

表 4、公開授課—教學活動設計表

單元 名稱	舞蹈表演的意象使用		設計者	吳義芳教授
教學 設計 理念	<p>舞蹈表演除了技巧動作的呈現，更重要的是動作質地展現以及動作所代表的情感傳達。故對舞者而言，意象 (imagery) 的練習極為重要；除了讓動作技巧更為純熟，也透過意象賦與動作意義、相關的情緒進行想像，以達到實際演出時可以完整呈現舞作。故此單元課程希望藉由意象 (imagery) 的練習補充並豐富傳統的身體訓練方法，以增進學習效能。</p> <p>課程重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藉由意象 (imagery) 引導進行動作的探索，讓學生在練習各五道類型動作技巧時能更正確、有效率地完成。 2.建立學生對身體運用的全方位連結，有效發展功能性肢體動作。並將身體感知內化，自然表現不同舞蹈類型的技巧與質地。 			
科目	團體活動：舞蹈專題探索	實施年級	十二年級(高中三年級)	
教材 來源	<p>自編及參考書目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.《舞蹈意象與身體訓練--各種舞蹈中舞出巔峰的自我訓練法(Conditioning for Dance-Training for peak formance in all dance forms)》(藝軒圖書出版社) 2.《創造力3B法則：善用大腦的運作機制，提升創新思考的核心能力！The Runaway Species》(遠流出版社) 			
教材 設備 ／ 資源	<input checked="" type="checkbox"/> 投影機 <input checked="" type="checkbox"/> 布幕 <input checked="" type="checkbox"/> 藍芽音響 <input checked="" type="checkbox"/> 電腦 <input checked="" type="checkbox"/> 電鋼琴 <input type="checkbox"/> 樂器 <input type="checkbox"/> PPT <input type="checkbox"/> 白板 <input type="checkbox"/> 白板筆 <input type="checkbox"/> 其他：			
學習 重點	學習表現	<p>舞優V-P1 詮釋舞作並表現個人的動作特色。</p> <p>舞優V-K2 善用動作元素、肢體調整等知識與技能，預防運動傷害。</p> <p>舞優V-A1 內化身體感知，表現不同舞蹈藝術的技巧與文化。</p>		
	學習內容	<p>舞優V-P1-1 舞蹈技藝仿作、精緻化與再創造。</p> <p>舞優V-P1-2 舞蹈即興的發展與舞蹈動作的體現、銜接及組合。</p> <p>舞優V-K2-1 動作分析、身心學相關技法的認識與應用。</p> <p>舞優V-A1-1 各式舞蹈類型中不同派別動作技巧體驗學習：含芭蕾舞、現代舞等。</p>		
議題 融入 (無者免 填)	議題名稱	無		
	融入之 學習重點	無		

	節次	教學活動方式及實施詳細流程	時間分配
教學 流程	第一節	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師準備：擬訂單元教學目標及設計教材。</p> <p>(二) 學生準備：準備上課資訊、音響器材及暖身。</p> <p>二、發展活動</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 40%;"> <p>引起動機：藉由影片觀賞，分析表演者的動作表現。</p> </div> <div style="font-size: 2em;">→</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 40%;"> <p>利用現代舞及武功兩套基本動作組合，運用意象帶領，重新詮釋動作表現。</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <p>→</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 80%;"> <p>1. 動作組合的意象表現詮釋。</p> <p>2. 分組觀察同學舞動時，紀錄所見畫面或感受。</p> </div> </div> <p>(一) 引起動機：藉由影片觀賞分析表演者的動作表現。</p> <p>(二) 利用現代舞、中國舞武功基本動作組合，引導學生跟隨老師意象口語引導，刺激學生產生更豐富的動作形象及空間表現方式。</p> <p>1. 教師分析動作重點及意象帶領，重新認識身體的使用與對動作的詮釋。</p> <p>2. 學生詮釋動作表現及自我意象感受。</p>	50分鐘
	第二節	<p>(三) 分組觀摩，運用意象表現方式重新詮釋對於動作組合的新感受，其他人透過觀察舞者舞動，紀錄自己所觀所想。</p>	30分鐘
		<p>三、結束活動</p> <p>分享與回饋：老師與學生分享課程過程所思及收穫。</p>	20分鐘
學習評量			
<p>(一) 評量類別</p> <p>1. 定期/總結評量: 比例 50 %</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>學習單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>學生自評 <input type="checkbox"/>其他： </p> <p>2. 平時/歷程評量: 比例 50 %</p> <p style="padding-left: 20px;"> <input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>學習單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>學生自評 <input type="checkbox"/>其他： </p>			

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」