

115 學年度藝術才能專長領域輔導團社群計畫

壹、基本資料

藝才類別	☐ 音樂 ☒ 美術 ☐ 舞蹈 (如為跨領域請複選)
教育階段	☒ 高中 ☒ 國中 ☒ 國小 (如為跨階段請複選)
社群專題	五感體驗與 SEL、AI 融入
社群目標	「實踐深耕 → 體系建立 → 影響擴散」 為社群總體發展方向主軸，由下而上建立可持續運作的跨校、跨階段藝術教育生態系。藝術才能專長領域輔導團社群以專長領域美術教育為核心，持續以「增能、實踐、對話與分享」為運作主軸，結合北、中、南、東、離島等各地優秀美術班教師（包含臺北市、新北市、桃園市、新竹縣、臺中市、彰化縣、南投縣、臺東縣、澎湖縣等）進行跨校、跨階段合作，整合課程資源，推動藝術教育的創新與深化，致力於建構一個具備感知力、創新力、反思力與行動力的教師專業社群。2026 年度社群將聚焦於「五感體驗、SEL、AI 融入」的融合與推動，深化藝術教育的生活化連結與課程轉化能力。 社群發展的三階段 【近期：實踐與深耕期 115～117 學年度】 實踐五感與議題融入課程、深化公開授課與共備文化 【中期：體系與模組化 118～120 學年度】 系統化成果產出、建立跨階段教學資源、數位教學資源庫建立 【長期：擴散與影響力 121 學年度～】 建構全臺藝才教育學習生態系、前瞻議題領航、國際/跨界交流 一、近期目標（115～117 學年度：扎根與創新實踐） ● 核心定位：五感體驗與 SEL、AI 議題融入之課程實驗 ● 發展重點： 1. 實作與研習增能：透過多元工作坊（金工、魔塑、廚房平版、藍晒等）與在地踏查，培養教師對多元媒材與感知開發的敏銳度。 2. 當代議題跨域融合：將 AI 科技、社會情緒學習（SEL）、當代鑑賞與社會設計實質融入美術課堂教案。 3. 教學公開化與滾動反思：落實公開授課、觀課與議課機制，建立社群教師間信任與對話文化。 4. 鑑賞教學深化與議題導入：以在地文化、多元文化與當代社會議題（如性別、環境、科技、族群、SEL 等）為素材，發展具批判性與感官整合

	力的鑑賞教學策略。建構各學段適切的學習鷹架，培養學生具備藝術感知、表達與思辨能力，並能從賞析中發展個人審美觀點與文化理解。 5. 培養學生的美感素養與行動能力：透過課程設計與教學實踐，培養學生的美感、創造力、批判思考與社會參與能力。以「藝術生活化・生活藝術化」為理念，促進學生在日常生活中實踐藝術，並發展其未來的藝術行動力與社會責任感。 • 預期指標： ◦ 完成至少 1 場公開授課與多次線上/實體共備。 ◦ 產出結合五感、AI、SEL 或社會設計之教學相關內容。 二、中期目標（118~120 學年度：系統建構與資源模組化） • 核心定位：藝才課程實用化與 K-12 跨階段體系建立 • 發展重點： 1. 建置「五感與前瞻藝術教育」教材教案資源庫：將近年研發的教學相關成果進行系統化整理，並能交流分享以利教學現場教師運用。 2. 深化 K-12（國小-國中-高中）垂直鏈結：利用社群橫跨國小、國中、高中的優勢，針對各校在地資源特色、各教育階段學生之學習特質與藝術感知能力，發展具特色符合各階段學童的鑑賞與表現課程。 3. 擴大區域示範與公開授課網絡：由北、中、南、東及離島之社群核心成員，在其所在縣市推動區域型觀課與工作坊，帶動各地方美術班教師增能，使藝才班教學提升並使學生受惠。 • 預期指標： ◦ 彙整「藝術才能專長領域五感與跨域教學成果（或數位資源）」。 ◦ 發展全臺跨區域之藝才教學核心據點與觀課網絡。 三、長期目標（121 學年度以後：永續生態與影響力擴散） • 核心定位：全臺藝才教育創新智庫與永續美學生態系 • 發展重點： 1. 轉化為藝才教育課程研發智庫：社群成為教育部及各縣市教育局處在推動藝術才能教育、課綱轉化與前瞻議題（如生成式 AI 倫理與美學、社會設計實踐）時的重要諮詢與研發團隊。 2. 跨界與國際化交流：延伸社群觸角，與國內外藝術場館、當代藝術家、設計產業或國外藝術教育社群進行跨界合作，拓展學生的國際視野與社會行動力。 3. 自主永續運作與人才梯隊培育：由本團輔導員與諮詢委員引導，培育中世代與新進美術教師接棒社群領導角色，實現社群自我迭代與永續發展。 • 預期指標 ◦ 舉辦全國性藝術才能教育創新教案分享會/論壇。 ◦ 形成具備影響力的全國性藝術教育共學社群。
執行策略及相關規劃	核心執行策略如下：

