

表 4、公開授課－教學活動設計表

單元名稱		三招讓你成為編曲家	設計者	黎文富
教學設計理念		許多小學音樂藝術才能班學生會覺得「樂理」是個難懂又無聊的科目。本教學單元利用C大調 I(C), IV(F), V(G)級大三和弦的樂理概念加上三種簡易伴奏模組，讓學生以小組合作模式為歌曲「聖誕老公公進城 (Santa Claus is coming to town)」配上和弦級數，並利用教師所提供的三種簡易伴奏型態，為本曲不同旋律段落用鋼琴配上適當伴奏。本教學單元融合學生已學習過的樂理知識，透過實際操作(創作)及對其作品詮釋加上教師對各組創作作品解析，讓學生體會一樂理知識不只是用來考試，編曲(作曲)也不是音樂家的專利。只要熟練幾個簡易樂理規則，加上一些音樂想像，每位同學都可以是編曲家。本教學單藉由創作歷程及完成作品的成就感，增加學生學習樂理的樂趣，並能將所創作之作品應用於生活中。		
科目		音樂	實施年級	國小音樂藝術才能班高年級
教材來源	主幹教材：自編 輔助教材：YouTube 好和弦頻道影片 1. 「和弦有什麼功能？」 網址： <a href="https://youtu.be/kMIJSwFAiTU?si=vEdZ4-BVAP_UH2uj&amp;t=17">https://youtu.be/kMIJSwFAiTU?si=vEdZ4-BVAP_UH2uj&amp;t=17</a> 2. 「如何幫一個旋律配上和弦？」 網址： <a href="https://youtu.be/WT_hnImTfNM?si=WaSawxEhxp02YF9R&amp;t=15">https://youtu.be/WT_hnImTfNM?si=WaSawxEhxp02YF9R&amp;t=15</a>			
教材設備／資源	視聽投影器材 五線譜黑板(磁鐵板) 鋼琴(電鋼琴)3台			
學習重點	學習表現	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。		
	學習內容	音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。		
單元學習目標		1. 能正確寫出C大調 I(C), IV(F), V(G)級大三和弦級其轉位 (1-III-5, E-III-4)。 2. 能正確說出I, IV, V級大三和弦的功能 (1-III-5, E-III-4)。 3. 能依據「聖誕老公公進城」旋律在指定小節配上正確大三和弦 (C, F, G) (1-III-5, E-III-5)。 4. 能依據「聖誕老公公進城」各小節上之和弦，用鋼琴配上不同的伴奏型態並說明不同伴奏型態所表達之風格(1-III-5, E-III-5)。		
議題融入 (無者免填)	議題名稱			
	融入之學習重點	單元內容		

	節次	教學活動方式及實施詳細流程	時間分配
教學 流程	一節 (40分鐘)	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師提問：學習樂理知識的目的是甚麼？（學生自由回答）</p> <p>(二) 教師歸納學生的看法並說明：學習樂理不是為了應付考試。樂理知識就像廚師的工具，廚師必須要熟練使用這些工具再加上自己的巧思，才能成為一位廚藝達人。同學們如果可以熟練樂理知識，加上自己的創意，也可以成為一位編曲（作曲）達人。</p> <p>(三) 教師複習前單元學習重點：1. C大調 I(C), IV(F), V(G)級大三和弦及其轉位；2. I, IV, V級和弦連接的基本原則；3. 幫旋律配上和弦的原則。</p>	7分鐘
		<p>二、發展活動</p> <p>(一) 解說本單元歌曲（譜例如附件一）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹本單元教材歌曲「聖誕老公公進城」旋律，播放三種不同表演方式影片：①兒童歌唱 ②爵士風格 ③鋼琴獨奏。</li> <li>2. 教師將本單元教材歌曲「聖誕老公公進城」譜例揭示於銀幕並將紙本譜發給各組學生。</li> <li>3. 教師說明本曲主旋律段落（A段及B段/其中A段共反覆出現3次），並用鋼琴彈奏範例旋律。教師彈奏旋律時，要求學生同步手指旋律音符。</li> <li>4. 教師引導學生討論A段及B段旋律風格差異活潑有精神的 vs. 柔和優美的。</li> </ol> <p>(二) 幫本曲旋律配上和弦</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師要求各組學生依據幫旋律配上和弦的原則，於本曲A、B兩段旋律的每小節第1拍上，寫下和弦（級數）代號。 （教師巡視各組間，查看學生操作狀況，適時給予協助）</li> <li>2. 教師請各組選派一名學生將和弦（級數）代號答案揭示於黑板並以「右手彈奏旋律左手彈奏全音符原位和弦」方式用鋼琴彈奏本曲A、B兩段旋律。</li> <li>3. 教師揭示正確答案並對各組所寫之和弦答案給予回饋。</li> </ol> <p>(三) 解說三種簡易伴奏型態（譜例如附件二）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將三種簡易伴奏型態譜例揭示於銀幕並將紙本譜發給各組學生。</li> <li>2. 教師引導學生感受三種簡易伴奏型態的節奏風格（活潑有精神的 vs. 柔和優美的）及在 I(C), IV(F), V(G)級和弦上的彈奏法並要求各組學生於鋼琴上練習彈奏。</li> <li>3. 教師要求學生依據步驟（二）所選定各小節和弦嘗試使用三種簡易伴奏型態分別幫本曲A、B兩段旋律配上伴奏。每個段落只使用一種伴奏型態。A段反覆段落可以使用不同伴奏型態。</li> <li>4. 教師要求各組學生以一人彈奏伴奏型態另一人以高八度音域彈奏旋律的分工方式用鋼琴練習彈奏全曲。練習時學生可以</li> </ol>	30分鐘

		<p>隨時修改節奏型態。</p> <p>(四) 各組作品演示級說明</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請各組學生依序用鋼琴彈奏全曲並說明為不同段落配置不同節奏型態的理由。每組演示後，請他組學生給予回饋。</li> <li>2. 教師對各組演示優缺點給予回饋。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師總結本節課學習重點鼓勵學生自行尋找簡短歌曲嘗試幫旋律配上各種類型伴奏。</p> <p>(二) 提示課後練習作業將本節課介紹的三種簡易伴奏型態的右手和弦改為其他兩種轉位型態練習。</p>	3分鐘
		<b>學習評量</b>	
<p>學生實作評量</p> <p>教師觀察紀錄評量</p> <p>學生口語理解回答評量</p> <p>學生分組作品演示評量</p> <p>同儕回饋評量</p>			

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」