的問題。

二、大專學生的生涯阻礙因素與因應

大學求學與畢業階段為 Super（1972）生涯發展之探索期（exploration stage）與轉換期（transitional stage），不僅需要具體選擇職業，且必須面對一切阻礙，以實際行動履行生涯選擇。歸納上述理論與研究，對未來之不確定感來自於生涯發展阻礙之各種因素，原因不外乎內在自我和外環境，以及自己與環境互動時所產生的困境。Lent 等（2000）以社會認知生涯理論解釋生涯阻礙現象時，強調個體生涯發展過程與環境互動所產生的困擾等因素，Lent 等幾位學者指出生涯阻礙相關研究的量化探究之分項探討很難有整體觀，質性研究的經驗談也必須留意脈絡發展。根據上述，幾乎可見生涯阻礙產生於生涯發展之經驗脈絡中，為了面對前方的生涯道路，個體與環境互動之因素便對生涯困境產生影響。帶動個體因應生涯阻礙的因素其一為個體本身的條件，例如高度自我效能、理解外在期待、清楚生涯目標等，皆能帶動積極面對問題的動機。其二為環境因素，環境對個體的影響具有個別差異，Lent 等以經濟能力作為例，假設經濟背景良好的人比較能面對困難，則窮人家小孩勢必得面對困難帶來的阻礙，但實則不然。「問題沒有這麼單純，思考生涯阻礙必須考量環境的多元和潛在觀點，例如經濟狀況、父母行為、同儕影響等」（Lent 等，2000，頁 37）。危機就是轉機，若面對生涯困境的個體能理解環境提供的優勢與限制，培養良好的調適能力以及面對問題的能力，則較能以積極樂觀的態度面對阻礙而相對平穩的走在生涯發展之路。

田秀蘭（1998）探究南部三所大專院校的男女大學生之生涯阻礙因素，發現男生的生涯阻礙多來自於個人背景與環境互動時所產生，也就是個人狀況與教育背景的影響，女生則來自於社會與人際之家庭關係影響較多。女生心理因素之阻礙多過於男生，這可能和性別教養的社會化歷程有關，例如女生認為工作要兼顧家庭，男生則想不到這些，相對的，女生對於時間管理的挑戰就更甚於男生。田秀蘭（2000）用量化研究進行大學生生涯阻礙與職業適配性的研究，發現男生在每一個變項上找不到統計上的顯著意義，女生則受到年齡、學業成績、生涯阻礙和女性化特質之因素影響，能預測職業選擇的適配性，意即大專女生覺知的生涯阻礙愈低，女性化特質愈低，職業選擇的適配度愈高。Toyokawa、DeWald（2020）比較第一代大學生和非第一代大學生的生涯阻礙，發現家族中的第一代大學生較缺乏時間和經濟支援。Urbanaviciute、Pociute、Kairys、Liniauskaite（2016）以量化研究調查大學生所覺知的內在與外在生涯阻礙之影響，發現內在生涯阻礙對於就業表現的影響比較大，主修科系的滿意度則影響內、外在因素對於職業認同的承諾。Watts、Frame、Moffett、Van Hein、Hein（2014）以量化研究進行大學生的生涯阻礙和動機之間的關係，發現女生比男生面對更多的生涯阻礙，但女生的職涯動機較強且比較不受生涯阻礙的影響。Santos（2016）以深度訪談和主題分析的方法進行男女性別大約各半的受訪者，探究生涯阻礙和職業成果之間的關係，發現影響職業成效的生涯阻礙來自於工作場合的關係、受雇的不穩定性和職業表現與期待，這個研究同樣發現女性大學生在職業面向的生涯阻礙多過於男性。雖然上述研究談到女性面對較多生涯阻礙，但女性的學習動機從青少年期開始就比男性強（Albion，2000）。

性別之外，Reynolds、Constantine（2007）由文化調適的角度探討國際學生的適應和生涯阻礙之間的關係，發現國際學生積極學習，自信心和學業能力雖具有影響力，卻不及社會環境因素例如擔憂排外而產生的生涯阻礙現象。Lipshits-Brazilier、Tatar（2012）探究以色列本地和來自蘇俄及阿拉伯移民的猶太人之種族概念對生涯阻礙的影響，發現社會脈絡中的種族概念對生涯阻礙的影響大過於個人因素。年齡在部分情境之下對生涯阻礙的影響低，例如 Kelly、Hatcher（2013）研究發現社區大學（community college）的應用與技術類的學生年齡較長，進入學校的動機都是為了學習技術以因應就業需求，擁有較佳的生涯自我效能，生涯阻礙也較低。為了消弭生涯阻礙帶來的影響，Santos（2016）提出專業成長團體能改善生涯阻礙現象，Jackson、Kacansky、Rust、Beck（2006）探究非裔等低社經地位的少數族群之生涯阻礙，透過研究理解社區資源能幫助他們較容易獲取脈絡性支持，個人資源則透過社會學習理論的方法激勵生涯技巧，並協助增長認知與外在表現的期待，以改善生涯阻礙現象。

歸納上述，社會認知生涯發展理論最能理解生涯阻礙這個複雜的問題。個人本身因素、外在環境、人與環境互動等因素，在個體生涯發展的不同階段，各種條件交錯所產生之生涯阻礙在不同條件下具有個別差異。大學生進入科系當中學習某個專業，畢業踏入職場的意義是發揮專業並為自己的專業生涯踏出第一步，面對人生第一份工作的焦慮實屬正常，各種生涯阻礙因素則隨著生涯發展而出現在該時段。相關研究探求的生涯阻礙之主要目標，乃提供助人工作者或相關專業的教育者，在培育專才的過程盡可能協助工作對象面對生涯阻礙，將阻礙化為進步的助力。以下細看專業科系學生的生涯阻礙之相關研究，以進一步思考視覺藝術科系學生的生涯阻礙因素。

三、專業科系生涯阻礙之相關研究

相較於其他領域，許多視覺藝術專長者從小學習創作技巧，甚至進入體制內的美術班就讀，比起一般生涯未定向的學生而言，很早就確認生涯發展方向，且似乎已經走在生涯發展之順途。然而，高等教育階段的視覺藝術科系學生卻在畢業前，茫然於擁有優秀創作技巧卻不知何去何從。江學滢（2020）根據Holland（1985）的「生涯興趣六角模型」提出「視覺藝術精進專業之生涯興趣六角模型」的假設，將視覺藝術專業依照Holland提出的六角職業特質進行的分類，可分化為不同的精進專業。基於視覺藝術培訓多聚焦於成為藝術家的創作訓練，缺乏個性特質、興趣嗜好、職業訊息等生涯探索相關課程，若對於發展藝術家生涯具有不確定感，可能因此對生涯發展感到茫然。想當藝術家靠藝術為業可能還得要努力20年，想從事民間的藝術行政工作不得其門而入，想要進入公家藝術行政體系需通過高考但就學期間並沒有相關訓練，想要從事藝術學研究得要努力考研究所。具有師資生身分的在畢業後可以暫時進入實習場域，實習結束卻得面對少子化的現實，因美術教師員額短缺而成為流浪教師的問題。根據陳素玲（2019）引用勞動部資料的報導，藝術學門就業不易，雖不至於落在難找工作的排名前五名，卻是平均薪資倒數第三名的學科（Chloe，2020）。

生涯議題相關探究多一般綜合專長的生涯輔導與心理諮商領域之研究，近年國內有較多單領域精進專業的生涯發展相關議題之探究，顯示單科生涯議題研究漸受到重視。楊敏英等（2003）訪談工業設計系兩名新生、一名畢業生、一名教師，探討此領域的生涯發展情況，發現學生進入工業設計系之前的職業訊息不足，導致對未來發展充滿不確定感，另因學生來源含括普通高中生和高職生，高中生在學習過程多挫折而需要許多鼓勵，但作品設計出來也能感受成就與自我實現感。這份研究同時建議工業設計系老師

在教學過程需與學生多溝通，避免因設計風格差異之評量而影響學生情緒。高維廷等（2018）以臺灣體育系學生為研究對象進行量化研究，探討生涯自我效能、生涯阻礙和生涯發展之關係。這篇研究以量化研究進行，結果發現體育專長者的生涯阻礙與性別、年齡、是否選修教育學程、入學方式等相關，主要原因為體育專長在傳統概念上是男性發展的科系，性別刻板印象使男性無論自信心或自我效能都優於女性，因此生涯發展優於女性。體育專長者過去以選修教育學程擔任體育教師者為多，目前選修教育學程的學生可能學科較優，自我效能較佳而生涯阻礙較少，但受限於少子化且教師員額短缺，形成選修教育學程卻對未來職業生涯發展具不確定感。王麗菱、傅淑玲（2005）以美容科大四學生為研究對象進行量化研究，探討生涯自我效能、生涯成熟與生涯阻礙之間的關係，發現擁有受薪工作經驗者和生涯自我效能較高者之生涯阻礙較低。李介至等（2012）以量化研究的方法探討技職校院學生的樂觀認知和生涯阻礙、生涯不確定性之間的關係，發現樂觀認知可抑制生涯阻礙與生涯不確定感，但具有男女性別差異。

上述幾個領域之特質與視覺藝術差異不小，但工業設計系的美感訓練與多元學生背景造成普通高中入學者容易感到術科學習之挫折而造成生涯阻礙，這一點或可提供對於視覺藝術科系普通班入學者的學習狀況之理解。再者，工業設計系之職業訊息不足造成對未來不確定感的生涯阻礙，可供視覺藝術系帶領學生認識不同的視覺藝術精進專業之參考。體育系的性別刻板印象有利於男生而對女生造成生涯阻礙的影響，這一點在視覺藝術科系可能情況有些不一樣。性別刻板印象對於視覺藝術專長者而言，可能會是藝術教育屬於女生讀的，而藝術家是男生的工作（Wikberg, 2013）。女性可能被認為比男性的藝術表現差而無法獲得良好的教育機會（Wichstrom, 1995），也可能在藝術生涯發展時因婚姻家庭的關係而發生生涯阻斷的現象（Reis, 2002）。高等教育的體育專長者過去以師資培育為主要學習目標，和部分學校的視覺藝術科系師資生同屬未來的中等教育藝能科師資，兩者皆可能為該領域學科成績較優者，然而藝能科因少子化而缺額極少，同樣造成該領域師資生的生涯阻礙與不確定性。其餘領域相關研究說明了積極學習而具有生涯自我效能的學生，自然對自己的自信心與自我概念較佳，較能面對生涯阻礙帶來的困境。

根據上述文獻研究結果推論於視覺藝術之學習，視覺藝術學習者很早就立定美術之興趣與性向，進而在高等教育選擇美術科系就讀，相較於一般學生，似乎是既能勇於努力耕耘術科練習之路，也能面對一切與此專業刻板印象有關的「阻礙」。王麗雁（2015）以 15 位藝術教育組碩士班學生為研究對象探究其美術學習歷程，困難多發生在術科制式

練習但創作理念表達困難、興趣不受肯定且考試壓力大，以及藝術無用論與生涯發展之擔憂。這些困難成爲生涯阻礙，但如田秀蘭（1999）對於生涯阻礙轉爲助力的研究討論，如能將視覺藝術學習歷程的困難轉變爲學習動力，則能持續走在視覺藝術專業的道路上。對視覺藝術科系的學生而言，入學前無論在美術班長期接受訓練，或普通班學生帶著極大的生涯興趣在畫室苦練，入學時皆已具備一定程度的良好繪畫技巧。也就是說，視覺藝術科系學生入學時即深知自己的興趣所在，此現象似乎不像一般高中生進入大學時的選擇科系之生涯選擇困擾，相較於其他科系學生堪稱一帆風順。然而上大學後反覆而大量的技巧訓練，一方面造成理念表達困難而形成創作瓶頸，另一方面在轉銜精進專業之學習時缺乏良好的相關理論基礎與職業訊息，導致高年級時期產生生涯發展憂慮之生涯阻礙現象。

視覺藝術科系的學生入學時能通過術科考試，顯示入學前已經能爲了完成一件好作品，持續且有耐心的工作一段時間，在創作領域有一定程度的自我效能。正如 Kelly、Hatcher（2013）在研究中提及，有目標的學習專業技術者，能有較高的自我效能，這一點可說明進入視覺藝術科系的學習者在優秀技巧與自我效能之間有一定程度的相關性。然而，藝術的付出與「成爲藝術家」之間的變數太多，所有的視覺藝術學習者都知道，畫得好和成爲藝術家之間有一段很長的距離，一個 50 人的班級中最後能真正成爲創作為業的藝術家少之又少。既然有好功夫，卻深知能成爲藝術家者少，視覺藝術科系高年級面對畢業走入職場的學生將何去何從？如此情境之下，大學階段增加的藝術相關理論之學習扮演什麼樣的角色？理論知識能否幫助學習者拓展創作眼界，或有能力探索個人特質並理解個人優勢與限制，進而爲自己進行視覺藝術精進專業的生涯規劃？精進專業能力需求高、職缺少、職業訊息不明確的情況下，視覺藝術系高年級生如何踏出生涯發展的第一步？他們的生涯阻礙因素爲何？

參、研究方法

本研究以質性研究取向的深度訪談法，探究視覺藝術科系高年級生之生涯阻礙因素。以下說明研究設計、研究參與者、研究工具、資料收集與分析、效度檢核與研究倫理、研究範圍與限制。

一、研究設計

爲了探究對生涯發展感到困惑的視覺藝術科系高年級生之生涯阻礙內涵，本研究參考 Lent 等（2000）的研究觀點，認爲增加生涯阻礙的覺知有助於面對問題，同時爲了有別於一般生涯輔導的結構性探索方法，增加視覺藝術科系學生應用創作能力進行自我探索的樂趣與興趣，期待透過藝術治療方法由作品探索潛意識中隱而未知的生涯阻礙之內容。本初探研究嘗試設計六次藝術治療生涯探索工作坊，引導學生在生涯主題之下進行即興創作，協助研究參與者透過藝術覺知個人生涯阻礙與相關之生涯發展議題，並採用質性研究取向的深度訪談法，深入理解學生對於生涯發展的困惑。根據 Swanson、Tolkar（1991a）指出，選擇職業、求取學位、找第一份工作、工作晉升、工作與家庭的平衡這五個時期皆可能面臨生涯阻礙現象，本研究因此選擇即將畢業面臨找第一份工作的大學四年級下學期四月至六月間進行工作坊，於參與者共同沒課的每週一晚上，每次進行三小時。課程結束後兩週內進行一次兩小時的一對一深度訪談，確認研究參與者對於生涯阻礙的覺知與因應，此爲本研究之主要資料。

二、研究參與者

根據研究目的，本研究以立意取樣的方法篩選研究參與者。研究進行之前，於藝術治療概論課程詢問具有生涯發展焦慮並願意參與畢業前藝術治療生涯探索工作坊的學生，同時由學生推薦未選課但具有生涯發展困惑者，接著由有意參加者簡單說明個人專業興趣與發展可能的方向。爲了避免篩選出來的研究參與者偏好發展同一類的視覺藝術精進專業，參考江學澄（2020，頁 85）應用 Holland（1985）生涯興趣六角模型發展出來的視覺藝術精進專業生涯興趣六角模型的理論假設，篩選出六名可能具有研究型、藝術型、社會型、企業型、傳統型、實際型的專業發展潛能者。除了研究參與者自陳的興趣專長之內容以外，某個類型的發展潛能另根據確切發生的活動或學業表現，例如研究參與者 B 身爲學生領導者，曾爲學生代表負責大型展覽的規畫等，此參與者列爲企業型和社會型。表 1 呈現研究參與者代碼、性別、是否爲教育學程師資生、就讀組別、學齡就讀美術班的情況、職涯類型發展潛能、工作坊期間探索認同之職涯期待、大學期間的專長與興趣等，備註欄說明師資生的實習狀況，或四年級下學期已透過應屆推甄考上研究所成爲準研究生等資料。

表 1

研究參與者相關資料表

代碼	性別	師資生	組別	學齡 美術班	類型潛能	職涯期待	相關專長與興趣	備註
A	女	是	水墨	國中 高中	傳統型 實際型	文物保存	篆刻、電腦繪圖、 文字編輯、文書處 理、辯論	放棄實習
B	女	是	水墨	國小 國中 高中	社會型 企業型	藝術教育 藝術管理	藝術教育、裝置藝 術、行政管理、人 際溝通	準研究生
C	女	是	水墨	無	社會型	藝術教育	藝術教育、陶藝、 鋼琴、網拍	
D	女	否	繪畫	國小 國中 高中	藝術型	藝術創作	創作、畫廊行政、 攝影、剪輯	準研究生
E	女	是	水墨	國小 國中 高中	研究型	藝術史研 究	藝術史、藝術理論 探索、活動總籌	
F	女	是	繪畫	無	社會型 企業型	藝術教育 藝術行政	藝術教育、畫廊行 政、手工藝、鋼琴、 編曲、唱歌、羽球、 烹飪	外籍生無 法申請實 習