一、專業增能與教學實踐

1. 每學期辦理實體或線上社群與工作坊，邀請專家學者進行主題式增能研習，聚焦於鑑賞教學、創意表現、課程轉化與多元議題導入。
2. 鼓勵社群教師進行公開授課與教學歷程分享，強化教學實踐的可見性與反思性。建立教學觀課與回饋機制，促進教師間的專業對話與教學精進。

二、跨區交流與資源整合

1. 透過跨校協作，分享各縣市美術班教學特色與課程脈絡，促進多元觀點的交流與融合。
2. 探索各地在地文化素材與教學資源的運用方式，鼓勵教師將地方文化轉化為課程內容，深化學生的文化感知與創作連結。
3. 建立社群網站與線上討論板，作為知識交流、活動公告與資源分享的平臺，確保持續互動與合作。

三、教學對話與課程轉化

1. 舉辦線上分享平臺，邀請社群教師分享教學歷程、學生作品、課程設計思路與教學反思，促進教學對話與靈感激盪。
2. 鼓勵教師以議題導向方式設計課程，回應當代教育趨勢（如性別平權、SEL、AI 融入……等），並進行課堂實踐與學生回饋交流。
3. 強調教學歷程的探索與轉化，而非成果展示，鼓勵教師以開放性與實驗性態度進行課程創新，並邀請專家學者——社群諮詢委員丘永福教授指導。

執行規劃如下：

1. 社群定期會議與增能研習：

透過社群會議與專題講座，以「專業認知」、「感官開發」及「欣賞學習整合」三大面向進行課程設計的擬定，邀請專家學者或社群成員分享最新研究成果、教學經驗和創新理念，並開放互動問答環節。透過系統性之討論與檢視，梳理教學脈絡之現有型態，並以「藝術與文化」、「藝術與生活」之課綱主軸進行檢視。

2. 藝術踏查工作坊：

以尋找在地教學素材之目標，進行實地藝術踏查與素材蒐集，具體形成與蒐集在地美術專長領域教學所需之相關深入且第一手之教學素材。

3. 教師專業工作坊：

利用寒假期間舉辦為期 4 天的教師專業工作坊，透過感官覺察、實作體驗的開發與學習，增進學員立體造形的創作思維、深度與內涵，並完成課程教案及課程所需的示範教具。

4. 觀課交流：

敬邀師長提供相關經驗與資源交流，提升相關教學視野與思維，拓展教學素材認知理解之深度與廣度。

5. 舉辦線上教學分享與研討：

邀請專家學者或社群成員分享最新研究成果、教學經驗和創新理念，並開放互動問答環節。透過逐次社群會議與增能研習，逐步整理出具有分享交流之教學內

		容，再以主題與跨階段之方式，透過教學共享與教學檢視，逐漸設計出具有創新性及意義性的教材內容。 6.成果發表： 每學期結束時舉辦學習成果展示活動，讓參與教師發表他們在計畫社群中的創新案例成果和創作成果，透過觀摩拓展視野與擴散教學創新的能見度。			
預期效益及產出		本計畫主要推動目標其預期效益： 1.會議與增能資料： 透過相關議題探討與交流之會議紀錄、相關教學議題等資料累積，有助於增進教學專業知能，提升教學優質化。 2.踏查紀實工作坊： 相關踏查活動之影像、文字、影音與紀實資料，教學素材與「藝術與文化」相關各類資料之累積與成果單，化身為教師的教學開發資源庫。 3.教師專業工作坊： 透過實際操作和體驗的學習過程，以及相關工作坊之影像、文字、影音與紀實資料，對於教師在教學素材敏銳感知度與藝術才能班專業課程的設計能力，有所助益及更精益求精，化想法為可落實、易於操作的教案。 4.交流觀課活動： 交流觀課之整體規劃資料，實施之前、中、後與相關延伸資料蒐集與整理，皆有助於教師的專業教學能力提升。 5.研發創新的教學內容： 透過漸次累積之相關資料，發展並彙整出符合社群主題之具體教學內容，並於6月份完成後提交輔導團。 6.教學素材的多元拓展： 教師運用多元的方式進行課堂的教學觀察與紀錄，或是製作教學影片提供學生觀摩學習，作為研究紀錄或後續分析使用。			
社群組織		姓名	任職學校	職稱	聯絡電郵
主持人		郭○煌	新北市淡水區淡水國民小學	教師	
協同主持人		鐘○慧	臺中市西區大同國民小學	教師	
		簡○成	臺北市立復興高級中學	主任	
		鍾○岳	國立苑裡高級中學	教師	
		莊○志	澎湖縣立馬公國民中學	主任	
諮詢委員	總諮詢	吳○文	國立臺灣師範大學音樂學系	副教授	
	協同諮詢	丘○福	東方設計大學文化創意設計研究所	教授	
	專業諮詢	吳○學	國立臺灣藝術大學雕塑學系	講師	
社群成員		高○蓮	國立清華大學附設實驗國民小學	教師	
		陳○仁	國立清華大學附設實驗國民小學	組長	
		王○盈	臺北市立復興高級中學	主任	
		吳○潔	臺北市立復興高級中學	教師	
		林○淳	臺北市立復興高級中學	教師	

