

教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

藝術才能專長領域輔導群社群實施計畫

教育部 112 學年度藝術才能專長領域輔導群 112 年 09 月 18 日第一次全體委員會議通過
 教育部 112 學年度藝術才能專長領域輔導群 112 年 10 月 16 日第一次常務委員會議修訂通過

壹、基本資料

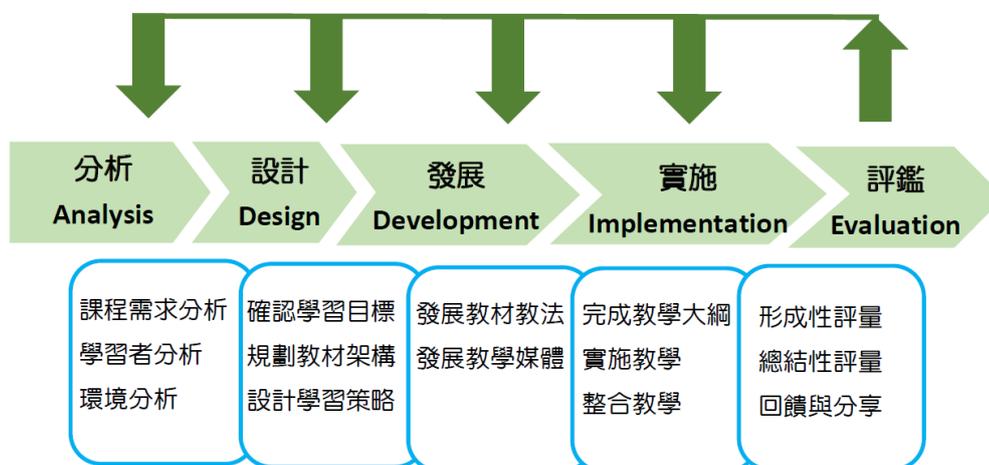
藝術班別	<input type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 舞蹈班 (如為跨領域請複選)
教育階段	<input checked="" type="checkbox"/> 高中 <input checked="" type="checkbox"/> 國中 <input checked="" type="checkbox"/> 國小 (如為跨階段請複選)
社群專題	中華民族舞
社群目標	1. 以十二年國民基本教育藝術才能相關課程實施規範暨專長領域課程綱要為重點，發展藝術才能班教師專業社群。 2. 針對藝術才能舞蹈班學生學習需求與課程發展方向，且具課綱精神之課程模組與教學方案，提出專業社群方案申請，期能透過藝術才能專長領域輔導群與校際教師社群建置，以跨階段舞蹈課程，共同研發與產出具有創新性之藝術才能班中華民族舞科目課程之示例與教學成果。
執行策略及相關規劃	<p>1. 主題說明：</p> <p>身段之美承先賢，民族溫良傳古藝。中華民族舞，是一種起源於人民生活中的肢體動作語言，並能表現日常活動抽象化動作與民族特色的舞蹈藝術形式。其舞蹈的訓練充分體現了我們中華民族鮮明的民族特色。結合了中華民族舞的訓練體系，尤其身韻的展現，融合戲曲武術的手眼身步法等技術、技巧，以柔、動靜、緩急、放收、吞吐…抑揚頓挫、點線等結合韻律節奏感的特色，形成意念與內涵的文化藝術。</p> <p>本計畫著重於認識中華民族舞蹈文化，由淺顯易懂的啟發與肢體動作的體驗和探索，以動作元素與技巧訓練，融合京劇表演中所運用的手、眼、身、步、法的「身段」與「武功」，藉由媒材的運用，多元文化的理解，以學生需求和教師專業教學精進為目的，透過選材、發掘、整理、提煉、創新、建立並完善課題與課程的歷程和成果，並能突破傳統框加設計創新多元的教學模組，產生出跨階段的中華民族舞的範例。</p>

2. 跨階段規劃：

落實十二年國民基本教育課程綱要精神，強化主題課程跨高中、國中、國小階段有系統的銜接，實踐學生學習課程統整性主題/專題/議題探究課程精神，精進教師專業之能，本計畫由崇文國小、復旦國小、建德國中、彰安國中及清水高中舞蹈班以跨第二階段至第五階段課程規畫與統整。

3. 執行策略

本方案採美國訓練發展協會（American Society for Training and Development, ASTD）支持之 ADDIE 課程策略模式，將課程設計區分為分析（analysis）、設計（design）、發展（development）、實施（implementation）、評鑑（evaluation）等五個階段，使課程設計得以結構化與系統化。針對學生學習需求、教學目標、教學內容進行課程設計，發展教材與評量工具，針對形成性評鑑（學習成效）與總結性評鑑（教材效度、學習態度）等予以評鑑，期待學生從經驗獲得新的創新課程與示例。