三、研究工具

本研究之工具為：(1) 藝術治療生涯探索工作坊之方案：本方案參考吳芝儀（2000a）和 Cottrell（2003 / 2016）生涯規劃之內容，整合藝術治療創作探索模式，根據探究生涯特質並覺察生涯阻礙之目標，設計生涯探索方案。六次工作坊的主題依序為藝術學習歷程、成功經驗、生涯價值觀、生涯特質、優勢與限制、生涯期待（表 2）；(2) 半結構訪談大綱：根據研究問題，設計半結構訪談大綱，聚焦於學習歷程與生涯期待、生涯阻礙之因素，以及如何因應生涯阻礙這三部分內容，期能獲得本研究有關生涯阻礙因素之答案（見附錄）。

表 2

藝術生涯探索工作坊內容

次數	探索主題	歷次工作坊目標	創作主題與探索內容	作品尺寸／媒材
一	藝術學習歷程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以圖像整理過去藝術學習歷程 2. 由學習歷程思考目前生涯狀態 3. 形成團體凝聚力 	<p>作品主題：以色彩、線條、波動、造型等，表達美術學習之高峰低谷</p> <p>探索內容：整理過去美術學習經驗</p>	長條紙張、旋轉蠟筆、有色紙膠帶
二	成功經驗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以圖像提取重要的成功經驗記憶 2. 思考未來重現成功經驗的可能 3. 形成團體安全感並能深刻分享 	<p>作品主題：成功經驗</p> <p>探索內容：由前一件作品之視覺焦點思考成功經驗，發展成功經驗圖像並探索意義</p>	粉彩、四開有色粉彩紙
三	生涯價值觀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由生涯圖卡探索生涯價值觀 2. 學習生涯特質理論 3. 思考個人生涯特質與興趣 	<p>作品主題：以色彩表達自己 Holland 專業特質</p> <p>探索內容：學習 Holland 理論與視覺藝術精進專業特質之六角模型位置，並思考個人價值觀</p>	價值澄清卡、旋轉蠟筆、六角模型圖
四	生涯特質	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由興趣嗜好探索生涯特質 2. 由成員互動探索生涯特質 3. 由成功經驗圖像探索生涯特質 	<p>作品主題：應用前面作品進行生涯特質探索</p> <p>探索內容：分享日常興趣、嗜好、專業、專長，從中探索興趣、專長與生涯發展之關係</p>	旋轉蠟筆、生涯興趣學習單
五	優勢與限制	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索個人特質 2. 覺知生涯特質之優勢與限制 3. 思考特質與生涯效能之關係 	<p>作品主題：排列能力強項卡</p> <p>探索內容：由排列的能力強項中，探索個人特質於生涯發展時的優勢與限制</p>	能力強項卡、手機攝影
六	生涯期待	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以圖像表達生涯期待 2. 探索父母與個人期待的差異 3. 探索期待與現實的差異 	<p>作品主題：父母與個人的生涯期待</p> <p>探索內容：由圖像的色彩與造型之表達，探索已知和未知的父母與個人期待之差異</p>	旋轉蠟筆、四開圖畫紙、生涯期待學習單

四、資料收集與分析

本研究之研究資料為藝術治療生涯探索工作坊後之個別訪談內容。每一位受訪者之受訪內容皆全程錄音，後續轉譯為逐字稿，並進行口語贅字刪節，然後編碼。編碼為「受訪者代碼 - 語句序 - 長段語句內的意義段」，例如 A-1 為受訪者 A 的第一個文字段落，因僅一句話而沒有再細編意義段編碼；B-6-2 則為受訪者 B 第六個對話回應中的第二段具有意義的句子。以上資料處理依據張芬芬（2010）之質性資料分析五步驟，將資料文字化、概念化、命題化、圖表化、理論化之後進行主題分析。具體分析過程參考編輯式（editing analysis style）方法，不預設分類系統，反覆閱讀組織文本，逐步發展出意義單元的分類，篩選出生涯阻礙因素之相關內容，最後獲得研究結果。

五、效度檢驗與研究倫理

本研究在研究之初通過 Institutional Review Board（IRB）審核，以確保研究倫理之嚴謹。邀請研究參與者時，在篩選過程即說明研究目的與問題，確認參與研究時簽署研究知情同意書。研究結果採三角校正的方法進行研究效度檢核：（1）理論的三角校正：應用生涯阻礙理論進行比較；（2）人的三角校正：兩名碩士層級協同資料分析者協助謄打逐字稿、刪節逐字稿贅字、編碼、區分意義段落，較有爭議之處進行討論，並抽樣交互比對。編修逐字稿贅字與資料分析完成時，邀請研究參與者核對內容與意義之正確性，依照研究參與者認定的意義進行修改；（3）資料的三角校正：深度訪談法獲得的資料為主要研究資料，資料之間共同談到的內容可互相核對正確性。以上為確保資料之厚實與效度。

六、研究範圍與限制

本初探研究參考視覺藝術精進專業之不同特質，以未來職涯發展之潛能篩選研究參與者六名，期望能探索研究參與者之生涯發展阻礙。然而卻產生以下幾個研究限制：（1）皆為同一校系學生；（2）皆為女性；（3）五名師資生；（4）水墨組四名、繪畫組兩名，創作專長的篩選並不平均。以上為本初探研究之限制，未來進一步探索視覺藝術專長者之生涯議題時，可進一步思考如何篩選研究參與者以突破以上限制。

肆、研究結果

為了探究視覺藝術科系高年級生之生涯阻礙因素，本研究於藝術治療生涯探索工作

坊後，進行研究參與者之個別深度訪談。爲了回應研究問題，參考 Lent 等（2000）的社會認知生涯理論強調人與環境互動的結果，歸納生涯阻礙爲學習環境、社會人際、個人因素等三大因素之影響，同時梳理參與工作坊前後所覺知之生涯阻礙因應的內容。

一、充滿期待的進入夢幻科系卻面對缺乏學習刺激的環境

視覺藝術科系的術科考試篩選了已擁有一定程度專業技能的學生，並非單純處於生涯探索期（Super, 1972），似已進入確認生涯方向之專業建立期，此時若能學習進階專業知能，或可邁向精進專業。根據研究結果，研究參與者皆大量表示對於學習之不滿足。以下由術科課程架構、術科課程之教學與評量、比賽制度之探討、理論與創作表達之學習、專業學分與職業訊息等五個面向梳理研究結果。

（一）術科課程架構缺乏挑戰而無法激起學習動機

根據研究結果，美術班背景的學生對於重複學習的基礎術科課程感到失落與不滿足，普通班背景的學生一開始感受術科學習之衝擊，後續則不滿意基礎術科課程內容和學習環境。上述無法提升走在創作專業的自信心，也影響生涯走向的考量。術科學習的不滿與研究參與者主觀認定之課程內容有關，此觀點主要由美術班畢業的學生提出。幾位從小是美術班佼佼者的研究參與者本身術科能力很好，她們表示中學術科訓練以術科考試爲目標，嚴謹扎實的練習技巧之外還要能快速完成作品，更被督促提升學習能力：「主要訓練畫圖速度，就速度一定要很快，我們常常比賽說誰能 15 分鐘畫一張什麼，誰就贏了」（A-68-2）；「在那個學校裡，老師對自己跟學生要求一個標準，他覺得你進入這裡，就是要技巧夠，不然怎麼能說你是這裡美術班的學生」（E-36）。長期練習並通過嚴格的術科考試進入大學後，卻發現基礎課程和過去都一樣，因而普遍感到很困惑：「大一會有一些技術的課，就很像我國中在畫的東西，我就覺得為什麼我要再畫這個」（B-33-1）；「發現大學的基礎課程都是我已經會的」（E-41）。缺乏挑戰與刺激的學習內容導致學習態度的改變，不再像過去那樣積極練習與學習，更造成老師誤會學生不認真：「我感覺非常厭倦這樣的學習，顯得一點都不想要專心在這件事情上」（E-43-1）；「是動力不足，刺激也不夠多」（A-169）；「就勉強畫一下」（E-51）；「比以前還閒」（E-53）；「然後我們被誤認為學習態度不好，其實是那些東西一點挑戰都沒有，這樣要我有哪種學習態度我也不清楚」（E-76）；「大一到大二已經消磨到沒動機在做這些事情，所以反而會翹課」（A-177-4）。除此之外，研究參與者們普遍認爲課程結構有問題，指出課程內容不符合課程名稱，或沒有清楚的術科培育目標：「大一素描為什麼要畫工筆，覺得這課程規劃蠻不 OK 的」（C-44-2）；「系上好像要培養藝術家，又沒有很好的課程架構」

(C-105)。課程架構到底有沒有完整並非本研究探討的方向，主觀認定的基礎術科課程架構之問題，更精確的說，也許是術科學習無法精進而產生未來要不要繼續畫的困擾。

(二) 部分術科教學方法與評量不公導致學習態度改變

根據研究結果，研究參與者們主觀認定術科學習成效不佳的部分原因與教學方法和評量不公有關。入學時帶著極大的期待，對術科課程不滿意時會想起過去老師的諄諄教誨，更感覺不到部分大學術科課堂教師的帶領：「高中老師們術科底子功夫都非常好，他們的教學也會盡力的想要提升你的技巧。他們會先做示範，直接在現場畫一張給你看，然後每週都丟作業，隔一個禮拜就來檢討」(E-37)；「以前大部分都是老師推著我們前進，大學教授是完全放任式，很多人一放掉之後，就沒有再前進了」(A-169-2)。事實上，研究參與者們有心想要學習，卻認為老師並沒有良好的教學方法，甚至教學內容沒有挑戰性：「很多老師為了方便都直接選擇紙本授課」(A-174)；「其實就是平面畫成平面，我覺得立體轉成平面比較難，但是很少會有老師想教」(A-176)，甚至認為大學階段的排課有可能沒有按照教授的專長，因此教授「被推去上那個課，自己也不知道自己的新理念是什麼，我們學起來也很空洞，久而久之，想說反正也學不到太多，所以就放下」(A-172-2)。然而，對於較嚴格又具有教學方法的老師，通常可以面對具有挑戰的學習內容：「教我們用各種不同的方式去創作，還要做定格動畫」(D-140)；「可以感覺得出來，大家想學習的心還是蠻充足的」(A-171-2)，卻無法抵抗部分學生被養出來不夠積極的態度，而影響了嚴謹課程的開課機會：「出了名的分數不甜，然後要做的事情很多，還要準時到，準時到大家都不能接受」(F-109)；「我自己很喜歡這樣的課，但之後就倒課了」(F-109-1)。除了部分教學方法無法適應之外，部分教師的評量方法也無法滿足學生的心理需求：「老師很認真上課，但他不在意出缺席。我大一有一個同學整個學期都沒有來，只有在最後一堂課交了一個完全不是他課堂上的作業，就他自己回家畫，結果老師給他很高分通過了，所以大家都很失望，之後就很隨便」(A-181)。

(三) 對比賽制度感到疲乏而無法激勵進步的動力

研究參與者在不同的學習階段對比賽有不同的感受，充滿視覺藝術興趣的學齡時期，優秀的課堂表現不管是課堂讚美，或是作品獲選參加美術比賽和得獎，都是成就感的來源：「美勞課常常拿班上第一名，老師會拿我的作品起來一直講，就覺得很尷尬，但也會覺得很不錯」(A-29-3)；「那時候以比賽作為一個厲害的依據」(D-75)。中學階段美術比賽與得獎的經驗直接連結升學競爭的內涵，太多比賽之後導致興趣缺缺，更影響到其他學習：「高中之後開始不想參加比賽了，相對的，我發現我對於學校也沒有很用力」(B-

44-4)。長期技巧訓練進入視覺藝術科系時，面臨系上以比賽刺激大家的創作動機，研究參與者們多半認為沒有效果，且認為比賽只是技術問題，和真心真意的創作沒有太大的關係，但心裡矛盾時常不知到底要參加比賽還是從事真實面對自己的創作：「我覺得這樣的要求不合理，可以理解這件事情的出發點是希望我們創作，但系上這個系統的比赛是一個固定的模式，有點類似美展，系上教授喜好固定，被動一點就不會想要因為比賽去創作」（C-57）；「大家事實上程度差不多，寫實以外沒什麼好比」（E-71）；「追求技巧就要畫面美麗，那基本上就可以得名次，要不就要符合老師的口味，然後我就想，到底要畫對我自己有意義的東西，還是要參加比賽，我覺得這個對我來說蠻矛盾的」（B-9-4）；「比賽沒有得名還是會很在意」（B-10）。比賽這件事情讓創作表達有一個標準，參賽作品似乎被放在一個技巧評比的平臺上，研究參與者言談之間提到老師喜好，後設意義似乎帶有比賽的評量公平性等問題，加上與個人真實創作動機可能具有概念上的牴觸，導致以比賽激勵學習的做法，讓人感到困惑且無法引起進一步的創作動機。

（四）理論論述之知識不足而缺乏創作理念表達能力

研究參與者們期待上大學可以學習進階美術理論，以豐厚創作論述之表達能力。但低年級的基礎術科課程只是重複學習，無助於提升創作表達能力，現實和想像很不一樣：「以為這裡會教的是比較思想層面的，但我們進來都是一些媒材的練習」（F-72）。二年級開始有理論課程之後，一開始很吸引研究參與者們，認為對理論興趣的培養以及創作表達能力的學習很有幫助：「大二修美學課、中美史、中繪史這樣的課，只要有寫到理論，要鋪陳一個報告，這樣的東西有很明顯的進步」（E-120），但是老師安排進階讀書會，許多學生因讀本變難就想要放棄，參與的人愈來愈少。相較於術科學分，美術理論學分數並不多，整體缺乏理論論述訓練的情況下，創作論述時常缺乏深刻意義：「我覺得同屆的人畫畫很像畫匠，不像藝術家，寫的東西都蠻膚淺的」（A-256）。再者，教學內容偏向教師的單一專長，無法從較多元的層面理解知識：「美學一個主題可以深刻的講到兩個學期，但接觸的面向就很單一」（A-248）。視覺藝術精進專業的各種美術學理論面向很廣泛，學分數少意味著理論的學習時數低，學生無法深入學習進階內容。除了影響創作表達之外，大學畢業的階段更不可能朝特定的美術學理論之專業生涯發展。研究參與者當中，曾上網瀏覽視覺藝術精進專業的職業訊息者，表示視覺藝術精進專業的職業技能要求高、職缺少，如果只有大學畢業的理論學分，根本無法承擔精進專業的需求，更不用說找相關工作了：「參加工作坊期間，想說有什麼工作我可以適任，我就有查過相關資訊，發現其實這種缺額很少」（A-245-3）。這個情況導致大學期間所學的

理論太少又不深入，不但對於自己的作品缺乏創作論述能力，大學畢業也無法真正接觸到自己有興趣的視覺藝術精進專業，不可能達到期望中「長期又穩定，感興趣又是專長的理想工作」（A-266-4）。

（五）精進專業學分與職業訊息不足而無法抉擇創作以外的專業生涯

長期術科培訓的視覺藝術學習者進入專業科系，是長期努力達到階段性目標的成就。然而，重複內容的術科教學和理論學分份量不足，讓研究參與者們對於未來生涯感到困惑：「大一到大四找不到自己的定位，充滿不安全感」（E-55）；「對環境感到一種迷濛，不知道到底是不是我想要的科系」（C-49-2）。就算學習過程發現新的視覺藝術相關領域興趣，受限於相關課程學分數不足也不知道如何進行生涯抉擇，對生涯方向的具體想像皆和創作領域之發展脫不了關係：「沒有很瞭解藝術行政，或如果要念研究所也不知道研究什麼主題，要不然繼續創作可能有機會進入畫廊。如果待在學校念書，有人來口考或是看個展，我會有曝光的機會」（B-73）。零星的視覺藝術精進專業課程似乎能讓研究參與者隱約發現自己創作以外的專業興趣，但常發現自己想學卻先備知識不足，或無法從課程習得足夠的進階專業知能，更無法得知進一步的職業訊息，發現自己只會畫畫導致踟躕不知如何前進，甚至自信不足怯於踏出精進專業發展的第一步：「我發現要做研究助理都要學歷背景」（A-314-2）；「就算我想做也沒有門路，因為我在大學所學的技能沒有辦法負荷，例如我想要學藝術修復，但今年才開課，我都要畢業了」（A-246）；「需要化學的背景，就是你要知道材質是怎樣，所以覺得好像太難了」（F-178）。研究參與者們並非不認真面對生涯阻礙，而是前景「跟小時候想像的出路不大一樣」（B-60-1）。時至四年級要畢業時，發現自己進來時一身功夫，離開時行囊不滿，習藝不精且缺乏職業訊息，面對生涯阻礙而無法為自己做出良好的精進專業發展之抉擇。

大學階段應能協助學習者建構良好的專業涵養，因應未來生涯發展的需求。根據研究結果，本研究之研究參與者投注很長時間於視覺藝術之繪畫技術學習，進入大學後面對術科學習的困境與面對比賽的矛盾情結，理想與現實的差距讓她們無法全然獲得學習滿足感。基於開課之現實因素，美術學理論與相關精進專業課程因種類多而僅能開設點狀初階課程，無法提供深度學習之內容以因應專業生涯的知識，使得學習環境因素成為研究參與者們無法真正走上精進專業的生涯阻礙之一。

