

教育部115學年度藝術才能專長領域輔導團

115學年度藝術才能專長領域輔導團社群計畫

壹、基本資料

藝術班別	■音樂班				
教育階段	■高中 ■國中 ■國小				
社群專題	樂學堂				
社群目標	計劃重點工作項目有二： 首要對應藝術才能專長領域綱要核心素養項下之「A1 身心素質與自我精進」及「C2 人際關係與團隊合作」：				
	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝才 E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。	藝才 J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	藝才 U-A1 確認個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝才 E-C2 再藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。	藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊相互歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。	藝才 U-C2 培養藝術表現所需的個人獨創力及與團為合作所需的溝通力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。
社群成員服務之教育階段涵蓋第三至第五學習階段，服務之專任學校分佈臺灣北、中、南及外島地區，均為該地區藝才音樂班精進辦學學校。成員透過社群提供的專門知識增能平臺與工作會議之專業對話，針對課程綱要及學習階段目標，集思廣益發展各階段藝才音樂班部定課程。透過社群會議、增能研習、工作坊、公開觀議課，聚焦藝術專長領域核心價值與具體作法，協助各階段藝才班提升課程設計與教學實務。 本年度社群成果包含跨校、跨縣市藝才音樂班教師深度對話，發展「A1 身心素質與自我精進」及「C2 人際關係與團隊合作」具體課程及教學案例設計。					

執行策略 及 相關規劃	<pre>graph LR; A[認識現行教育政策 跨學段課程設計 會議討論] --> B[學者專家 專題演講]; B --> C[啟發 社群成員 創意發想 共同規劃 跨學段 課程設計]; C --> D[多層次 跨學段課程 設計 會議討論]; D --> E[社群成員 微型教學 實務分享]; E --> F[課程分析 引導 設計修改]; F --> G[綜合彙整 與 社群期末 成果分享]; G --> A;</pre>							
預期效益 及產出	預期效益 社群成員分屬不同學習階段且具備不同音樂藝術才能專長知能，透過本社群精緻規劃、定期聚會研討，可期涵養社群成員深入瞭解課綱並展開融入課程設計與教學的專業能力，深化藝才音樂專長領域「A1 身心素質與自我精進」及「C2 人際關係與團隊合作」課程設計與教學知能，期透過社群成員學校發揮正向引導效應，成為教育部「藝術教育推動資源中心」堅實的在地力量。 成果產出 <table><tr><td>質性</td><td>量化</td></tr><tr><td>跨校與跨地區相互對話與視域融合： 第三至五學習跨階段專任教師對話 藝才音樂班跨校專任教師專業對話</td><td>針對本社群設定對應之課綱素養面向， 發展藝才音樂班螺旋式微型課程教案， 建置課程研發歷程檔案。</td></tr></table>				質性	量化	跨校與跨地區相互對話與視域融合： 第三至五學習跨階段專任教師對話 藝才音樂班跨校專任教師專業對話	針對本社群設定對應之課綱素養面向， 發展藝才音樂班螺旋式微型課程教案， 建置課程研發歷程檔案。
質性	量化							
跨校與跨地區相互對話與視域融合： 第三至五學習跨階段專任教師對話 藝才音樂班跨校專任教師專業對話	針對本社群設定對應之課綱素養面向， 發展藝才音樂班螺旋式微型課程教案， 建置課程研發歷程檔案。							
社群組織	姓名	任職學校	職稱	聯絡電郵				
主持人	桑O芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學	教師					
專業諮詢	吳O文	國立臺灣師範大學音樂學系	副教授					
	江O君	臺北市立大學音樂學系	教授					
社群成員	蔣O如	國立基隆高級中學	秘書					
	孫O薇	國立臺灣師範大學附屬高級中學	教師					
	廖O欣	臺北市立中正高級中學	教師					
	洪O怡	臺北市立中正高級中學	教師					
	卓O萱	新北市立新北高級中學	教師					
	廖O蕙	桃園市立武陵高級中等學校	組長					
	林O瑩	國立中央大學附屬中壢高級中學	組長					
	李O恬	臺中市立清水高級中等學校	組長					
	張O儒	雲林縣私立正心高級中學	組長					
	陳O蕓	彰化縣立成功高級中學	教師					
	薛O文	彰化縣立彰化藝術高級中學	教師					
	簡O羽	彰化縣立彰化藝術高級中學	教師					
	陳O穎	國立嘉義高級中學	教師					

	邱O群	國立羅東高級中學	組長	
	陳O宏	屏東縣立大同高級中學	組長	
	翁O吟	臺北市立仁愛國民中學	組長	
	高O剛	臺北市立南門國民中學	組長	
	蘇O萱	臺中市立雙十國民中學	教師	
	黎O菁	新北市三重區厚德國民小學	執秘	
	連O淇	苗栗縣竹南鎮竹南國民小學	教師	
	翁O裕	花蓮縣花蓮市明義國民小學	組長	
	陳O源	臺東縣臺東市馬蘭國民小學	教師	
	柯O凡	澎湖縣馬公市馬公國民小學	主任	
	郭O彰	澎湖縣馬公市馬公國民小學	教師	
	曾O玄	澎湖縣馬公市馬公國民小學	教師	

