

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	陸澤芸	任教年級	<u>八年級</u>	任教領域/科目	藝術才能專長 領域/中華民族 舞
教學主題	中華民族舞身體質 地的運用	公開授課日期/時間	112 年 12 月 14 日 : - :		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <p>藝術才能專長領域核心素養: 藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>學習表現: 舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。 舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。</p> <p>學習內容: 舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。 舞才 IV-K1-2 作品分析概念：含動作分析等。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等):</p> <p>此班學生雖然已有一年中華民族舞的基礎訓練，對於動作的運行與質地了解有限，更是直接影響表演性的表現。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略:</p> <p>(一) 暖身：延展各肢體部位，強調呼吸調整與肢體動作的配合。 (二) 地板及把杆動作練習：講述分析與練習單一動作，建立基本動作的清楚概念。 (三) 小品練習：串連所學動作，掌握質地的變化。</p>					
<p>四、學生學習策略或方法:</p> <p>(一) 經由反覆練習做出動作的完整歷程。 (二) 回應教師的提問和提示，了解動作組合練習的目的，運用身體做出相對應的動作質地。 (三) 分組觀摩，觀察他人的優缺點，並反思自己的優缺點。</p>					
<p>五、教學評量方式:</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>					

六、觀課相關配合事宜

(一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室前、中、後。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與，參與事項：

-
3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。

備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。