二、環境中的人際互動對生涯阻礙具有不同消長之影響

社會與人際相關之生涯阻礙指的是家庭互動與社會人際的影響，Swanson、Tolkar（1991a）發現無論男女性別之生涯阻礙，均以此類居多。田秀蘭（1998）分析臺灣男女

大學生的生涯阻礙現象，女生覺知之生涯阻礙受人際因素影響較大。根據研究結果之歸納，本研究聚焦於父母價值觀、同儕人際關係，以及師生互動時可能產生的生涯阻礙因素。以上三個項目當中，同儕關係之內容多了面對阻礙之支持力量。

（一）父母的生涯價值觀以及對子女生涯發展的高要求形成生涯阻礙

所有研究參與者的父母在學習階段皆支持藝術學習，畫室學畫的經濟支援展現具體支持。進入大學視覺藝術科系等同確認專業生涯發展之方向，若父母能接納媒體對於視覺藝術科系畢業生在統計上全國薪資倒數第三名的報導（陳素玲，2019），持續鼓勵，則較能讓孩子具信心的踏出專業第一步。若父母此時鼓勵找各種形式的穩定工作，將畫畫當興趣就好，則可能對長期培訓生涯興趣與專業的學習者造成困惑。典型這類案例是研究參與者 D，國小在父母安排下進入美術班就讀，國中美術班學習印象是學科至上：「現在想起來對國中美術課印象很少」（D-51）；「學校老師比較著重在學業上」（D-41），術科都在外面畫室學習，畫出興趣後進入高中美術班，再以優秀成績進入大學。然而最令人困惑的就是父母很在意學科且從過去就不認為創作能有穩定收入：「爸媽一直覺得畫畫當作興趣就好了，當工作之後的興趣，找個穩定的工作」（D-183）。父母對於穩定工作的條件提供了模糊願景：「他們希望我去歐美工作」（D-255）、「漂亮的工作」（D-261），甚至急著幫忙找工作或鼓勵當公務員。時常想要努力創作卻產生親子衝突，因此決定用研究所來延緩找工作的衝突：「念研究所這件事情可以讓爸媽給工作的建議緩一緩」（D-187）；「離家是因為不想被媽媽控制情緒」（D-308）。對於成就表現有著不能失敗的高要求也可能帶來壓力，研究參與者 B 因此通過了研究所創作組的推薦甄試。研究參與者 C 和 E 的父母比較是全然支持的狀況，看似無後顧之憂的兩位預計回到家裡附近的學校實習，卻隱約感覺到父母的期望不容易達到，或是父母言談之間透露對於穩定工作的期待：「我覺得他們對我的期望，我不見得可以達到這樣高」（C-215-2）；「他們一直灌輸我說，這樣子很好，你會不會喜歡爸爸媽媽現在的生活？」（E-237）。研究參與者 A 因父母早年離異，長期獨立生活沒有太多物質與精神支援的情況下，認為自己做什麼都可以：「反正這麼年輕，又很耐操，一定很多事情可以做，所以沒有特別想說要規劃什麼樣的工作，有薪資就好」（A-235）。研究參與者 F 的父母遠在他鄉，對她的工作沒有太多想法，她自己雖然想過當學校老師、才藝班老師、博物館導覽員、藝術品修復、畫廊行政，但「經濟一直是最顧慮的東西」（F-145-2）。少了父母支持看似自由與自主，卻也少了強有力後盾，對研究參與者 A 和 F 而言，生涯僅以找到餬口工作為目標。成年個體的專業生涯剛起步時，若父母能溫暖支持探索與思考，可能幫助穩定成長，若忽略長期培養的專業而以賺錢維生為前提，反而因矛盾而產生強烈阻礙。

（二）學習環境的良好同儕人際互動對生涯阻礙多正面影響

同儕關係對青春期之後的個體很重要，視覺藝術專業學習在同儕間擁有相同興趣嗜好，過程一起經驗學習的挫折與成長，增加同儕影響的力量。根據研究結果，人際互動之感受各異。有人入學時的理想期待是希望優秀同儕能在進階學習時彼此勉勵，結果入學後卻發現來自不同背景的同儕術科表現程度之參差，因而感到失落：「希望大學有彼此比較的對象，結果發現其實沒有很多，當下就有落差感」（A-166-5）。高中美術班入學者可能想要突破長期雷同的同儕學習圈，和不同的一群人發展人際能力：「可能身邊會是同一批國小到國中，然後國中到高中同一批人上來」（E-7-4）；「大家會用既定的印象來認識我，其實他們只是第一眼看到我，我不喜歡這樣被定義」（E-66）；「過去感覺自己很難放下心防，同學講話也太天真」（A-131）；「我覺得我想在大學學到很多社交技巧，以前很少人際互動，上大學後想要找個突破口，有一個建立關係的開頭」（A-186）。培養新人際關係的方法包括參加活動給自己不一樣的挑戰，從挑戰中學習面對挫折，更經驗到同儕支持：「參加系學會當活動總籌」（E-153）；「現在講來很簡單，但後面有一些事件，產生問題根本沒有辦法解決」（B-84）；「那時候自卑感很重，覺得都是自己的錯」（B-85-6）；「如果沒有那些朋友，說不定就休學了」（B-90-2）。新建立的人際關係形成新的團體動力，在環境互動過程共同面對學習困境，原本期待而失落的同儕術科砥礪學習轉變為互助教學：「同學不會覺得你不好，他會教你怎麼畫，他們幫我把這個挫折降低」（F-82-2）。個人特質在人際關係發展過程也產生影響，長期的美術班學習環境可能帶來離開此環境的擔憂：「一直考美術班不敢回到普通班，是因為沒有安全感，害怕換新的環境」（D-218），更因新環境的不安全感而投入來自同鄉的伴侶交往關係中，即將畢業卻發現：「大一到大四都是班對，好像比較沒有自我的空間」（D-239-2）。視覺藝術科系學生的學習歷程之初，美術班學生期待優秀同儕互相激勵，普通班學生由術科表現的挫折到積極趕上，境外生的術科表現落差則因良好的人際關係獲得同儕教導。新的人際關係拓展了人際技能，各種學生組織的活動經驗培養了良好的人際凝聚力和默契，在面對生涯前景之困惑與生涯阻礙時，人際關係雖無法直接解決生涯困境，卻因為心理支持的力量而獲得面對生涯阻礙的助力。

（三）師生關係在生涯阻礙因素中扮演多元角色

師生關係理應在生涯議題上扮演重要角色，以下分為體制內和體制外老師的影響。進入大學之前，體制外老師負責術科訓練，甚至成為生涯楷模：「一方面是要準備考試，一方面是好多同學都在那裡，我也要去」（D-36）；「有時候看到畫室老師會羨慕畫室老師的生活，希望未來可以當畫室老師。到大學修教程之後，又會想說，我要不要進入

體制內當老師」(B-60-3)，高中美術班體制內老師對術科能力影響很大，非美術班指導老師在升學過程的角色也很重要：「那時候請老師幫我看作品集，她會給我一些學長姐的參考，還有建議這樣子」(C-27)。大學老師則非常不一樣，有放任或是不想教難度高之內容的老師，有人喜歡嚴格可以學到東西的老師，畢業製作時爲了創作自己喜歡的內容要學習跟老師溝通：「我們畢制是兩位老師帶，他們立了很多神奇的條件」(F-177)；「我們在第一次課的時間跟老師談條件，找一個我們兩邊都能接受的」(F-119-2)。根據上述研究結果，上大學前的老師似乎是幫助生涯發展與成長的角色，大學老師們各不相同，引起正反兩面感受的都有，負面感受與生涯阻礙較相關，多來自於主觀認爲部分老師無法幫助學習與成長，更限制創作上的自由表達。這些負面感受並不代表所有的老師，對於美學老師課後讀書會，或是對教育學程教師感受較爲正面，從老師那裡能學到東西的感覺與引領生涯技能的覺知有較正面的影響。

根據研究結果，父母若忽視長期培訓而強調穩定工作養活自己，可能引起較多生涯阻礙。良好同儕人際互動可能帶來相互支持鼓勵的效果，對生涯阻礙帶來正面影響。高等教育教師一方面作爲生涯楷模，相對的若缺乏良好教學方法以激勵學習動機，則對每一位學習者的生涯發展產生不一樣的影響。

三、個人狀態在環境脈絡引起的生涯阻礙可能轉爲生涯發展的動力

個人生涯阻礙因素在田秀蘭(1998)的研究談到大專女性的個人生涯阻礙發生在興趣、能力、社會經驗、壓力、個性、理想與現實的差距、無法決定等項目。本研究歸納之研究結果符應部分文獻內容，同時發現個人因素之生涯阻礙和因應的思維緊密相連，以下由個人興趣特質、能力自我評估、工作與社團經驗、進修教育學程的成長等幾個面向，說明研究結果之生涯阻礙與因應之內容。

(一) 覺知個人興趣特質並面對生涯阻礙

視覺藝術專長與興趣顯著時，個人特質可能是畢業時的生涯阻礙因素之一，同時也可能發展成各種面對問題的因應模式。本研究唯一非師資生身分的研究參與者 D 之藝術興趣顯著，卻自認爲環境調適力不佳：「我的個性很彆扭，不自在」(D-221)；「會害怕自己一個人，在團體中一個人」(D-220)；「可能融入一個新的環境要花很久的時間，會在一開始沒有辦法做自己」(D-219)，這可能是家長價值觀的原因之外，選擇升上研究所而不立即面對工作的原因之一。另外五位擁有師資生身分的研究參與者在教育實習的過程檢視自己興趣特質是否合適教育工作，有人在實習過程覺察自己的特質不適合，因此放棄實習：「學生的注視會讓我感覺很害怕」(A-204)；「臺上就只有我一個人，然後

視線全部在我身上，一旦我有一些小動作或不經意地出錯，可能會認為我不符合她們心中的老師形象，我就會很緊張」(A-205)。也有人因實習發現自己對教育的高度興趣，樂於教學卻因為外籍生身分無法參加教師檢定考試：「實習之後完全沒有挫敗感，還非常有成就感」(F-211-3)；「剛知道我不會當老師的時候非常傷心」(F-217)。更有人在教育實習的過程發現自己雖然可以從事教學，卻覺知個人特質似乎有更合適的精進專業可以選擇，例如喜歡獨立工作的研究參與者E，覺察到自己「只要有冷氣在屋子裡，就可以做想做的事，都不會有人來打擾」(E-207)，雖然已申請母校實習，但她想要給自己一點時間思考而沒有進一步的生涯規劃。研究參與者B的教學受到學生歡迎，但她知道自己擁有管理長才：「我做事有條理，我又負責任，有什麼需要幫忙的，我都會去幫忙」(B-117-3)；「我覺得我最好的資本是我有勇氣去解決問題，好像沒有多想會不會哪一天有一個問題無法解決，如果無法解決，我會依照以前的經驗鼓起勇氣處理」(B-168-2)。她們面對畢業時的生涯阻礙雖然帶來困惑感，但沒有停下生涯發展的腳步。長期的視覺藝術技巧學習，可能磨練出耐心與毅力，更在學習的脈絡情境中培養出問題解決能力：「我發現我學東西很快就可以很容易上手」(A-300-1)；「想不到有什麼困難沒辦法應付……我覺得事情一定會有解決方法」(A-294)，因應事務的彈性能帶來主動調適的能力，幫助她們勇於面對挑戰和挫折：「我覺得活在自己的世界裡，活得開心就好，就算我做沒有很感興趣的工作，我也會從其他的事情去彌補，看小說之類的」(A-237)；「成就是對應挫折對應出來的」(B-206-2)；「我一直都知道我遇到很多挫折，但是我有彈性，我會找到一個平衡，就沒有那麼挫折」(F-80)；「我知道自己很無知，所以我想要盡可能學一些我不會的東西，把這些挑戰變成我自己的養分」(F-129)；「我覺得我們幾個應該資質都不錯吧，如果有更好的刺激，我們是願意接受挑戰的」(C-66)。特質的覺知幫助研究參與者衡量自己如何面對問題，即便對於生涯發展具有困惑，依然積極面對。

(二) 評估個人能力有助於衡量生涯阻礙的影響

興趣特質的覺知之後，須能衡量個人專業能力，包括大學階段的學術科訓練成果，以及對個人職業技能之理解。多數進入視覺藝術科系的學生入學時皆懷抱著藝術為業的模糊想像，因此能力評估多由作品的具體表徵而來，無論是自認為術科表現不如同儕，或是創作能力良好卻感受無法突破，自我創作評估影響創作生涯的發展：「一直覺得自己沒有其他人那麼厲害」(D-100)；「我知道自己的基本功很不好，我覺得我不應該走藝術家這條路……只能說，創作對我來講是一件很難的事情」(F-65)；「我之前想說我不想念創作組，因為我沒有辦法突破自己的創作瓶頸，我覺得我現在一直在原地打轉，找不到一個出口」(A-274-1)。以學科能力的自我評估而言，美術學理論和教育類

科目為研究資料中普遍認為學習有收穫的內容，但部分研究參與者衡量自己的能力無法從事相關行業：「我沒辦法寫美術評論的書，我發現看展覽的時候，我對很多作品的觸動性很低，我沒有辦法看那作品就知道作者想要表達什麼，或是他們已經產出一個理論，但我沒有辦法切身體會」（A-212-3）；「很多同學寫報告好厲害，永遠都沒辦法理解」（D-134）；「美學沒有考試，我會聽、理解，然後寫筆記，但美學這堂課很難，讓我體會到我沒有做研究的天分」（B-109-2）。對理論學習成效較佳者則培養了學習興趣：「大學學得比較好的是教程和理論的培養」（E-116）；「這些能力是我學到而且以前都沒有學過的」（E-121-2），因而考慮進修時：「有在想藝術理論」（E-196）。個人能力可能在學習挫折或成就中發現，另可能在課程實務演練擔任教學者、各種課外活動擔任領導者，或是打工經驗中，發現自己在正式課程以外的能力，以下由此角度說明。

（三）工作與社團經驗協助覺察課外能力並增加因應彈性

課程教育內容僅為學習的一部分，課外活動看似與生涯無關卻能提供課堂上學不到的知識與經驗，可能習得專業相關之生涯技能。求學時期的工作經驗可能是生涯探索的一部分，根據王麗菱、傅淑玲（2005）的研究發現受薪工作者的生涯阻礙較低，意指大學時期的打工經驗可幫助因應生涯阻礙。兩位畫廊打工的研究參與者一來為了減輕父母的經濟負擔，二來為了拓展創作以外的專業能力，算是理解以藝術為業的一種方式，工作中提升人際溝通能力獲得老闆信任也增加職業技能：「之前我自己去藝博當工讀生兩年，也去拍賣行當過工讀生」（D-281）；「其實我老闆希望讓我繼續留下來當正職」（F-171）。有時候，從他人眼中看到自己的能力幫助發覺潛力：「實習的時候，指導老師跟同學都跟我說，我的班級經營很厲害，我自己上完課才知道」（F-209）。學生時代擔任社團領導者或是幹部，訓練組織力和溝通力，過程可能挫折卻能增長挫折容忍力，更是人際合作的學習：「學校會把各個組織的領導人聚集在一起，舉辦培訓營或幹訓」（B-82-2）；「策畫規劃一些可能排班表，或者是要怎樣管理那些商品，我們會有共同製作的部分，是請大一學弟妹來幫忙」（E-159）。學校的教育服務帶領學生前往大陸與臺灣偏鄉，參與者自然發現臺灣的教學法和教育觀念都較進步，參與過程拓展眼界也激起教育職業的興趣，更從真實經驗中發現學生因背景差異而不同，例如大陸兒童天真有禮「一個口令一個動作」（C-84）；「很乖，我們早上還在洗漱的時候他們就到學校了，他們看到我們都會說老師好」（C-84），臺灣偏鄉兒童較社會化而能與老師互動，整體而言「學到新的實際技能跟人之間的溝通」（D-120）。不管打工經驗、社團或學生組織，各種活動增加不少學習課外能力的機會，在活動挫折中發現自己的限制並學習調適，發現潛能並學習因應問題的彈性，對生涯發展面對阻礙時有正面影響。

