

表 4、公開授課－教學活動設計表

單元名稱	一條河的故事	設計者	高月蓮
教學設計理念	<p>本單元以《清院本清明上河圖》以及當代藝術家黃海欣《小確幸之河》作品作為鑑賞題材。以觀察與反思為核心價值，融入環境議題、社會議題藉由觀察局部畫面中對於不同生活面向的寫實描繪，來引發學生對作品的興趣，從認識古今河道兩岸的自然與人文風光，進行個人與作品的連結與描述；並藉由觀看當代藝術作品《小確幸之河》，對於環境議題進行討論，引發學生的感受的連結。課程以多元感官的覺察、想像進行展開對話。透過觀察、比較，從作品中，認識畫面中的形色的構成及效果。透過對話、討論，探討藝術家創作動機、作品的形式及內涵，啟發孩子的獨立思考能力，並與生活經驗連結，理解不同環境對藝術表現的影響，反思自己與環境的關係。</p>		
科目	美感知能	實施年級	五年級
教材來源	<p>(一) 清院本清明上河圖 1.故宮兒童學藝中心教師手冊：走進清明上河圖 2.清明上河圖 故宮資料 (二)2020年台北雙年展「你我不住在同一星球上」作品《小確幸之河》-黃海欣 https://artogo.co/zh-TW/exhibition/differentplanet/work/be5569d5649a https://www.taipeiennial.org/2020/zh-TW/Participants/Participants_Content/4?type=global https://www.instagram.com/p/CjaOdEhqVdN/ https://flipermag.com/2021/08/11/three-online-exhibitions-at-artogo/</p>		
教材設備／資源	<p>教材設備:電腦、作品彩印、平板 教學資源: 1.簡報 2.清明上河圖 故宮資料 https://www.npm.gov.tw/Query.aspx?sno=01000255&q=%e6%b8%85%e6%98%8e%e4%b8%8a%e6%b2%b3%e5%9c%96&l=1#gsc.tab=0&gsc.q=%E6%B8%85%E6%98%8E%E4%B8%8A%E6%B2%B3%E5%9C%96&gsc.page=2 3.清院本清明上河圖 清(西元1644-1911)陳枚、孫祜、金昆、戴洪、程志道 國立故宮博物院>典藏精選> (npm.edu.tw)</p> 		



3. 《小確幸之河》黃海欣 油彩、畫布(203*489cm)。

<https://artogo.co/zh-TW/exhibition/differentplanet/work/be5569d5649a>

作品理念：《小確幸之河》一作是在描繪我們徜徉其中的富足社會。畫面以全景呈現眾人分食蛋糕、享受按摩、五花八門的美好小物，以及遊樂園等情境，與此同時，各種戲劇性的事件——攻擊、地震、暴動——穿插並行，而後方的背景則可見到運作中的石化與核能電廠。以童稚的筆觸和造型，嘲弄的手法，將人們日常在網絡世界顯示的歡樂愉悅、美好富足，對應了一觸即發的各種衝突、暴力事件以及生活周遭石化與核能電廠的汙染……，人們遮住雙眼，繼續營造「小確幸」的承平假象，且樂此不疲。地球上不平等的生存方式和自然環境的破壞，只是周而復始地接續上演。



學習重點	學習表現	<p>美才Ⅲ-K2探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。</p> <p>美才Ⅲ-L1從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。</p> <p>美才Ⅲ-S1討論藝術活動中的社會議題。</p>
	學習內容	<p>美才Ⅲ-K2-1美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。</p> <p>美才Ⅲ-L1-2藝術與生活的美感經驗。</p> <p>美才Ⅲ-S1-2作品中當代社會相關議題的省思與問題探究</p>
議題融入 (無者免填)	議題名稱	環境教育
	融入之學習重點	<p>單元內容</p> <p>透過作品鑑賞，對話式討論，覺知人類的經濟發展、生活型態及物質消耗對環境的影響，認識與理解人類生存與發展所面臨的環境危機與挑戰，探索快樂的本質，反思自己與自然環境的改變與關係，並能落實綠色、簡樸與永續的生活行動。</p>

