

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	翁宗裕	任教年級	六年級	任教領域/科目	藝才專長領域/ 欣賞
教學主題	流浪旅途之聲： 從《皮爾金》組曲出發	公開授課日期/時間	112 年 10 月 02 日 9:00 - 12:00		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： <u>藝才 E-A2、藝才 E-B1、藝才 E-B3、藝才 E-C2</u> <u>音才 III-K2/音才 III-K2-1</u> <u>音才 III-C1/音才 III-C1-1、音才 III-C1-2，音才 III-C2/音才 III-C2-1、音才 III-C2-2</u></p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)： 1、對古典音樂的時代劃分有基本概念，課程已介紹過巴洛克時代與古典時代。 2、對音樂符號與樂譜讀寫有基礎認識。 3、大部分學生能主動回應老師的問題，並有良好互動。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略： 1、已簡介過國民樂派，進入《皮爾金》第 1 號組曲。 2、比較《清晨》與《查拉圖斯特如是說》前的「日出」段落，學習單繪圖。 3、以《阿塞之死》進行聽寫練習，並了解作曲模進方式。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法： 1、以沉浸式方式學習，建立音樂美感辨識的經驗。 2、透過繪畫的創作方式，深化認知及體現美感，最重要是讓作品與自身的經驗產生連結。 3、素養導向的學習，以作品本身來學習音樂理論及創作。</p>					
<p>五、教學評量方式： ■<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 ■<input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 ■<input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>					
<p>六、觀課相關配合事宜 (一) 觀課人員觀課位置及角色： 1. 觀課人員位在教室<input type="checkbox"/>前、<input type="checkbox"/>中、<input type="checkbox"/>後。 2. 觀課人員是 <input type="checkbox"/>完全觀課人員、<input type="checkbox"/>有部分的參與，參與事項： _____ 3. 拍照或錄影：<input type="checkbox"/>皆無、<input type="checkbox"/>皆有、<input type="checkbox"/>只錄影、<input type="checkbox"/>只拍照。 備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。</p>					