(四) 教育學程提供拓展學習視野的機會

本初探研究因遷就 Holland (1985) 六角模型延伸出來的視覺藝術精進專業之特質，六名研究參與者當中有五名為師資培育生，此條件雖為研究限制，卻發現五名師資培育生皆表示教育學程給她們美術理論點狀學分以外的良好學習收穫。一開始的時候，申請教育學程並不等於真心想要從事教職：「剛進來的時候沒有很大的動力想要當老師，對教學沒有什麼經驗，也缺乏想像，因為不瞭解就覺得好像沒有很想要。後來參加孔子行腳的影響比較大，整個還蠻有趣」(C-114)。制度與選課面向並非完全沒有問題，規定改來改去造成學生的焦慮，時常弄不清楚哪門課一定需要，或自己系上沒有開專門課程時要到別系選修等問題，形成不受重視的錯覺：「就覺得說，這還是個師培的系嗎？我們連修個色彩學都要東奔西跑到別人的系上去修課，既然是師培系，為什麼這麼不重視？」(C-104-4)。另一方面，一旦投入課程學習便逐漸發現理論與實務並重的學習方式很有幫助：「像輔導原理，不會都在讀理論，我就會把它實踐到生活」(F-94-1)，或是課程規定不同教學方法的觀課，也有收穫：「教程有理論也有實務操作，實務操作之前，老師會推你去觀課，要我們去聽他們開會，我覺得這個非常有幫助」(E-118)；「那時候會先去觀課，看學思達，覺得收穫蠻大的」(C-94)，「覺得實際上學到的知識真的可以運用在教學現場，覺得很實用啊，後來在學的時候也映照在自己上課的時候，會常常觀察各個教授在上課」(C-96)。最重要的是，老師有良好教學方法，學習雖然辛苦但有收穫：「教程的老師會比較有一個架構去上課，內容相較比較結構比較有趣」(C-98)；「課綱然後是教案，每星期都要你擰出一些東西來」(F-99-1)。唯一沒有師資生身分的研究參與者 D 也肯定少數開放非師資生選修的教育類課程之收穫，增加自己平時才藝班工作的專業知識，考慮在進入研究所之後申請教育學程。外籍生身分的研究參與者 F 因身分而無法獲得考試資格，基於對教育的高度興趣還是決定完成學分：「我原本就很喜歡教程，所以就算我沒拿到文憑也想要修完它」(F-103)。根據研究結果，研究參與者們能承受理論與實務學習的挑戰，在扎實的教育學程內容中樂於學習，獲得學習滿足，但學習過程省思自己的個性特質與能力，未來並不一定從事教育職。然此項研究結果為研究限制，可能無法類推到其他視覺藝術科系學生身上。

根據研究結果，生涯脈絡發展中的各種經驗幫助探索興趣嗜好與特質，視覺藝術的喜好到了高等教育逐漸轉為現實的生涯發展之思考。創作能力皆在一定水準之上的視覺藝術科系高年級生，考量的不是專業能力不佳或能力不足的問題，生涯阻礙起自於對自我特質與職業技能的評估，加上不瞭解職業訊息與職業技能，或可能因進階專業訓練不

足而產生的自信問題，因而發生生涯阻礙現象。雖然研究結果顯示阻礙發生時同時興起的因應思維，但若能提供辨識個人與職業特質的適切性，提供精進專業訓練的機會，或可突破生涯阻礙對生涯發展的限制。

四、參與藝術治療生涯探索工作坊前後覺知之差異

根據 Lent 等（2000）的理論觀點，說明個體若能覺知生涯阻礙，則較能發展出因應之方法。本研究以藝術治療的圖像探索方法進行生涯探索工作坊，期望能提高個人生涯阻礙的覺知。以下根據研究結果梳理工作坊前後的覺察差異。

（一）工作坊前後對個人生涯發展期待差異不大但提升生涯阻礙因素的覺察

這類研究參與者對自己的自我認識良好，知道自己的定位和能力，也瞭解自己的限制，能在大學期間試圖拓展創作以外的各種能力：「老實說我覺得沒有太大的出入，但是會比較肯定」（B-189）；「我覺得就算你真的比較想要當藝術家，經濟層面你沒辦法只當藝術家，如果只當藝術家，老實說你也不會作得好，你要有其他方面的支持」（B-193）。想要持續從事藝術創作的則持續沉浸在技巧探究中，例如研究參與者 D 不曾改變對於創作的追求，一心想要成為藝術家，但工作坊期間發現家庭價值觀帶來的困惑，覺察自己憧憬婚姻卻又對交往對象感到矛盾，沒有教育學分但想要從事教學，但無論如何矛盾都沒有改變想要創作的初衷：「可能是以創作為主，然後還是會想要走藝術教育的部分」（D-287）；「想說研究所要不要考教程，但很多人跟我說，這樣你的創作時間會少很多，要想清楚，所以我還在想」（D-156）。工作坊確認了原來理解的生涯發展狀態，但更清楚覺知了生涯阻礙，覺知藝術職可能需要有其他工作的經濟支持，或肯定自己想要從事藝術家卻因周圍因素充滿矛盾。

（二）工作坊過程覺察過去未顯現之個人專長提升專業整合與個人職業技能的理解

工作坊探索的過程，部分研究參與者對於自己感到平凡而未曾留意的個人特質，覺知其與生涯發展之間的關係。探討理論學習與分享的過程，研究參與者 E 發現自己的理論邏輯與記憶能力比同儕好，同時發現自己可能比較沒有彈性，卻有能力關起門來一個人工作，也回憶起曾想過朝理論發展：「我沒有意識到自己原來是一個有邏輯，有記憶性的人，以前以為就是這樣啊，工作坊跟大家分享之後，才發現原來大家不會用這樣子的思考方式，或者是大家不會記得那麼清楚」（E-199）；「之前真的是一片空白，我現

在知道有這些能力，我可以運用這些能力繼續發揮」(E-260)。工作坊整理自己的能力特質時，有人發現自己原來沒有覺察的特質：「工作坊時條列出自己有哪些能力，讓我整理好之前沒有想過的，我自己的看法是我可以依據這些能力，來去還有辦法應付的工作」(A-297)，有人在分享經驗中發現自己平時的非專業興趣竟然是大家眼中的特殊能力，研究參與者 F 回憶起童年喜歡玩各種五金工具動手做，畢業展時協助同學製作裝置藝術，她快速的組裝能力讓人驚奇，她在工作坊當中思考這個能力可以成為生涯發展轉銜期的工作可能：「那時候我五分鐘組裝一個沙發，那我去 IKEA 就可以很快把所有組裝的東西都弄好，去那裡工作也沒有不好，蠻好玩的，但我不會長期想要做那個。」

(F-192) 研究參與者 C 由同儕回饋中，發現自己平日喜歡上網買賣東西：「想把東西賣掉，偷偷賺一點錢」(C-195)，單純以為的樂趣卻是他人眼中的專長，在不以為意且從未想到和生涯之間的連結時，覺察可能與父親家族經商有關，同時連結未來專業與此結合的可能性。無論是課堂學習、課外活動，或是課後興趣，研究參與者們皆認同樂趣與專業結合會是美好的事情。

(三) 工作坊提供的職業訊息協助思考多元專業發展的可能

根據訪談結果，視覺藝術科系提供之視覺藝術精進專業的職業培訓與職業訊息不足，可能造成有心想要從事某種專業卻發現能力不足，例如想要從事研究卻沒有研究能力：「之前我同寢室的室友大四的時後被介紹去中研院當實習生，我們講到很多關於研究的事情，我很羨慕她可以去」(A-263)。這一點與楊敏英等(2003)針對工業設計系的學生所進行的生涯探究時所提出來的相仿。藝術治療生涯探索工作坊進行的過程，提供研究參與者參考江學滢(2020)在研究中應用 Holland(1985)的生涯發展六角模型發展出來的視覺藝術精進專業特質之六角模型，說明視覺藝術創作、設計、藝術史、藝術評論、藝術行政、藝術教育、藝術修復、藝術治療等職業內容，以及該研究中資深視覺藝術精進專業工作者的生涯發展、職業技能、生涯困境與因應等內容，作為相關職業訊息之內容，讓研究參與者們理解學習視覺藝術有很多生涯發展的可能：「工作坊之後，我就覺得好像還有很多路可以走，發現我們有這麼多工作可以做，然後像什麼藝術品經濟，我也想說可以去挑戰看看，藝術管理之類的」(F-176)。

上述段落根據研究結果梳理視覺藝術科系高年級生之生涯阻礙相關因素，首先由環境互動最多的教學情境之探討，繼而探究社會人際互動以及脈絡中個人相關因素的影響，最後探討藝術治療工作坊前後覺知之生涯困境與因應之思維。以創作取向之培訓為主的視覺藝術科系，畢業真正能以藝術為業並不容易，除了本身的創作能力之外，要有機緣遇到願意贊助的收藏家，長期持續創作與精進，過著自律的自由業生活。若覺知視覺藝

術創作無法成爲未來自己的生涯發展方向，良好的職業訊息有助於生涯抉擇與規劃，並能朝目標前進而能減低生涯阻礙的現象。

伍、結論與建議

本初探研究進行之前，研究者觀察到視覺藝術科系高年級生對於生涯的茫然和畢業的焦慮，學習視覺藝術專業似乎充滿選擇理想還是現實的賭注感。研究過程發現生涯阻礙的研究主題很難與其他生涯相關議題切割開來，更發現研究上的限制，以下根據研究發現論述研究結論與研究建議。

一、研究結論

本研究發現要清楚區分生涯阻礙與因應具有困難度，這結果正如社會認知生涯理論（Lent 等，2000）談到環境脈絡中之因素幾乎相互影響。本研究在學習環境、人際互動、個人因素幾個相關於生涯阻礙的因素之資料分析時，發現以下研究結果，分別回答研究問題一和研究問題二。

（一）視覺藝術科系高年級生之生涯阻礙因素主要來自於學習環境與家庭互動

根據研究結果，對視覺藝術具有高度興趣且長期接受視覺藝術訓練的專長者，通過術科考試進入專業科系之後，最大的困擾是學習環境。視覺藝術科系的課程架構依然以培訓藝術家的術科訓練爲主，內容卻有許多重複過去學習方法的技巧訓練，缺乏挑戰的情況下，削弱積極學習的動機，同時因理論或其他精進專業的學分比例低，最後連創作論述也感到有困難，加上相關職業訊息缺乏，因此對藝術爲業之前途感到困惑。家庭價值觀在培訓過程中，具體的支持爲學畫的付出，但若一路走到高等教育卻轉而鼓勵將創作僅作爲興趣而以追求穩定之公務職爲主，必爲學習者帶來極大困惑。學習環境和家庭互動這兩個因素較屬於生涯發展中的外在大因素，爲個體無法改變的現實，當個體在其中與之交流時，產生社會認知生涯發展理論所言之環境與人際帶來的生涯阻礙。

（二）視覺藝術科系高年級生之個人狀態與良好同儕互動協助因應生涯阻礙

相較於一般科系，視覺藝術科系學生帶著高度興趣就讀，興趣與能力似乎不是構成生涯阻礙的因素。然而研究結果發現，個人狀態形成的生涯阻礙與因應之道幾乎難以區分，例如理解自己擁有良好創作能力，卻沒有自信心踏入藝術爲業的前景，或是有能力

教學卻發現自己對另外的精進專業可能更在行。上述情境看似阻礙，卻時常同時興起積極尋找出路的思維，甚至停下腳步調適自己的想法以面對生涯的下一步。個人的課程實務學習與工作經驗扮演重要角色，幫助覺知創作興趣以外的能力，提供評估未來生涯方向的機會。個人狀態在整體學習環境中，良好的同儕人際互動能帶來面對生涯阻礙之心理支持力量。個人因素與同儕互動因素較屬於個人能掌控的內在因素，與此因素相關的生涯阻礙發生時，可能因個人較能控制自己的思考與行動，因此因應之思緒與行動較能伴隨發生，而成爲積極面對的力量。

上述研究結論回應了研究問題一與研究問題二，然而本初探研究確實發現環境、人際、個人等三大因素，如社會認知生涯發展理論所言，是互動形成的過程。因此，當生涯阻礙發生，也並非單純干擾之障礙，反而在種種互動條件之下，逐漸形成因應之道而能面對後續的生涯發展之需求。

二、研究建議

本初探研究的主題目標是期望深度理解視覺藝術科系高年級生的生涯困惑之內涵，在藝術治療生涯探索工作坊協助覺知生涯阻礙之後，以一對一訪談理解生涯阻礙與其因應。研究過程不斷興起以下幾個值得藝術教育者深思的問題。

（一）藝術教育者需深刻省思藝術才能美術班之教學內容長期偏重術科考科的問題

根據研究結果，大量出現對於高等教育視覺藝術科系之術科技巧訓練感到疲乏的想法，繼而影響學習動機的研究內容。此研究結果提醒規劃藝術教育或美術班課程整體方向的相關學者，技術性的專業培訓如何與時並進，如何進行課程改革才能培育有技巧且能思考的藝術專才。同時思考高等教育階段的視覺藝術科系之課程內容，如何調整才能幫助已經有良好技巧的學子精進學習，並能進一步覺察自己的興趣特質與能力，爲自己選擇視覺藝術精進專業。

（二）高等教育視覺藝術科系之視覺藝術精進專業課程及提供職業訊息之必要性

根據研究結果，研究參與者們在高等教育階段感到術科學習興趣減低之後，轉向美術理論、史學、藝術教育學的學習。學習過程有人發現自己對理論或教育的興趣，也有人發現自己對理論學習或踏上教育現場的限制。學習經驗幫助他們能評估自己的現實狀況，並踏出精進學習的步伐。受限於課程學分數，視覺藝術精進專業的多元種類不可能

在大學階段的視覺藝術科系當中滿足所有的學習者，需要學習者評估前進研究所精進學習的方向。然而，研究結果顯示大學階段無法深化學習某項精進專業，加上職業訊息不足，導致較難規劃研究所精進學習的生涯方向。

（三）視覺藝術科系高年級生生涯阻礙因素初探研究之研究方法所形成的問題

本初探研究基於立意取樣的原則，考量各種視覺藝術精進專業之職業特質的發展潛能，根據生涯特質的六角模型之平均分布篩選研究參與者，卻無法兼顧各類創作專長，或形成教育學程學生人數較多的窘境。再者，本初探研究之研究參與者全部來自於同一個科系與班級，導致研究結果部分來自於學習的共同經驗，例如術科基礎課程內容、術科教學方法，以及教育學程的影響。高等教育期間的術科學習經驗對後來的生涯阻礙有著一定程度的影響，此學習環境帶來的困境卻可能使研究結果之部分意義偏頗。建議後續對視覺藝術精進專業之生涯探索有興趣的研究學者，需更仔細考量研究參與者的多元背景，盡可能減少研究限制的影響。

（四）生涯阻礙之危機即轉機帶來生涯發展積極動力之相關問題

根據社會認知生涯理論，生涯阻礙為個體生涯發展過程與環境互動所產生的困境，在生涯發展階段的每個時期可能因不同因素產生不一樣的表徵，但並非永遠的障礙。極有可能因個人面對生涯發展的態度與特質，化阻力為助力而產生不一樣的結果，或對專業生涯發展產生積極的力量。研究資料分析的過程，發現每一項干擾生涯發展的生涯阻礙因素事實上很難畫線區隔成幾個向度，而是個體與環境互動過程之不同因素之間的相互影響，轉機也可能發生在不同的向度上。建議未來的研究者可考量同時探討生涯阻礙與生涯自我效能，更基於視覺藝術專業的獨特性，或可探究視覺藝術精進專業生涯之特有的生涯阻礙因素。

最後，本初探研究雖然有很多不足之處，研究結果提醒各階段藝術教育者省思視覺藝術培訓之術科與學科教學架構與內容。未來我們需要什麼樣的視覺藝術精進專業者？長期培訓的繪畫技巧可能成為創作養分，創作思維的引導與轉化可能帶動新的創作契機與風格，各種媒材表達方式可增加創作媒材整合的滋養，多元的美術學理論幫助拓展生涯之視野，教育學程或其他視覺藝術精進專業之職涯技能與內容幫助理解該精進領域之未來，課後社團活動與人際關係看似不相關卻能幫助探索個人特質並有助於思考生涯發展之方向。上述在在說明了藝術教育者在教學過程或可省思藝術本身是個學術科整合的內容，不宜偏重術科或學科。培訓專業學習者時更應協助拓展多元視野，提供學習者認

