

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	蕭家盈	任教年級	八	任教領域/科目	藝術才能專長領域/芭蕾
教學主題	芭蕾與身體肌力的運用 Core-Distal	公開授課日期/時間		112 年 5 月 10 日 10:20 - 11:05	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p><b>藝術才能專長領域核心素養：</b> 藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p><b>學習表現：</b> 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p><b>學習內容：</b> 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p> <p><b>單元目標：</b> (一) 分析芭蕾基本動作中，核心肌群與腳掌力量的使用方式。 (二) 自我覺察身體肌肉使用的習慣。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <p>(一) 本校八年級藝術才能舞蹈班學生，1/2 以上曾就讀國小藝術才能班，國小三至六年級均有芭蕾課程，其他未就讀國小藝才班的學生，均有在坊間舞蹈教室學習芭蕾 2-4 年的經驗，本校舞蹈班自七年級起均有規劃芭蕾課程，學生對於芭蕾課程動作有基本的認知。</p> <p>(二) 學生對於肌肉的感知能力較弱，未能確實掌握肌肉使用的方式，運用輔具幫助學生感知肌肉使用的感受，增進身體的記憶並應用於芭蕾基本動作練習中。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>(一) 暖身：運用輔具進行暖身，感知肌肉的使用。</p> <p>(二) 把杆練習：設計單手扶把動作組合，分析如何在動作中保持身體的穩定性，以及運用腳掌力量產生動力，感知個人核心肌群和腳掌力量的使用習慣，完成芭蕾基本動作練習。</p> <p>(三) 中間練習：應用核心肌群和腳掌力量，完成 Pirouette。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>(一) 藉由輔具自我檢視再動作過程中，是否能確實地使用核心和腳掌肌肉。</p> <p>(二) 回應教師的提問和提示，了解動作組合練習的目的，應用核心肌群和腳掌力量完成芭蕾基本動作組合。</p> <p>(三) 分析 Pirouette 完整動作歷程，應用核心肌群和腳掌力量完成 Pirouette 組合練習。</p>					
<p>五、教學評量方式：</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>					

## 六、觀課相關配合事宜

### (一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室前、中、後。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

- 
3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。