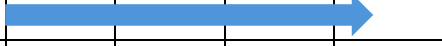
	林○曄	臺北市立古亭國民中學	教師	
	熊○伶	臺北市中正區忠孝國民小學	教師	
	戴○羽	臺北市松山區民族國民小學	教師	
	王○鐘	新北市立三重高級中學	教師	
	鄭○文	新北市蘆洲區仁愛國民小學	教師	
	謝○栖	新北市板橋區大觀國民小學	組長	
	林○蓉	新北市板橋區大觀國民小學	教師	
	吳○懿	新北市板橋區大觀國民小學	教師	
	蘇○翎	新北市板橋區海山國民小學	教師	
	陳○穎	新北市淡水區淡水國民小學	教師	
	簡○舷	新北市淡水區淡水國民小學	教師	
	徐○靜	新北市淡水區淡水國民小學	教師	
	李○筠	新北市淡水區淡水國民小學	教師	
	陳○雯	桃園市立平鎮高級中等學校	教師	
	陳○萍	桃園市立南崁高級中等學校	教師	
	張○宜	桃園市立南崁高級中等學校	教師	
	林○晨	桃園市八德區瑞豐國民小學	教師	
	蔡○閔	臺中市立至善國民中學	主任	
	王○蓮	臺中市西區大同國民小學	教師	
	林○霆	臺中市大里區大元國民小學	教師	
	葉○甄	臺中市北屯區建功國民小學	教師	
	吳○萍	高雄市鳳山區鳳翔國民小學	教師	
	羅○妍	高雄市林園區林園國民小學	教師	
	邱○玲	彰化縣彰化市忠孝國民小學	教師	
	張○智	彰化縣埤頭鄉豐崙國民小學	教師	
	王○茵	彰化縣溪湖鎮湖東國民小學	組長	
	陳○蒨	臺東縣臺東市新生國民小學	組長	
	吳○詩	花蓮縣花蓮市中原國民小學	教師	

說明：

- 1.專題係指社群欲發展之跨教育階段課程或教學方向，請擇取執行期程及經費預算額度內可資發展內容為專題名稱。
- 2.社群主持人及協同主持人應為本團輔導員，由副召集人（組長）或副組長擔任，每一社群應由本團諮詢委員至少一位擔任諮詢。社群成員須涵蓋跨校際教師，表格可視需要增減。

貳、執行方式（運作項目依各社群規劃撰寫）

「五感體驗與 SEL、AI 融入」社群運作期程

社群運作項目	■定期會議 □公開授課 ■增能研習 □課程實作 ■觀課議課 ■工作坊 ■成果分享 □其他									
預定進度	115 學年度上學期					115 學年度下學期				
	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月
定期會議										
增能研習										
工作坊										
觀課議課										
成果分享										

說明：

1. 運作項目及提供核銷憑據：

- (1) 社群會議/研編會議：由社群主持人召集社群成員就社群專題及相關事項進行研討，可支領會議主持費/出席費/印刷費/餐費/雜費等，並提供會議紀錄/簽到表/出席費簽到單/照片等為核銷憑據。
- (2) 公開授課：由社群主持人召集社群成員就社群專題之教學主題或片段進行觀課及議課，議課建議於課前及課後時段實施，以會議方式支領會議主持費/出席費/印刷費/餐費/雜費等，並提供公開授課紀錄（含與會人員回饋意見）/簽到表/照片等為核銷憑據；公開授課教師提備教學方案可支領稿費。
- (3) 增能研習/工作坊：由社群主持人就社群專題需求邀請專家舉辦演講，提供社群成員增能之學習，可視需求由本團代為申請教師在職教修網課程，可支領研習鐘點費/印刷費/餐費/雜費等，並提供研習講綱/簽到表/照片等為核銷憑據。
- (4) 其他：由社群主持人就社群專題需求提出，經本團相關會議通過後實施。

