

藝·策·人

「
采教藝
異策談
才師好
藝群人
」

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

時間：6月27日

地點：國立臺灣師範大學教育學院大樓
202國際會議廳



教育部師資培育及藝術教育司

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會


「藝·群·人」


議程手冊

Program

辦理時間：民國 111 年 06 月 27 日（週一）

辦理地點：國立臺灣師範大學教育大樓 202 國際會議廳

指導單位： 教育部師資培育及藝術教育司

主辦單位： 教育部藝術才能專長領域輔導群

協辦單位： 國立臺灣師範大學

目錄

序~司長的話	1
協同主持人勉勵的話.....	3
實施計畫.....	5
2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會：「藝·群·人」 議程.....	7
第一場 開幕式/同聚藝堂	9
第二場 主題演講/藝才理念	13
第三場 年度成果/藝點藝滴	17
第四場 海報發表/藝論紛紛	19
第五場 課程分享/藝享天地	21
第六場 綜合座談/閉幕式	27
附錄 1、人員簡介.....	29
附錄 2、海報發表.....	49
附錄 3、與會名錄暨工作編組.....	89

序~司長的話

為培育具藝術才能之學生，本部訂定十二年國民基本教育《藝術才能班課程實施規範》暨《藝術才能專長領域課程綱要》，以及《特殊教育課程實施規範》暨《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》，就其藝術潛能與學習需求，提供循序漸進之專長領域課程，並自 108 學年度起，依不同教育階段逐年實施。

為落實課綱之推動，本部並於 109 年 6 月 5 日函頒《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》，委請國立臺灣師範大學吳副教授舜文擔任輔導群召集人，統籌輔導群籌組、遴選及運作事宜，109 學年度正式成立「藝術才能專長領域輔導群」，輔導群委員計 34 人，由 19 位專家學者及 15 位輔導員以夥伴關係組成，共同協力推動藝術才能(含資賦優異)班之專長領域課程與教學，規劃辦理相關增能及諮詢服務，提升教師教學與輔導效能。

今逢首屆輔導群年度研討會，感謝計畫團隊用心籌劃以及所有輔導群委員的通力合作，在疫情期間仍以穩健踏實的步伐，為專業藝術教育投注心力，謹致謝忱。

教育部師資培育及藝術教育司

司長 武曉霞 謹誌 中華民國 111 年 6 月

序

~寫於研討會之前

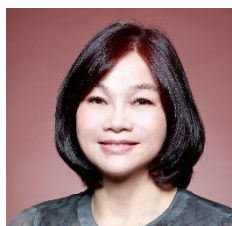
為精進藝術才能教育品質，落實藝術才能課綱內涵，承教育部委託，籌組藝術才能專長領域輔導群，並奉令擔任輔導群召集人一職，在15位涵蓋國小、國中、高中教育階段，包含音樂、美術及舞蹈專長之藝術才能班/藝術才能資賦優異班教師輔導員襄助，暨多位專家學者委員專業諮詢之機制下，順利完竣109至110學年度輔導群各項工作任務。

時至第一屆任期圓滿之際，舉辦「藝·群·人」2022藝術才能專長領域輔導群年度研討會，此次研討會重心在於輔導群年度報告及課程分享，經由輔導群計畫三位協同主持人陳沁紅教授、丘永福教授與曾瑞媛教授長期的關注與輔導，以及音樂組、美術組及舞蹈組輔導員們戮力推動，輔導群成果斐然，而工作項目逐次推展，堅強的助理群更是功不可沒。在此，也要感謝實體或線上參與的各位藝術教育夥伴及同好，給予輔導群的支持與鼓勵，深深一鞠躬。

教育部藝術才能專長領域輔導群工作計畫主持人暨輔導群召集人

國立臺灣師範大學音樂學系副教授 吳舜文 謹識 2022年6月

協同主持人勉勵的話



陳沁紅教授：

能成為輔導群的一員，不僅是音樂專業領域上優異的表現；更是要對藝術領域的熱愛，對藝才班的愛護、期許、及竭盡心力的付出，才會願意不辭辛勞地加入團隊，任勞任怨的使使命必達。

一路上以來從教學示例研編，增能研習，現場示範教學，各縣市的到校輔導，乃至電子期刊成立與中小藝才學校端的新版填報系統之參與，至最近國小、國中至高中階段音樂藝才班即將付梓的「類教科書」。你們參與完成了多少壯舉啊!

一路陪你們走來，我既是教育部「年度藝術教育推動資源中心計畫」協同主持人、亦是「音樂組輔導群」你們的督導。但我們就是工作夥伴，在這過程我也從你們身上學到了許多。恭喜我們完成了重要階段!!!接下來大家繼續堅定穩健的往推動藝才班更強健完備的路上邁進!!!

計畫協同主持人 陳沁紅 謹識



丘永福教授：

俗話說得好：「輔導員是老師中的老師」，不僅需具備藝術才能專長的知能外，還要有創新的教學方法，更需要具有服務熱誠的心及勇於承擔研發課程的精神。藝術才能專長領域課程及教學輔導群建置成立已屆兩年，遴選擔任輔導員們，為配合十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要的實施與推動，莫不兢兢業業地將課程綱要的實質內涵，轉化、研發多樣的課程與教學等實用的相關文本，並透過出版、公開授課、諮詢服務與增能研習等方式，分享教學經驗及協助課程相關問題的溝通，並能適時反映全國藝術才能班學校與教師的建議，為藝術才能班提供最良善的服務與支持，也為未來的藝術人才培力奠定基石。

計畫協同主持人 丘永福 謹識



曾瑞媛教授：

兩年前，在教育部師藝司的大力支持下，建立藝術才能專長領域輔導群，這是藝才班於成立以來首次有輔導員的機制，增進教師專業長與藝才班之課程與教學。舞蹈領域輔導團的成員是由擔任藝才班教學的優秀教師中遴選五名的輔導員，舞蹈領域輔導團中由三位國小教師，一名國中教師與一名高中老師所組成。

用「做中學」來形容這一屆的輔導團在貼切也不過，在第一年時，舞蹈領域的輔導員以增能研習開始累積自己的實力，辦理並參與全國性十二年國教藝術才能領域課程綱要內涵之研習、建置專業社群、公開觀議課以及教學示例的書寫等。

第二年的工作，為讓更多人了解舞蹈藝才班的辦學情況，五位輔導員協助電子報的定期出版。不僅如此，因應十二年國教課綱的宣導，直接幾個縣市舞蹈藝才班進行課綱宣導。輔導員的態度親切，又能以深入淺出的方式分享課綱的精髓；最重要的是，輔導員們協助檢視這些學校的課程計畫，仔細的態度，令人留下深刻的印象。

令人欣慰的是，這群輔導員有著堅毅不服輸的精神，每每有新的挑戰，絕對是全力以赴，絕不退縮。其謙遜與積極的態度也讓我欽佩，過去兩年的挑戰不算少，但我從未聽到抱怨的話語，反而，看到五位輔導員互相勉勵給予彼此支持，為的就是讓輔導團的能夠順利進入軌道，由公開觀議課以及到校服務所觀察到的狀況，展現出舞蹈人團結與堅持的力量，我堅信舞蹈藝才班的學生因為這些老師的態度與專業堅持，將是個全人的學習！

這次的國際研討會，屆時將這兩年的成果作公開分享，歡迎各位舞蹈界先進蒞臨指導，屆時給予這些輔導員最大的支持與鼓勵！

計畫協同主持人 曾瑞媛 謹識

實施計畫

壹、依據：教育部 109 至 110 學年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫。

貳、主題：

藝·群·人

藝才異采·群師策教·人好談藝

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：教育部藝術才能專長領域輔導群（以下簡稱輔導群）

肆、時間、地點及參與方式

- 一、時間：民國 111 年 06 月 27 日（週一）
- 二、地點：國立臺灣師範大學教育學院大樓 202 國際會議廳
- 三、參與方式：以實體為主，因應疫情採實體及線上共同辦理方式，詳報名項次說明。

伍、實施方式

- 一、開幕式及閉幕式/綜合座談：各 1 場次，旨在進行研討會設置目的及相關說明，暨歸納與會人員觀點，為研討會提供開場及總結。
- 二、主題演講：計 1 場次，特邀國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨輔導群召集人專題演講，主題以「由『術』而『藝』」，提供藝術才能教育的全方位思維。
- 三、年度成果：計 1 場次，由輔導群各組依據 109 至 110 學年度辦理項目，提供具體成果及歷程分享，分為音樂、美術、舞蹈三組同時段舉行。
- 四、課程分享：計 1 場次，邀請國內藝術才能班優秀教師與輔導群輔導員分享其課程成果，分為音樂、美術、舞蹈三組同時段舉行。
- 五、海報發表：計 1 場次，透過學術論文與教學方案之徵稿、審查、發表與討論，探析藝術教育或藝術才能班課程與教學之學術研究或教學實務相關議題。

