

## 114 學年度藝術才能專長領域輔導團社群計畫

### 壹、基本資料

藝術班別	□音樂班 ■美術班 □舞蹈班 (如為跨領域請複選)
教育階段	■高中 ■國中 ■國小 (如為跨階段請複選)
社群專題	以五感培育感性思維～創意表現&鑑賞教學工作坊
社群目標	<p>本社群延續自 111 學年度的專業學習導向與策略聯盟精神，集結跨校、跨縣市、跨學段的藝術教育工作者，致力於建構一個具備創新力、反思力與行動力的教師專業社群。2025 年度社群將聚焦於「公開授課實踐」與「多元教育議題」的融合與推動，深化藝術教育的社會連結與課程轉化能力。</p> <p>核心目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、鑑賞教學深化與議題導入：以在地文化、多元文化與當代社會議題（如性別、環境、科技、族群等）為素材，發展具批判性與感官整合力的鑑賞教學策略。建構各學段適切的學習鷹架，培養學生具備藝術感知、表達與思辨能力，並能從賞析中發展個人審美觀點與文化理解。</li> <li>二、創意表現與課程創新：回應藝術才能班學生在立體造形、跨媒材創作上的學習需求，設計符合課綱精神且具當代性、生活化的創新課程方案。鼓勵教師以工作坊形式進行教學實驗與公開授課，促進社群間的教學交流與共備文化。</li> <li>三、公開授課與教學實踐推動：以公開授課為平台，展現教師專業實踐與課程創新成果，並作為社群反思與共學的核心機制。鼓勵教師將教學歷程轉化為可分享的教案、教材與教學影片，擴大社群影響力與資源共享。</li> <li>四、多元教育趨勢連結與跨域整合：回應當代教育趨勢，如 AI 科技融入、SEL（社會情緒學習）、素養導向教學等，探索藝術教育的跨域可能性。建立與其他領域（如音樂、科技、生活美學等）教師的合作模式，推動藝術教育的整合性與未來性。</li> <li>五、培養學生的美感素養與行動能力：透過課程設計與教學實踐，培養學生的美感、創造力、批判思考與社會參與能力。以「藝術生活化·生活藝術化」為理念，促進學生在日常生活中實踐藝術，並發展其未來的藝術行動力與社會責任感。</li> </ol>
執行策略及相關規劃	<p>藝術才能專長領域輔導群社群以專長領域美術教育為核心，持續以「增能、實踐、對話與分享」為運作主軸，結合北、中、南、東各地優秀美術班教師（包含臺北市、新北市、桃園市、新竹縣、臺中市、彰化縣、南投縣、臺東縣等）進行跨校、跨階段合作，整合課程資源，推動藝術教育的創新與深化。</p> <p>核心執行策略如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、專業增能與教學實踐：每學期辦理實體或線上社群與工作坊，邀請專家學者進行主題式增能研習，聚焦於鑑賞教學、創意表現、課程轉化與多元議題導入。鼓勵社群教師進行公開授課與教學歷程分享，強化教學實</li> </ol>

	<p>踐的可見性與反思性。建立教學觀課與回饋機制，促進教師間的專業對話與教學精進。</p> <p><b>二、跨區交流與資源整合：</b>透過跨校協作，分享各縣市美術班教學特色與課程脈絡，促進多元觀點的交流與融合。探索各地在地文化素材與教學資源的運用方式，鼓勵教師將地方文化轉化為課程內容，深化學生的文化感知與創作連結。建立社群網站與線上討論板，作為知識交流、活動公告與資源分享的平台，確保持續互動與合作。</p> <p><b>三、教學對話與課程轉化：</b>每月舉辦線上分享會，邀請社群教師分享教學歷程、學生作品、課程設計思路與教學反思，促進教學對話與靈感激盪。鼓勵教師以議題導向方式設計課程，回應當代教育趨勢（如性別平權、SEL、AI 融入...等），並進行課堂實踐與學生回饋交流。強調教學歷程的探索與轉化，而非成果展示，鼓勵教師以開放性與實驗性態度進行課程創新。並邀請專家學者指導：丘永福教授、曾仰賢助理教授擔任社群諮詢委員。</p> <p><b>執行規劃如下：</b></p> <p><b>一、社群定期會議與增能研習：</b>透過社群會議與專題講座，以「專業認知」「感官開發」「欣賞學習整合」三大面向進行課程設計的擬定，邀請專家學者或社群成員分享最新研究成果、教學經驗和創新理念，並開放互動問答環節。透過系統性之討論與檢視，梳理教學脈絡之現有型態，並以「藝術與文化」、「藝術與生活」之課綱主軸進行檢視。</p> <p><b>二、藝術踏查工作坊：</b>以尋找在地教學素材之目標，進行實地藝術踏查與素材蒐，具體形成與蒐集在地美術專長領域教學所需之相關深入且第一手之教學素材。</p> <p><b>三、教師專業工作坊：</b>利用寒假期間舉辦為期 4 天的教師專業工作坊，透過感官覺察的的開發與學習，增進學員立體造形的創作思維、深度與內涵，並完成課程教案及課程所需的示範教具。</p> <p><b>四、觀課交流：</b>敬邀師長提供相關經驗與資源交流，提升相關教學視野，拓展教學素材認知理解之深度與廣度。</p> <p><b>五、舉辦線上教學分享與研討：</b>邀請專家學者或社群成員分享最新研究成果、教學經驗和創新理念，並開放互動問答環節。透過逐次社群會議與增能研習，逐步整理出具有分享交流之教學內容，再以主題與跨階段之方式，透過教學共享與教學檢視，逐漸設計出具有創新性及意義性的教材內容。</p> <p><b>六、成果發表：</b>每學期結束時舉辦學習成果展示活動，讓參與教師發表他們在計畫社群中的創新案例成果和創作成果。</p>
<p><b>預期效益及產出</b></p>	<p>本計畫主要推動目標其預期效益：</p> <p>一、會議與增能資料：透過相關議題探討與交流之會議紀錄、相關教學議題等資料累積，有助於增進教學專業知能，提升教學優質化。</p> <p>二、踏查紀實工作坊：相關踏查活動之影像、文字、影音與紀實資料，教學</p>