江學滢

識自己並認識專業，助其於生涯發展的路徑上培訓自己成為具有素養與自我效能之精實工作能力的視覺藝術精進專業人員。

謝誌

本文為科技部補助研究案（計畫編號：MOST-108-2410-H-003-143）之部分成果，感謝其經費支持。

引用文獻

中文部分：

- Chloe (2020)。哪些科系畢業找工作最吃香？過來人答案一面倒。取自 <https://www.518.com.tw/article/685>
- Chloe (2020). *Which college majors have better job prospects after graduation?* Retrieved from <https://www.518.com.tw/article/685>
- Cottrell, S. (2016)。築人生的願景：成功的生涯規劃（第二版，林育珊譯）。臺北市：深思文化。（原著出版於 2003 年）
- Cottrell, S. (2016). *Skills for success: The personal development planning handbook* (2nd ed., Yu-Shan Lin, Trans.). Taipei: Cosmos Culture. (Original work published 2003)
- 王麗雁（2015）。藝術教育碩士班學生視覺藝術學習歷程探究：關鍵時刻、困難與美好記憶。《藝術教育研究》，30，21-61。
- Wang, Li-Yan (2015). An inquiry into visual art learning processes of graduate art education students: Key turning points, obstacles, and sweet moments. *Research in Arts Education*, 30, 21- 61.
- 王麗菱、傅淑玲（2005）。臺灣地區美容相關系科大四學生生涯自我效能、生涯成熟與生涯阻礙之相關研究。《餐旅暨家政學刊》，2（4），573-592。
- Wang, Li-Lin, & Fu, Shu-Ling (2005). Relationship between career self-efficacy, career maturity and career barriers of 4th grade college students in the related departments of beautification in Taiwan. *Journal of Hospitality and Home Economics*, 2(4), 573-592.
- 田秀蘭（1998）。男女大學生生涯阻礙因素之分析研究。《教育心理學報》，30（1），133-148。
- Tien, Hsiu-Lan (1998). College students' perceptions of career barriers in Taiwan. *Bulletin of Educational Psychology*, 30(1), 133-148.
- 田秀蘭（1999）。女性對生涯阻礙知覺之質的分析。《教育心理學報》，31（1），89-107。
- Tien, Hsiu-Lan (1999). A qualitative analysis of career barriers perceived by women in Taiwan. *Bulletin of Educational Psychology*, 31(1), 89-107.
- 田秀蘭（2000）。大學生生涯阻礙因素與職業選擇適配性之研究。《屏東師院學報》，13，1-13。
- Tien, Hsiu-Lan (2000). Perceived barriers and career choice behaviors of Taiwanese college students. *Journal of Pingtung Teachers College*, 13, 1-13.
- 江學滢（2020）。視覺藝術精進專業者的職業生涯發展之因素探究。《藝術教育研究》，39，79-113。
- Chiang, Shyue-Ying (2020). Research of factors affecting the career developments of advanced visual arts professionals. *Research in Arts Education*, 39, 79-113.
- 李介至、邱紹一、林益永（2012）。技職校院學生樂觀認知、生涯阻礙及生涯不確定之關係：四種生涯選擇類型之比較。《技術及職業教育學報》，4（3），1-23。

- Lee, Jie-Zhi, Chiu, Shao-I, & Lin, Yih-Yeong (2012). Optimistic cognition, career barriers, and career indecision of technological students: The comparison of four career choice types. *Journal of Technological and Vocational*, 4(3), 1-23.
- 吳芝儀 (2000a)。生涯探索與規劃：我的生涯手冊。嘉義市：濤石。
- Wu, Chih-Yi (2000a). *Career exploration and planning: My career manual*. Chiayi: Waterstone.
- 吳芝儀 (2000b)。生涯輔導與諮商：理論與實務。嘉義市：濤石。
- Wu, Chih-Yi (2000b). *Career guidance and counseling: Theories and practice*. Chiayi: Waterstone.
- 林仁傑 (2006)。臺灣中小學藝術才能班教育的四道課題。《藝術論壇》，4，353-379。
- Lin, Jen-Chieh (2006). Four current issues in educating artistically talented students in Taiwan's elementary and middle schools. *Journal of Art Forum*, 4, 353-379.
- 袁志晃 (2005)。制握控傾向大學生的生涯發展阻力因素與個人生涯決策行為之關係探討。《智慧科技與應用統計學報》，3 (1)，133-158。
- Yuan, Chih-Huang (2005). A study of relations between self-perceived barriers in career development and personal career decision making for college students with locus of control orientations. *Journal of Taiwan Intelligent and Technologies and Applied Statistics*, 3(1), 133-158.
- 高維廷、鄭志富、王方宜 (2018)。臺灣體育學系大學生生涯自我效能、生涯阻礙與生涯發展之相關研究。《臺灣體育運動管理學報》，20 (1)，87-109。
- Kao, Wei-Ting, Cheng, Chih-Fu, & Wang, Fang-I (2018). Correlations among the career self-efficacy, career barriers, and career development of college students from physical education departments in Taiwan. *Journal of Taiwan Society for Sport Management*, 20(1), 87-109.
- 張芬芬 (2010)。質性資料分析的五步驟：在抽象階梯上爬升。《初等教育學刊》，35，87-120。
- Chang, Fen-Fen (2010). The five steps of qualitative data analysis: Climbing up a ladder of abstraction. *Journal of Elementary Education*, 35, 87-120.
- 陳勇祥、張昇鵬 (2015)。二位藝術才能資賦優異成人回顧其生涯歷程與生涯抉擇之思考及論述。《資優教育季刊》，135，9-16。
- Chen, Yuan-Hsiang, & Zhang, Sheng-Peng (2015). Two adults with artistic talent: Career development and career choices in retrospect. *Gifted Education*, 135, 9-16.
- 陳素玲 (2019)。近5年大學畢業生，最好及最難找工作的科系出爐。取自 <https://www.cheers.com.tw/career/article/5095818>
- Chen, Su-Ling (2019). *The best and hardest college majors' graduates to find jobs in recent five years*. Retrieved from <https://www.cheers.com.tw/career/article/5095818>
- 陳麗如 (2010)。生涯發展阻隔因素量表 (第二版)。臺北市：心理。
- Chen, Li-Ju (2010). *Career Barriers Inventory* (2nd ed.). Taipei: Psychological.

黃素菲 (2014)。以「生涯興趣小六碼」建置多元生涯路境。《教育實踐與研究》，27 (2)，133-166。

Huang, Su-Fei (2014). Construct interdisciplinary curriculum by career interest code within major for multiple career paths. *Journal of Educational Practice and Research*, 27(2), 133-166.

楊敏英、游萬來、林盛宏 (2003)。工業設計系學生學習狀況及生涯相關議題研究的初探。《設計學報》，8 (3)，75-90。

Yang, Ming-Ying, You, Man-Lan, & Lin, Sheng-Houng (2003). Preliminary study of learning situations and career issues for university ID students. *Journal of Design*, 8(3), 75-90.

溫進明、陳美芳 (2015)。中學學術性向資優學生生涯阻礙、生涯自我效能與生涯發展之相關研究。《資優教育季刊》，136，1-14。

Wen, Jin-Ming, & Chen, Mei-Fang (2015). The relationship among career barriers, career self-efficacy and career development of the academically gifted students in high schools. *Gifted Education*, 136, 1-14.

外文部分：

Albert, K. A., & Luzzo, D. A. (1999). The role of perceived barriers in career development: A social cognitive perspective. *Journal of Counseling Development*, 77(4), 431-436.

Albion, M. J. (2000). Career decision making difficulties of adolescent boys and girls. *Australian Journal of Career Development*, 9(2), 14-19.

Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Brown, D., & Brooks, L. (1991). *Career counseling techniques*. Boston, MA: Allyn & Bacon.

Crites, J. O. (1969). *Vocational psychology*. New York, NY: McGraw-Hill.

Farmer, H. S. (1976). What inhibits achievement and career motivation in women? *The Counseling Psychologist*, 6(2), 12-14.

Gottfredson, L. S. (1981). Circumscription and compromise: A developmental theory of occupational aspirations. *Journal of Counseling Psychology*, 28(6), 545-579.

Harmon, L. W. (1977). Career counseling for women. In E. Rawings & D. Carter (Eds.), *Psychotherapy for women* (pp. 197-206). Springfield, IL: Thomas.

Holland, J. L. (1985). *Making vocational choices: A theory of vocational personalities and work environments* (2nd ed.). Englewood Cliff, NJ: Prentice Hall.

Jackson, M., Kacansky, J. M., Rust, J. P., & Beck, S. E. (2006). Constructively challenging diverse inner-city youth's beliefs about educational and career barriers and supports. *Journal of Career Development*, 32(3), 203-218.

Jeon, A. (2019). Effects of career barriers on career self-efficacy and career preparation behavior among undergraduates majoring in aviation tourism. *Service Business*, 13(4), 715-735.

- Kelly, R. R., & Hatcher, T. (2013). Decision-making self-efficacy and barriers in career decision making among community college students. *Community College Journal of Research and Practice, 37*(2), 103-113.
- Lent, R. W., Brown, S. D., & Hackett, G. (1994). Toward a unifying social cognitive theory of career and academic interest, choice and performance. *Journal of Vocational Behavior, 45*(1), 79-122.
- Lent, R. W., Brown, S. D., & Hackett, G. (2000). Contextual support and barriers to career choice: A social cognitive analysis. *Journal of Counseling Psychology, 47*(1), 36-49.
- Lipshits-Braziler, Y., & Tatar, M. (2012). Perceived career barriers and coping among youth in Israel: Ethnic gender differences. *Journal of Vocational Behavior, 80*(2), 545-554.
- Luzzo, D. A. (1995). Gender differences in college students' career maturity and perceived barrier in career development. *Journal of Counseling & Development, 73*(3), 319-322.
- McWhirter, E. H. (1997). Perceived barriers to education and career: Ethnic and gender differences. *Journal of Vocational Behavior, 50*(1), 124-240.
- O'Leary, V. E. (1974). Some attitudinal barriers to occupational aspirations in women. *Psychological Bulletin, 81*(11), 809-826.
- Reis, S. M. (2002). Toward a theory of creativity in diverse creative women. *Creativity Research Journal, 14*(3/4), 305-316.
- Reynolds, A. L., & Constantine, M. G. (2007). Cultural adjustment difficulties and career development of international college students. *Journal of Career Assessment, 15*(3), 338-350.
- Santos, G. G. (2016). Career barriers influencing career success: A focus on academics' perceptions and experiences. *Career Development International, 21*(1), 60-84.
- Smith, S. (2004). Career barriers among information technology undergraduate majors. *Information Technology, Learning, and Performance Journal, 22*(1), 49-56.
- Super, D. E. (1972). Vocational development theory: Persons, positions, and processes. In J. M. Whiteley & A. Resnikoff (Eds.), *Perspectives on vocational development* (pp. 13-33). Washington, DC: American Personnel and Guidance Association.
- Swanson, J. L., Daniels, K. K., & Tokar, D. M. (1996). Assessing perceptions of career-related barriers: The Career Barriers Inventory. *Journal of Career Assessment, 4*(2), 219-244.
- Swanson, J. L., & Tokar, D. M. (1991a). College students' perceptions of barriers to career development. *Journal of Vocational Behavior, 38*(1), 92-106.
- Swanson, J. L., & Tokar, D. M. (1991b). Development and initial validation of the Career Barrier Inventory. *Journal of Vocational Behavior, 39*(3), 344-361.
- Swanson, J. L., & Woitke, M. B. (1997). Theory into practice in career assessment for women: Assessment and interventions regarding perceived career barriers. *Journal of Career Assessment, 5*(4), 443-462.
- Tien, H. L. (2001). Career decision-making difficulties perceived by college students in Taiwan. *Bulletin of Educational Psychology, 33*(1), 87-98.

- Toyokawa, T., & DeWald, C. (2020). Perceived career barriers and career decidedness of first-generation college students. *The Career Development Quarterly*, 68(4), 332-347.
- Urbanaviciute, I., Pociute, B., Kairys, A., & Liniauskaite, A. (2016). Perceived career barriers and vocational outcomes among university undergraduates: Exploring mediation and moderation effects. *Journal of Vocational Behavior*, 92, 12-21.
- Watts, L. L., Frame, M. C., Moffett, R. G., Van Hein, J. L., & Hein, M. (2014). The relationship between gender, perceived career barriers, and occupational aspirations. *Journal of Applied Social Psychology*, 45(1), 10-22.
- Wichstrom, A. (1995). An artist by vocation or desire? Professional artists with the mark of amateurism. *Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, 3(2), 113-125.
- Wikberg, S. (2013). Art education: Mostly for girls? *Education Inquiry*, 4(3), 577-593.

附錄 視覺藝術科系高年級生的生涯阻礙因素： 半結構訪談大綱

爲了協助研究參與者歸納整理並確認生涯阻礙因素與相關議題，本研究依照研究問題設計半結構訪談大綱。訪談問題主要有三個部分，受訪時可以隨時回顧工作坊創作之作品說明個人想要表達的內容：

1. 個人覺知視覺藝術興趣、學習歷程與生涯期待：此部分內容邀請研究參與者敘說從小到大覺知視覺藝術興趣和學習歷程，以及學習歷程對自己的生涯期待。
2. 大學專業學習階段所產生的生涯阻礙因素：此部分內容邀請研究參與者敘說大學期間的學習狀態、各專業科目的興趣與學習成效、學習面對困境的原因。
3. 面對畢業求職的焦慮之因素與因應之道：此部分內容邀請研究參與者思考個人對於生涯的迷茫，並敘說主觀認定之生涯阻礙因素以及個人因應之道。

根據上述重點，擬定訪談大綱如下：

1. 請問你從小到大的美術學習經驗？每個求學階段念美術班的經驗，和決定要考美術系的因素。
2. 請問你考上美術系之後對自己的生涯期待是什麼？
3. 請問你在美術系的各種專業學習狀況。你對於這些學習狀況和你原來的生涯期待之間有什麼關聯和想法？
4. 請問你在生涯發展這個主題的工作坊進行過程，發現什麼原來不知道的自已？
5. 請問你對理想生涯發展的想像爲何？
6. 請問你如何因應這些生涯困境？

A Pilot Study on Factors Affecting Career Barriers of Senior Students of the Fine Arts Department in the Art Therapy Workshops

Shyue-Ying Chiang¹

Summary

Students who wish to major in fine arts from the higher education system have usually already practiced many drawing techniques before the entrance exam art test, are considered as future art-related professionals. Both students from art-talented classes and regular high schools need to establish strong drawing, painting, and creative abilities before entering university programs. This means the students enrolled in fine art departments already have significant drawing skills and basic art knowledge, and are eager to study advanced professional learning. However, due to the influence of heavy loading technique training and the university's entrance exams in art, the creative disciplines are lacking at the secondary level, especially in art-talented classes (Lin, 2006). Therefore, art major students with different backgrounds may have varied motivations for learning as well as different personal purposes in university level basic training courses. For example, students from art-talented classes may wish to discover more about experimental creative methods, how to express the symbolic meanings in their art works, and how to develop critical thinking, while students from regular high schools may still primarily focus on improving their drawing skills.

The major goal of the visual art department is to develop the younger generation of advanced art professionals. Therefore, students should receive relevant job training before college graduation. However, art departments provide a high proportion of courses in fine arts compared to other related art theories, resulting in the majority of students having the capacity and strong techniques for producing high-quality art works rather than other advanced visual art professions.

¹ Assistant Professor / Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University

Ironically, some of the students feel insecure about becoming artists because they can primarily draw, but lack the creativity to generate contemporary art, not to mention about being any other art professionals, such as pursuing a career as an art historian, art reviewer, administrator, art educator, art restorer, or art therapist. All these art professionals require advanced graduate level knowledge, but few courses about advanced visual art professions are offered in most creative art courses in fine arts departments. Thus, even though undergraduate students have shown interest in new professional art fields, they are unable to study those further and establish basic concepts to pursue professional art careers. Insecurity, anxiety, and confusion about being an artist in the future from career barriers at graduation. However, graduates cannot determine which occupation to pursue if not becoming a professional artist.

To examine the factors for career barriers in the senior art major students, this study applies a qualitative research approach and subjective analysis. Based on the social cognitive career theory, Lent, Brown, and Hackett (2000) stated that the perception of career barriers would improve the competence to deal with those barriers and enhance self-efficiency. This research designed an art therapy career exploration workshop, selecting six senior students with the potential to become art professionals distributed at various angles of the advanced visual art hexagon model (Chiang, 2020), inferring from Holland's (1985) career theory. This art therapy career exploration workshop was held in the last two months before graduation, once a week, for three hours; the topics were the personal adventure of art learning, students' individual interests and values, family and personal expectations, characters and specialty, professional skills and career information, and career expectations. A detailed interview with each research participant was held within two weeks after the end of the workshop. The results are discussed below.

This research found that social cognitive career theory can best describe career barriers within an environmental context. Learning environment, social interaction, and personal factors are the three significant career barriers among these senior art major students. Although those barriers seem to hinder advanced visual art professional career development, Tien (2000) found that they may not always be obstacles, this may be an important encouragement for considering the career development of future advanced visual art professionals.

The first factor was shown to be the learning environment, the first-choice department, however, with a big difference between ideal and reality. First, the repetitive basic training structure and content of the curriculum in the fine arts department could not motivate students to learn. Second, inappropriate teaching methods and unfair assessments in some courses change students' learning

attitudes. Third, the regulation of art competitions is exhausting for students, who then find it difficult to generate energy for progress. Fourth, the small number of courses about theories or other advanced visual art professions stunts theoretical knowledge for students, making them unable to present their opinions about artworks. Fifth, career information of advanced visual art professions is deficient; therefore, students will not be able to make decisions regarding visual art professions other than being an artist.

The second factor of career barriers is the social interaction in the context of career development. Parents, for instance, have an enormous influence on their child's career choice. When students were young, with great enthusiasm for making art, their parents sent them to art studios to develop their interest and expertise in art, or even encouraged them to study in the art-talented class in elementary, junior high school, or high school. However, the worst situation an art department graduate faces is being told to look for a stable job, such as being a civil servant, or to treat their art abilities as a hobby outside their real work. Such a vision from the parents could confuse the art department senior. The other situation is the parents' demand for high achievement, which causes unnecessary pressure and may make the student hesitate to make a career decision. Parents should demonstrate a positive attitude and open minds to respect whatever choice the children make; this would aid the student's career choice and development. Peer competition and support will also enhance professional career development, and the relationship between teachers and students could have both a positive and a negative impact, depending on the quality of the teacher.