議程詳見附錄一

陸、組織職掌

- 一、召集人：輔導群召集人及副召集人、輔導群工作計畫協同主持人。
- 二、籌備委員：輔導群常務委員。
- 三、執行團隊：輔導群輔導員、輔導群工作計畫專任助理等。

柒、徵稿

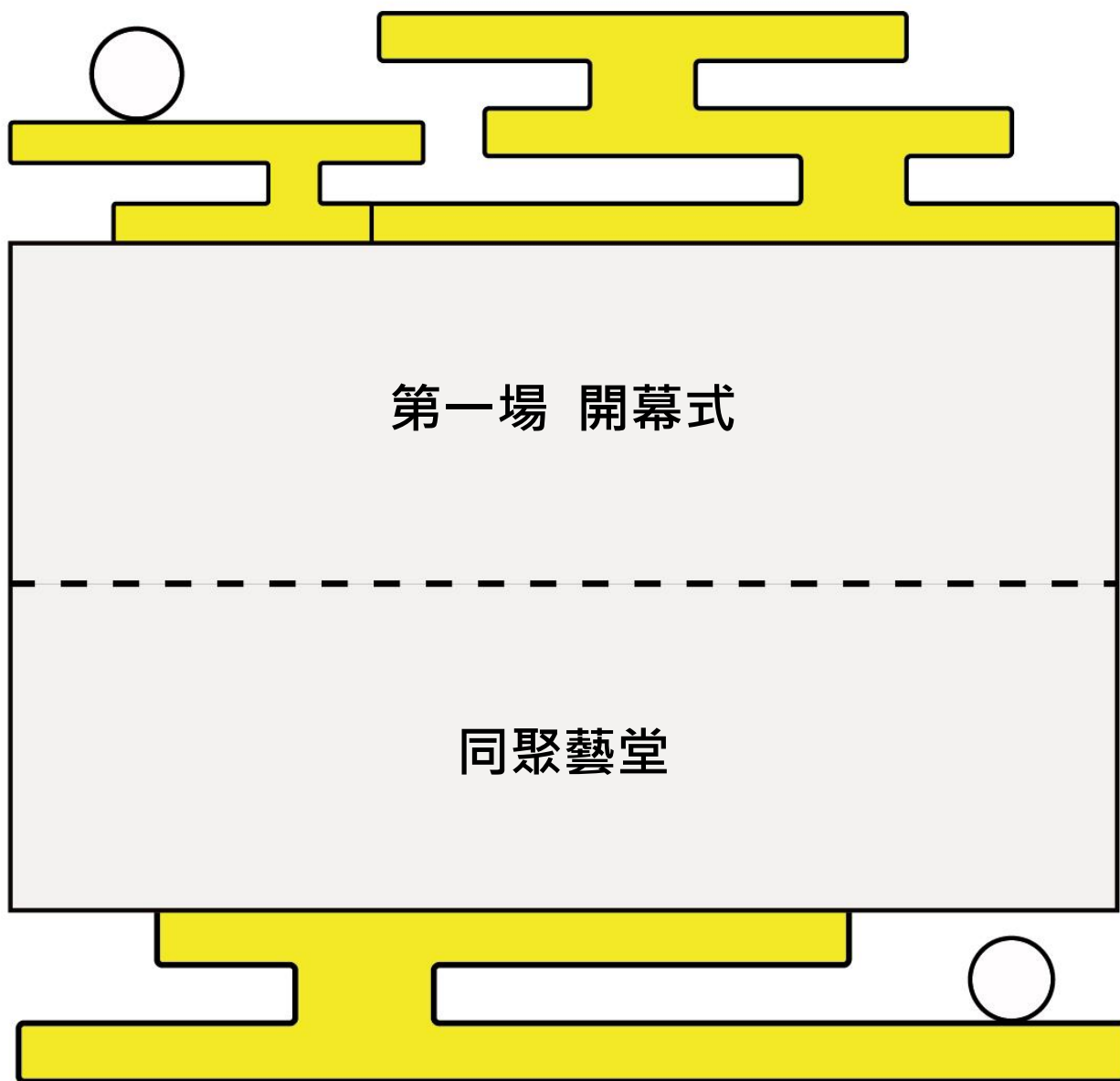
本研討會特以徵稿蒐集藝術教育或藝術才能班課程與教學之學術研究或教學實務之成果，自3月至5月收件及審查，通過者以海報方式發表。徵稿啟事詳附錄二。

捌、報名及相關資訊

- 一、參與對象：藝術才能班教師、藝術才能教育專家學者、關心藝術才能教育之社會人士。
- 二、報名管道：現職學校教師至全國教師在職進修資訊網報名；其餘以表單方式報名，表單網址連結為 <https://forms.gle/STV36DGywWBN7hR2A>。報名請註明實體或線上參與，因疫情以實體參與10人為原則，優先錄取全程參與者。
- 三、本研討會業已申請全國教師在職進修資訊網之在職教師研習時數，課程代碼：3437296，全程參與者核發5小時研習時數。
- 四、報名方式：即日起至6月22日（週三）止，6月25日於國立臺灣師範大學藝術教育推動資源中心公告報名錄取者。
- 五、本研討會最新消息敬請關注：
 - （一）「國立臺灣師範大學藝術教育推動資源中心」網頁輔導群專區 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/type/5>
 - （二）「教育部藝術才能專長領域輔導群」FB粉絲專頁 <https://reurl.cc/V5XQNY>
- 六、聯絡資訊：藝術才能專長領域輔導群工作計畫賴助理、李助理
地址：10610 臺北市大安區師大路31號 國立臺灣師範大學音樂學院
電話：02-77493276 或 77496519 電郵：artstalentededu.ntnu@gmail.com

附錄一

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會：「藝·群·人」 議程			
民國 111 年 6 月 27 日 (週一) 09:00~16:10 國立臺灣師範大學教育學院大樓 202 國際會議廳			
09:00~09:30	報到		
09:30~09:50 (20 分鐘)	第一場 開幕式：同聚藝堂 開幕暨合影 主持人：鍾政岳 國立苑裡高級中學教師暨輔導群副召集人 貴賓：教育部代表、國立臺灣師範大學代表、藝術教育專家學者		
09:50~10:40 (50 分鐘)	第二場 主題演講：藝才理念 講題：由「術」而「藝」-藝術才能教育的全方位思維 主講人：吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨輔導群召集人 陳沁紅 國立臺灣師範大學音樂學系教授暨輔導群副召集人 丘永福 東方設計學院文化創意設計研究所暨輔導群常務委員 曾瑞媛 國立臺北藝術大學舞蹈學系暨輔導群副召集人 主持人：陳曉霏 國立臺灣師範大學音樂學系教授		
10:40~10:50	休息/轉場		
10:50~11:50 (60 分鐘)	第三場 年度成果：藝點藝滴		
	音樂組 場地：教 202 會議廳 講題：輔導群音樂組年度成果 主講人：林怡君 桃園市立武陵高級中等學校教師暨輔導群音樂組組長 主持人：陳沁紅 國立臺灣師範大學音樂學系教授暨輔導群副召集人	美術組 場地：教第 1 會議室 講題：輔導群美術組年度成果 主講人：鍾政岳 國立苑裡高級中學教師暨輔導群副召集人 主持人：丘永福 東方設計大學文化創意設計研究所專業教授暨輔導群常務委員	舞蹈組 場地：教 201 演講廳 講題：輔導群舞蹈組年度成果 主講人：楊芬林 嘉義市東區崇文國民小學教師暨輔導群舞蹈組組長 主持人：曾瑞媛 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授暨輔導群副召集人
11:50~12:50	餐敘：藝起食刻 請於 12 點 40 分準時回到會議現場		
12:50~13:20 (30 分鐘)	第四場 海報發表：藝論紛紛 主持人：楊芬林 嘉義市東區崇文國民小學教師暨輔導群舞蹈組組長		
13:20~13:30	休息/轉場		
13:30~15:30 (120 分鐘)	第五場 課程分享：藝享天地		
	音樂組 場地：教 202 會議廳 講題：音樂專長課程分享(一) 主講人：羅偉銘 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師 講題：音樂專長課程分享(二) 主講人：高瑀婕 臺北市立南門國民中學教師暨輔導群音樂組輔導員 主持人：江淑君 臺北市立大學音樂學系教授暨輔導群常務委員	美術組 場地：教第 1 會議室 講題：美術專長課程分享(一) 主講人：王明鐘 新北市立三重高級中學教師 講題：美術專長課程分享(二) 主講人：陳怡蓓 臺東縣臺東市新生國民小學教師暨輔導群美術組輔導員 主持人：羅美蘭 國立東華大學藝術創意產業學系教授暨輔導群常務委員	舞蹈組 場地：教 201 演講廳 講題：舞蹈專長課程分享(一) 主講人：尤曉晴 新北市立清水高級中學教師 講題：舞蹈專長課程分享(二) 主講人：徐子晴 基隆市建德國民中學教師暨輔導群舞蹈組輔導員 主持人：曾照薰 國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授暨輔導群常務委員
15:30~15:40	休息/轉場		
15:40~16:10 (30 分鐘)	第六場 綜合座談/閉幕式 結語暨合影 主持人：鍾政岳 國立苑裡高級中學教師暨輔導群副召集人		
16:10~	賦歸：藝路平安 領取參與證明/感謝所有參與者的支持		