預期效益及產出

（一）預期效益

1. 結合跨階段、跨領域的主題統整課程設計，以中華民族舞課程內容和不同層次的基本技能，運用動作元素與技巧訓練，呈現多元的表現方式。
2. 連結舊經驗與知識，進一步探索、思辨、詮釋與判斷，進而呈現學生的鑑賞藝術涵養的美感情操。
3. 藉由主題課程設計，透過多元體驗與探索，增進學生對自我潛能的了解。
4. 培養藝術感知、創作與鑑賞能力，了解對中華民族文化之美，進行賞析、建構與分享的態度與能力。
5. 透過跨校、跨階段課程設計，以肢體動作詮釋中華民族舞技能，運用多元的樣貌與身體表達的內涵，融合舞蹈元素，能表現出肢體動作的肌耐力、控制力與爆發力。
6. 以 ADDIE 課程教學策略，透過分析、設計、發展、實施、評鑑之教學程序，在學生學習歷程中匯集核心素養課程重點，完成有系統的教學範例。

社群組織	姓名	任職學校	職稱 (含行政職)	聯絡電郵
主持人	楊芬林	嘉義市崇文國小	舞蹈班專任教師 兼課程註冊組長	05-2222310*2001/0952820600 Fenlin362000@gmail.com

諮詢委員	總諮詢	吳舜文	國立臺灣師範大學	音樂系副教授	t82018@ntnu.edu.tw
	協同諮詢	曾瑞媛	國立臺北藝術大學	舞蹈學院教授	0936423388 rayuan1@me.com
	專業諮詢	曾照薰	國立臺灣藝術大學	舞蹈學系教授	t0190@ntua.edu.tw
社群成員	葉宛芃	桃園市復旦國小	舞蹈班專任教師兼特教組長	03-4917491*611/0912711058 fd21@fdes.tyc.edu.tw	
	尤曉晴	新北市清水高中	舞蹈班專任教師	02-22707801#101/0921420377 dancingpoem77@gmail.com	
	蕭家盈	彰化縣彰安國中	舞蹈班專任教師	04-7236117*251/0937522413 jolean1031@gm.cajh.chc.edu.tw	
	徐子晴	基隆市建德國中	舞蹈班專任教師	02-24321234/0987368206 angel111251080@gmail.com	
	宋明芬	台北市東門國小	舞蹈班專任教師	02-23412822/0955515075 ufenfen@yahoo.com.tw	
	賴玥蓉	台北市東門國小	舞蹈班外聘教師	02-23412822/0928358998 yuehjung8@yahoo.com	
	董述帆	桃園市桃園高中	舞蹈班專任教師	03-3946001/0921853802 lily321321@gmail.com	
	謝宛霖	桃園市復旦國小	舞蹈班專任教師	03-4917491*611/0963300397 wanlinhsiehqq@gmail.com	
	呂國玟	新竹市民富國小	舞蹈班專任教師	03-5222102/0910672684 lgd5168@yahoo.com.tw	
	陸澤芸	彰化縣彰安國中	舞蹈班專任教師	04-7236117*251 yunlu780601@gmail.com	
	傅家玫	台中市文華高中	舞蹈班專任教師 兼藝能科召集人	04-23124000#216/0922888847 cammy@whsh.tc.edu.tw	
林育華	花蓮市明義國小	舞蹈班專任教師	03-8326686/0932351133 teresa1981@hlc.edu.tw		
<p>說明：</p> <p>1. 專題係指社群欲發展之跨教育階段課程或教學方向，請擇取執行期程及經費預算額度內可資發展內容為專題名稱。</p> <p>2. 主持人應為藝術才能專長領域輔導員，社群成員須涵蓋跨校際教師，表格可視需要增減。</p>					

貳、執行方式

社群運作項目	■定期會議 ■觀課議課 ■增能研習 ■課程實作 ■其他：										
	112 學年度上學期				112 學年度下學期						
預定進度	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	
成立教師專業社群											
定期會議											
規畫增能研習與執行											
執行教學與課程											
專題製作教材研發											
多媒體輔助教學											
執行授課觀課議課											
討論回饋與修正											
執行授課觀課議課											
成果分享											

說明：

1.運作項目簡述：

(1)定期會議：由社群主持教師召集社群成員就社群專題及相關事項進行研討，可支領會議主持費/出席費/印刷費/餐費/雜費等，並請提供會議紀錄/簽到/照片等為核銷憑據。

