


表 4、公開授課－教學活動設計表

| | | | | | |
|--|--|--|------|--------|------|
| 單元名稱 | 來去之間in-between的距離 『藝象』 篇 | | 設計者 | 徐子晴 | |
| 教學設計理念 | 依據葛萊姆技巧之地板、中間、流動動作組合進行設計，同時藉由媒材的介入，協助學生釐清動作的力量啟動與精力的延續 | | | | |
| 科目 | 現代舞 | | 實施年級 | 七年級舞蹈班 | |
| 教材來源 | 葛萊姆技巧地板組合的『骨盆位移/脊椎延伸訓練』、中間組合『Tendu、Grandbattement』單腳站立之重心變換』、『Triplets三拍子流動』、4Fs引導反思策略 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | <p>舞才IV -P2 運用多元媒材呈現舞蹈小品</p> <p>舞才IV -K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法</p> | | | |
| | 學習內容 | <p>舞才IV -P2-1 媒材的應用與意象探索：含道具、音樂等</p> <p>舞才IV -K1-2 作品分析概念：含動作分析等</p> | | | |
| 議題融入 (無者免填) | 議題名稱 | 無 | | | |
| | 融入之學習重點 | 單元內容 | | | |
| 教學流程 | 節次 | 教學活動方式及實施詳細流程 | | | 時間分配 |
| | 一節 (分鐘) | 一、教學內容 | | | 5分鐘 |
| | | (一) 葛萊姆技巧地板暖身：(雙手延伸往天花板反推) | | | 15分鐘 |
| | | 1.腳尖、腳趾、腳勾、腳尖的轉換共八次 2.踝關節的circle，正與反邊各八次 | | | |
| | | (二) 葛萊姆技巧地板動作： | | | 10分鐘 |
| 1.Diamond腳的練習共四次 2.Pelivs的前進後退(手往前延伸)：前進後退各一個八，分別做兩次 3.Contraction & Release (雙腳交叉雙手搭在膝蓋上方):延伸吐氣每個動作四拍，做四次，後兩次加上High release | | | | | |
| 4.承接第三點加上Spiral：由骨盆開始扭轉再到脊椎，接著擺回正位再吐氣放鬆，做四次之後，節奏變化從兩拍一動作改成一拍一動作 | | | | | |
| (三) 葛萊姆技巧中間動作： | | | 15分鐘 | | |
| 1.半與全腳掌訓練、支撐腳的重心轉移：結合Tendu、Jete、Grandbattement、Saute及方向移轉 | | | | | |
| (四) 葛萊姆技巧位移流動動作： | | | | | |
| 1.Triplet：低高高三拍位移的變化，再加上Spiral | | | | | |

二、利用動態回顧循環理論中的4F來引導寫學習單回饋，如下所示：

現代舞學習單-The Moment 班級 座號 姓名

| 動態回顧循環~4Fs | | | |
|---|---|--|--|
| 事實 Facts | 感覺 Feelings | 發現 Findings | 未來 Future |
| 方塊 Diamonds  | 紅心 Hearts  | 黑桃 Spades  | 梅花 Clubs  |
| 經驗最初的面貌 1. 發生了什麼？ 2. 看到了什麼？ 3. 聽到了什麼？ | 個人感覺和情緒 1. 個人的感受？ 2. 情緒的過程？ 3. 心情的變化？ | 解釋判斷或意義 1. 過去的經驗？ 2. 學習新意義？ 3. 困境的分析？ | 轉化思考與應用 1. 未來的影響？ 2. 將來的期待？ 3. 所學的應用？ |

回顧課堂所學，依照上述四個步驟進行系統思考：

Q 第一次接收瑪莎葛萊姆技巧訓練時發生甚麼事？

A:

Q：經過動作組合訓練後你自身的感受是？

A:

Q：歷經各種媒材使用與接觸，有跟過去的經驗有所結合嗎？或帶給你新的認識？

A:

Q：對你在未來舞蹈課程的學習，提供甚麼樣的新想法或有不一樣的期待？

A:

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」