

表 4、公開授課－教學活動設計表

單元名稱	一條河的故事	設計者	高月蓮
教學設計理念	<p>本單元以《清明上河圖》藝術家黃海欣「小確幸之河」作品作為鑑賞題材，以視覺藝術為主軸，融入環境議題、社會議題及生命教育，藉由觀察局部畫面中對於不同生活面向的寫實描繪，來引發學生對作品的興趣，認識當時河道兩岸的自然與人文風光，進行個人與作品的連結與描述；並藉由觀看當代藝術作品《小確幸之河》，對於當代環境議題進行討論，引發學生的感受連結。課程以多元感官察覺、想像，與兩件作品展開對話。透過觀察、比較，從作品中，認識畫面中色彩、造形的構成及效果。透過對話、討論，探討藝術家創作動機、作品的形式及內涵，啟發孩子的獨立思考能力，並與生活經驗連結，理解不同環境對藝術表現的影響，反思自己與環境的關係。</p>		
科目	美感知能	實施年級	五年級
教材來源	<p>(一)清明上河圖                      1.故宮兒童學藝中心教師手冊：走進清明上河圖                      2.清明上河圖 故宮資料                      (二)2020年台北雙年展「你我不住在同一星球上」作品《小確幸之河》-黃海欣  <a href="https://artogo.co/zh-TW/exhibition/differentplanet/work/be5569d5649a">https://artogo.co/zh-TW/exhibition/differentplanet/work/be5569d5649a</a></p>		
教材設備／資源	<p>教材設備:電腦、作品彩印、平板                      教學資源:                      1.簡報                      2.清明上河圖 故宮資料  <a href="https://www.npm.gov.tw/Query.aspx?sno=01000255&amp;q=%e6%b8%85%e6%98%8e%e4%b8%8a%e6%b2%b3%e5%9c%96&amp;l=1#gsc.tab=0&amp;gsc.q=%E6%B8%85%E6%98%8E%E4%B8%8A%E6%B2%B3%E5%9C%96&amp;gsc.page=1">https://www.npm.gov.tw/Query.aspx?sno=01000255&amp;q=%e6%b8%85%e6%98%8e%e4%b8%8a%e6%b2%b3%e5%9c%96&amp;l=1#gsc.tab=0&amp;gsc.q=%E6%B8%85%E6%98%8E%E4%B8%8A%E6%B2%B3%E5%9C%96&amp;gsc.page=1</a></p> 		



3. 《小確幸之河》黃海欣 油彩、畫布。

<https://artogo.co/zh-TW/exhibition/differentplanet/work/be5569d5649a>

作品理念：《小確幸之河》一作是在描繪我們徜徉其中的富足社會。畫面以全景呈現眾人分食蛋糕、享受按摩、五花八門的美好小物，以及遊樂園等情境，與此同時，各種戲劇性的事件——攻擊、地震、暴動——穿插並行，而後方的背景則可見到運作中的石化與核能電廠。以童稚的筆觸和造型，嘲弄的手法，將人們日常在網絡世界顯示的歡樂愉悅、美好富足，對應了一觸即發的各種衝突、暴力事件以及生活周遭石化與核能電廠的汙染……，人們遮住雙眼，繼續營造「小確幸」的承平假象，且樂此不疲。地球上不平等的生存方式和自然環境的破壞，只是周而復始地接續上演。



學習重點	學習表現	美才 III-K2 探討藝術家的創作動機與作品的形式及內涵。 美才 III-L1 從不同的觀點瞭解藝術活動與生活的關係。	
	學習內容	美才 III-K2-1 美的形式原理：含秩序、質感、色彩等。 美才 III-L1-2 藝術與生活的美感經驗。	
議題融入 (無者免填)	議題名稱	環境教育、生命教育	
	融入之學習重點	單元內容	透過作品鑑賞，透過對話式討論，覺知人類的經濟發展、生活型態及物質消耗對環境的影響，認識與理解人類生存與發展所面臨的環境危機與挑戰，探索快樂的本質，反思自己與自然環境的改變與關係，並能落實綠色、簡樸與永續的生活行動

