

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

表 4、公開授課－教學活動設計表

單元名稱		壓克力水彩示範教學:畫魚		設計者	陳美萍
教學設計理念		<p>1. 海洋教育議題:台灣四面環海.我們的地理位置又很適合珊瑚礁魚種的發展.符合聯合國永續發展目標(SDGS)的第14項指標:保育海洋生態.保育海洋生態.讓大海生生不息.也認識台灣的常見魚種與海洋生物</p> <p>2.流體畫應用教學(透過時下流行的流體畫藝術體驗.引發學生對學習壓克力水彩的興趣.也進一步學習壓克力的自動性技法運用.) 學習各種藍色的調色</p> <p>3.壓克力水彩技法與應用: 進一步學習壓克力不透明的肌理質感與變化(可粗獷也可細緻.變化萬千</p>			
科目		彩繪技法		實施年級	一
教材來源	自編教材				
教材設備 / 資源	<p>壓克力水彩用具材料:</p> <p>壓克力水彩顏料、尼龍水彩筆、水盂、壓克力調色盤、抹布、水彩紙或畫布或厚紙板</p> <p>音響、麥克風、電腦</p>				
學習重點	學習表現	<p>美1-V-2 能運用多元媒材與技法表現創新性</p> <p>美1-V-4 能透過議題創作展現對生活環境及社會文化的省思</p> <p>美3-V-4 能透過藝術活動.展現對人文與環境議題的關懷及省思</p>			
	學習內容	<p>美E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法</p> <p>美E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作</p> <p>美P-V-4 藝術與社會*、生態藝術*、藝術行動、藝術職涯</p>			
議題融入 (無者免填)	議題名稱	海洋教育			
	融入之學習重點	單元內容	U13 探討海洋環境變化與氣候變遷的相關性		
教學流程	節次	教學活動方式及實施詳細流程			時間分配

一節 (50 分鐘)	<p>一、 引導活動:</p> <p>1. 活動說明:大海色彩活動:(壓克力水彩應用) 調製大海的顏色，分成3組，準備紙杯數個及壓克力顏料、尼龍水彩筆、白膠、竹筷子、寶特瓶、厚紙版、大盒子等材料用具。</p> <p>2. 海有什麼顏色?你曾經觀察過嗎?台灣四面環海，南崁其實離海很近(約15-20分鐘車程)。只要到頂樓往海的方向看就可看見海了。</p> <p>3. 給同學3分鐘時間用網路收集海的照片圖片，並將你收集的海的顏色調出來，每人調製一瓶海的顏色。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 大海色彩活動調色時間10分鐘計時開始</p> <p>2. 大海流體畫製作時間5分鐘時間</p> <p>3. 畫魚引導時間:那些年我們吃過的魚分享。想要魚兒永續生存，我們需更愛護我們的海洋。聯合國永續發展SDGS的17項指標的第14項指標:保護海洋與海洋資源，人人有責。根據聯合國在2023年3月通過《全球海洋公約》，2023年保護至少30%海洋的目標成為共識。</p> <p>4. 壓克力水彩示範畫魚20分鐘時間 台灣海域是非常適合珊瑚礁魚種生存的溫度(18-30度) 複習一下壓克力彩繪技法:壓克力水彩的不透明性及覆蓋性，很適合人畫畫時常常會有畫錯想修改的時候，這個時候壓克力水彩的這個特性很實用，而且壓克力水彩的作畫方式比較像油畫，透過不同媒材的學習，可以讓同學更多元的接觸不同的媒材。 聽聽海的聲音，一邊畫畫創作，一邊聆聽大海的聲音。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 總結複習本堂課程重點。</p> <p>2. 請同學準備材料用具下節課開始作畫。</p>	<p>5分</p> <p>3分</p> <p>10分</p> <p>5分</p> <p>6分</p> <p>18分</p> <p>3分</p>
	<b>學習評量</b>	
	小組分組活動、觀察評量、實作評量	

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」