

## 111 學年度藝術才能專長領域輔導群公開授課實施計畫

### 壹、依據

- 一、教育部 109 年 6 月 5 日臺教師（一）字第 1090070502B 號令發布《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》。
- 二、教育部 111 至 112 學年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫。

### 貳、目的

- 一、落實十二年國民基本教育藝術才能班/藝術才能資賦優異班相關課程實施規範暨專長領綱，深化教師藝術才能課程與教學及現場應用實務。
- 二、激勵中小學藝術才能班/藝術才能資賦優異班之典範學習，提升教師專業發展。

### 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部師資培育及藝術教育司。
- 二、承辦單位：教育部藝術才能專長領域輔導群（國立臺灣師範大學）。

### 肆、參加對象

- 一、教育部藝術才能專長領域輔導群輔導員。
- 二、中小學藝術才能班/藝術才能資賦優異班教師。
- 三、中小學藝術領域教師。
- 四、其他，包含代理代課教師、實習教師、師資生等。

### 伍、辦理及報名方式

- 一、辦理方式：
  - （一）公開授課場次資訊（詳陸、場次期程，海報如附件一），共計 12 場次（音樂組、美術組、舞蹈組各 4 場次）。
  - （二）參與方式：現場參與人數以 15 人為原則；如因疫情影響則改以視訊方式，請留意藝術教育推動資源中心網站輔導群專區公告。
- 二、研習時數：每場次全程參與且完成公開授課「觀察前會談紀錄表、觀察紀錄表、觀察後回饋會談紀錄表(如附件二)」，核予研習時數 3 小時。
- 三、報名方式：請至「全國教師在職進修資訊網」(<https://www2.inservice.edu.tw/>)報名，即日起至各場次研習前三日截止，額滿即不再受理報名。

## 陸、場次期程

藝術類別	場次性質	教育階段	單元/主題名稱	授課講師/與談人	時間	地點	人數	研習代碼
美術	輔導員授課	國小	來一客魔法點心	授課：熊培伶教師	10月18日(二) 09:30-12:30	臺中市西區大同國民小學	15人	3544138
				與談：曾仰賢教授				
				主持人：鐘兆慧教師				
舞蹈	藝才班教師授課	高中	身體協奏曲	授課：傅家玫教師	11月16日(三) 13:00-16:00	臺中市立文華高級中等學校	15人	3552489
				與談：曾瑞媛教授				
				主持人：楊芬林教師				
舞蹈	專家學者授課	高中	舞蹈表演的意象使用	授課：吳義芳教授	12月08日(四) 13:00-16:00	新北市立清水高級中等學校	15人	3552528
				與談：曾照薰教授				
				主持人：葉宛芄教師				
美術	藝才班教師授課	國中	一堂課認識名畫	授課：李冠瑢教師	12月15日(四) 13:00-16:00	新北市立福和國民中學	15人	3552551
				與談：高震峰教授				
				主持人：簡俊成教師				
音樂	專家學者授課	高中	如何讓演奏基本練習變有趣	授課：江淑君教授	12月21日(三) 13:00-16:00	桃園市立武陵高級中等學校	15人	3552638
				與談：陳沁紅教授				
				主持人：林怡君教師				
舞蹈	藝才班教師授課	國小	舞蹈跨語文領域的探索	授課：翁美宜教師	12月22日(四) 13:00-16:00	臺中市北區篤行國民小學	15人	3552651
				與談：董述帆教師				
				主持人：葉宛芄教師				
音樂	藝才班教師授課	國小	中西合璧玩起來	授課：許淳婷教師	03月23日(四) 09:00-12:00	新北市板橋區後埔國民小學	15人	3552698
				與談：黃新財副教授				
				主持人：高瑀婕教師				
音樂	藝才班教師授課	國中	條條大路通音樂	授課：蔡佩芬教師	04月13日(四) 13:00-16:00	高雄市立新興高級中學國中部	15人	3552708
				與談：黃芳吟教授				
				主持人：翁宗裕教師				
美術	專家學者授課	高中	誰說會畫畫只能當藝術家-藝術生涯探索	授課：江學滢教授	04月20日(四) 13:00-16:00	臺北市立復興高級中學	15人	3552679
				與談：丘永福教授				
				主持人：鍾政岳教師				
美術	藝才班教師授課	高中	多元議題藍曬創作	授課：蔡孟恬教師	04月24日(一) 13:00-16:00	高雄市立前鎮高級中學	15人	3552685
				與談：吳望如講師				
				主持人：鍾政岳教師				
音樂	輔導員授課	國小	兒童音樂劇專題	授課：柯逸凡組長	05月08日(一) 13:00-16:00	澎湖縣馬公市馬公國民小學	15人	3553908
				與談：郭美女教授				
				主持人：桑慧芬教師				
舞蹈	輔導員授課	國中	芭蕾舞與身體肌力的運用	授課：蕭家盈教師	05月10日(三) 09:00-12:00	彰化縣立彰安國民中學	15人	3552694
				與談：戴君安教授				
				主持人：楊芬林教師				

