

表 4、公開授課－教學活動設計表

單元名稱		Dance with Flora		設計者	新北市立清水高中舞蹈班 尤曉晴專任教師
教學設計理念		<p>以植物作為舞蹈創作的素材，認識中西方對於各種植物的隱喻及象徵，探討與舞蹈語彙及身體表現的連結，並藉此增進學生在編創上人文底蘊的學習及啟發跨域的探索能力。</p> <p>【課程學習重點】</p> <p>1.學生能藉由探索植物的花語，並以本校舞蹈班第七屆成果展舞碼中所使用的動作組合，加以重新發想與創作。</p> <p>2.學生能表現不同舞蹈類型的技巧與質地。</p> <p>3.透過分組實作，學生能發表並分享所思所學，完成主題創作小品。</p>			
科目		校定必修-「表演實習與製作」		實施年級	十一年級(高中二年級)
教材來源	<p>自編及參考書目：</p> <p>1.潘富俊(2017)，成語典故植物學，城邦圖書花園。</p> <p>2.蔡涵(2019)，追逐一夜花語，九歌出版社。</p> <p>3.羽田川佳子(2022)，日常花事圖鑑：常見 200 種花卉，從選擇、知識到花語的療癒系手帖，墨刻。</p> <p>4.葛瑞特·奎利(2020)，莎士比亞植物圖鑑，啟明出版事業股份有限公司。</p>				
教材設備／資源	<p>■投影機■布幕■藍芽音響■電腦□電鋼琴□樂器■PPT□白板□白板筆□其他：</p>				
學習重點	學習表現	<p>舞優 V-P1 詮釋舞作並表現個人的動作特色。</p> <p>舞優 V-A1 內化身體感知，表現不同舞蹈藝術的技巧與文化。</p>			
	學習內容	<p>舞優 V-P1-1 舞蹈技藝仿作、精緻化與再創造。</p> <p>舞優 V-P1-2 舞蹈即興的發展與舞蹈動作的體現、銜接及組合。</p> <p>舞優V-A1-1各式舞蹈類型中不同派別動作技巧體驗學習：含芭蕾、現代舞等。</p>			
議題融入 (無者免填)	議題名稱	無			
	融入之學習重點	單元內容			

	節次	教學活動方式及實施詳細流程	時間分配
教學 流程	一節	一、準備活動 (一) 教師準備：擬訂單元教學目標及設計教材。 (二) 學生準備：準備上課資料、投影、音響器材及暖身。	
		二、發展活動 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 40%;">             引起動機：藉由成果展演出舞碼，分析動作或隊形所使用之植物形象與花語意象。           </div> <div style="font-size: 2em;">→</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 40%;">             藉由重新探索舞碼動作，完成屬於自己的植物形象或花語意象表現方式。           </div> </div> <div style="margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 60%; margin-left: 20px;">             1. 分組進行新編動作組合。              2. 觀摩各組成果展現，欣賞、紀錄並分享感受。           </div> </div>	
		(一) 引起動機：藉由觀賞成果展演出舞碼片段影片，分析動作所使用之植物形象及花語意象。	20 分鐘
		(二) 運用演出之 3 首舞碼動作組合，重新編排與詮釋植物形象或花語意象之動作表現，刺激學生產生更豐富的動作意象及空間表現方式。 1. 教師分析動作重點及意象帶領，重新認識身體的使用與對動作的詮釋。 2. 學生詮釋動作表現及自我意象感受。	10 分鐘
		(三) 分組觀摩：各組呈現新編之花語意象動作組合，其他人透過觀察舞者舞動，紀錄並分享自己所觀所想。	20 分鐘
三、結束活動 分享與回饋：老師與學生分享課程過程所思及收穫。	10 分鐘		
<b>學習評量</b>			
(一) 評量類別 1. 定期/總結評量: <b>比例 50 %</b> <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 學生自評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量: <b>比例 50 %</b> <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自評 <input type="checkbox"/> 其他：			

備註：本表格參自國家教育研究院110年度愛學網「教師創新教學徵集教案設計」

新北市立清水高中舞蹈班 112 學年度全國藝才班公開授課教學活動學習單

科目：校定必修-「表演實習與製作」

單元名稱：Dance with Flora

課程設計者：新北市立清水高中舞蹈班尤曉晴專任教師

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

各國、各民族根據各種植物，尤其是花卉的特點、習性和傳說典故，賦予其的各種不同的人性化象徵意義，透過花語故事，還能擴展出更不一樣的創意與生活美學姿態。

一、請紀錄重新詮釋之成果展舞碼動作組合及所連結的花語

舞蹈類型		舞碼名稱		編舞教師	
植物聯想		花語			
組合內容 (含拍子及 動作重點)  *可自行增 列，或圖 示紀錄					

二、經過重新編創的動作小品組合及所連結的花語，你對舞蹈動作詮釋有甚麼新的體會？

三、分組觀摩時，有個人或小組表現讓你印象深刻嗎？為什麼？

四、請評估此堂課自我表現部分(請以橫條塗滿格子方式呈現)

項目	20%	40%	60%	80%	100%
了解課程目標					
了解動作重點					
主動發問					
專注度					
投入度					
能將作品熟練表現出來，並具應有之動作特色及風格。					
能運用舞蹈編創原則與架構編創					
能應用各種動作變化要素，並表現其完整性					
能辨別與接納不同形式派別的舞蹈					
團體合作					
個人總體表現					