

表 4、公開授課－教學活動設計表

<p>單元名稱</p>	<p>流浪旅途之聲： 從《皮爾金》組曲出發</p>		<p>設計者</p>	<p>翁宗裕</p>
<p>教學設計理念</p>	<p>一、本課程示例可用於國小第二或第三階段，科目可為音樂基礎訓練，或是樂理、欣賞等課程，為呼應素養導向的教學，在教學設計上，筆者也儘量以跨科目的方式進行，不拘束在何種科目執行。</p> <p>二、除了對國民樂派的知識認知外，也希望能增加學生對音樂作品的理解、以及對音樂的感受上，所以課程上會引導學生聆賞作品設計的巧思，用學到的樂理去理解作品，以及作品延伸欣賞、當代運用等。</p> <p>三、課程設計會從國民樂派的緣起，即李斯特因其對匈牙利的國族認同，創作了《匈牙利狂想曲》，並影響了其後的蕭邦、布拉姆斯、葛利格、史麥塔納、俄國五人團...等，所形成探究民間故事與歌曲的浪潮，而後筆者將會聚焦在挪威作曲家葛利格《皮爾金組曲》，藉由童話故事般的內容，希望能引領小朋友進入豐富的國民樂派領域之中。</p>			
<p>科目</p>	<p>音樂班專長領域/音樂欣賞</p>	<p>實施年級</p>	<p>第三學習階段/六年級</p>	
<p>教材來源</p>	<p>1、Howard Goodall(2015)。音樂大歷史。臺北市：聯經。 2、邵義強(1999)。古典音樂 400 年-浪漫派樂曲賞析(三)。新北市：錦繡。 3、焦元溥(2014)。樂之本事。臺北市：聯經。 4、Faces of Classical Music @youtube 5、EuroArtsChannel @youtube 6、London Symphony Orchestra @youtube</p>			
<p>教材設備資源</p>	<p>1、硬體設備：鋼琴、投影設備、音響設備、網路、學習單。 2、軟體資源：YouTube、網路影音及圖檔。</p>			
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>音才III-K2 藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂與會的紀錄與傳達。 音才III-C1 由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與地區文化的關聯。 音才III-C2 由樂曲創作歷程背景的認識與實際演出的聆聽，了解音樂與時代及文化的關聯。 音才III-S2 透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。</p>		
<p>學習重點</p>	<p>學習內容</p>	<p>音才III-K2-1 音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：含調性與節拍的判斷等。 音才III-C2-2 不同類型與地區的樂器及選曲。 音才III-C2-1 音樂家生平、成就（含作品、演出風格及其他）與時期文化的關係。（取材考量不同性別、族群） 音才III-C2-2 至少包含 2 個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。 音才III-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論：含音樂概念構圖、音樂海報製作等。</p>		
<p>議題融入 (無者免填)</p>	<p>議題名稱</p>	<p>環境倫理</p>	<p>環E2：覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	

節次	教學活動方式及實施詳細流程	時間分配
教學 流程           一節 (40分鐘)	<p style="text-align: center;">[本節為此單元8節課程中之第3節]</p> <p>一、 準備活動：</p> <p>(一) 複習國民樂派音樂與民族以及地區的關聯：從東歐到北歐。</p> <p>(二) 簡介挪威、易卜生與葛利格。</p> <p>二、 發展活動：</p> <p style="text-align: center;">【第1號組曲第1首：清晨(北非沙漠的清晨)】</p> <p>(一) 先聆聽《皮爾金》第1號組曲〈清晨〉，教師提問意象、拍號、樂器編制等問題，並藉由繪圖多聽幾次。</p> <p>(二) 聆聽《查拉圖斯特拉如是說》開頭〈日出〉(高山上的日出)樂段，進行音樂對比，並聆賞其當代運用。</p> <p style="text-align: center;">【第1號組曲第2首：阿塞之死】</p> <p>(三) 以本首曲目譜例，進行視唱與聆賞：</p> <p style="text-align: center;">II. Åses Tod Andante doloroso</p>  <p>在樂曲向上5度模進時，請學生進行聽寫，理解作曲家的寫作方法：</p>  <p>三、 綜合活動：</p> <p>提問：現在是2023年，我們可以運用各種前輩作曲家的理念，也可以改造或反對他們來創作，對你來說，你可以把〈清晨〉或〈阿塞之死〉用在甚麼場景當中？</p>	<p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">10'</p> <p style="text-align: center;">12'</p> <p style="text-align: center;">8'</p>

**學習評量**

一、以口頭發表及學習單寫作為主，另外以課堂觀察方式，鼓勵多數學生參與討論；將以發表次數及內容予以平時分數加分獎勵。

二、評分指引為：

等級 評量標準	A	B	C	D
能感受作曲家所設計的音樂內涵，體會與故事場景所描寫的關聯。	能以口語、作業單的寫作，完整把音樂內涵與感受表達出來	能以口語、作業單的寫作，把音樂內涵與感受表達出來	能以口語、作業單的寫作，大致上把音樂內涵與感受表達出來	未達 C 級

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」