

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	蕭雅黛/蔡育錚	任教年級	八年級	任教領域/科目	音樂/表演
教學主題	跨領域教育實驗劇場	公開授課日期/時間	113 年 5 月 15 日 : - :		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p><b>藝術才能專長課程核心素養具體內涵</b></p> <p>藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才 J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p> <p><b>藝術才能專長領域課程音樂專長學習表現</b></p> <p>音才 IV-C2 透過樂曲資訊於時代背景與地區特色做統整，梳理音樂與文化關係。</p> <p>音才 IV-S1 以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。</p> <p><b>藝術才能專長領域課程音樂專長學習內容</b></p> <p>音才 IV-C2-2 不同時期、地區、族群之音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。</p> <p>音才 IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。</p> <p><b>藝術才能專長領域課程美術專長學習表現</b></p> <p>美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。</p> <p>美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。</p> <p>美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。</p> <p><b>藝術才能專長領域課程美術專長學習內容</b></p> <p>美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。</p> <p>美才 IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。</p> <p>美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。</p> <p><b>藝術才能專長領域課程舞蹈專長學習表現</b></p> <p>舞才 IV-S1 選擇藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。</p> <p>舞才 IV-S2 應用數位媒材進行獨舞或群體創作。</p> <p><b>藝術才能專長領域課程舞蹈專長學習內容</b></p> <p>舞才 IV-S1-1 舞蹈與其他領域的相關議題。(取材考量不同性別、族群)</p> <p>舞才 IV-S2-1 數位媒材的認識：含音樂、影像剪輯等。</p> <p>舞才 IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表。</p>					

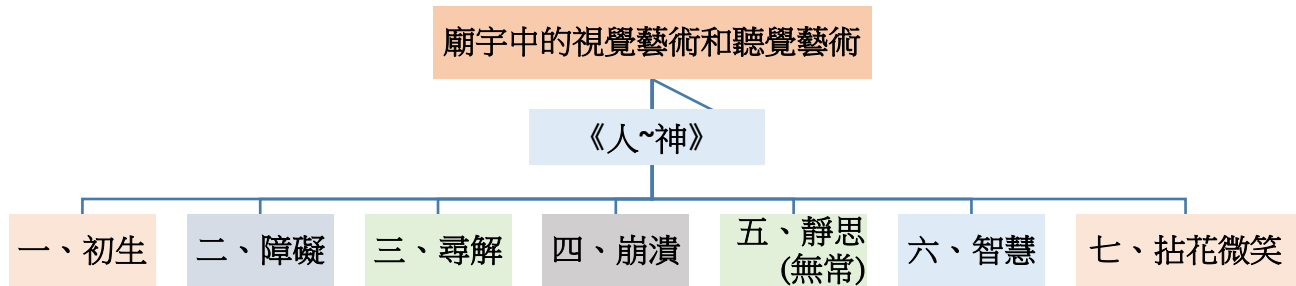
## 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：

國樂班八年級同學具備國樂演奏技巧與音樂知識，在分別學習南管音樂的演奏和傳統工藝漆線雕的作品創作之後，由校內表藝老師、音樂老師和兩位藝師帶著學生一起創作人與神之間情感為主軸的故事，納入漆線的工藝作品做為場景的布置和舞台設計的元素，加入南管音樂的情感表達，展現出人與神之間的情感交流創造出一齣具有實驗性的故事劇場。

## 三、教師教學預定流程與策略：

《人~神》「有形」的連線透過「漆線藝術」與繩索，舞台設計表達。

《人~神》「無形」的連線透過「音樂」不斷來表達。



## 四、學生學習策略或方法：

1. 團體創作
2. 分組學習與討論
3. 實驗劇場成果發表

## 五、教學評量方式：

- 口頭發表 書面報告 作業單 作品檔案 實作表現 試題測驗
- 課堂觀察 同儕互評 其他：\_\_\_\_\_

## 六、觀課相關配合事宜

### (一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室前、中、後。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：  
\_\_\_\_\_

3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。