第一場 開幕式

同聚藝堂

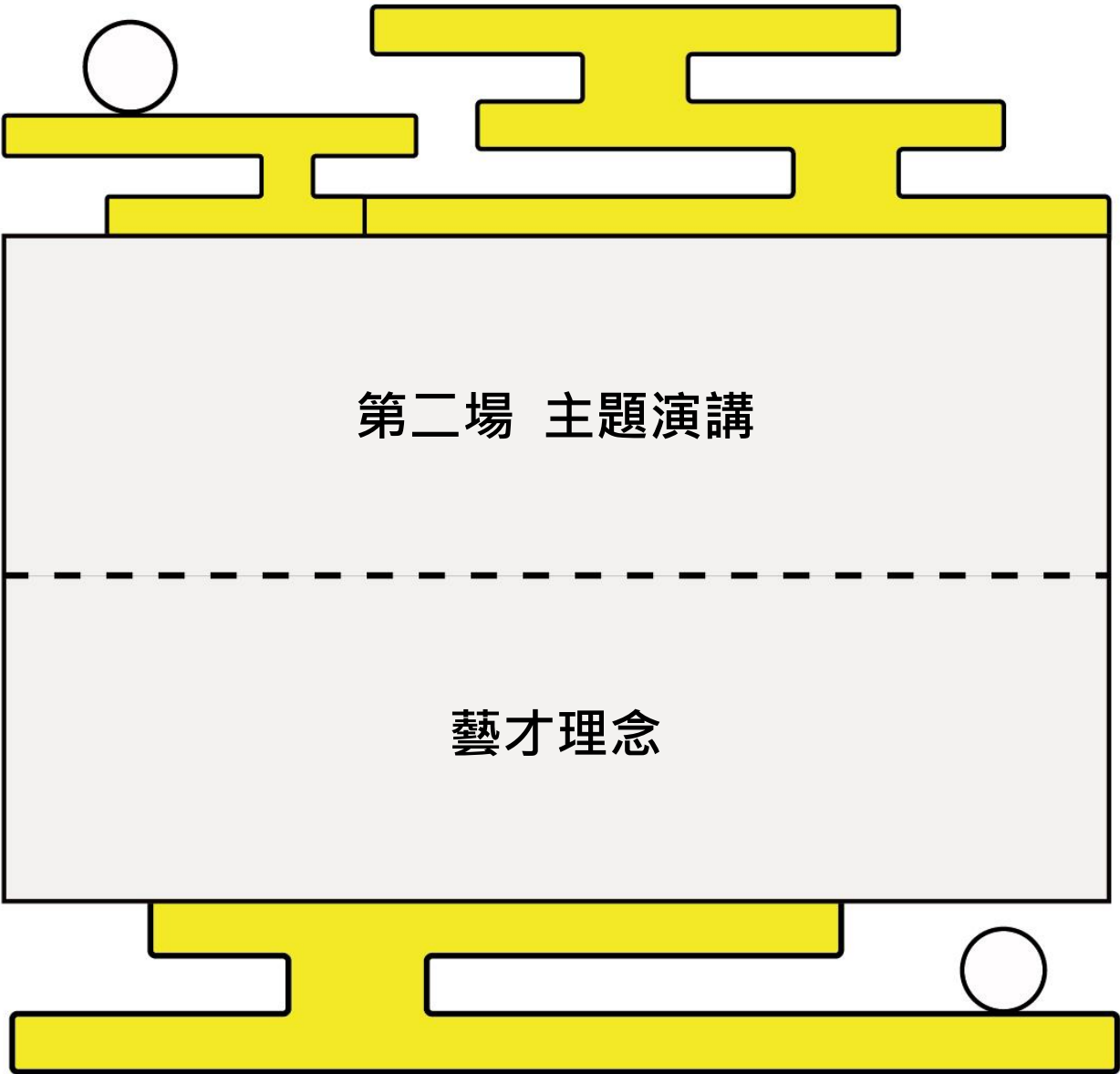
貴賓名錄 感謝藝才教育夥伴長期支持如於本名錄未及介紹者敬請見諒

姓名	現職
教育部代表	
武曉霞	教育部師資培育及藝術教育司司長
林瑋茹	教育部師資培育及藝術教育司專門委員
彭寶樹	教育部師資培育及藝術教育司藝術教育科科长
曾孟嫻	教育部師資培育及藝術教育司藝術教育科專員
林昕暉	教育部師資培育及藝術教育司藝術教育商借教師
國立臺灣師範大學代表	
廖嘉弘	國立臺灣師範大學音樂學院院長
陳曉霧	國立臺灣師範大學音樂學系教授
計畫團隊/學者專家諮詢委員	
吳舜文	國立臺灣師範大學音樂學系副教授/計畫主持人/輔導群召集人
陳沁紅	國立臺灣師範大學音樂學系教授/計畫協同主持人/輔導群副召集人
曾瑞媛	國立臺北藝術大學舞蹈學系教授/計畫協同主持人/輔導群副召集人
丘永福	東方設計大學文化創意設計研究所教授/計畫協同主持人/輔導群常務委員
江淑君	臺北市立大學音樂學系教授兼國際事務處長/輔導群常務委員
羅美蘭	國立東華大學藝術創意產業學系教授/輔導群常務委員
曾照薰	國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授兼表演藝術學院院長/輔導群常務委員
黃新財	國立臺灣藝術大學中國音樂學系副教授兼系主任/輔導群委員
黃芳吟	國立高雄師範大學音樂學系教授兼藝術學院院長/輔導群委員
郭美女	國立臺東大學音樂學系教授兼通識教育中心主任/輔導群委員
徐玟玲	輔仁大學音樂學系教授/輔導群委員
趙惠玲	國立臺灣師範大學美術學系教授兼藝術學院院長/輔導群委員
蕭寶玲	國立臺中教育大學美術學系教授/輔導群委員
鄭明憲	國立彰化師範大學美術學系副教授/輔導群委員
吳望如	國立清華大學藝術與設計學系講師/輔導群委員
吳義芳	國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授/輔導群委員
陳書芸	臺北市立大學舞蹈學系教授/輔導群委員
戴君安	臺南應用科技大學舞蹈學系教授/輔導群委員
董述帆	桃園市立桃園高級中等學校教師兼特教組長/輔導群委員
計畫團隊/輔導員	
鍾政岳	國立苑裡高級中學教師/輔導群副召集人/美術組輔導員兼組長/常務委員
林怡君	桃園市立武陵高級中等學校教師/音樂組輔導員兼組長/常務委員
楊芬林	嘉義市東區崇文國民小學課程註冊組長/舞蹈組輔導員兼組長/常務委員
翁宗裕	花蓮縣花蓮市明義國民小學藝才組長/音樂組輔導員兼副組長/常務委員
鐘兆慧	臺中市西區大同國民小學教師/美術組輔導員兼副組長/常務委員
薛美良	國立竹北高級中學教師兼舞蹈組長/舞蹈組輔導員兼副組長/常務委員
桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師/音樂組輔導員/委員
高瑀婕	臺北市立南門國民中學教師/音樂組輔導員/委員
柯逸凡	澎湖縣馬公市馬公國民小學音樂組長/音樂組輔導員/委員

