

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	郭炎煌	任教年級	六	任教領域/科目	藝術與人文
教學主題	公共藝術的愛之語	公開授課日期/時間	113 年 10 月 14 日 14:20 - 15:00		
<p>一、學習目標（含核心素養、學習表現與學習內容）：</p> <p><b>核心素養</b> （自主行動） 藝才 E-A2 探索生活中的藝術課題。 （社會參與） 藝才 E-C1 培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。 藝才 E-C2 樂於與他人合作與分享。 藝才 E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。</p> <p><b>學習表現</b> （藝術與生活） 美才 III-L1 從不同的觀點，瞭解藝術活動與生活的關係。 美才 III-L2 以藝術行動來關懷生活周遭。 （藝術專題） 美才 III-S1 探究藝術活動中的生活議題。</p> <p><b>學習內容</b> （課程目標：藝術與生活） 美才 III-L1-1 社會族群與藝術活動的關係（含公共藝術）～施乾文化廣場 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗～淡水風情。 美才 III-L2-1 學校藝文活動，含校園美化活動等。 美才 III-L2-2 藝術介入社區，含社區藝術～漁人碼頭、後厝漁港、巷弄藝術。 （課程目標：藝術專題） 美才 III-S1-2 作品中當代社會相關議題資訊的蒐集、記錄與省思～跨越國境·祈。</p>					
<p>二、學生經驗（含學生先備知識、起點行為、學生特性等）：</p> <p>學生先備知識：認識藝術家林舜龍，並與其一起參與【悠遊陶魚】及【跨越國境·祈】創作。 起點行為：生活中，已經看過校園中許多公共藝術作品。 學生特性：操作過多樣藝術媒材來創作。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>（一）引導：教師提示介紹公共藝術的作品圖片，引導出作品想要引起的「共鳴」與「互動」。 （二）發展：透過「愛之語」與「香草的五感體驗」，教師說明公共藝術中的觀察與省思的多元性。 （三）綜合：學生以視覺元素與造型表現，來觀察各種淡水國小學童創作的公共藝術，呈現出來想要喚醒民眾的情感或省思；並試著加以歸類成公共藝術的愛之語。</p>					

四、學生學習策略或方法：

- (一) 操作「愛之語」與「香草的五感體驗」，習得感受與觀察生活環境的多元性藝術觀點。
- (二) 操作「公共藝術在想什麼？」，重新去面對生活中熟悉又陌生的校園公共藝術作品。
- (三) 完成「公共藝術的愛之語」心智圖，體會公共藝術作品在對你說什麼？

五、教學評量方式：

- 口頭發表 書面報告 ■作業單一心智圖 作品檔案 實作表現 試題測驗
- 課堂觀察 同儕互評 其他：\_\_\_\_\_

六、觀課相關配合事宜

(一) 觀課人員觀課位置及角色：

- 1. 觀課人員位在教室前、中、後。
- 2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

- 3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。