The last factor is personal career issues, including various individual cases. Self-understanding of one's personal interests and personalities, such as positive thoughts, enthusiastic attitude, flexibility, or problem solving, relate to career barriers while also developing one's competence to deal with such barriers. Moreover, the ability to evaluate personal professional talent also helps. Part-time jobs provide opportunities to understand one's personal ability to work, extracurricular clubs assist in conceiving personal style in addition to regular normal courses, and internship practices outside classes support theoretical learning. Although the fine arts department does not seem to perfectly provide art courses that enable the senior students to integrate all their knowledge about creative techniques and theories of art, their progress is visible mainly at the university level.

Based on the research results, the art therapy career exploration workshop provided a chance to perceive career barriers and career characteristics. Some of the participants stated that there were no significant differences after the workshop, but it helped to strengthen their personal

understanding of themselves. Some of the participants expressed that they understood their confusion better and knew more about the relationship of personal interest, ability, professional knowledge, and art careers, which helps them to think about their future. The career information provided in the workshop explored the students' vision about art professions, which gave them more time to consider their own interests and personalities for advanced learning in the future.

This research points out the problem of one-sided emphasis on the art technique training with lack of knowledge about advanced visual art professions, which essentially cannot satisfy the eager motivation of students, causing career barriers at graduation. The crisis may be just a turning point towards advanced learning, without necessarily endangering professional career development. The major limitation of this research is the homogeneity of the participants, who were all women from the same department, with five of them being part of the teacher training program, which suggests that future researchers may consider different backgrounds.

高中以下藝術才能美術班之生涯輔導需求及因應對策

江學滢

國立臺灣師範大學美術學系助理教授

摘要

十二年國教強調素養導向的教育，更說明透過生涯探索以達到適性揚才的目標。藝術才能美術班篩選興趣、性向一致的學生入班集中學習，然課程以增進繪畫技巧與創作能力為主，高中階段更以進入大學相關科系的考科為重點，忽略當代社會對於藝術精進專業當中，例如文物保存與修復、藝術研究、藝術經濟、藝術行政、藝術教育、藝術治療等相關行業的探索與認識。因此本文提出各階段藝術才能美術班生涯輔導需求之觀點，探討提供視覺藝術精進專業之職業訊息的必要性、增加學校排課與設立微學分或自主選課之彈性、以學生感興趣的藝術表達形式探索個人特質、協助相關教師增進專業知能，以利各階段藝術才能美術班提供學生適齡藝術生涯探索的機會。

關鍵字：生涯輔導、藝術才能美術班、視覺藝術精進專業

The Need of Career Counseling for the Visual Art Talent Classes under High School

Chiang, Shyue-Ying

Assistant Professor, Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University

Abstract

In order to fulfill the goal of nurturing by nature, the 12-year compulsory education is a competency-based model. However, the training of art talent classes is mainly focus on students' drawing techniques and their art-making abilities. In the high schools, the focuses are put on those subjects for the college entrance exam, instead of providing knowledge for advanced visual art professionals developed in recent years, such as exploration in art restoration, art research, art economy, art education, and art therapy. Therefore, this article provides the perspectives of the need of career counseling for the art talent classes under high schools, and addresses following questions: the necessity of offering career information of advanced visual art professionals; enhancing the flexibility of course schedule arrangement, mini courses set-up, or self-selected subjects in schools; the demand of offering interesting career counseling methods for students' self-explorations; and assisting teachers to enhance their professional knowledge. Thus, students in different levels of art talent classes have the opportunities to explore their personal career characteristics and to plan for their future career developments.

Keywords: career counseling; art talent class; advanced visual art professionals

壹、前言

十二年國教強調素養導向教學，以適性教育理念、自主學習與探索學習方向規畫自我的未來。此概念幫助學生在受教育過程能探索自己，了解自己的優勢與限制，在個人特質的覺知之下而能思考生涯方向。藝術才能美術班在這個知能架構之下，需要思考學生的學習以及未來的藝術人才之需求，如能以學生有興趣的藝術為方法設計生涯探索課程，應能帶領學生進行自我探索，引導學生主動投入並從中探究個人特質，思考規劃未來生涯發展的方向。如此，可能突破目前以創作技巧訓練為主體的課程架構，為學生在視覺藝術專業技巧與知能學習之外，以自己熟悉的創作方式認識自己的優勢與限制，了解個人特質並確認生涯發展方向，必能幫助多數有興趣創作但不一定能成為藝術家的學生。

為了培育視覺藝術人才，教育部於 1979 年成立美術實驗班，選定四所國中和四所國小，開始執行以特殊班級為形式的集中式藝術資優才能美術班。1984 年頒定《特殊教育法》之後，資優類別分為學術性向優異、一般能力優異，和特殊才能優異（引自洪儷瑜，2014）。於此之後，全臺高級中學以下紛紛成立非實驗性質的美術資優班。然而，2009 年《特殊教育法》35 條修訂資優教育必須採取分散式資源班、巡迴輔導班級特殊教育方案辦理（趙俊翔，2020）。此法規衝擊了各類藝術資優班級的教育模式，在面對學生、家長、老師的焦慮與陳情之下，教育部於 2010 年修正藝術才能班設立標準，從此藝術才能美術班不再以資優定義，各縣市能因時制宜的以集中式教育的方式辦理專業視覺藝術教育（教育部，2010）。

最初成立美術實驗班之目標為實驗性質的看待藝術才能美術專班，以實驗教學的名義教導學生增進藝術能力。後續將美術班視為資優教育的一環，各地成班數量多，卻因為升學競爭讓許多學校招生藝術才能美術班，卻執行升學主義而忽略視覺藝術培訓（林仁傑，2006）。再因受到特殊教育法規範，以及對於藝術才能美術班之集中式教育的期待，最後脫離資優教育以藝術才能美術班之名，分別在各縣市國小、國中、高中以班級形式教學。然而，此時缺乏客觀評量工具，如何公正客觀的篩選視覺藝術人才，是最被批評之處。近年，各地視覺藝術專才學生雖然能在各級學校之間銜接，但因大量美術技巧訓練且課程內容與架構重複，課程中缺乏生涯規劃與探索課程，導致藝術才能美術班的孩子

對於學習藝術的未來感到困惑。以上問題來自於興趣性向看似已具有生涯定向之目標，卻缺乏更精緻的藝術精進生涯探索之內容。在 12 年國教適性揚才的概念之下，這一群具有視覺藝術才華的孩子需要在各學習階段接受適齡的生涯輔導教育，協助思考與了解創作以外的個人特質，以利其生涯發展。

貳、生涯特質與視覺藝術精進專業發展的關係

生涯理論在美國學者 Parsons(1909)提倡生涯輔導之後，已經發展了超過一百年的時間。理論認為人們選擇職業的過程不應該只是找工作，而是探索認識自己特質，同時認識工作訊息與職業世界，培訓自己必備之工作職能的過程。生涯理論發展至今，主要有探索個人與職業世界特質之適配性的特質取向，強調人生每個發展階段的生涯角色之發展取向，以及重視人格與行為相互影響而形成環境互動之學習歷程的社會學習取向。本文探討的藝術才能美術班學生，皆通過基礎繪畫能力與創意表達之表現，經過興趣與性向之篩選而進入藝術才能美術班就讀，可能在發展階段的生涯角色面向，以及社會學習的面向上非常類似，因此本文擬由特質取向的理論架構理解藝術才能美術班學生在美術的興趣性向以外，如何能更深度的覺知自己的生涯特質，能探索特質並透過了解藝術精進專業的職業訊息與工作特質之後，有能力在視覺藝術專業之創作能力持續發展的同時，主動積極的思考繼續就讀美術相關科系，並有能力為自己做視覺藝術精進專業的生涯抉擇。

特質因素論指的特質 (trait) 是個人的興趣、性向、人格、價值觀、態度、能力等個人內在存有的部分。其中，因素 (factor) 指的是成功擔任某種工作所具備的能力 (Parsons, 1909)。Holland (1985) 以生涯興趣六角模型 (Holland's Hexagon Model) 說明職業選擇反映人格特質，認為職業行為是個體和環境互動的結果。此即一個人如果能理解自己的特質，便能在相對應類型的工作中表現良好並獲得職業滿足感。這六種類型分別是實用型 (Realistic, 簡稱R)、研究型 (Investigative, 簡稱I)、藝術型 (Artistic, 簡稱A)、社會型 (Social, 簡稱S)、企業型 (Enterprising, 簡稱E)、事務型 (Conventional, 簡稱C)。這個理論是目前最具有實徵研究基礎的生涯理論 (Sharf, 2006)，中學以下階段的輔導課程多應用《生涯興趣量表》或各種應用理論轉變而成的活潑課程協助學生探索自己。無可厚非的是，所有的學生當中，藝術才能美術班學生相對地已經透過入學時的興趣與性向測驗，篩選出藝術型特質的人才，集中式教學基本上是一個同質性極

高的組合。這群藝術型特質的人共同學習特定的藝術創作技巧與創意表達的思考，相較於學校中的其他班級學生，理論上應該是相對生涯定向清晰的一群人。

根據Prediger(1982)對六角模型提出的人與事之行業特質象限概念，Holland(1985)生涯六角模型的概念，以及黃素菲(2014)認為每一個專業當中都可以找到生涯小六碼的說明，江學滢(2020)針對資深藝術精進專業者所做的研究，提出一個藝術精進專業六角模型的假設，指出所有的視覺藝術相關行業中存在著何倫小六碼的情況。例如，喜愛動手操作的實用型特質之視覺藝術專業可能是設計、電腦繪圖應用等，能大量閱讀並收集整理資料的研究型可能是藝術史、美學、美術理論研究等，能夠將感受以創意表達的藝術型是創作者，喜歡與人工作的社會型可以從事藝術教育、藝術治療這類需要大量人際互動的職業，具有組織管理能力的企業型可以從事藝術行政與藝術品經濟的工作，有耐心整理文件的事務型則可從事藝術相關基礎行政與資料處理的工作(圖1)。如果應用這個視覺藝術精進專業之何倫小六碼的概念進入學齡階段的藝術才能美術班之生涯探索中，也許能拓展學生創作學習以外的專業生涯之視野。然而，學齡階段的視覺藝術學習者之學習環境單純，許多學習者也單純因為喜歡畫畫而進入藝術才能美術班就讀。這類精進專業的生涯探索與訊息之提供，若由沒有受過視覺藝術和生涯輔導專業訓練的老師帶領，可能很難體會視覺藝術專長之下，還能有這些職涯發展方向。



圖1 視覺藝術精進專業六角模型

資料來源：作者自繪，參考Holland(1985)、Prediger(1982, 頁260)、黃素菲(2014)、(江學滢, 2020)。

再者，根據人與事的象限軸線之概念，視覺藝術創作者之特質在這個六角模型中，也可能存在著個人特質與創作媒材特質之間的關係。例如，喜歡動手操作的創作者，可能喜愛版畫這類需要比較多動手操作的內容；又例如喜歡與人互動的創作者可能喜愛創作互動性高，並能與人交流的創作媒材與風格；惟此部分內容目前尚缺乏研究證明，有待相關學者進行進一步的探究。因此，在充斥視覺藝術考科技巧的美術班訓練中，不可能把所有的人培訓成視覺藝術創作者，視覺藝術精進專業之探索有其必要性。縱使選擇持續創作而邁向藝術家之創作專業，或選擇一個可以在創作者生涯道路上貼近個人特質並能持續發展的創作媒材，可能也是視覺藝術才能美術班生涯輔導的方向。

參、視覺藝術美術才能班之生涯輔導需求

由生涯定向的角度而言，藝術才能美術班與同齡一般學生比起來，確實興趣、性向明顯，照理，該班學生和家長之學習滿意度極高，且都知道學畫的未來如何，但事實並非如此。李宜潔（2002）的研究指出國小美術班家長對孩子的美術班學習經驗很正向，但因生涯發展訊息不足，導致整體滿意度不高。周碩政（2019）在研究中談到藝術才能班的孩子在中學輔導科以為生涯定向很明確，事實上孩子們並不確定是不是要繼續走在藝術才能學習的道路上。在美術班還隸屬於資優教育一環的時期，許殷宏（2005）發現美術資優班的教育價值觀是升學導向的，視覺藝術才能的學習是邁向好學校的升學跳板，與未來發展藝術精進專業生涯之間沒有太大的關係。林曼麗、黃王來（2002）探討藝術才能班的問題時，將課業與升學壓力列為重要待解決的問題。課程結構則如孫依琳（2012）的研究觀察，高中階段課程皆以大學視覺藝術系術科考試之素描、水彩、水墨、設計等考試科目訓練為主，並未有進一步的視覺藝術精進專業之職涯發展的探索。林仁傑（2006）具體指出，藝術才能資優班的課程內容偏重繪畫技巧的訓練，更受到升學考試的影響而無法兼顧創造力之創作訓練。Gorman & Feist（2014）甚至認為藝術才能者常過度重視成就，因無法克服創作困難而減低創作興趣，導致潛能與生涯發展無法結合。陳勇祥、張昇鵬（2015）則談到一名美術專長者念到博士班才感受到生涯之焦慮，卻在同儕和師長建議時感到無所適從。

在上述需求之下，十二年國教之課程總綱以「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」、「涵育公民責任」為課程目標，明確指出未來教育對於生涯之重視。《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要》（簡稱藝才專長課

綱) (教育部，2019a) 強調適性揚才，主動學習並探索個人專長，長遠要能發展適合於自己職業生涯。課綱內容中，以「生涯」為關鍵字查詢，總共出現22次，比過去任何課程綱要中的說明都還要多。以視覺藝術領域而言，藝術才能美術領域課綱之基本理念說明：「重視學生於藝術專長與普通課程兼備之基礎能力...針對學生個別需求給予適切之學習與專業藝術生涯輔導，俾落實核心素養與拓展藝術專業視野」(教育部，2019a，頁1)。因此，《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》(教育部，2019b) 更以培育多元藝術人才為目標。該規範明定國民小學需開發多元智能，培養多方藝術興趣；國民中學鼓勵自我探索與人際發展，培養實作、分析、應用、鑑賞、創作之多面向藝術基礎人才；高中階段則應引導學生確立藝術專業學習，深化多方觸角，培養藝術生涯之認知。以上立意良好的課程綱要概念之下，主旨是培訓多元藝術人才，但是字面上並未規範何為多元藝術人才，課程實施內容依然強調技巧與創作，對於藝術理論與藝術研究著墨不多。再者，既然要將生涯做為學習與探索內容重要的一部分，根據藝才專長課綱的美術專長學習重點之說明，學習內容卻極高比例的聚焦於創作能力的培訓，目標幾乎是以培訓視覺藝術創作者為主，與過去差異並不大。這樣的內容確實能滿足愛畫畫和以創作為職志的學習者，卻忽略想要學習藝術但不一定能夠發展成為藝術家的多數學習者。

制度上有關生涯發展的內容，根據目前規範藝術才能美術班的《藝術教育法》(教育部，2015)，總則的第2條有關視覺藝術教育的部分確實談到視覺藝術創作以外的內容，包括「視覺藝術教育、藝術行政教育、其他有關之藝術與美感教育」，意即藝術教育應包含藝術行政與其他精進專業的種類。但學校專業藝術教育的內容當中，在升學主導之下幾乎是以術科考科為課程安排重點，繪畫技巧更是視覺藝術專業培訓的主軸，幾乎未涉及藝術教育法理想中談到的藝術教育、藝術行政與其他相關美感教育。《藝術教育法》第二章有關學校專業藝術教育的第6條，明定藝術教育的目標為「傳授藝術理論、技能，指導藝術研究、創作，培養多元的藝術專業人才」。然而在高中以下的藝術才能美術班當中，課程安排多強調技巧與創作能力的學習，基礎訓練的課程內容通常為繪畫基本能力訓練，與升學的術科考科相關，很難達到藝術研究與多元專業的目標，更不用說在課程當中帶領學生思考藝術生涯發展的問題了。

林仁傑(1991)是少數在相關文章中具體談到視覺藝術教育之人才培育須兼顧社會功能，多元藝術人才的類別包括純藝術類、藝術教育類、藝術理論類、藝術企畫與管理、工藝類、商業美術類、民俗藝術等七大類別。這些類別幾乎能涵蓋所有視覺藝術精進專業的種類，呼應上述Holland六角模型畫出來的視覺藝術精進專業之分布，但仍缺乏近年新興之文物保存與藝術修復、藝術治療等類別。根據上述內容，藝術才能美術班強調術科訓練而缺乏生涯探索課程可能導致看似生涯定向明確的學生充滿生涯不確定感，縱使升大學時進入美術系就讀，可能因缺乏職業訊息而無法整合跨領域學習以增進專業能力，或可能在技巧類課程不斷練習同樣內容的狀況下迷失方向。