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會「藝·群·人」

姓名	現職
簡俊成	臺北市立復興高級中學圖書館主任/美術組輔導員/委員
莊浩志	澎湖縣立馬公國民中學主任/美術組輔導員/委員
陳怡蓓	臺東縣臺東市新生國民小學資料組長/美術組輔導員/委員
徐子晴	基隆市建德國民中學舞蹈藝術才能組長/舞蹈組輔導員/委員
葉宛芃	桃園市平鎮區復旦國民小學教師兼特教組長/舞蹈組輔導員/委員
陳秋莉	苗栗縣苗栗市建功國民小學教師/舞蹈組輔導員/委員
與會學者專家(依姓氏序)	
王雲幼	國立臺北藝術大學舞蹈學系教授
何育真	國立臺東大學音樂學系副教授
吳幸芳	臺南應用科技大學舞蹈系系主任
吳怡瑢	臺北市立大學舞蹈學系副教授
林立川	國立臺北藝術大學舞蹈學院講師
林宜徵	國立臺灣師範大學兼任助理教授
林美吟	國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授
林郁晶	中國文化大舞蹈學系教授
林雅嵐	國立臺北藝術大學舞蹈學院助理教授
侯剛本	明新科技大學幼兒保育學系助理教授
徐秀菊	國立東華大學藝術學院院長
張乃文	東海大學音樂系助理教授
張思菁	國立臺灣體育運動大學舞蹈系副教授
陳虹苓	國立嘉義大學音樂系副教授
陳淳迪	國立臺北教育大學藝術與設計學系教授
陳碧涵	國立臺灣戲曲學院退休教師/前副校長/第八屆立法委員
陳箐繡	國立嘉義大學視覺藝術系所教授
許淑卿	國立臺灣藝術大學音樂學系助理教授
黃淑蓮	臺南應用科技大學助理教授
曾仰賢	國立臺中教育大學兼任助理教授
曾善美	國立屏東大學音樂系教授
趙郁玲	臺北市立大學副教授
劉淑英	國立清華大學幼教系副教授
劉瓊淑	國立臺北教育大學音樂系
潘莉君	國立臺灣體育運動大學舞蹈學系教授
錢善華	國立臺灣師範大學音樂系兼任教授
謝淑文	國立臺北藝術大學電影創作學系兼任講師
羅雅柔	國立臺灣體育運動大學舞蹈系系主任兼教授
受邀藝才班教師(依姓氏排序)	
王明鐘	新北市立三重高級中等學校特教組長
尤曉晴	新北市立清水高級中等學校教師兼秘書
羅偉銘	臺北市大安區國立臺灣師範大學附屬高級中學教師

※名單截至 6 月 21 日如於本名錄未及介紹者敬請見諒



第二場 主題演講

藝才理念

第二場 主題演講/藝才理念

由「術」而「藝」-藝術才能教育的全方位思維

前言

吳舜文

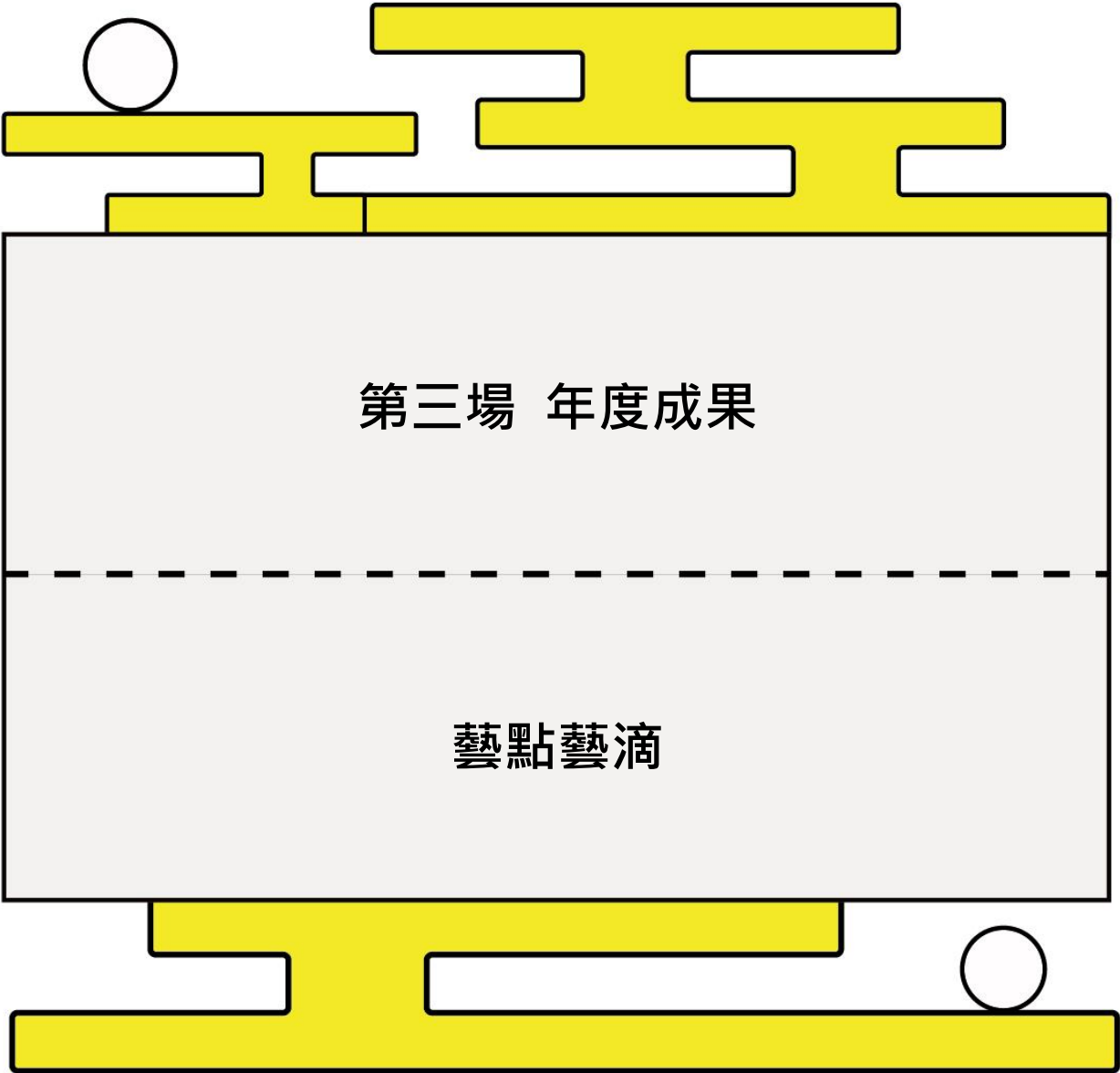
2014 年，《十二年國民基本教育課程綱要總綱》頒布，明定國民中小學藝術才能班屬於學校教育中之「特殊類型班級」，有別於「特殊教育」，但也確立藝術才能班之辦學性質，並無法將之歸類為普通班，藝術才能班專長課程首次與其他領域課程綱要同步啟動研訂作業。2015 年，由國教署主責成立藝術才能班相關課程綱要研修團隊，與國家教育研究院共同研修（議）〈藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要〉（草案），惟經教育部課程審議會之審議，朝以適法為依據方向調整。2019 年，《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》審議通過，明定「藝術才能專長領域」為依《藝術教育法》設班之部定及校訂課程，據此訂定〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉，作為國民小學、國民中學及高級中等學校辦理藝術才能班之課程依據，同步亦據《十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範》，訂定〈十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉，提供仍依《特殊教育法》成班之高級中等學校藝術才能資賦優異班級相關課程規範。自此，藝術專才培育進入課綱時期，主管機關轉至教育部「師資培育及藝術教育司」，開始推動相關配套措施。

2019 年 6 月 22 日，「高級中等以下學校課程審議會」第 52 次會議，完成藝術才能教育於國民教育及高級中學教育階段之課程審議，隨後於 7 月 18 日頒布施行，明立依《藝術教育法》成班者，以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」為學習之 5 項構面，依《特殊教育法》成班者，以「創作、展演與發表」、「知識、脈絡與思考」、「美感、文化與評價」及「專題、應用與創意」為學習之 4 項構面。前述各學習構面衍生之各類藝術才能或藝術才能資賦優異專長包含音樂、美術與舞蹈，提供藝術才能教育辦學之方向，惟在整體

教育需求方面，其於節數/學分數配當，未臻共識，加以 2021 年 3 月 15 日再次修頒《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，暨 10 月 29 日修頒《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》，因應《國家語言發展法》所調整之節數，再次產生專才培育與基本教育兩者之間的衝擊。

藝術才能特定之認知特質，係指某一藝術感官發展特別強烈明顯，如聽覺、視覺或動覺之感官優異，而具個人獨特思維，想法兼具邏輯與創意、精於實作表現、想像力豐富、以及願意嘗試與勇於冒險等。總言之，藝術才能優異，其在能力多以實作表現為人熟知如唱奏、繪畫、舞作等，各階段入學鑑定亦多強調技能面向之成果表現，但技能背後所呈現之藝術思維，卻無法直接測知，由「術」而「藝」的藝術才能教育，必須是現今藝術才能班教學努力之方向。或者，一個成功/未來的藝術人，必須兼備藝術本質與跨域整合的思維與能力，且能有藝術責任的肩膀。

中小學藝術才能教育早期立基於「天才兒童」學習資源之提供，歷經特殊教育及藝術教育專責法規之挹注，且面對不當成班現象衝擊，致成班定位產生疑慮，目前雖有與普通教育同步研議與施行之國教規範，形諸「藝教藝才」與「特教藝才資優」各自適法而行之專才培育管道，惟諸多待解決之問題仍未停歇，藝術才能教育面對的問題仍然重重。筆者提出此文，希由藝術才能教育沿革，提示藝術才能教育辦學與決策者，在與國教體制並行之時，藝術才能已由天才教育轉化為「人才培育」，期盼透過課程理念與施行，能提供對於藝術專業人才培育之重新思維。



