

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	柯逸凡	任教年級	六	任教領域/科目	音樂班專業科目
教學主題	兒童音樂劇專題	公開授課日期/時間	112 年 05 月 08 日 14:00 - 14:50		
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：					
學習重點	學習表現	音才 III-P2 運用音樂元素，結合身體動作或唱奏進行簡易即興與創作。 音才 III-L1 與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力。 音才 III-L2 主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。 音才 III-S1 結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。 音才 III-S3 透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。			
	學習內容	音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：含音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。 音才 III-L1-1 音樂合作：含合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才 III-L1-2 音樂合作定期展演：含學校行事、特定節慶等。 音才 III-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：含班際演出、社區演出等。 音才 III-L2-3 每學期至少 3 場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少 1 場的參與。 音才 III-S1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。 音才 III-S3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。			
核心素養	總綱	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解			
	領綱	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。 藝才 E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。 藝才 E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。			
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 曾經參與或欣賞兒童音樂劇演出 2. 基本演唱能力及表演、詮釋、模仿能力 3. 已熟讀熟記劇本、個人及對戲同學台詞 4. 舞台空間走位概念、能依情況調整配合 					
三、教師教學預定流程與策略：					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 確認角色台詞分配調整 2. 舞台空間走位確認調整 3. 戲劇排練、檢討及加強 4. 小組討論互相觀摩學習 					
四、學生學習策略或方法：					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 確認角色台詞與劇本 2. 確認空間走位及定位 3. 戲劇排練依教師指令修正調整 4. 戲劇排練依同學反應修正反饋 					
五、教學評量方式：■口頭發表 ■實作表現 ■課堂觀察 ■同儕互評					
六、觀課相關配合事宜					
(一) 觀課人員觀課位置及角色：					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀課人員位在教室■前、□中、□後。 2. 觀課人員是 ■完全觀課人員、□有部分的參與，參與事項：_____ 3. 拍照或錄影：□皆無、□皆有、□只錄影、■只拍照。(拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。) 					