肆、問題討論

具體落實視覺藝術生涯輔導的內容，才能真實幫助就讀藝術才能美術班的美術專長學生精致的探索個人特質，繼而各盡其才，充分展現本身的視覺藝術才華與相關特質發展出來的能力，以貢獻社會。為了探討如何幫助藝術才能美術班學生在現有大量的創作取向課程中探索個人特質，思考個人興趣、性向在同質性極高的之專業班級中，有機會認識視覺藝術精進專業並發展職業生涯抉擇與期待的可能，本文提出以下幾個建議作為因應。

一、增加視覺藝術精進專業之職業訊息

了解職業訊息有助於生涯規劃，這個概念早在生涯理論發展的早期就有學者提出(Gelatt, 1962)。視覺藝術才能班從國民小學到高級中學，課程多聚焦於繪畫技巧與創意想像的訓練，或是鑑賞與認知的內容學習。在這個多元發展的現代化社會，藝術產業與職業也因精進專業的發展需求而多元化。學校單純的學習環境宜透過工作坊，例如國小階段精心設計的遊戲式藝術修復工作坊，一日館長體驗或美術館典藏體驗等，皆能幫助具有興趣與專長的兒童理解視覺藝術生涯的多元性。青少年階段則能邀請多元的視覺藝術精進專業者之生涯楷模蒞校演講或與學生有更多互動，幫助學生能在現有課程之外獲取相關職業訊息。

二、增加學校排課與設立微學分或自主選課之彈性

十二年國教藝術才能班新課綱對於學科時數的分配，是為新課綱修訂後最為人質疑之處，也讓老師、家長與學生擔憂未來的相關行業發展之競爭力。以

Holland（1985）所提之生涯特質概念發展出來的視覺藝術精進專業六角模型（圖一）說明視覺藝術專業之多元性時，六個角落的特質各不相同，也需要依據職業特質培育相關的專業能力。例如，有興趣從事文物保存與藝術修復專業者，必須要有基礎的物理、化學知識；想要從事平面繪畫轉立體3D列印的工作者，必須要有數學幾何學和程式語言邏輯的知識；想要從事藝術理論研究者，必須要有相對的語文能力；想要從事藝術教育和藝術治療等社會人文學科，自必須要有基礎的社會人文之概念。由此觀點看來，藝術才能美術班實不宜刪減學科學分，至少要開放學校排課的自由或提供學生自主選學科課程的條件，甚至能開設週末工作坊形式之微學分課程增加學生跨領域的專業能力。以上因應方式不宜臆測是為了升學導向而排定某些學科課程，或因此而抑制學科學分，因視覺藝術精進專業確實在專業發展時，需要許多跨領域知識。

三、以學生感到有興趣的方法探索個人特質

視覺藝術才能班的學生因對於視覺藝術創作表現的興趣與性向而入學，專注於術科學習。在重術科訓練的現象中，胡志誠（2006）發現高中若想讓學生學習多一點有關文化政策培育人才的方向與內容，學生並不感興趣，只有學術科兼優的學生能理解這類課程的重要性。因此本文提出，藝術才能美術班教師可與輔導室合作，開發各階段藝術才能美術班學生能接受的生涯探索方式，或是應用藝術治療之創作自我探索的方法，以該班學生熟悉的創作方式進行經驗式的活動體驗，在過程中帶領學生探索個人特質和能力之優勢與限制，以利生涯抉擇時的考量。

四、相關教師專業知能之增能講座

為了增進學校輔導科教師以及藝術才能美術班老師對於視覺藝術精進專業生涯輔導之理解，宜舉辦相關之跨領域講座，鼓勵校內相關老師參加。有關視覺藝術專業生涯發展之專業知能的增能研習，能幫助學校輔導科老師不以生涯定向相對明確來看待藝術才能班學生，能更精準的指導藝術才能美術班的學生探索藝術生涯特質。同時，幫助視覺藝術科目的老師初步理解生涯輔導概念，學習生涯特質、生涯抉擇、生涯效能與生涯期待之生涯輔導概念，在理解並能提供視覺藝術精進專業之職業訊息的情況下，與輔導科老師跨科合作，協助學生探索個人在專業發展上的優勢與限制，達到精致的協助學生理解專業並能規劃發展專業生涯的目標。

伍、結語

十二年國教重視素養導向的學習模式，期待學生能適性發展，良好的追求自己想要的人生。藝術才能美術班在教育體制之下，由實驗教育模式，轉變為資優教育模式，歷經分散式教育與集中教育的討論，最後脫離資優教育而獨立成為規範於《藝術教育法》的藝術才能班。藝術才能美術班在幾種才能班當中數量最多，各種多元的視覺藝術精進專業都是學生能發展的生涯方向，人才的培訓亦有利於社會文化精進發展。藝術生涯探索有賴每一個學習階段以各種適齡方式進行生涯特質探索，讓國小、國中、高中就讀藝術才能美術班的學生，無論在哪個階段就讀這個集中教育的才能班，都有機會探索個人特質在視覺藝術專業發展上的可能性。落實藝術才能生涯輔導，才能真正幫助藝術才能美術班的學生對未來的職涯發展更具展望。

參考文獻

- 江學滢（2020）。視覺藝術精進專業者的職業生涯發展之因素探究。**藝術教育研究**，**39**，79-113。
- 李宜潔（2002）。國小美術班家長與教師對視覺藝術資優教育意見調查之研究（未出版碩士論文）。台中師範學院國民教育研究所：台中市。
- 林仁傑（1991）。美術資優教育學術研究之社會功能。**美育雙月刊**，**2**，25-31。
- 林仁傑（2005）。臺灣中小學藝術才能班教育的四道課題。**藝術論壇**，**4**，353-379。
- 林曼麗、黃王來（2002）。高級中等以下學校藝術才能班問題之研究專案研究報告。臺北：教育部。
- 周碩政（2019）。國民中學藝術才能音樂班學生生涯輔導策略與進路之探討。**學校型政雙月刊**，**119**，100-113。
- 胡志誠（2006）。美術班學生藝術學習、生涯決定與政府相關文化政策認知之研究：以台北市地區公立高中美術班為例（未出版碩士論文）。國立台灣師範大學藝術研究所：台北市。
- 洪儷瑜（2014）。特殊教育法立法三十年專文：邁向融合教育之路—回顧特殊教育法立法三十年。**中華民國特殊教育學會年刊**，**11**，21-31。
- 孫依琳（2012）。大學術科考試對高中美術班教學之影響：桃園地區高中美術班師生的觀點（未出版碩士論文）。國立彰化師範大學視覺藝術學系，彰化市。
- 黃素菲（2014）。以「生涯興趣小六碼」碼建置多元生涯路徑。**教育實踐與研究**，**27**（2），133-166。

- 教育部（2008）。國民中小學九年一貫課程綱要：藝術與人文學習領域。取自：
<https://reurl.cc/dVxqe8>
- 教育部（2010）。高級中等以下學校藝術才能班設立標準。取自：
<https://reurl.cc/WEX8DD>
- 教育部（2015）。藝術教育法。取自：<https://reurl.cc/yneKka>
- 教育部（2019a）。十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要。取自：
<https://reurl.cc/qm1KLn>
- 教育部（2019b）。十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。取自：
<https://reurl.cc/ZQjIW3>
- 陳勇祥、張昇鵬（2015）。二位藝術才能資賦優異成人回顧其生涯歷程與生涯抉擇之思考及論述。《資優教育季刊》，135，9-16。
- 趙俊祥（2020）。特殊教育法藝才班辦理極多重殊異學生鑑定之研析。取自：
<https://reurl.cc/1gok1D>
- Gelatt, H. B. (1962). Decision making: A conceptual frame of reference for counseling. *Journal of Counseling Psychology*, 9, 240-245.
- Gorman, M., & Feisi, G. J. (2014). The creative person in science. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 8, 30-43.
- Holland, J. (1985). *Making vocational choices: a theory of vocational personalities and work environments* (2nded.). Englewood Cliff, NJ: Prentice Hall.
- Parsons, F. (1909). *Choosing a vocation*. New York, NY: Houghton Mifflin Company.
- Prediger, D. J. (1982). Dimensions underlying Holland's hexagon: Missing link between interests and occupations? *Journal of Vocational Behavior*, 21, 259-287.
- Sharf, R. S. (2006). *Applying career development theory to counseling*. Belmont, CA: Thomson Higher Education.

46



台灣生涯發展與諮詢學會
Taiwan Career Development & Consulting Association

生涯 電子報

Career Newsletter

專欄目錄

生涯專論 | 助人者的專業生涯 | 求職文化與組織生涯 | 生涯前哨站 | 生涯鐘聲
毒癮獨影：生涯電影院 | 創意玩生涯 | 生涯研究點閱 | 生涯快訊

生涯專論

藝術家之生涯決定因素初探

江學滢 / 國立臺灣師範大學美術學系助理教授、藝術治療師、諮商心理師

摘要：

藝術家這一行對一般人而言似乎帶著浪漫氣息，較少能理解此專業養成過程之生涯決定因素。從事藝術職業除了須具備天賦與高度興趣之外，養成過程可能得面對每一個學習階段邁向下一步時，要不要繼續畫畫的生涯決定。高等教育之後，若確認要成為藝術家，更可能得面對一段長時間的工作時程收入不穩定的事實。是什麼原因讓成功藝術家在年輕時能下決定讓自己的藝術生涯走在充滿挑戰的路途上？本研究訪談四名資深藝術家，探討他們的生涯決定因素。研究結果發現，天賦與興趣帶動持續的努力、良好的學習環境與生命貴人的啟發、獨特機緣帶動藝術為業的成長，為藝術家面對生涯決定時的重要因素。

關鍵字：生涯決定、視覺藝術、藝術家

壹、藝術家這一行

許多人可能聽過「學畫畫沒飯吃」這樣的刻板概念，部分家長在孩子對藝術產生興趣並計畫進入此學門時，可能因此擔憂孩子學成後的未來生計。確實，根據陳素玲（2019）引用勞動部的報導，完成高等教育的藝術學門畢業生雖不至於難找工作，卻是平均薪資倒數第三名的學科。無可厚非的是，成功藝術家

的養成時間極長，基礎創作能力訓練以及高等教育的美術學理論學習，幾乎僅僅是成為藝術家的起步而已。視覺藝術科系高等教育訓練之後，除了天賦與高度興趣之外，家庭支持、積極努力的個人特質、刻苦的抗壓態度、生命貴人、成功經驗與把握機會等多元因素，皆為數年之後成為成功藝術專業者之重要條件（江學滢，2020）。以上凸顯成功藝術之職的職業技能培訓時間長，生涯發展之未來性與不確定因素高，收入更是個不穩定的因素。沒有人能保證想要成為藝術家的人下了生涯決定之後，什麼時候能真正以藝術為業，更有可能隨時因收入不穩定或藝術風格無法被接受，被迫得要轉行到能活下去的職業。既然如此，藝術家這一行的生涯決定是怎樣形成的？有哪些一定存在的因素支持他們堅持自己的決定而以藝術為業的理想？

貳、生涯決定理論

人生充滿抉擇。童年時期的決定較遷就生活層面的食衣住行之基本需求，事務的決定權依賴父母或主要照顧者。青少年時期的決定若與父母意見相左，可能必須在衝突中學習溝通。成年之後的就學、交友、搬遷、嫁娶等重大事件，無一不仰賴決定，這當中，生涯是一個重要的決定，影響著一生的各種生命事件

之發展。Tiedeman和O' Hara (1963) 認為生涯發展的歷程是一連串決定的總和，Clarke，Gelatt，和Levine (1965) 認為生涯不是單一決定的結果，前面的決定會影響後面的決定。Erikson (1998) 認為人生每個階段必有其所需面對的危機與任務，將Erikson的八個發展階段配合Super (1972) 的發展階段，可理解每個階段除了面對心理危機之任務以外，生命的腳步充滿決定。金樹人、林清山、田秀蘭 (1989) 引用Super一篇於1957年進行的研究，說明大學生年齡層的個體之生涯發展須面對的是選擇高等教育或是就業、選擇學校課程、選擇適當的職業、選擇發展職業技能等。

生涯決定的模式最早基於經濟學理論，以生涯須達到減少損失、增加獲益為目的。此處所指的利益包括安全感、名聲地位、社會階級流動、最佳配偶等，因此生涯決定可視為獲取利益的手段 (吳芝儀，2006)。以藝術行業而言，藝術並非清高而不食人間煙火，藝術為業的藝術家買賣之物件是藝術品，因此藝術家的生涯，亦為透過藝術獲得利益而得以生活的職業。上述之利益要素接近於一般社會認定的成功形象，Raynor和Entin (1982) 主張生涯中的成功經驗能帶來自我價值感 (feeling of self-worth)，此概念統整了自我認同 (self-identity)、自我形象 (self-image)、自我肯定 (self-esteem)、自我評價 (self-evaluation) 等理念的結果，意味個體的成功經驗更能導向期待中的目標。Gelatt (1962) 指出，訊息 (information) 是決定者的重要參考，有足夠的訊息才能幫助個體進行生涯抉擇。Harren (1979) 則說明個人決定風格 (decision-making style) 也是生涯決定的重要因素，他歸納了理性型 (rational)、直覺型 (intuitive)、依賴型 (dependent) 這三類風格。理性型在決定前會收集各種資料分析比較，直覺型關注自己感受並以直覺作選擇，依賴型則等待他人的建議。以這三種類型而言，如何定位藝術職業之選擇類型，則是一個有趣的探究內容。這主要基於藝術行業的特殊性，縱使某人十分確認自己想要成為藝術家，理性地收集各種資料分析比較，也許此人依然能以藝術為業，卻不一定成為成功的藝術家。理性的生涯決定不保證一個想要成為藝術家的人能創作出好作品而獲得市場青睞，更不用說聽信他人建議的依賴型，有可能長期持續的堅持在藝術專業生涯發展的道路上。直覺型有可能比較接近

藝術專業的生涯決定，然而是否真的如此則有待研究探究。

對藝術學習具有高度興趣的學習者多數從小就顯現其志向，可能從小愛畫畫且父母支持送才藝班學習，也可能因此上小學之後考試進入藝術才能班就讀。許多大學視覺藝術科系學生在上大學前，至少一個學習階段就讀藝術才能班。整個求學過程看似生涯定向清晰，卻時常在完成高等教育之後才發現生涯決定之必要。陳勇祥、張昇鵬 (2015) 的研究中，一位視覺藝術專長的學習者在博士班時期才面臨生涯抉擇的考驗，這份研究指出體制中之藝術教育過度技巧導向導致高等教育後期才出現生涯選擇之問題。此現象說明了許多喜歡畫畫的學習者，自幼因興趣而選擇長時間的投入學習活動，無論有沒有進入體制內的美術班就讀，美術是重要的興趣。當高等教育進入專業學習之後，反而面臨生涯選擇的困惑，除了「學畫畫沒飯吃」的刻板印象之外，到底畫畫能怎樣？當成為藝術家是現實中的少數時，畫畫之外還能做什麼，這是教育體制當中少著墨的部分，因為各大學的視覺藝術相關科系，並沒有哪一個學校科系開設藝術生涯規畫的課程，視覺藝術學習者的生涯歷程少有研究文獻。社會學習取向的學者Krumboltz (1994) 認為生涯決定是思考 (thinking) 的認知與行動 (action) 之知行合一的結果，天生的遺傳與特殊才能、環境與重要事件、學習經驗、任務取向的技能等，是四項面臨生涯抉擇時的重要因素。社會學習觀點之下的決定是學習而來的技巧，所以此理論取向的生涯實務工作聚焦於幫助人們更有效率地做決定，也教導人們善用隨機事件帶來的機會。學習經驗包括工具性的學習經驗 (instrumental learning experiences) 和連結性的學習經驗 (associative learning experiences)。工具性的學習經驗是先備經驗 (antecedents)、行為、結果 (consequences) 之間的循環，以此說明視覺藝術的學習歷程時，能理解那些因喜歡畫畫而進入視覺藝術科系的人，是因自幼的繪畫天賦獲得周圍長者的鼓勵，加上創作成果的成功與滿足之經驗，更帶動興趣成長，進而讓他們願意持續而長期的投入練習。連結性的學習經驗從觀察別人的狀態而思考自己的情況，這一點對視覺藝術學習者而言，時常發生在畫室的情境當中。許多視覺藝術學習者為了要增進繪畫技巧，會選一個畫室長期學習。畫室通常有畫得很好或是已經考上學校的學長姐協助技巧學習，過程夾雜著

分享準備術科與練習的經驗、面對技巧困難無法突破的心情、決定考術科之後的學科學習狀況等等，對於走在歷程中的學習者能有許多連結性的學習。上述兩種學習方式皆影響個體的生涯決定，若無法在長期的術科演練中獲得工具性學習經驗的成就，很難持續；若無法從前人的生涯發展經驗中獲得經驗分享，尤其術科的學習很難像學科投入多少時間可能獲得多少的情況，前人經驗會是生涯決定很重要的參考。