第三場 年度成果

藝點藝滴

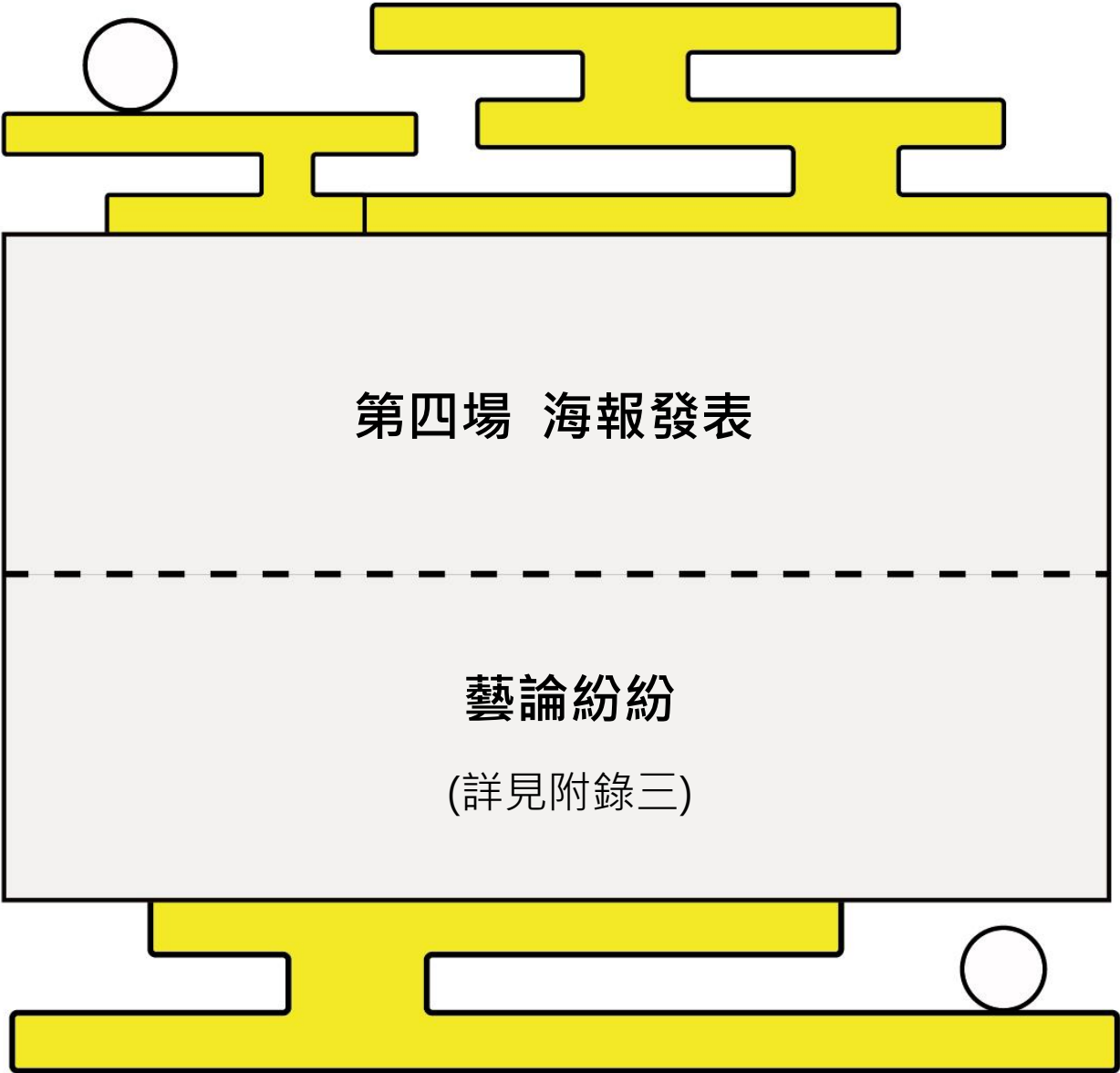
第三場 年度成果-藝點藝滴

音樂分組/美術分組/舞蹈分組

摘要

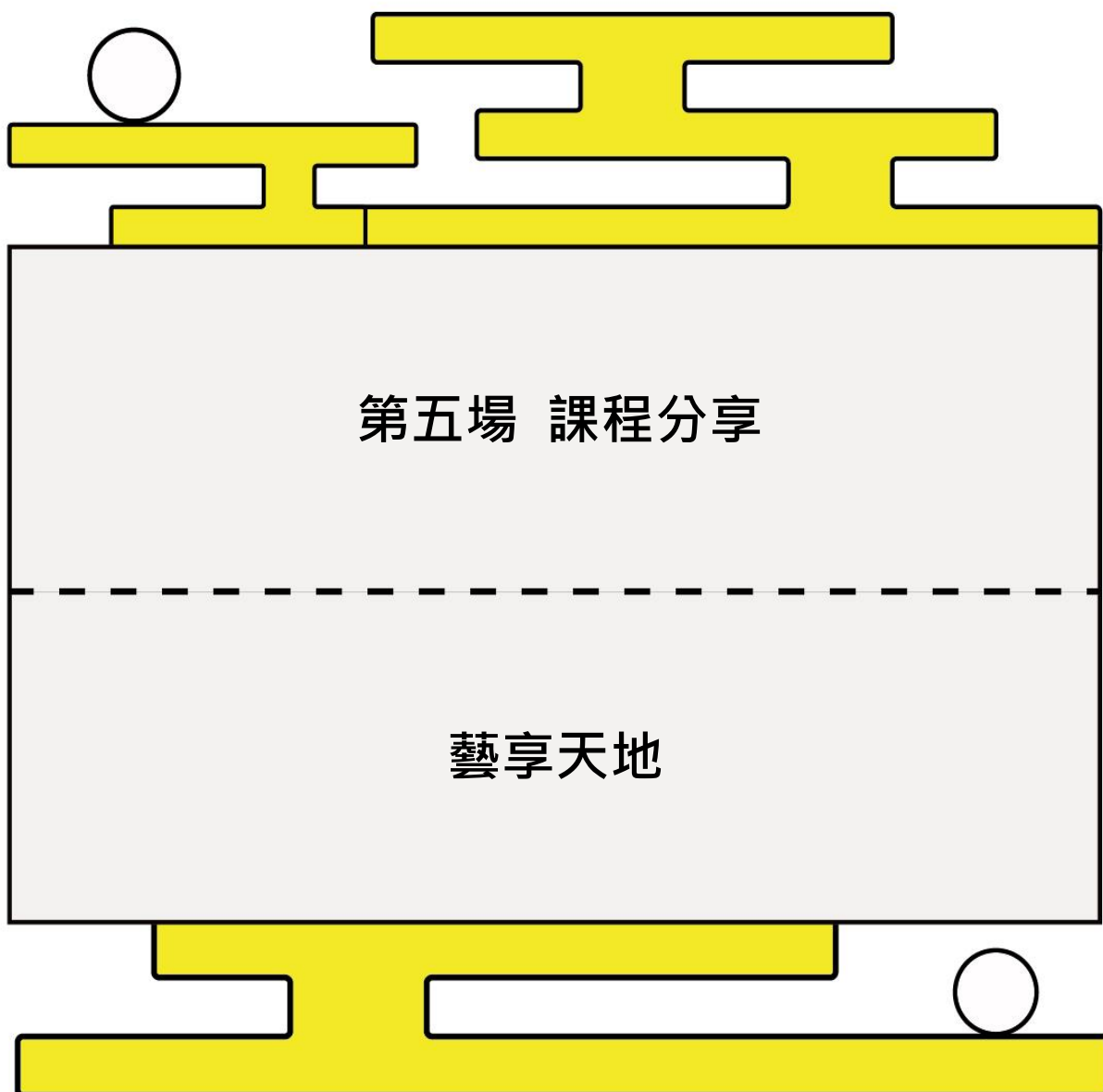
教育部藝術才能專長領域輔導群於 109 學年度成立，主要針對本國第二學習階段至第五學習階段之藝術才能班對於專才培育進行相關輔導之工作。包含由專家學者及輔導員進行到校服務、增能研習與課程工作坊、示例研編、縣市政府十二年國教藝術才能班課程計畫諮詢對象、專業教師社群的成立……等，皆以藝術才能班未來教育策略進行永續規劃，音樂、美術、舞蹈三組以各自專業領域範圍進行課程的創新與教學探討。其中在專長領域課程推動相關的示例研編討論，透過專業對話與教材研究進行課程設計概念的編寫並且發行，進而推廣至各個藝術才能班；教師專業社群的建置，將不同教育階段的藝才班教師凝聚在一起，形成教學經營與交流的平台。在教師專業成長相關方面，到校諮詢服務藉由實際到各個教學現場進行互動和交流，不僅建立與第一線的鏈結也更綜整出可提供的服務內容。研習增能及工作坊提升教學視野與格局；公開授課引導藝才班教師思考課程並應用於教學現場。