2. 預定進度請就社群運作項目實施日程或預期產出於每月份標註之。

參、活動規劃

年度	日期	例會	備註
115 學年度 上學期	9/14 (一)	第一次社群全體工作會議 13:30-15:30 主持人：郭炎煌教師 諮詢委員：吳俊學講師 地點：線上會議室	
	9/23 (三)	第一次增能研習 13:30-16:30 講師：鐘兆慧教師、熊培伶教師 主題：從感受到創造——SEL × AI 的藝術學習實踐 主持人：郭炎煌教師 地點：線上會議室	開放全國教師進修網報名
	10/19 (一)	第二次增能研習 13:00-16:00 講師：宋超群藝術家 主題：舞蹈的感受與表達 (行草三部曲為例，融合舞蹈、音樂、書法的賞析分享) 地點：臺北市立復興高級中學 (臺北市北投區開明里復興四路 70 號)	
	11/2 (一)	第三次增能研習 08:30-17:30 講師：闕承慧負責人(小盛號金工工作室)、 陳怡純負責人(歐洲雕金研究社) 主題：金工鍛敲、雕金與寶石馬賽克 地點：小盛號金工工作室(新北市新莊區福營路 227 巷 31 號)、 歐洲雕金研究社(新北市中和區中山路二段 332 巷 69 號 5 樓)	
	11/18 (三)	第四次增能研習 13:00-17:00 講師：鐘兆慧教師、張美智教師、陳怡蓓教師、蔡善閔教師 主題：AI 時代的美術教育～日本美術教育帶給我們的未來啟示 地點：線上會議室	開放全國教師進修網報名
	12/2 (三)	第五次增能研習 09:00-16:00 講師：張耿華團長(豪華朗機工) 主題：詩意的現實幻想——想。玩 地點：國立臺灣科學教育館(臺北市士林區士商路 189 號)	
	12/21 (一)	第六次增能研習 13:00-16:00 講師：吳峻毅文史工作者(旅學堂) 主題：公共建築與環境融合設計——淡江大橋的前世今生 地點：益品書屋(新北市淡水區油車里中正路一段 100 號 1-2 樓)	
	12/28 (一)	第七次增能研習 13:00-16:00 講師：張漢平(國立臺灣藝術大學傳播學院 影音創作與數位媒體產業哲學博士) 主題：虛實交界：生成式 AI 算力與 AR 空間轉譯在藝術教學的實踐 地點：臺北市立復興高級中學電腦教室 (臺北市北投區開明里復興四路 70 號)	

年度	日期	例會	備註
	1/18 (一)	第二次社群全體工作會議 13:30-15:30 主持人：郭炎煌教師 地點：線上會議室	
	1/25-1/28 (一-四)	第八次增能研習－魔塑工作坊 09:00-17:00 講師：簡俊成主任、吳俊學講師 主題：多元媒材與教學應用 地點：臺北市立復興高級中學	開放全國教師進修網報名
115 學年度 下學期	3/16 (二)	第一次公開授課 13:30-16:30 講師：鐘兆慧教師 主題：不一樣的鑒賞課：當代藝術情境的教學實踐 地點：臺中市西區大同國民小學	開放全國教師進修網報名
	3/22 (一)	第九次增能研習 13:00-16:00 講師：王振泰主持人（創意版畫工房） 主題：版畫－廚房鋁箔平版＋簡易絹印 地點：創意版畫工房（新北市新莊區民安西路 23 號 2 樓）	
	4/26 (一)	第十次增能研習 13:00-16:00 講師：李柏廷創辦人（動態自造實驗室） 主題：社會設計（Social Design）與數位藝術創作 地點：「動態自造實驗室」（FabLab Dynamic） （臺北市大同區承德路二段 91 巷 2 號 1 樓）	
	4/28 (三)	第十一次增能研習 13:00-16:00 講師：邱文仕教師 主題：藍晒燈手作 地點：新北市三重區永福國民小學創客教室 （新北市三重區永福街 66 號）	
	5/31 (一)	成果分享暨期末會議 13:00-16:30 主持人：郭炎煌教師 諮詢委員：丘永福教授 地點：線上會議室	開放全國教師進修網報名