	<p>素材與「藝術與文化」相關各類資料之累積與成果單。</p> <p>三、教師專業工作坊：透過實際操作和體驗的學習過程，以及相關工作坊之影像、文字、影音與紀實資料，對於教師在教學素材與藝術才能班專業課程的設計能力有所助益及更精益求精。</p> <p>四、交流觀課活動：交流觀課之整體規劃資料，實施之前、中、後與相關延伸資料蒐集與整理，皆有助於教師的專業教學能力提升。</p> <p>五、研發創新的教學內容：透過漸次累積之相關資料，發展並彙整出符合社群主題之具體教學內容，並於6月份完成後提交輔導團。</p> <p>六、教學素材的多元拓展：教師運用多元的方式進行課堂的教學觀察與紀錄，或是製作教學影片提供學生觀摩學習；作為研究紀錄或後續分析使用。</p>		
<b>社群組織</b>	姓名	任職學校/職稱	備註
主持人	鐘○慧	臺中市西區大同國民小學教師	
協同主持人	簡○成	臺北市立復興高級中學主任	
	鍾○岳	國立苑裡高級中學教師	
	莊○志	澎湖縣立馬公國民中學主任	
	郭○煌	新北市淡水區淡水國民小學教師	
專業諮詢	吳○文	國立臺灣師範大學音樂學系副教授	
	丘○福	東方設計大學文化創意設計研究所教授	
	曾○賢	國立臺中教育大學通識教育中心助理教授	
社群成員	高○蓮	國立清華大學附設實驗國民小學教師	
	陳○仁	國立清華大學附設實驗國民小學組長	
	王○盈	臺北市立復興高級中學主任	
	吳○潔	臺北市立復興高級中學教師	
	林○淳	臺北市立復興高級中學教師	
	熊○伶	臺北市中正區忠孝國民小學教師	
	蘇○翎	臺北市松山區民族國民小學教師	
	戴○羽	臺北市松山區民族國民小學教師	
	王○鐘	新北市立三重高級中等學校教師	
	鄭○文	新北市蘆洲區仁愛國民小學教師	
	謝○栖	新北市板橋區大觀國民小學組長	
	林○蓉	新北市板橋區大觀國民小學教師	
	吳○懿	新北市板橋區大觀國民小學教師	
	陳○雯	桃園市立平鎮高級中等學校教師	
	陳○萍	桃園市立南崁高級中等學校教師	
	張○宜	桃園市立南崁高級中等學校教師	
	蔡○閔	臺中市立至善國民中學主任	
	王○蓮	臺中市西區大同國民小學教師	
	林○霆	臺中市大里區大元國民小學教師	

	葉○甄	臺中市北屯區建功國民小學教師	
	邱○玲	彰化縣彰化市忠孝國民小學教師	
	張○智	彰化縣埤頭鄉豐崙國民小學教師	
	王○茵	彰化縣溪湖鎮湖東國民小學組長	
	顏○乙	南投縣竹山鎮竹山國民小學組長	
	吳○萍	高雄市鳳山區鳳翔國民小學教師	
	吳○詩	臺東縣池上鄉福原國民小學教師	
	陳○蒨	臺東縣臺東市新生國民小學教師	

說明：

1. 專題係指社群欲發展之跨教育階段課程或教學方向，請擇取執行期程及經費預算額度內可資發展內容為專題名稱。
2. 主持人應為藝術才能專長領域輔導員，並由副召集人（組長）擔任社群主持人或協同主持人，每一社群應由本輔導團諮詢委員至少 1 位擔任專業諮詢。社群成員須涵蓋跨校際教師，表格可視需要增減。