	節次	教學活動方式及實施詳細流程	時間分配
教學 流程	二節 (80分鐘)	<p>教師準備《清明上河圖》的局部以及《小確幸之河》作品畫面，透過 ORID 焦點討論法，讓討論能透過引導適當聚焦，課程中將針對幾個場景進行放大討論，讓學生透過直觀、感受、詮釋、比較，再進行反思。</p>	
		<p>一、一條河的故事:穿越時空探險去 讓我們一起搭乘時光機，回到古代，一起看看古代的日常生 活，認識這一條河的故事。</p>	10分鐘
		<p>(一) 你/妳看到了什麼？ 教師揭示《清明上河圖》局部畫面，請學生有意識的觀賞整幅畫，並以直觀的方式，自己問自己，試著說出畫面中看到的色彩、房屋、景色、人、表演等等細節。 「我看見什麼？」 「哪裡最吸引我的注意？」 「有令我好奇的地方嗎？」</p>	
		<p>(二) 拿著放大鏡走進畫裡瞧一瞧！ 學生透過平板掃描 Qrcode，針對局部畫面進行觀察，透過小組討論，寫下觀察及感受(教師透過 padlet 記錄所有學生的想法)。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 仔細看，你看見什麼？ 2. 走進畫中，你先看到什麼？ 3. 走進畫中，你會聽見什麼聲音？ 4. 走進畫中，你感受到什麼溫度?為什麼？ 5. 走進畫中，你最想待在哪裡?為什麼？ 6. 畫面中的景色、人物是否讓你回想到什麼？ 7. 分享交流:教師與學生一同討論 	30分鐘
		<p>(三) 你的新發現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 看完這六張局部圖，你發現它們有什麼共通之處嗎？ 2. 如果能走進畫裡，你想做什麼? (寫或畫下來) 	10分鐘
		<p>(四) 再放大瞧一瞧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓我們再一起看看清明上河圖中有趣的事物。 2. 你對於畫面中繪畫的方式和內容有何看法?說說看。 路邊攤、學堂、野台戲、小兒科、藥鋪…… 	10分鐘
		<p>(五) 原來如此</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 卷尾是金明池中的宮殿，是皇家的御花園，只有皇帝和后妃可以在這裡遊玩。 2. 清明上河圖中帶著大家沿著汴河走，從鄉村到宮殿，氣氛由靜到動，又歸於平靜。 <p>(六) 古畫動起來 透過連結播放古畫動漫 「讓我們一起來看看熱鬧的虹橋！」</p> <p>(七) 一起逛清明上河圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者作品介紹 	10分鐘

2. 教師揭示《清明上河圖》全貌，請小朋友說一說，藝術家筆下的《清明上河圖》想要表達什麼？又帶給他們什麼感覺？

..... 第一、二節結束

10分鐘

一、一條河的故事:回到現在/未來?(公開課)

看完古代的河邊生活圈，接著來看現代藝術家的作品。

(一) What do you see?

1. 學生表達第一眼看到畫作的感覺。
2. 學生仔細觀看作品，全班一起討論作品中吸引自己目光的圖像，請學生有意識的觀賞整幅畫，並以直觀的方式，從形狀、大小、色彩、位置等，試著說出畫面中看到的色彩、房屋、景色、人、表演等等細節。

5分鐘

「這件作品中，有哪些人或物吸引你？」

「說說看吸引你目光的事物，有什麼特別之處？」

3. 小組討論：

「把畫面中你覺得最感興趣的部分圈起來，說說看為什麼？」

(二) 走進畫中

讓學生透過想像與連結，感受畫中景象帶來的感覺，並嘗試將感受寫下來，並分享。(透過 padlet 記錄所有學生的想法)

1. 第一眼，你看到了什麼？
2. 你彷彿聽見了(什麼)聲音？
3. 你有沒有聞或嚐到到(什麼)味道？
4. 你是否感受到什麼溫度？為什麼？

10分鐘

(三) 似曾相識

教師引導學生探究畫面中的景象，連結自身生活經驗，感同身受，說出類似的經驗及感受。

1. 作品中，在不同角落發生的景象，你是否覺得似曾相識？
2. 說說看你曾在哪裡看過？或是你也做過相同的事。

(四) 身入其境

1. 如果可以進入畫中，你想成為哪一種人？為什麼？
2. 又或者，你想在畫中做什麼事？在圖上畫下來
3. 如果你也可以跟畫中的人對話，你想跟他說什麼？
4. 分享交流

