

表 4、公開授課－教學活動設計表

單元名稱	有脾氣的鋼琴		設計者	蕭寶玲
教學設計理念	透過繪本故事與畫面強調聲音、顏色、形狀與情緒等視覺性的共感與共通性，將「色彩心理」列為美術詞彙，據以說明當色彩成為個人嗜好，形成聯想並具有象徵意義後，如何與聲音、味覺、形狀等知覺產生關係。			
科目	藝術	實施年級	5年級	
教材來源	<p>(2024)〈第四單元 探索藝術的密碼〉《國民小學藝術教師手冊第六冊(5下)》，新北市：康軒文教，頁114-129。</p> <p>蘿荷·馬桑 (Laure Massin) (文)、蘿荷·馬桑 (Laure Massin) (圖) (2005) <u>彩色鋼琴</u> (LePianodesCouleurs)。臺北市：小天下。</p> <p>芭蒂·羅森斯多克 (Barb Rosenstock) (文)、瑪莉·葛蘭培 (Mary Grandpré) (圖)、宋珮 (譯) (2019) <u>喋喋不休的調色盤：康定斯基畫裡的色彩與聲音</u> (The Noisy Paint Box)。臺北市：維京國際。</p> <p>凱瑟琳·柯望 (Catherine Cowan) (文)、凱文·霍克斯 (Kevin Hawkes) (圖)、鄭榮珍 (翻譯)、譚海澄 (譯寫) (2001) <u>我的鋼琴朋友</u> (My Friend the Piano)。臺北市：臺灣麥克。</p> <p>于爾克·舒比格 (著)、羅特勞特蘇珊娜·貝爾納 (繪圖)、林敏雅 (譯) (1998) 〈<u>櫃子上的小孩</u>〉《當世界年紀還小的時候》，臺北市：玉山社，頁170-174。</p> <p>王淑芬 (著)、陳怡今 (繪) (2014) <u>一張紙做一本書：每個人都能上手的超創意小書</u>，王淑芬教你輕鬆做！臺北市：親子天下。</p> <p>【wassilykandinsky】https://www.wassilykandinsky.net/compositions.php</p>			
教材設備 / 資源	<p>【六面魔術書－Composition】</p> <p>【六面魔術書－我的鋼琴朋友】學生每人一張</p> <p>【活動特區－彩色鋼琴】學生每人一張</p> <p>【音樂－波麗露】15分55秒</p>			
學習重點	學習表現	學生能選擇並組合具有色彩的線條，表達情緒並完成個人的主題創作。		
	學習內容	學生能藉由圖文故事的閱聽，辨識色彩所代表的感情； 學生能借鏡個人與他人經驗，了解不同的情緒各有專屬的線條樣式		
議題融入 (無者免填)	議題名稱			
	融入之學習重點	單元內容		

	節次	教學活動方式及實施詳細流程	時間分配	
教學 流程	一節 (40分鐘)	1. 引導 ：教師提示康丁斯基繪畫中的視覺密碼 1-1 講述有關於「聽得到顏色、看得到聲音」的例子 「電話鈴聲是鮮黃色的~~」 「紅色的桌布讓耳朵很痛~~」 「調色盤喋喋不休~~」	5	
		2. 發展 ：透過圖畫書閱讀，教師說明康丁斯基繪畫中的音樂、學生觀察音樂中的情緒與色彩 2-1 操作【六面魔術書－Composition】，講述有關康丁斯基畫裡的色彩與聲音 2-2 示範【六面魔術書－我的鋼琴朋友】的摺法	20	
		3. 綜合 ：學生以視覺元素與造型要素呈現音樂的情感 3-1 教師播放【音樂－波麗露】 3-2 教師發下【活動特區－彩色鋼琴】並示範「展演」方式 3-3 學生設定一種情緒，使用色彩和線條表現相符應的聲音	15	
		學習評量		
		1. 觀察學生是否回應有關康丁斯基的藝術觀念 2. 觀察學生是否發現圖畫書中的充滿活力的藝術生命 3. 檢視學生作品如何以色彩、線條與形狀呈現抽象或具象的音樂表情		

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」