## 貳、執行方式（運作項目依各社群規劃撰寫）

社群運作項目	■定期會議 ■公開授課 ■增能研習 ■研編會議 ■寒假工作坊									
	114 學年度上學期					114 學年度下學期				
預定進度	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月
定期會議										
公開授課										
工作坊										
增能研習										
研編會議										
成果分享										

說明：

### 1. 運作項目簡述：

- (1) 社群會議/研編會議：由社群主持教師召集社群成員就社群專題及相關事項進行研討，可支領會議主持費/出席費/印刷費/餐費/雜費等，並請提供會議紀錄/簽到表/出席費簽到單/照片等為核銷憑據。
- (2) 公開授課：由社群主持教師召集社群成員就社群專題之教學主題或片段進行觀課及議課，議課建議於課前及課後時段實施，以會議方式支領會議主持費/出席費/印刷費/餐費/雜費等，並請提供公開授課簡要紀錄（與會人員回饋意見）/簽到表/照片等為核銷憑據；公開授課教師提備教學方案可支領稿費。
- (3) 增能研習/工作坊：由社群主持教師就社群專題需求邀請專家舉辦演講，提供社群成員增能之學習，可支領研習鐘點費/印刷費/餐費/雜費等，並請提供研習講綱/簽到表/照片等為核銷憑據。
- (4) 其他：由社群主持教師就社群專題需求提出，經本計畫認可後實施。

### 2. 預定進度請就社群運作項目之實施日程或預期產出等簡述及於每月份標註之。

參、活動規劃

年度	日期	例會	備註
114	09/15 (一)	第一次全體工作會議 10:00-12:00 主持人：鐘兆慧教師 地點：線上會議室	
	10/20 (一)	第一次增能研習 10:00-12:00 講師：曾仰賢助理教授 主題：當代藝才教育多元教學探討 地點：文化部文化資產園區 大里杙文化藝術工作室 R12-30 (臺中市南區復興路三段 362 號)	
		第二次全體工作會議 13:30-15:30 主持人：鐘兆慧教師 地點：線上會議室	
	11/12 (三)	第二次增能研習－專長研習 13:00-16:00 講師：曹筱玥教授 主題：AI 時代的沈浸體驗與元宇宙虛實展演新型態 地點：國立臺灣師範大學綜合大樓 8 樓 元宇宙虛擬動態捕捉攝影棚	開放全國教師 進修網報名
	11/17 (一)	第三次增能研習 09:00-12:00 講師：盧詩韻副教授 主題：AI 與教學應用 地點：國立臺中教育大學美術系辦	
		第四次增能研習 13:00-17:00 講師：邱中均藝術家 主題：手做藝術療癒 地點：野之光藝文空間 (南投縣草屯鎮玉屏巷 65-19 號)	
	12/08 (一)	第三次全體工作會議 10:00-12:00 主持人：鐘兆慧教師 地點：線上會議室	
		第五次增能研習 13:00-17:00 講師：莊恩齊講師 主題：新媒體藝術 地點：貳進工作室 (臺北市中山區北安路 529 號 4 樓)	

115	1/19 (一)	第四次全體工作會議 10:00-12:00 主持人：鐘兆慧教師 地點：臺中市西區大同國民小學/線上會議室	
		第六次增能研習 13:00-15:00 講師：鍾政岳教師 主題：藝才教學與養成探討 地點：臺中市西區大同國民小學/線上會議室	開放全國教師 進修網報名
	2/2-2/5 (一-四)	第七次增能研習－魔塑工作坊 09:00-17:00 講師：簡俊成主任、吳俊學講師 主題：多元媒材與教學應用 地點：臺北市立復興高級中學	開放全國教師 進修網報名
	3/5 (四)	第一次公開授課 13:00-16:00 講師：鐘兆慧教師 主題：不一樣的鑑賞課 地點：臺中市西區大同國民小學	開放全國教師 進修網報名
	3/18 (三)	第二次公開授課 13:00-16:00 講師：鍾政岳教師 主題：社會設計的 SEL 學習 地點：臺北市立復興高級中學	開放全國教師 進修網報名
	3/23 (一)	第八次增能研習 09:00-12:00 講師：齊柏林基金會講師 主題：看見·齊柏林空間 地點：齊柏林基金會/齊空間 ( 新北市淡水區中正路 298 號 )	
		第九次增能研習 13:00-17:00 講師：林舜龍藝術家 主題：藝術品中的生命探討 地點：達達創意股份有限公司 ( 新北市淡水區學府路 36 號 2 樓 )	
	4/27 (一)	第三次公開授課 ( 線上說課 ) 13:00-15:00 主持人：鐘兆慧教師 地點：臺中市西區大同國民小學/線上會議室	開放全國教師 進修網報名
	5/25 (一)	第四次公開授課 ( 線上議課 ) 13:00-15:00 主持人：鐘兆慧教師 地點：臺中市西區大同國民小學/線上會議室	開放全國教師 進修網報名
6/1 (一)	成果分享暨期末會議 13:00-15:00 主持人：鐘兆慧教師 地點：臺中市西區大同國民小學/線上會議室	開放全國教師 進修網報名	