政策宣導及群務相關，因為國家語言發展法之因應，以及教學現場的各項宣講、課程轉化分享，乃至於各項群務會議等，各項任務的研擬與實際參與和推動，深感綱目待舉，百務當行。



第四場 海報發表

藝論紛紛
(詳見附錄三)



第五場 課程分享

藝享天地

第五場 課程分享/藝享天地

音樂分組

主題：音樂專長課程分享(一)——以高中音樂欣賞課程為例

摘要

本場次進行高中音樂班之音樂專長課程分享，以高中一年級之「音樂欣賞」課程為例。筆者在進行音樂欣賞課程規劃時，希望除了給予音樂史的知識與概念之外，更能充實藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗。在課程中給予音樂作品的完整聆聽經驗，並進行不同版本的系列蒐整、詮釋與簡要評述，鼓勵學生發表自己的看法，期能充實藝術認知，於知識與概念之脈絡體系能組織且勇於提問，提升邏輯思考之深度。

本年度課程因 COVID-19 疫情影響，進行多週的線上課程教學，因此教師也需調整教材與教法。筆者選定以「西洋音樂史—現代音樂」為主題，為提升學生線上課程之學習動機，特別設計以免費軟體「Gather town」進行線上教學，並融入「密室逃脫」解謎遊戲作為學習評量，希望能讓學生更積極參與課程，達到良好的學習效果。

分享大綱：

1. 音樂欣賞課程安排介紹
2. 「西洋音樂史—現代音樂」課程分享
3. 「Gather town 介紹」與「密室逃脫解謎遊戲作為學習評量」之分享

主題：行動載具於樂理教學之應用

摘要

樂器或人聲等自然發出的聲音，一般都不會只包含一個頻率，而是可以分解成許許多多不同頻率的音的疊加，人耳在接受到聲波時，大腦通常是以一個整體來感知這個聲音，因此並不容易察覺這聲音中不同組成的振動。

第一個基礎音頻決定了這個音的音高，不同泛音的能量比例關係則是決定音色的核心因素，所以真實大自然界裡所有聲音都有泛音。在專業樂理課程中「泛音列」是一門重要的理論，此次課程的發想來自於如何讓學生「看見」聲音，從聲波、頻率、音高、音色來分析及了解泛音列的組成，將抽象概念以具象視覺導入更能深入學習音樂的本質。

課程中學習使用三個 app:Tone Generator、Multi Tone、GarageBand 來觀察自己發出的聲音之泛音頻率分析圖；泛音列的組成及其頻率與音色的關聯；學習以聽覺紀錄並歸納出十六個泛音；最後讓學生分組以不同泛音及響度組合成全新的音色並做分享。綜合活動則導入泛音列的練習題，讓學生以精熟學習策略完成對泛音列的全面理解。

美術分組

主題：樹的生命秘密

摘要

本教案「以樹的生命秘密為題」融合生物、國文、美術三科課程。帶領孩子觀察認識每天經過但不曾細心留步觀察的校園環境。

生物課程 顏端佑老師以活潑生動的方式帶領學生認識校園每個角落，觀察樹的樣貌與葉子型態、校樹形成的故事背景。那怕他只是小小的一棵行道樹木，都足以影響周遭的生活環境。樹木彼此間的秘密與語言，也藉由這堂課讓孩子有初步的認識。

文學課程李俐瑩老師深入淺出帶領孩子認識以樹為題的詩句，作家三毛、席慕容以樹為體的擬人化表現方式。「當你走近，請你細聽，那顫抖的葉，是我等待的熱情！」帶給讀者深刻的感動，從中不僅認識文學的表現手法，更深刻體認唯有大自然、樹木，才可以呈現出的詩意畫面與美感。

單元課程中經過樹的生態認識與文學賞析，建構出對造型與藝術美感的認知。美術課程接著「以樹為題」導入攝影技巧與拍攝，校園實地水彩寫生、色彩學、鋼筆速寫、複合媒材創作、紙板立體創作。課程中認識以樹為體的藝術創作成品，如：水墨畫的勾勒與夾葉(認識樹的造型與線條)、印象派的自然光線描繪(理解色彩與繪畫)、現代插畫結合創意獨特的造型語彙(創意與構思)...等。

期許本教案能開啟美術班學生多元的藝術創作視野，讓學生體認自然環境生態維護的重要性與身為藝術創作者對大自然議題關注的必要性。

主題：FUN•色~有藝思<色彩表現與應用之課綱轉化教學案例分享>

摘要

本次課程分享是以國小第二、三學習階段，接續性的色彩表現與應用為例。課程設計的上位概念在培養學生的「色彩價值觀」，從感官探索、建構概念與生活實踐三個面向設計課程內容；學生透過感受>想像>實踐>分享等階段的學習歷程，以涵育自身美感經驗和藝術素養。課程分為兩個部分:第二學習階段三年級以玩藝術、第三學習階段五年級以探索感受色彩的物理色性為主；創作應用皆以學生對色彩知識概念內化後應用於生活中的題材進行創意展現。

讓孩子能擴展自己對色彩覺知能力的方法，在於強調兒童自己對色彩的反應，而這些反應的性質越是具有情感，這個學習的經驗便越深刻(陸雅青,2010)。課程內容規劃從探索感受自己身邊的色彩開始，自由自在且大膽地想像、實踐更多可以玩色彩的方式(如:壓、滴、灑、刷、點、噴、流...等)製作色彩紙，並鼓勵嘗試任何媒材及拼貼應用到生活創作中，與他人分享創意表現與體驗創作過程的喜悅。

課程設計目的有三:(一)在培養學生色彩價值觀,透過感受、想像、實踐和分享等階段探索學習;(二)運用觀察、發現、分類、排列、歸納、理解等方式探索生活中的色彩,鼓勵嘗試各種媒材技法,將知識概念內化後再實踐應用,建構系統化的色彩概念;(三)透過同儕間討論,鼓勵用自己的方法解決問題、溝通互動到創作實現共同藝術想法,從而激盪出學生自身經驗聯想的創意量能。

課程建議與省思:(一)教師營造安心自由自在、尊重包容創作思維與行動的環境,鼓勵學生運用多元方式進行嘗試不同媒材創作、發表自己的想法,有助於學生創意的迸發,適時給予正增強鼓勵,建立孩子信心與大膽嘗試創作的勇氣與信心,用自己的方式解決創作上發現的問題,避免抄襲別人的作品,以美術展現生命的獨特性。(二)使用拼貼創作,學生能夠認識多元材料的造型特質與肌理,並能將此經驗轉移到繪畫上。(三)為達到建構系統化色彩的概念,從三年級開始進行觀察、發現、分類、排列、歸納、理解等邏輯思考及實踐訓練是非常重要的,讓學生能夠將顏色概念內化,慢慢形成個人的色彩價值觀,且能進行學習遷移,創作題材可以延伸食衣住行育樂為創作主題,應用在生活中。

舞蹈分組

主題：來去之間 in-between 的距離《WITH SPACE》

摘要

透過藝術教育，使學生在參與藝術相關活動中，除學習表現技法外，更重要的是學習創作和表達其觀念與情感，分析、瞭解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵；並使藝術學習能夠促進、連結與整合其他學習領域的學習。

此單元課程結合本校新課綱發展願景之一「品藝生活」與舞蹈班藝術才能資賦優異專長領域-現代舞課程，以單元課程《WITH SPACE》為主題，以及藝術領域-美術課程跨域融合，呈現出藝術的創新多元運用，形塑出跨界、實驗性的美感經驗。並以教案的發想、溝通、激盪、實踐，進行創新的教與學並實踐於課堂中，激發學生跨域的生活、藝術與美感串聯。期待能提供學生更具生涯趨向之課程選擇與豐富之學習歷程，並連結到日常生活經驗的提取與思考，運用更多元表現方式，聚焦在對生活有感的人事物，進而形塑美感知識與素養。現代舞單元特色課程《WITH SPACE》學習目標：

