

表 4、公開授課－教學活動設計表

| 單元名稱                | 跨領域教育實驗劇場  | 設計者  | 蔡育錚老師/蕭雅黛老師 |
|---------------------|--|--|-------------|
| 教學設計理念              | <p>臺南是全臺具有最深厚歷史底蘊的城市，而廟宇又是東方文化中最重要<br/>的信仰及生活重心。每一座廟宇，都是一間蘊含傳統藝術的民間美術<br/>館，除了信仰安撫人心的效果之外，在美學與藝術上更提供了令人驚艷的<br/>感動。</p> <p>本次課程為國樂班八年級設計：透過廟宇實地走訪以及學習有形的傳<br/>統工藝漆線雕和無形的聽覺藝術南管音樂，讓學生了解傳統工藝與南管音<br/>樂在廟宇信仰中敬神的重要性。</p> <p>期中成果展：將藝師的作品和學生作品於校內佈展。包含漆線雕的介<br/>紹、學習和製作過程海報，由學生擔任傳統工藝漆線雕解說員讓全校親師<br/>生和社區民眾可近距離觀賞此傳統工藝之美。</p> <p>期末成果發表：由校內表藝老師、音樂老師和兩位藝師帶著學生一起<br/>創作人與神之間情感為主軸的故事，納入漆線的工藝作品做為場景的布置<br/>和舞台設計的元素，加入南管音樂的情感表達，展現出人與神之間的情感<br/>交流創造出一齣具有實驗性的故事劇場。</p> <p>人～神「有形」的連線透過「漆線藝術」與繩索，舞台設計表達。</p> <p>人～神「無形」的連線透過「音樂」不斷來表達。</p> |  |             |
| 科目                  | 傳統藝術專題學習   | 實施年級   | 八年級         |
| 教材<br>來源            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.南管音樂：直入花園、呵噠句，合作藝師黃俊利老師指導。</li> <li>2.漆線雕作品：合作藝師黃湘敏老師指導。</li> <li>3.絲竹樂：學生演奏滿面春風 黃新財作曲。</li> <li>4.頌鉢：自由創作。</li> <li>5.VR繪畫：自由創作。</li> <li>6.展演：集體創作，導演、總監：蔡育錚老師。</li> </ol>  |  |             |
| 教材<br>設備<br>／<br>資源 | 電腦<br>投影機<br>VR繪畫設備<br>國樂器、南管樂器、頌鉢、空靈鼓等展演所需設備與資源   |  |             |
| 學習<br>重點            | 學習表現   | <p>藝術才能專長領域課程音樂專長學習表現</p> <p>音才IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關<br/>係。</p> <p>音才IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展<br/>演或競賽能力。</p> |             |

|                |                                 |  |      |
|----------------|---------------------------------|--|------|
|                |                                 | <p><b>藝術才能專長領域課程美術專長學習表現</b></p> <p>美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。</p> <p>美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>藝術才能專長領域課程舞蹈專長學習表現</b></p> <p>舞才IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p>  |      |
|                | 學習內容                            | <p><b>藝術才能專長領域課程音樂專長學習內容</b></p> <p>音才IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。</p> <p>音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。</p> <p><b>藝術才能專長領域課程美術專長學習內容</b></p> <p>美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。</p> <p>美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>藝術才能專長領域課程舞蹈專長學習內容</b></p> <p>舞才IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>舞才IV-S2-1 數位媒材的認識：含音樂、影像剪輯等。</p> <p>舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p> |      |
| 議題融入<br>(無者免填) | 議題名稱<br><br>融入之學習重點<br><br>單元內容 | <p>本次課程透過廟宇實地走訪以及學習有形的漆線雕和無形的南管音樂，讓學生了解傳統工藝與南管音樂在廟宇信仰中敬神的重要性。帶著學生一起創作人與神之間情感為主軸的故事，納入漆線的工藝作品做為場景的布置和舞台設計的元素，加入南管音樂的情感表達，展現出人與神之間的情感交流創造出一齣具有實驗性的故事劇場。</p> <p>故事主軸</p> <p>人～神「有形」的連線透過「漆線藝術」與繩索，舞台設計表達。</p> <p>人～神「無形」的連線透過「音樂」不斷來表達。</p>   |      |
| 教學             | 節次                              | 教學活動方式及實施詳細流程  | 時間分配 |

|                                 |  |                                    |
|---------------------------------|--|------------------------------------|
| <p>流程</p> <p>一節<br/>(45 分鐘)</p> | <p>本節課為《人~神》實驗劇場創作成果之彩排課程。</p> <p>人~神「有形」的連線透過「漆線藝術」與繩索，舞台設計表達。</p> <p>人~神「無形」的連線透過「音樂」不斷來表達。</p> <p>引起動機：說明彩排流程與注意事項</p> <p>流程共7段</p> <p>一、初生：生命的誕生與滿面春風(絲竹樂)的喜悅，遊戲中成長。</p> <p>二、障礙：成長中失敗的經驗。(南管:下四管)</p> <p>三、尋解：經歷困惑與尋求解答。(南管:直入花園)</p> <p>四、崩潰：透過舞蹈的肢體，來呈現無法接受命運的「無常」變化。<br/>         搭配排鼓呈現生命的力道，透過崩潰、突破，進入靜思。</p> <p>五、靜思(無常)：以茶道敬神，靜思安心。</p> <p>六、智慧：VR繪畫，生出「智慧花」。(南管:呵嚕句)</p> <p>七、拈花微笑：真實與虛擬中的「拈花微笑」，(絲竹樂:滿面春風)</p> <p>綜合活動</p> <p>彩排後之討與檢討</p> | <p>5分鐘</p> <p>30分鐘</p> <p>10分鐘</p> |
|                                 | <p>學習評量</p>  |                                    |
|                                 | <p>課堂觀察、實作表現、回饋單</p>   |                                    |

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」