

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	詹佳惠教授	任教年級	七年級	任教領域/科目	現代舞
教學主題	身體的認知與感知 vs 核心的自覺與自律	公開授課日期/時間	113 年 10 月 21 日 : - :		
<p>一、學習目標（含核心素養、學習表現與學習內容）：</p> <p>（一）藝術才能專長領域核心素養： 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。</p> <p>（二）學習表現： 藝才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 藝才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>（三）學習內容： 藝才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。 藝才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 藝才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p>					
<p>二、學生經驗（含學生先備知識、起點行為、學生特性等）：</p> <p>雙園國中舞蹈班七年級雖是國中一年級初階段學生，但在此之前均有不等學舞的學習累積經驗，在舞台空間位置、動作元素等均有基本的認知，對於肢體的表現與組合能力已具備了控制力與表現力。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>（一）教學流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 連續動力 (Succession)：以懸浮在空中的延展力和連續性的動力組合練習，強調動作之間的連貫性，精力持續不間斷。 2. 互相對抗動力 (Opposition)：線性且反向的動作延展，相互對抗的動力組合練習，形成對立的精力開展。 3. 跌落動力 (Fall)：藉由重力 (擺盪) Weight (Swing) 組合和跌落的動力組合練習，訓練對重力的反應與身體放鬆。 4. 反彈、復甦與擺盪 Recover & Rebound：藉由自然呼吸的節奏，復甦與反彈的動力組合練習，讓肢體展現不同質感的動作連結。 5. 小組流動組合練習：利用不同的節奏快慢與方向變換，提升學生的肢體協調性與力量控制。 <p>（二）教學策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過引導與分析動作原理原則，清楚呈現動作的意念，讓學生掌握肢體與表現現代舞動作的技法。 2. 藉由回饋與分享，鼓勵學生「口語表達」、「勇於思考」及「辯思能力」。 					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>（一）以實作練習，體驗肢體連續動力等組合，透過不同形式的位移、擺盪、空間變化，呈現動作質感的轉變。</p> <p>（二）透過小組合作進行創作，與同儕相互激盪產出多元樣貌的肢體表現。</p>					

五、教學評量方式：

- 口頭發表 書面報告 作業單 作品檔案 實作表現 試題測驗
課堂觀察 同儕互評 其他：_____

六、觀課相關配合事宜

(一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室前、中、後。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。