3分鐘

(五) 原來如此

透過自我的敏覺感知，思考畫作帶給自己的感受，並且嘗試理解作者創作的理念，並且進行對於環境議題的價值判斷。

1. 這幅畫帶給你什麼樣的感覺？為什麼會有這種感覺？

15分鐘

		<p>教師提示:你可以從構圖、不同的人物、物件的各種型態、大小、顏色的變化,仔細想想</p> <p>2.想一想,創作者畫這幅作品想要表達什麼呢? 教師提示:請你從整幅作品內容及帶給你的感受,仔細想想</p> <p>3.你喜歡畫面中這樣的世界嗎?為什麼?</p> <p>4.欣賞完這件作品,請你試著為這件作品命名。 透過命名,可以進一步了解學生對於作品的想法 教師提示:請你從整幅作品內容及帶給你的感受,仔細想想</p> <p>5.作品介紹 (1)教師揭示《小確幸之河》,進行作者作品介紹 (2)請小朋友說一說,知道作品名稱之後,覺得黃海欣的小確幸之河想要表達什麼?又帶給你什麼感受?</p> <p>二、 超級比一比</p> <p>1. 你/妳認為這兩幅畫,有什麼異同之處? 學生可透過作品中的人物服裝、造形、顏色,髮型變化,手中的物件,互動方式,景色(山、水)的描繪等,認識不同時代背景,藝術家如何以不同的描繪方式表現對於生活的觀察及想法。</p> <p>2. 這兩件作品,哪一件作品讓你留下深刻印象?為什麼?</p> <p>三、 讓我想想</p> <p>1.想一想,畫畫看,你會為畫作加入什麼東西?做什麼樣的改變呢? 請你畫下來並且分享你的想法。</p> <p>2.反思:生活中的一條河(溪) 想一想,你的生活環境中,也有這麼一條河嗎? 以學校附近的客雅溪為連結,反思自己與它的關係。</p> <p>3.總結:如果你要創作一條河的故事,你會以什麼主題表現?(小組討論) 教師結論:在藝術創作中,我們無法涵蓋全部的議題,透過兩幅作品的比較,我們了解藝術家在藝術創作中表現的形式、手法皆有不同,接下來我們可以透過討論出的主題,創作出屬於我們的一條河的故事。</p> <p>..... 第三四節結束</p> <p>四、 延伸活動: 創作一條有故事的河</p>	<p>12分鐘</p> <p>5分鐘</p> <p>15分鐘</p> <p>15分鐘</p>
		學習評量	

等級	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(落後)
口頭發表	能充分地參與課堂間對話與發表，並扼要說明其中的感受與目的。	能參與課堂間對話與發表，並扼要說明其中的感受與目的。	能概略地參與課堂間對話與發表，並說明其中的感受與目的。	能嘗試參與課堂間對話與發表。	未達D級
作業單	能完整地書寫與詮釋內在感受與想法，並充分表達自我意見。	能書寫與詮釋內在感受與想法，並充分表達自我意見。	能概略地書寫與詮釋內在感受與想法，並表達自我意見。	能嘗試書寫與詮釋內在感受與想法。	未達D級
實作表現	能熟練地運用設計思考進行創意發想與實作。充分展現主題，呈現作品的獨特性與美感。	能適當地運用設計思考進行創意發想與實作。能適當地展現主題，呈現作品的完整性。	能部分地運用設計思考進行創意發想與實作。能部分地展現主題，呈現作品。	僅能少部分地運用設計思考進行創意發想與實作。僅能少部分地展現主題，呈現作品的獨特性與美感。	未達D級
課堂觀察	能積極地參與教師教學，並專注聆聽同儕發表，適時給予回饋。	能參與教師教學，並聆聽同儕發表，適時給予回饋。	能參與教師教學，並聆聽同儕發表。	能嘗試參與教師教學，並聆聽同儕發表。	未達D級

本次公開課對話式鑑賞適用之題材評量表參考日本對話式鑑賞評量表準五大構面：(A)看法與感知方法進行(B)作品主題(C)造形要素與其效果(D)關於作品的知識(E)人生觀，本題材聚焦在作品主題及造形要素與其效果，適用之評量表如下：

題材評量表 題材:小確性之河(黃海欣)					
		等級 4 ☆☆☆☆	等級 3 ☆☆☆	等級 2 ☆☆	等級 1 ☆
(B)作品主題	通用評量表	領會作品中傳達的主題並對其進行評論。	想像作品傳達的主題並對其進行說明。	想像作品傳達的主題。	以作品中感到興趣的部分為中心而自己賦予意義並自身對其定義。
	題材評量表	根據作品中的形與色及構圖訣竅，理解畫面中現今生活各種形態和造形與各種衝突、汙染所創造出的社會百態，提出根據進行評論。	根據作品中的形與色及構圖訣竅，說明如何表現現今生活各種形態及衝突。	根據作品中的形與色及構圖，提及圖中所表現的現今生活各種形態及衝突。	根據圖中所表現的現今生活各種形態及衝突表示興趣，能說出感興趣的畫面。
(C)造形要素及其效果	(C)-1 形與色	通用評量表	領會作品中形與色中包含的意義與特徵並對其進行評論。	指出作品中形與色的特徵。	對作品中的形與色抱持興趣。
	題材評量表	領會作品中稚稚的筆觸造形，強烈的色彩變化，交織出的看似和諧卻又衝突的效果等，並提出根據進行評論。	說明作品中稚稚的筆觸造形，強烈的色彩變化，交織出的看似和諧卻又衝突的效果等。	注意到作品中各種造形的多變性與色彩變化的細節、層次。	對作品中的人物及出現的各種造形、顏色表現等抱持興趣。

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」