**柒、注意事項：**

- 一、參加人員請各所屬縣市及學校或單位准予公(差)假、課務排代。
- 二、本研習不提供停車服務，敬請與會人員盡量搭乘大眾交通運輸前往。
- 三、凡報名各場次研習教師及應邀各場次參與人員，視同同意授權承辦單位對研習期間相關影像錄製及使用權利。

**捌、聯絡資訊：**

- 一、本計畫相關資訊同步公告於藝術教育推動資源中心網站「輔導群專區」及藝術才能專長領域輔導群臉書專頁。
- 二、詢問事項請洽藝術才能專長領域輔導群工作計畫專任助理李先生、賴先生。  
電話：02-7749-3276、02-7749-6519 電郵：artstalentededu.ntnu@gmail.com



# 教育部111至112學年度藝術才能專長領域輔導群

## 111學年度增能研習-公開授課

### 藝才班教師場次

#### 111年11月16日(三)身體協奏曲

研習代碼 | 3552489  
 時間 | 13:00-16:00  
 地點 | 臺中市立文華高級中等學校  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 臺中市立文華高級中等學校教師傅家政  
 與談 | 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授曾瑞媛  
 主持 | 嘉義市東區崇文國民小學教師楊芬林

#### 111年12月15日(四)一堂課認識名畫

研習代碼 | 3552551  
 時間 | 13:00-16:00  
 地點 | 新北市立福和國民中學  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 新北市立福和國民中學教師李冠瑋  
 與談 | 臺北市立大學視覺藝術學系教授高震峰  
 主持 | 臺北市立復興高級中學教師簡俊成

#### 111年12月22日(四)舞蹈跨語文領域的探索

研習代碼 | 3552651  
 時間 | 13:00-16:00  
 地點 | 臺中市北區篤行國民小學  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 臺中市北區篤行國民小學教師翁美宜  
 與談 | 桃園市立桃園高級中等學校教師董述帆  
 主持 | 桃園市平鎮區復旦國民小學教師葉宛允

#### 112年3月23日(四)中西合璧玩起來

研習代碼 | 3552698  
 時間 | 09:00-12:00  
 地點 | 新北市板橋區後埔國民小學  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 新北市板橋區後埔國民小學教師許淳婷  
 與談 | 國立臺灣藝術大學中國音樂學系副教授黃新財  
 主持 | 臺北市立南門國民中學教師高瑤婕

#### 112年4月13日(四)條條大路通音樂

研習代碼 | 3552708  
 時間 | 13:00-16:00  
 地點 | 高雄市立新興高級中學  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 高雄市立新興高級中學教師蔡佩芬  
 與談 | 國立高雄師範大學音樂學系教授黃芳吟  
 主持 | 花蓮縣花蓮市明義國民小學教師翁宗裕

#### 112年4月24日(一)多元議題藍曬創作

研習代碼 | 3552685  
 時間 | 13:00-16:00  
 地點 | 高雄市立前鎮高級中學  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 高雄市立前鎮高級中學教師蔡孟恬  
 與談 | 國立清華大學藝術與設計學系兼任講師吳望如  
 主持 | 國立苑裡高級中學教師鍾政岳