(2)公開授課：由社群主持教師召集社群成員就社群專題之教學主題或片段進行觀課及議課，議課建議於課前及課後時段實施，以會議方式支領會議主持費/出席費/印刷費/餐費/雜費等，並請提供觀課會議簡要紀錄（與會人員回饋意見）/簽到/照片等為核銷憑據；公開授課教師提備教學方案可支領稿費，未來亦由本計畫審查通過者可列入教學參考資料之編撰發行。

(3)增能研習：由社群主持教師就社群專題需求邀請專家舉辦演講，提供社群成員增能之學習，增能研習應於舉辦一週前知會本計畫以便公告周知，可支領研習鐘點費/印刷費/餐費/雜費等，並請提供研習講綱/簽到/照片等為核銷憑據。

(4)其他：由社群主持教師就社群專題需求提出，經本計畫認可後實施。

2.預定進度請就社群運作項目之實施日程或預期產出等簡述及於每月份標註之。

參、活動規劃

年度	項目	日期	例會	備註
112 學年度 上學期	社群會議 暨 研編會議	09/14 (四)	第一次社群會議暨研編會議 14:00-15:30 地點：國立臺灣師範大學	
		10/26 (四)	第二次社群會議暨研編會議 14:00-15:30 地點：國立臺灣師範大學	
		11/23 (四)	第三次社群會議暨研編會議 14:00-15:30 地點：國立臺灣師範大學	
		12/21 (四)	第四次社群會議暨研編會議/專家諮詢會議 諮詢教授：曾瑞媛 14:00-15:30 地點：國立臺灣師範大學	
	增能研習	09/11 (一)	第一次增能研習 13:30-16:30 主題：舞蹈影像製作 講師：黎宇文，地點：國立臺灣師範大學	
		09/28 (四)	第二次增能研習 09:30-12:30 主題：身體效能與舞蹈課程設計之對話 講師：陳雅琳，地點：國立臺灣師範大學	
		11/16 (四)	第三次增能研習 13:30-16:30 主題：瑪莎·葛蘭姆現代舞教學 講師：崔蓉蓉，地點：國立臺灣藝術大學	全國增能研習
		11/20 (一)	第四增能研習 13:30-16:30 主題：素養導向課程設計與實作 講師：范信賢，地點：國立臺灣師範大學	
		11/27 (一)	第五次增能研習 13:30-16:30 主題：美感·創意·藝起學 講師：李其昌，地點：國立臺灣師範大學	
		12/28 (四)	第六次增能研習 13:30-16:30 主題：戲曲舞蹈的前世今生 講師：萬裕民，地點：國立臺灣師範大學	
	公開授課	12/14 (四)	舞蹈組第一場公開授課 (藝才班教師) 彰化縣立彰安國中：陸澤芸老師 9:00-12:00 主題：中華民族舞身體質地的運用	地點：彰化縣
		12/19 (二)	舞蹈組第二場公開授課 (輔導員) 新北市清水高中：尤曉晴老師 13:00-16:00 主題：DANCE WITH FLORA	地點：新北市

112 學年度 下學期	社群會議 暨 研編會議	01/25 (四)	第五次社群會議暨研編會議 13:00-15:00 地點：國立臺灣師範大學	
		02/29 (四)	第六次社群會議暨研編會議 15:00-17:00 地點：國立臺灣師範大學	
		04/25 (四)	第七次社群會議暨研編會議 13:00-15:00 地點：國立臺灣師範大學	
		05/23 (四)	第八次社群會議暨研編會議 13:00-15:00 地點：國立臺灣師範大學	
		06/13 (四)	第九次社群會議暨研編會議/專家諮詢會議 諮詢教授：曾瑞媛 14:00-15:30 地點：國立臺灣師範大學	
	增能研習	01/24 (三)	第七次增能研習 13:30-16:30 主題：舞顏弄色 講師：蔡秉峪，地點：新北市立自強國民小學	地點： 新北市
		03/07 (四)	第八次增能研習 09:30-12:30 主題：身體製造機的修復與緩解 講師：陳雅琳，地點：國立體育大學	地點： 桃園市
		05/02 (四)	第九次增能研習 13:30-16:30 主題：創藝次元素 講師：熊培伶，地點：國立臺灣師範大學	
	公開授課	04/30 (二)	舞蹈組第三場公開授課 (藝才班教師) 花蓮縣明義國小：林育華老師 09:00-12:00 主題：海洋風情-舞潮汐	地點： 花蓮縣
		05/09 (四)	舞蹈組第四場公開授課 (專家學者) 桃園市復旦國小：曾瑞媛教授 13:00-16:00 主題：用符號跳舞：探索路徑	地點： 桃園市