貳、執行方式

社群運作項目	■定期會議 ■公開授課 ■增能研習 ■成果分享 □課程實作									
預定進度	115 學年度上學期					115 學年度下學期				
	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月
定期會議										
公開授課										
增能研習										
成果分享										
說明： 1.運作項目簡述： (1) 社群會議/研編會議：由社群主持教師召集社群成員就社群專題及相關事項進行研討，可支領會議主持費/出席費/印刷費/餐費/雜費等，並請提供會議紀錄/簽到表/出席費簽到單/照片等為核銷憑據。 (2) 公開授課：由社群主持教師召集社群成員就社群專題之教學主題或片段進行觀課及議課，議課建議於課前及課後時段實施，以會議方式支領會議主持費/出席費/印刷費/餐費/雜費等，並請提供公開授課簡要紀錄（與會人員回饋意見）/簽到表/照片等為核銷憑據；公開授課教師提備教學方案可支領稿費。 (3) 增能研習/工作坊：由社群主持教師就社群專題需求邀請專家舉辦演講，提供社群成員增能之學習，可支領研習鐘點費/印刷費/餐費/雜費等，並請提供研習講綱/簽到表/照片等為核銷憑據。 (4) 其他：由社群主持教師就社群專題需求提出，經本計畫認可後實施。 2.預定進度請就社群運作項目之實施日程或預期產出等簡述及於每月份標註之。										

參、活動規劃

年度	日期	例會	備註
115	09/14 (一)	第一場社群會議 14:30-16:00 主持人：桑慧芬教師 社群主持人 地點：Google Meet 線上會議室	線上辦理 諮詢委員出席
	10/24 (六)	第一場工作坊 10:00-12:00 講師：林宜誠副教授 講題：劇場中的音樂—從認識聲音到文本實作 地點：國立臺灣師範大學音樂學院	實體辦理
		第一場增能研習 13:30-17:30 主題：2026 臺灣國際重唱藝術節—臺灣盃現代阿卡貝拉大賽 地點：臺北市中山堂光復廳	實體辦理
	10/25 (日)	第二場工作坊 9:00-12:00 講師：劉靜諭教師 講題：阿卡貝拉奇幻世界—從基礎實作走向國際舞臺 地點：國立臺灣師範大學音樂學院	實體辦理
		第二場增能研習 13:30-17:30 主題：原創青少年音樂劇 地點：臺北市客家音樂戲劇中心二樓劇場	實體辦理
	11/11 (三)	第一場成果分享 14:00-16:00 主持人：桑慧芬 社群主持人 地點：Google Meet 線上會議室	線上辦理 諮詢委員出席
	12/16 (三)	第三場增能研習 14:00-16:00 主題：社群教師專長領域主題演講暨教學實務分享 地點：Google Meet 線上會議室	線上辦理
116	03/17 (三)	第四場增能研習 14:00-16:00 主題：社群教師專長領域主題演講暨教學實務分享 地點：Google Meet 線上會議室	線上辦理
	04/21 (三)	第五場增能研習 14:00-16:00 主題：社群教師專長領域主題演講暨教學實務分享 地點：Google Meet 線上會議室	線上辦理
	05/19 (三)	第二場社群會議暨成果分享 14:00-16:00 主持人：桑慧芬 社群主持人 地點：Google Meet 線上會議室	線上辦理 諮詢委員出席

增能研習、工作坊及成果分享規劃內容

第一場增能研習

2026 臺灣國際重唱藝術節—臺灣盃現代阿卡貝拉大賽

一、日期：2026 年 10 月 24 日（六）13:30

二、地點：臺北市中山堂光復廳

三、實地學習重點：

透過現場聆賞阿卡貝拉決賽現場競賽性質之舞臺展演，了解臺灣現下阿卡貝拉發展與該領域人才風格與風貌。

四、前導閱讀增能：

朱世明(2025)。探討現代阿卡貝拉音樂的限制與獨特性—以創作專輯《守浪人》為例。國立臺灣藝術大學。

蔡欣汝(2022)。臺灣當代阿卡貝拉之常見風格與編曲特徵—以《1+1=?》專輯為例。國立臺灣師範大學。

林佑靜(2016)。臺灣現代阿卡貝拉樂團發展之研究—以臺灣國際重唱藝術節為例。國立臺北藝術大學。

第二場增能研習

原創青少年音樂劇

一、日期：2026 年 10 月 25 日（日）13:30

二、地點：臺北市客家音樂戲劇中心二樓劇場

三、實地學習重點：

透過參與現場聆賞的觀察與體驗，認識並掌握臺灣現下青少年音樂劇題材、原創風格類型、展演創新等趨勢面向，增進藝才音樂班教師教學材料創新、音樂劇相關課程設計與新式教學引導。

四、前導閱讀增能：

魏君佑（2026）。華文原創音樂劇《幸福城市》之創作理念與音樂分析。國立臺灣師範大學

馬夏冠儀（2025）。音樂劇編舞研究-以音樂劇《漢密爾頓》為例。國立臺灣師範大學

蕭柏凡（2021）。音樂劇作曲與劇本之關係—原創音樂劇《捕鼠記》創作解析。國立臺灣師範大學

蘇昱瑋（2020）。論導演使用音樂劇中歌隊—以果陀劇場黃梅調音樂劇《梁祝》為例。國立臺灣師範大學

第三、四、五場增能研習

社群教師專長領域主題演講暨教學實務分享

第一、二場工作坊

日期	活動時間 地點 與 講者		
2026 10/24	10:00-12:00 專題講座 國立中山大學林宜誠副教授 國立臺灣師範大學音樂學院	午餐時間 暨 專業交流	13:30-17:30 實地參訪學習 藝文活動展場
2026 10/25	9:00-12:00 專題講座 拉鐸人風雅頌合唱團常任指揮 劉靜諭老師 國立臺灣師範大學音樂學院		13:30-17:30 實地參訪學習 藝文活動展場