### 專家學者場次

#### 111年12月08日(四)舞蹈表演的意象使用

研習代碼 | 3552528  
 時間 | 13:00-16:00  
 地點 | 新北市立清水高級中等學校  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授吳義芳  
 與談 | 國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授曾照薰  
 主持 | 桃園市平鎮區復旦國民小學教師葉宛允

#### 111年12月21日(三)如何讓演奏基本練習變有趣

研習代碼 | 3552638  
 時間 | 13:00-16:00  
 地點 | 桃園市立武陵高級中等學校  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 臺北市立大學音樂學系教授江淑君  
 與談 | 國立臺灣師範大學音樂學系教授陳沁紅  
 主持 | 桃園市立武陵高級中等學校教師林怡君

#### 112年4月20日(四)誰說會畫畫只能當藝術家-藝術生涯探索

研習代碼 | 3552679  
 時間 | 13:00-16:00  
 地點 | 臺北市立復興高級中學  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 國立臺灣師範大學美術系副教授江學灝  
 與談 | 東方設計大學文化創意設計研究所教授丘永福  
 主持 | 國立苑裡高級中學教師鍾政岳

### 輔導員場次

#### 111年10月18日(二)來一客魔法點心

研習代碼 | 3544138  
 時間 | 09:30-12:30  
 地點 | 臺中市西區大同國民小學  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 臺北市萬華區東園國民小學教師熊培伶  
 與談 | 國立臺中教育大學通識教育中心助理教授曾仰賢  
 主持 | 臺中市西區大同國民小學教師鐘兆慧

#### 112年5月08日(一)兒童音樂劇專題

研習代碼 | 3553908  
 時間 | 13:00-16:00  
 地點 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學教師柯逸凡  
 與談 | 國立臺東大學音樂學系教授郭美女  
 主持 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師蔡慧芬

#### 112年5月10日(三)芭蕾與身體肌力的運用

研習代碼 | 3552694  
 時間 | 09:00-12:00  
 地點 | 彰化縣立彰安國民中學  
 人數 | 現場參與15人為原則  
 授課 | 彰化縣立彰安國民中學教師蕭家盛  
 與談 | 臺南應用科技大學舞蹈學系教授戴君安  
 主持 | 嘉義市東區崇文國民小學教師楊芬林



報名方式 | 即日起至全國教師在職進修資訊網報名  
 報名資格 | 高級中等以下學校藝術才能領域專長教師優先  
 相關資訊 | 詳洽藝術教育推動資源中心網站輔導員專區

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師		任教年級		任教領域/科目	
教學主題		公開授課日期/時間	____年____月____日 : - :		
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：					
三、教師教學預定流程與策略：					
四、學生學習策略或方法：					
五、教學評量方式： <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____					
六、觀課相關配合事宜 (一) 觀課人員觀課位置及角色： 1. 觀課人員位在教室 <input type="checkbox"/> 前、 <input type="checkbox"/> 中、 <input type="checkbox"/> 後。 2. 觀課人員是 <input type="checkbox"/> 完全觀課人員、 <input type="checkbox"/> 有部分的參與，參與事項： _____ 3. 拍照或錄影： <input type="checkbox"/> 皆無、 <input type="checkbox"/> 皆有、 <input type="checkbox"/> 只錄影、 <input type="checkbox"/> 只拍照。 備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。					

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

表 2、公開授課－觀察紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師		任教年級		任教領域/科目	
教學主題		公開授課日期/時間	____年____月____日 : - :		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-1 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-1-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請簡要敘述)			
	A-1-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-1-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-1-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-2 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-2-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請簡要敘述)			
	A-2-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-2-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
A-3-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請簡要敘述)				
A-3-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
A-3-3 根據評量結果，調整教學。					
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請簡要敘述)			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請簡要敘述)			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

表 3、公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師		任教年級		任教領域/科目	
教學主題		公開授課日期/時間		____年____月____日 : - :	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：					
三、回饋人員的學習與收穫：					