節次	教學活動方式及實施詳細流程	時間分配
教學 流程  二節 (80分鐘)	<p>教師準備《清明上河圖》的局部以及《小確幸之河》作品畫面，並針對幾個場景進行放大討論、比較。</p> <p>一、 一條河的故事:穿越時空探險去 讓我們一起搭乘時光機，回到古代，一起看看古代的日常生 活，認識這一條河的故事，。</p> <p>(一) 你/妳看到了什麼？ 教師揭示《清明上河圖》局部畫面，請學生有意識的觀賞整幅畫，並以直觀的方式，自己問自己，試著說出畫面中看到的色彩、房屋、景色、人、表演等等細節。 「我看見什麼？」 「哪裡最吸引我的注意？」 「有令我好奇的地方嗎？」</p> <p>(二) 拿著放大鏡走進畫裡瞧一瞧！ 學生透過平板掃描 Qrcode，針對局部畫面進行觀察。 1. 仔細看，你看見什麼？ 2. 最吸引你的畫面是什麼？為什麼？ 3. 畫面中的景色、人物是否讓你回想到什麼？(寫或畫下來) 4. 如果能走進畫裡，你想做什麼？(寫或畫下來) 5. 如果能走進畫裡，你能透過視覺、聽覺、觸覺、嗅覺……感受到什麼？(寫下來)</p> <p>(三) 這是一條什麼河？ 1. 作者作品介紹 2. 教師揭示《清明上河圖》全貌，請小朋友說一說，藝術家筆下的《清明上河圖》想要表達什麼？又帶給他們什麼感覺？</p> <p>..... 第一節結束 .....</p>	40分鐘
	<p>二、 一條河的故事:回到現在/未來？ 看完古代的河邊生活圈，接著來看現代藝術家黃海欣的《小確幸之河》。</p> <p>(一) 你/妳看到了什麼？ 請學生有意識的觀賞整幅畫，並以直觀的方式，自己問自己，試著說出畫面中看到的色彩、房屋、景色、人、表演等等細節。 「我看見什麼？」 「哪裡最吸引我的注意？」 「有令我好奇的地方嗎？」</p> <p>(二) 走進畫中，勇闖五關 1. 走進畫中，你先看到什麼？ 2. 走進畫中，你會聽見什麼聲音？ 3. 走進畫中，你感受到什麼溫度？為什麼？ 4. 走進畫中，你最想待在哪裡？為什麼？</p>	40分鐘

5. 走進畫中，你想跟誰說話?請在他的旁邊寫下來。

(三) 這是一條什麼河?

1. 作者作品介紹
2. 教師揭示《小確幸之河》，請小朋友說一說，藝術家筆下的小確幸之河想要表達什麼?又帶給他們什麼感覺?

三、 超級比一比

1. 你/妳認為這兩幅畫，有什麼異同之處?  
學生可透過作品中的人物服裝、造形、顏色，髮型變化，手中的物件，互動方式，景色(山、水)的描繪等，認識不同時代背景，藝術家如何以不同的描繪方式表現對於生活的觀察及想法。
2. 藝術家透過作品想表達什麼?
3. 這兩件作品讓你/妳聯想到什麼?
4. 這兩件作品，哪一件作品讓你留下深刻印象?為什麼?
5. 生活或記憶中有沒有相似的感受或情境?

四、 身歷其境

1. 如果你也成為藝術家筆下的人物，你覺得你會在裡面做什麼?  
請你畫下來並且分享你的想法。
2. 反思:生活中的一條河(溪)  
想一想，你的生活環境中，也有這麼一條河嗎?  
以學校附近的客雅溪為連結，反思自己與它的關係。
3. 如果你要創作一條河的故事，你會想要

..... 第二節結束 .....

五、 延伸活動： 創作一條有故事的河

學習評量

等級	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(落後)
口頭發表	能充分地參與課堂間對話與發表，並扼要說明其中的感受與目的。	能參與課堂間對話與發表，並扼要說明其中的感受與目的。	能概略地參與課堂間對話與發表，並說明其中的感受與目的。	能嘗試參與課堂間對話與發表。	未達D級
作業單	能完整地書寫與詮釋內在感受與想法，並充分表達自我意見。	能書寫與詮釋內在感受與想法，並充分表達自我意見。	能概略地書寫與詮釋內在感受與想法，並表達自我意見。	能嘗試書寫與詮釋內在感受與想法。	未達D級
實作表現	能熟練地運用設計思考進行創意發想與實作。充分展現主題，呈現作品的獨特性與美感。	能適當地運用設計思考進行創意發想與實作。能適當地展現主題，呈現作品的完整性。	能部分地運用設計思考進行創意發想與實作。能部分地展現主題，呈現作品。	僅能少部分地運用設計思考進行創意發想與實作。僅能少部分地展現主題，呈現作品的獨特性與美感。	未達D級

		課堂觀察	能積極地參與教師教學，並專注聆聽同儕發表，適時給予回饋。	能參與教師教學，並聆聽同儕發表，適時給予回饋。	能參與教師教學，並聆聽同儕發表。	能嘗試參與教師教學，並聆聽同儕發表。	未達D級	
<b>針對對話性型鑑賞，針對學生回答的答案所進行的評量標準：</b>								
評量項目					優	佳	良	可
(A) 看法與感知方法								
(B) 作品主題								
(C) 造形要素與其效果								
(D) 關於作品的知識								
(E) 人生觀								

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」