- 1.從認識並探索舞蹈基本動作要素中，啟發學生從內在感受動作，理解如何運用肢體，拓展肢體動作之可能性，期待學生在這過程中，不僅只對舞者動作的了解、修正，表演藝術者觀察能力的改進、技巧與表演性的提升等等有幫助，亦能對人類日常生活、隨時可見的動作行為有更深入的了解。透過本課程的練習，培養學生認識自己、探究自己能力，最終成為一個對生命充滿好奇的觀察者。
- 2.現代舞技巧以開發肢體潛能為主要目標，技巧練習包括地板動作、站立動作及流動組合。站立動作以重心移轉、平衡及延展為主；流動組合以走、跑、跳、轉以及三拍子的變化為主要的練習訴求。期待學生在課堂中能表現出精準的記憶和更長之動作序列的再現外，還能覺察身體動覺的意識，並定義、辨別舞蹈技巧。
- 3.藉由美術課程，認識繪圖基本設計、表現技法與造型原理，如：筆觸力道、下筆速度、層次堆疊、構圖、視覺的焦點、主題的定調、造型的表現能力..等，探索美術表現的動機與內涵，運用平面、立體等表現媒材，以及色、面、線、空間等視覺元素思考舞蹈動作於空間的表現方式，學習解讀動作中所隱含的意圖與情感。

主題：舞蹈專長課程分享

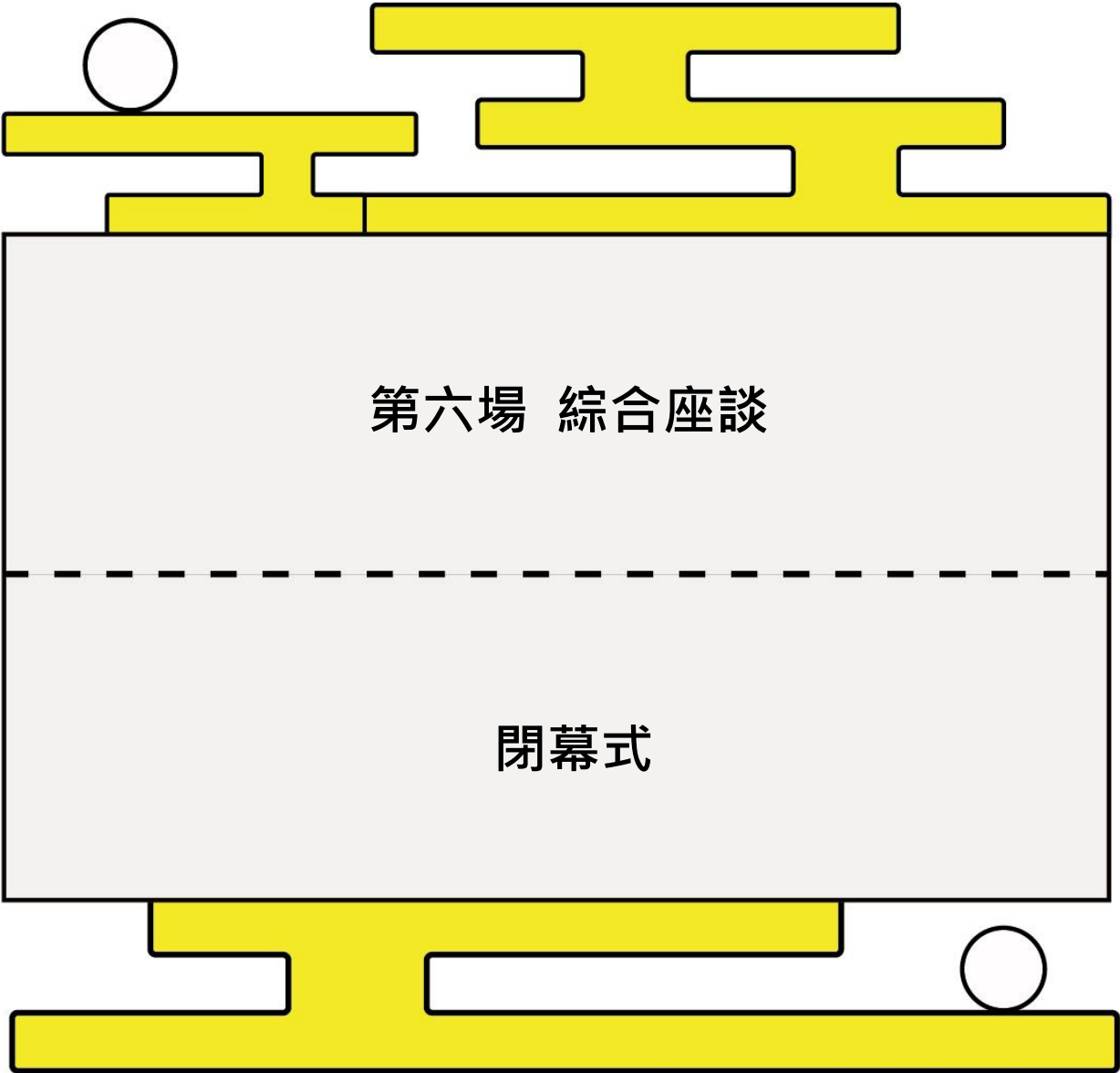
摘要

現代舞的生成是為反抗傳統芭蕾舞僵硬、刻板的模式，以及解放舞者受到禁錮的雙足而起。技巧以開發肢體潛能為主要目標，講求的是以身體傳達各式各樣信息的工具。由於後現代主義（Postmodernism）的興起，現代舞技巧的教學分界逐漸模糊，也不如往昔講求獨門專攻，反而是交替琢磨各門各派的動作技巧，更是當代的學習趨勢。

因此，本校七年級舞蹈班的學生，對於現代舞技法的吸收有來自各種的教學樣態，磨練一年後身體確實至臻成熟。但在葛萊姆技巧（Graham's Technique）從地板、中間到流動組合，尤以身體重心轉換到位移流動掌握較為不好，同時對於位移中『動力的出發控制』及『精力的延續』也是較為缺乏的部分。

本課程挑選三套動作組合，實際對應學生經驗所缺乏的重心轉換、位移流動能力來設計，從地板組合的『骨盆位移/脊椎延伸訓練』、中間組合『單腳站立之重心變換』、流動組合『Triplets 三拍子位移』層層遞進，三套組合即以 Triplets 動作所涉及的流動性、機動性作貫穿。同時，帶領學生重新探討如何透過操作媒材工具，來刺激學習經驗，比如由各種工具製造輕輾、重壓、延續、頓點等發力及張力的擴展，回應三套技巧的動作本質，輔以肌動學的理論來建構說明，讓學生即便在自由形式的教學方法內，同樣有深刻的理解與融會貫通，並在應用在未來學習之路。

最後藉用英國學者 Roger Greenway 提出的「動態回顧循環」（Active Reviewing Cycle）引導技巧中的 Facts、Feeling、Finding、Future 來澄清動作學習前、後所帶來的轉變。學生必須了解動作發生、實際感受、發現改變及未來如何因應，練習歸納重點，最後解決問題並且實踐，期待學生從經驗獲得新的剖析，將其結合所學把動作淋漓盡致地發揮，以達到現代舞不斷挑戰、革新的精神。



第六場 綜合座談

閉幕式

附錄 1、人員簡介

Appendix 1: Personnel Profile



第一場 開幕式：同聚藝堂



主持人 Host (同第三場 年度成果：藝點
藝滴/美術分組主講人)

鍾政岳

國立苑裡高中教師/國立彰化師範大學美術系兼任
助理教授/輔導群副召集人/美術組組長

學歷 Education

國立臺灣師範大學美術研究所藝術學博士

美國俄亥俄州立大學 (OSU) 暑期專案進修 (2000、2001 年)

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 教育部藝術才能專長領域輔導群副召集人/美術組長/專任輔導員
- 教育部十二年國教課綱藝術才能專長領域審定委員會分組委員
- 教育部國民及學前教育署部分領域雙語教學計畫諮詢輔導委員
- 教育部高中藝術才能班課程總體計畫書審查委員
- 教育部分科教材教法專書編輯計畫素養導向系列叢書：中學視覺藝術美術教材教法
共同作者

第二場 主題演講：藝才理念



主持人 Host

陳曉霽

國立臺灣師範大學音樂學系教授

學歷 Education

美國伊利諾大學 (University of Illinois at Urbana-Champaign) 音樂教育博士

美國伊利諾大學 (University of Illinois at Urbana-Champaign) 鋼琴演奏及鋼琴教學碩士

國立臺灣師範大學音樂學系學士

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

經歷

- 教育部「藝術教育法」(含藝術類型國際比較分析) 研修計畫協同主持人
- 國家教育研究院高中音樂教科書審查小組召集人
- 2022 年 Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) 臺灣分會主席
- 財團法人蕭滋吳漪曼教授音樂文化基金會董事
- 中華民國音樂教育學會秘書長、理事、常務理事
- 藝術教育研究學會理事

