

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	曾瑞媛教授	任教年級	六年級	任教領域/科目	
教學主題	用符號跳舞：探索路徑	公開授課日期/時間	113 年 05 月 09 日 13:00 - 16:00		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一) 藝術才能專長領域核心素養 藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。</p> <p>(二) 學習表現 舞才 III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 藝才 III-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才 III-P3 主動與群體合作。</p> <p>(三) 學習內容 舞才 III-P1-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的探索。 舞才 III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏旋律的結合。 舞才 III-P3-2 舞蹈作品呈現及觀察。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <p>此六年級學生在校已有四年即興創作課程的學習經驗，在舞台空間位置、動作元素等有基本的認知，對於肢體的表現與組合能力已具備了控制力與表現力。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>(一) 教學流程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過位移的暖身，讓學生理解重心移動時產生的路徑。</li> <li>2. 藉由圖卡中的路徑變化，引導學生做出不同形式的位移動作。</li> <li>3. 在發展活動中，將藉由圖卡中的路徑，鼓勵學生探索不同的位移方式、介紹舞台空間位置、符號，讓學生理解不同的路徑。</li> <li>4. 最後會延伸至小組練習，經由圖卡辨識不同的路徑，並加入不同的高低變化，由此作為即興創作的主軸。</li> </ol> <p>(二) 教學策略：鼓勵並激發學生，以不同的位移形式引導讓學生在不同的路徑作創作，藉由回饋與分享，鼓勵學生「口語表達」、「勇於思考」及「辯思能力」。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>(一) 以圖卡實作練習，體驗不同形式的位移、空間變化以及動作質感的轉變。</p> <p>(二) 透過小組合作進行創作，與同儕相互激盪產出多元樣貌的肢體表現。</p>					
<p>五、教學評量方式：</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>					

## 六、觀課相關配合事宜

### (一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室前、中、後。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

- 
3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。