

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	黎文富	任教年級		任教領域/科目	
教學主題	三招讓你成為編曲家	公開授課日期/時間	113 年 12 月 11 日 14:20 - 15:00		
<p>一、學習目標 (含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>(一) 核心素養:</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力, 並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力, 並以創新思考方式, 因應日常生活情境。</p> <p>(二) 學習表現:</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素, 進行簡易進行, 表達自我的思想與情感。</p> <p>(三) 學習內容:</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式, 如: 音樂術語、唱名法等。記譜法, 如: 圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作, 如節奏創作、曲調創作、曲是創作等。</p>					
<p>二、學生經驗 (含學生先備知識、起點行為、學生特性等):</p> <p>(一) 學生已能正確說出三和弦的組成及轉位。 (二) 學生對 C 大調 IIVV 級和弦功能及連結規則已有基本概念。 (三) 每組學生中至少有一位學生鋼琴彈奏能力達拜耳 80 首程度。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略:</p> <p>(一) 引起動機: 說明樂理知識不只是用來考試, 只要熟練幾個簡易樂理規則, 加上一些音樂想像, 每位同學都可以是編曲家 (作曲家)。 (二) 複習 C 大調 IIVV 級和弦功能及連結規則。 (三) 解說幫旋律配上和弦的原則。 (四) 解說三種基本伴奏型態及代表風格。 (五) 引道學生幫旋律配上三種基本伴奏型態。 (六) 引道學生賞析各組作品。 (七) 鼓勵學生嘗試將所學習到的知識技能應用在其他簡單歌曲旋律伴奏上。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法:</p> <p>(一) 上課前複習三和弦的組成及轉位概念。 (二) 與同儕分工合作集體創作。 (三) 將 IIVV 級三和弦基本伴奏音群在鍵盤地理位置轉換為圖像記憶。 (四) 勇於提問。 (五) 樂於發想並嘗試實踐。</p>					
<p>五、教學評量方式:</p> <p>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他: _____</p>					

六、觀課相關配合事宜

(一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室 前、中、後。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

-
3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。