

教育部 109 至 110 年學年度藝術才能專長領域輔導群

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	徐子晴	任教年級	國一	任教領域/科目	芭蕾
教學主題	來去之間 in-between 的距離『藝象』篇	公開授課日期/時間	111 年 5 月 26 日 14:15 - 15 :00		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1.核心素養：自主行動-藝才 J-A2</p> <p>2.學習表現：舞才 IV -P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品、舞才 IV -K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法</p> <p>3.學習內容：舞才 IV -P2-1 媒材的應用與意象探索：含道具、音樂等、舞才 IV -K1-2 作品分析概念：含動作分析等</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <p>1.七年級舞蹈班的學生對於現代舞的認知已有基礎，動作以地板、中間、流動組合訓練為主</p> <p>2.七年級舞蹈班對於現代舞技巧的身體掌握有部分缺乏，尤以重心轉換、位移之流暢性較薄弱</p> <p>3.舞蹈班學生對於課程經驗較無法連貫及對應，因而在組合動作呈現較不精準</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>1.依據瑪莎葛萊姆技巧地板組合的『骨盆位移/脊椎延伸訓練』、『中間組合 Tendu、Grandbattement 單腳站立之重心變換』、『Triplets』三拍子流動為課程主軸</p> <p>2.藉多元媒材的使用，探索各形態的力量將感受紀錄下，同時對應葛萊姆技巧動作的力量啟動、精力的延續</p> <p>3. 課程結束由動態回顧循環的 4F 引導反思策略，歸納整理學生的學習回饋</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>1.透過前、後測及新的刺激來分析學生的學習歷程是否改變</p> <p>2.課程結束透過動態回顧循環的 4F 引導反思策略來分析學生回饋</p>					
<p>五、教學評量方式：</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>					
<p>六、觀課相關配合事宜</p> <p>(一) 觀課人員觀課位置及角色：</p> <p>1. 觀課人員位在教室<input type="checkbox"/>前、<input type="checkbox"/>中、<input type="checkbox"/>後。</p> <p>2. 觀課人員是 <input type="checkbox"/>完全觀課人員、<input type="checkbox"/>有部分的參與，參與事項： _____</p> <p>3. 拍照或錄影：<input type="checkbox"/>皆無、<input type="checkbox"/>皆有、<input type="checkbox"/>只錄影、<input type="checkbox"/>只拍照。 備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。</p>					