除了發展出許多處理生涯議題的方法之外，Krumboltz在《幸運絕非偶然》（Luck is no accident）這本書中鼓勵人們掌握生命當中的隨機事件，將偶發事件轉變為機會，實踐未規劃的事件，大膽接受從未預期的事並將其轉變為成功之道。他在書中以具體案例教導讀者各種把握機會與執行想法的具體行動，刺激讀者思考自己的生命偶然事件可能帶來的幸運影響（彭慧玲、蔣美華譯，2005）。這一點對於藝術學習者而言，可能是很重要的訊息。作品有沒有機會曝光，有沒有伯樂般的藝術評論者協助寫評論文，或是藝術品經紀人協助把收藏家帶過來，都有可能是生命偶然的機會。創作之認真努力之餘，若能有良好的展出與認識貴人的機緣，如何把握這樣的機會，可能是藝術生涯發展歷程中很重要的因素。社會學習理論強調個人的生涯決定因素，每一個決定都影響了後面的結果與生涯發展，這些決定的結果又影響了更後面的決定，再影響後續結果。這個歷程中隨時出現的隨機、偶發的事件，皆可能打亂原來的決定，但Krumboltz認為這些不斷變動的現象，皆可能提供個體不同的學習機會，只要能將每一次的學習轉變為對個人正向的影響，便對個人的生涯抉擇能帶來正向行為與結果。

參、四個藝術家的生涯小故事

本初探研究欲探討藝術家的生涯決定因素，以四名在視覺藝術領域發展良好的藝術家為研究對象，進行深度訪談。四名研究參與者當中，男女各兩名，版畫家與水墨畫家從事專業超過五十年，創作者與插畫家則已努力超過三十年。本研究期待能在個人生涯決定因素之外，由不同的社會發展之時間階段，思考藝術職之生涯決定的可能因素。以下由命名為版畫家、水墨畫家、創作者、插畫家等四名藝術家的生涯發展小故事，繼而由這幾個故事歸納他們的藝術生涯決定因素。

一、從踏實的版畫助理到版畫家

版畫家童年時期因藝術天分時常被老師叫去做壁報，也因為老師看出他的藝術興趣，小學壁報都是他在做，教室裡的大字也是他寫的。中學之後，老師知道他會畫畫，把他的作品送全省學生美展，得獎後十分受到鼓勵。等到要考大學美術系時，老師覺得自己無法教全部的考試科目，帶他到幾個名師那兒學習。這個過程中，母親希望孩子都念工專的職業學校以保障工作，出社會立刻有工作，對於他學習藝術的未來不確定性，鼓勵念師範院校，至少有工作。幾個術科老師到家裡勸父母，說明版畫家的才華將來可以送到日本讀書，因此在考上師範院校之後，一心想想要出國學習。大學畢業之後只教了一年書，因為他知道自己只想要當藝術家，當完兵之後就前往日本。由於那個年代學畫畫所有的親友都會說將來沒飯吃，因此去了日本雖然專攻油畫，卻偷偷學起收入比較好的設計科目。最後發現，日本的油畫都是跟歐洲學的，因此決定負笈前往法國。從橫濱出發的船經過香港、越南、印度等地方，看到各地文化的不同，開啟了年輕的眼界。到了法國巴黎後，還是專攻油畫，當時流行抽象畫，大家都在畫抽象畫。結果老師告訴他，你老遠從東方來，不要畫我們的，要畫你們的。當他把台灣的廟會和文化意象表達出來之後，發現老師鼓勵他表現自己的文化認同，作品更因此受到博物館的收藏。另外，他開始做版畫，也當老師的助理。版畫家表示，當法國的老師助理時，其實就是個打雜的，老師說要什麼就遞上什麼，一邊看老師上課，他非常仔細看，也同時學習。他每天早上七點進工作室整理東西，全時間仔細的看老師怎樣工作，課餘不斷的努力創作，每年作品都能得獎。在法國待了兩年多，因為法國鬧學潮，學校不能去，哪兒都不能去，因此決定轉往紐約發展。法國的老師把他介紹到紐約的版畫工作室，在那裏他看到各國來的藝術家使用各種技法，受益很多。為了繼續做版畫，自己又沒有機器，就到工作室找人少的時段不斷的創作。除了繼續創作參加比賽和展覽，版畫一次創作能印幾十張，雖然會限制數量而不會無限制生產，作品數量成為謀生的重要工具。由於專攻版畫，更以此為業，各種版畫媒材技法皆能爐火純青的表現，作品風格則具有文化符號之意義。

二、正向樂觀積極的水墨女畫家

水墨畫家的父母皆受過良好的高等教育，母親為

前清藝術家後代，先輩親屬中也有女性藝術家，父親字寫得好，詩文造詣佳。水墨畫家認為家學淵源對她的影響深刻，手足當中有個學工程的哥哥，工作之後喜歡買當時台灣社會少見的畫冊，讓水墨畫家從小對藝術耳濡目染。中學時在學校做了不少壁報，但在遇到一位會帶學生寫生的好老師才開始真正接觸繪畫，然而畫畫一直是美術課的事，直到高三考前才臨時補習，連毛筆和墨都是跟老師借的。考上大學美術系之後，一次油畫比賽佳作帶來很大的鼓勵，沒有想過未來以畫畫為業有沒有錢這樣的問題。由於對水墨不大有興趣，自然沒有很認真看老師示範。有次很認真練習，當她把自己以為很好的作品交給水墨老師後，被老師撥了冷水，感覺很喪氣。另一方面，卻又很不服氣，但這件事情給她帶來奮發向上的力量。大學階段的水墨畫家，人緣佳又活潑，是系學會的會長，辦活動受到同儕很多的支持。大學生活多彩，同時接觸不同老師的方法，有的老師很嚴格又很兇，但一整個學期才收一次作業，一次收三十幾張，到了期末懶散的大學生沒有人畫，最後趕作業趕到紙都乾不了，就這樣調皮的敷衍。畢業展覽是一個進步的關卡，因為喜歡大畫，就挑戰巨大的四連屏，獲得老師的好評。畢業時系上出缺助教，剛好有機緣留任。當時的系主任很嚴格，每天要寫教學日誌，由於自認為文字能力不佳，開始認真努力。助教要管理圖書館，此時發現系上圖書館有很多絕版好書，在深知自己的不足之下，天天利用時間臨稿。回頭想想自己的藝術成長歷程充滿感恩，有的同學努力但沒有成功，至少她還能有一些表現。水墨畫家認為想成為藝術家要能思考，還要夠有能力，圖畫才能又好又有內涵。另外還要有企圖心，有企圖心才能把自己的作品推展出去。她也非常感謝自己的家庭並沒有重男輕女，父親從來沒有覺得女生可以少讀一點書，或是結婚就不工作帶小孩。退休之後，回到大學校園旁聽哲學課程，因著哲學思維的學習，拓展作品意境的思維，整合哲學思考與作品意境，將她的作品氣度更往宏觀的視野提升。

三、生活充滿挑戰的當代藝術家

創作者自述從幼稚園開始就想要當藝術家，但並沒有確實具體的想法，日子正如一般孩子長大。國小時課業簡單能輕易拿好成績，國中之後愛玩成績急轉直下，交了壞朋友分班也在放牛班。爸爸看他喜歡畫畫，送到家裡附近的畫室學畫。畫室裡都是準備大學

聯考的人，國中時期的創作者學得非常快，一下子畫得比聯考的人還要好。畫室老師不但鼓勵唸美術班，還協助打電話給學校老師。由於成績太差，學校老師建議國中一年級重來，因此第二年從美術班一年級重新開始，學術科成績快速攀升，美術比賽時常得獎。高中順利考進當時北市初成立的美術班，遇到能引領思考人生方向，或是專業引導夠開放的幾位好老師，大學當然以美術專業為唯一方向。決定選擇師資培育大學和藝術大學之間，受到畫室老師影響選了師培大學。入學之後有些後悔，尤其感到浪費時間重複練習很多既傳統又已經會的東西，雖然系上展覽也得獎，總是不滿足。大三曾經想要休學轉學，因為兵役問題留下來讀完。畢業分發教書教了一年，隨即當兵、賠公費、出國讀書。雖然大學期間感到想學的都沒有學到，還是有少數啟發創作想法的複合媒材這類課程很有收穫。國外讀書回來之後，想過要進大學任教，也有兼任機會，但因為展覽非常多，專心創作之餘時常要跑來跑去參加各種展覽，實無法承諾學校每周固定的教學時間，因此持續走在創作的道路上。成為藝術家創作近十年的時候，獲得一個當代藝術新人獎，給自己很大的鼓舞。同時，除了不斷思考創作和參加展覽，也透過申請國際藝術村，到世界上不同的地方駐村創作，曾經到過十幾個國家。其中，對奧地利印象最深，此國提供很充足的資源給創作者專心創作。巴西也是一個特別的地方，讓他在一個小島的特別文化環境中，體驗特殊文化情境。目前他過著非常自律的自由業生活，每天要花許多時間看各種領域的資料，尋找創作靈感。他特別談到財務規劃，因為藝術之職並非穩定收入，良好的財務規畫能幫助他在創作時較不需要擔憂經濟問題。

四、樂於平凡忠於自己的繪本插畫家

插畫家從小悠遊自在的生活，自述一直處在後知後覺的狀態，不知道自己要什麼，但學習上一切順利。她有個水彩畫家的舅舅，從小跟著舅舅學習，並沒有特別想要當藝術家。升國中時因緣際會之下，完全沒有任何準備考進美術班，此時才開始學習各種基礎繪畫，沒有在額外的畫室學習，然而學術科壓力讓她想要轉當運動員。一位剛畢業的年輕老師對她多所鼓勵，讓她打消這個念頭，國中二年級超齡的獲得水彩類的美展大獎。三年級學術科成績均優，考試時放棄第一志願就讀住家旁邊的附中普通班。高中二年級因

學校推薦參加特殊才能資優保送甄試，才開始正式拜師學畫，學畫時間不長但獲得全國最優秀成績進入大學美術科系就讀。入學之後雖然很認真，卻隱約覺得繪畫技巧和國中所學差異不大，逐漸失去繪畫興致，開始轉學設計。學了設計之後除了接案賺錢之外，對她影響深刻的國中老師更介紹學生給她指導技巧，因此存錢在畢業後不教書賠公費，開始設計師的生活。幾次轉換工作之間，她隱約感到自己對於畫畫的熱情，剛好也在幾個設計工作的起伏之時，連續參加了幾次繪本插畫比賽，卻都沒有結果。現在回想起來，可能當時有工作，也沒有很認真看待這件事情。結束最後一個設計工作那一年，剛好得了信誼兒童文學獎，就這樣開啟插畫家的旅程。插畫家回想自己走到現在的一切，從來沒有想過賺錢理財或做什麼工作，好像後知後覺的走到那兒算到那兒，也從來沒有人教導生涯如何規劃，但仔細想想，自己的個性特質還是會走到獨立創作的工作型態，自律又自在。

肆、藝術專業者的生涯決定因素之初探結果

Holland (1985) 的生涯特質六角模型將藝術專業全部歸類在A組，介於研究型 and 社會型之間。然而，藝術家特質以及藝術生涯之發展到底為何，似乎還有許多探究的空間。本研究訪談幾位藝術家之後，發現藝術家生涯發展各具獨特性，很難歸納成一種典範性的發展模式。首先，良好的藝術專業表現，似乎很難單純因興趣加上完整訓練，便保證能以藝術為業。天賦是藝術生涯發展的重要成分之一，環境因素例如學習環境以及人的因素，也是推向學習穩定成長的因素之一。最後，個人獨特的機緣扮演重要條件，以下說明。

一、天賦與強烈興趣帶動持續的努力

上述四位藝術家，都是從小顯露創意與天分，小學階段時常因此擔任班級代表做壁報，作品送比賽得獎是共通經驗。有能力做出具體可見的作品，自己能辨識能力比同儕佳，獲得長輩鼓勵，對創作有自信。這四位還有一個共同點，天賦讓他們在藝術領域學習快速，短時間的學習能有良好的技巧表現，並且獲得術科考試高分的結果。天賦與表現加上高度興趣的正向循環，學習過程更願意為此付出努力。高等教育的專業培訓之後，持續的努力並面對挑戰與困難，最後

能在創作中找到自我定位，是帶來成功的重要因素。

二、良好學習環境與生命貴人的啟發

根據研究結果，四位並非從小立志當藝術家，對此也沒有具體規劃，但他們都有民主的父母，尊重志向與興趣，不因擔憂生計而過早阻止發展。他們的求學過程，尤其是國、高中階段，都遇到伯樂般的生命貴人。版畫家有老師到家裡跟爸媽說明他的天分，水墨畫家有老師主動教學並借出筆墨幫助考試，創作者的畫室老師主動打電話到學校詢問加入美術班的方法。就讀美術班的創作者與插畫家皆在國、高中階段的美術班遇到能指引人生方向，並多所鼓勵的好老師。環境帶動學習的部分之現象很有趣，兩位年紀比較大的研究參與者對大學的專業學習有許多正向的說明，意即版畫家與水墨畫家在大學階段的藝術培訓後，更確認自己能勇於接受藝術為業的挑戰而成為藝術家。較年輕的兩位研究參與者皆來自於體制內的藝術才能班，卻因國、高中的良好訓練，到了大學，感到重複學習之無趣，轉而從事與繪畫較不相關的創作模式。此現象提醒了相關研究者，探究藝術專業者之生涯發展時，似乎不能僅將生涯決定之視野放在選擇藝術為業，而應該更精緻的探討藝術表達形式之決定因素。

三、獨特機緣帶動藝術為業的成長

天賦、興趣、家人支持、生命貴人、學習環境、專業挑戰等因素，皆不能完全保證能夠穩當從事藝術創作專業。如Krumboltz所言，努力之外把握機會的重要性（彭慧玲、蔣美華譯，2005），機緣似乎是藝術為業的重要因素之一。版畫家從中學階段開始得獎，留學法國後爭取各種比賽得獎的機會，得獎成為順勢努力的機緣。水墨畫家大學期間為學生領導者，剛好在助教職缺時留下服務，機緣讓他有更多機會成長。創作者的機緣在於碩士畢業後的大量展覽機會，把握每一次的展覽機緣與藝術圈互動，更把握機會爭取各種創作贊助並與收藏家保持良好關係。插畫家則在擔任設計師的過程，逐漸發現自己最深的創作渴望與喜好，把握插畫獎的機緣繼續努力。

本研究基於對藝術家這一行的生涯決定之好奇，立意取樣四名資深藝術家進行訪談，聚焦在其藝術學習的每個階段決定繼續走下去的歷程，歸納整理出個人天賦與興趣、生命貴人與學習環境、獨特機緣並把

握機會等三個重要因素，帶動藝術專業的生涯發展。以上初探結果，提供生涯輔導相關研究者思考特定專業之生涯相關議題，更提供生涯輔導實務工作人員更多的理解該特定專業，並能幫助特定領域學習者思考個人生涯發展之規劃。

伍、引用文獻

- 江學滢 (2020)。視覺藝術精進專業者的職業生涯發展之因素探究。**藝術教育研究**，39，79-113。
- 吳芝儀 (2006)。生涯輔導與諮商：理論與實務。嘉義：濤石。
- 金樹人、林清山、田秀蘭 (1989)。我國大專學生生涯發展定向之研究。**教育心理學報**，22，167-190。
- 陳勇祥、張昇鵬 (2015)。二位藝術才能資賦優異成人回顧其生涯歷程與生涯抉擇之思考及論述。**資優教育季刊**，135，9-16。
- 陳素玲 (2019年12月)。近五年大學畢業生，最好及最難找工作的科系出爐。取自：
<https://www.cheers.com.tw/career/article/5095818>
- Clark, R., Gelatt, H. B. & Levine, L. (1965). A decision-making paradigm for local guidance research. *Personal and Guidance Journal*, 44, 40-51.
- Erikson, H. E. (1998). *The life cycle completed (extended version)*. New York, NY: W. W. Norton & Company.
- Harren, V. A. (1979). A model of career decision-making for college students, *Journal of Vocational Behavior*, 14, 119-133.
- Holland, J. (1985). *Making vocational choices: a theory of vocational personalities and work environments* (2nded.). Englewood Cliff, NJ: Prentice Hall.
- Krumboltz, J. D. (1994). Improving career development theory from a social learning perspective. In M. L. Savickas & R. W. Lent (Eds.), *Convergence in career development theories* (pp. 9-32). Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press.
- Krumboltz, J. D. & Levin, A. S. (2005). **幸運絕非偶然** (彭慧玲、蔣美華 譯)，台北：北極星。(原著 *Luck is no accident: Making the most of happenstance in your life and career* 出版於2004)。
- Super, D. E. (1972). Vocational development theory: persons, positions, processes. In J. M. Whiteley & A. Resnikoff (Eds.). *Perspectives on vocational development* (pp.13-33). Washington, DC: American Personnel and Guidance Association.
- Raynor, J. O., & Entin, E. E. (1982). *Motivation, career striving and aging*. New York, NY: Hemisphere.
- Tiedeman, D. V., & O'Hara, R. P. (1963). *Career development: choice and adjustment*. New York, NY: College Entrance Examination Board.