近年著作

- 鑑往知來——淺談藝術教育研究文獻。藝術教育研究學會會訊，4，17-21。(2022)
- 音樂教科書的發展與沿革(二)。載於賴美鈴(主編)，韶光典韻育風華——中小學音樂課程發展史(上冊)。新北市：國家教育研究院。(2020，與賴美鈴合著，具審查制)
- 音樂班的發展與沿革(一)。載於賴美鈴(主編)，韶光典韻育風華——中小學音樂課程發展史(下冊)。新北市：國家教育研究院。(2020，具審查制)
- 音樂班的發展與沿革(二)。載於賴美鈴(主編)，韶光典韻育風華——中小學音樂課程發展史(下冊)。新北市：國家教育研究院。(2020，與林小玉合著，具審查制)
- 吳漪曼老師與鋼琴教學。載於陳曉霽(主編)，吳漪曼教授紀念文集，31-45。臺北市：國立臺灣師範大學。(2020)
- Curriculum-based policy in music assessment: Asian perspectives. In T. Brophy (Ed.), The Oxford handbook on assessment policy and practice in music education (Vol. 1) (pp: 119-143). New York: Oxford University Press (2019, peer-reviewed)
- 臺灣高中音樂課程發展。臺北市：五南(2018，具審查制)。



主講人 Speaker

吳舜文

國立臺灣師範大學音樂學系副教授/計畫主持人/
輔導群召集人

學歷 Education

哲學博士（國立臺灣師範大學特殊教育學系 主修：資優教育）

音樂碩士（國立臺灣師範大學音樂學系 主修：音樂教育）

音樂學士（國立臺灣師範大學音樂學系 主修：鋼琴 副修：小提琴、聲樂）

Doctorate of Philosophy (National Taiwan Normal University Department of Special Education; major in gifted education)

Master of Music (National Taiwan Normal University Department of Music; major in music education)

Bachelor of Music (National Taiwan Normal University Department of Music; major in piano, minor in violin and vocal)

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

現任國立臺灣師範大學音樂學系最資深暨教育學院創造力發展碩士專班合聘之專任副教授，主授中等教育學程及音樂教育專業課程，並擔任碩士及博士研究生指導。教學表現獲頒教育部「教育實習績優獎-教育實習指導教師典範獎」，國立臺灣師範大學教師教學獎勵「教學優良獎」暨「優良導師獎」，亦獲頒「臺中市光復國民小學建校 100 週年教育文化類傑出校友」。專案研究及論述發表涵蓋音樂教育及與特殊教育、創造力、心理、教材教法及師資培育相關之範疇，亦協助各縣市中小學藝術教育及特殊教育之輔導，暨指導特殊學生之音樂個別課程，近年來也擔任展演說書人及導聆。

目前從事教育服務工作包含教育部藝術教育推動委員會第七屆委員、國教課綱研修委員特別類型教育組代表、國教藝術領域中央輔導群常務委員、國民中學音樂科及國民小學藝術領域學生學習成就評量研發委員、中華民國音樂教育學會常務理事、中華創造學會理事等教育職務。109-110 年度受教育部委託擔任「藝術才能教育推動資源中心工作計畫」、「藝術才能班課程發展前瞻計畫」及「藝術才能班課程實施規範英譯工作計畫」主持人暨「資優學生線上個別輔導計畫增置藝術才能資優填報暨追蹤輔導計畫」協同主持人，並為「教育部 109-110 學年度藝術才能專長領域輔導群」首任召集人。

第三場 年度成果：藝點藝滴



音樂分組主持人 Host

陳沁紅

國立臺灣師範大學音樂學系教授/計畫協同主持人/
輔導群副召集人

學歷 Education

美國馬里蘭大學小提琴演奏博士

美國印第安納大學小提琴演奏碩士

國立臺灣師範大學音樂學士

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

經歷：

- 受行政院之邀擔任國家表演藝術中心第三屆董事(2022/4/2- 2026/4/1)
- 擔任美國著名海飛茲國際音樂節董事會成員(2021/9-2023/9)
- 當選中華民國斐陶斐榮譽學會 榮譽會員 (2020/6/1)
- 擔任苗栗縣苗北藝文中心董事(2020/5/1-2023/10/31)。
- 擔任國立臺灣師範大學音樂學院院長(2018-2021)
- 擔任國立臺灣師範大學音樂學系系主任(2015-2018)

演奏、教學資歷：

- 除定期舉辦個人獨奏會外，常應邀為海內外作曲家發表新作及錄製專輯。並與海內外各樂器名家合作演出室內樂，也與國內外樂團合作演出協奏曲。2017年5月應總統府邀請，於「最南方思想起」音樂會中擔綱演出小提琴獨奏。
- 經常性擔任知名奇美藝術獎項之評委。寒暑假期間於海內外知名冬、夏令營，應邀擔任小提琴個別課、大師課暨比賽評委。
- 所指導之青年學子是各類比賽、徵選之常勝軍且經常入選政府音樂人才庫與樂壇新秀等活動之選拔，亦常在國際比賽中入圍及得獎。



音樂分組主講人 Speaker

林怡君

桃園市立武陵高級中的學校音樂班教師/
輔導群音樂組組長

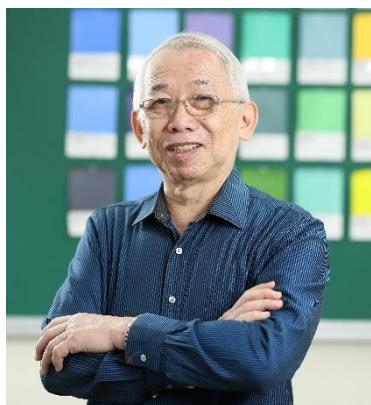
學歷 Education

國立交通大學音樂研究所碩士

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

經歷：

- 96 學年度進入武陵高中音樂班任教
- 103~108 學年度擔任武陵高中特教組長
- 104 學年度獲教育部遴選赴日進行藝術教育參訪
- 106 學年度起擔任十二年國教新課綱普高及藝才分組課審委員
- 109-110 學年度教育部藝才班輔導群音樂組組長



美術分組主持人 Host

丘永福

前東方設計大學文化創意設計研究所教授/
計畫協同主持人/輔導群常務委員

學歷 Education

國立臺灣師範大學美術研究所

國立臺灣師範大學美術學系設計組

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

經歷：

- 教育部國民中小學課程與教學藝術領域輔導群副召集人
- 教育部普通型、技術型高級中等學校藝術領域課程綱要委員
- 普通型高級中等學校美術學科中心諮詢委員
- 教育部技術型高級中等學校一般科目暨藝術群科中心委員
- 中華人文與藝術教育研究發展學會理事長、名譽理事長
- 數位典藏、資訊科技等(股)有限公司藝術顧問
- 師專附小教師、國高中美術教師

著作：

- 丘永福、徐千黛、張連強、楊雅惠、謝文茹、簡俊成 (2021)。高中藝術生活教材教法。臺北市：教育部。
- 丘永福、黎曉鵬 (2019)。美感 ING①。臺北市：幼獅文化事業股份有限公司。
- 王健、丘永福(2014)。麥克筆點金術。臺北市：國立臺灣藝術教育館。

策展：

- 丘永福策展(2014)。王健—麥克筆專題展。展覽地點：臺北/國立臺灣藝術教育館、臺中/國立公共資訊圖書館、臺南/國立臺南生活美學館。



舞蹈分組主持人 Host

曾瑞媛

國立臺北藝術大學舞蹈學系教授/計畫協同主持人/
輔導群副召集人

學歷 Education

美國俄亥俄州立大學舞蹈碩士

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

現任國立臺北藝術大學舞蹈學院專任教授。美國俄亥俄州立大學舞蹈碩士。曾任臺北市立大學舞蹈學系專任教授、臺灣舞蹈研究學會理事長、台南女子技術學院專任副教授。紐約舞譜局認證之初、中級舞譜教師，拉邦動作分析師（CMA）。曾擔任臺北市立體育學院舞蹈學系與臺北市立大學舞蹈學系系主任，並與臺北市啟明學校合作，以融合拉邦動作理論之創造性舞蹈課程教授視障學童，做為其研重點，目前仍繼續推動舞蹈教育與特殊教育融合之課程發展。重要之拉邦舞譜重建作品有 Doris Humphrey 《Water Study》，Hanya Holm 《Ratatat》以及 Victoria Uris 《Sea Dreams》等作品。



舞蹈分組主講人 Speaker

(同第四場 海報發表：藝論紛紛/主持人)

楊芬林

嘉義市崇文國民小學課程註冊組長/輔導群舞蹈組
組長

學歷 Education

國立臺灣體育學院體育休閒研究所舞蹈教育組碩士

國立臺灣藝術大學音樂舞蹈系

102 通過教師資格檢定(小檢字第 10201266 號)

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

經歷

- 教育部藝術才能專長領域輔導群常務委員/舞蹈組輔導員兼組長
- 教育部藝術才能班藝術教育制度組委員
- 教育部課程審議委員會藝術才能分組委員
- 教育部中小學藝術才能班課程發展前瞻計畫諮詢委員
- 嘉義市推動十二年國民基本教育藝術才能班課綱推動小組委員
- 嘉義市 109 年特殊優良教師
- 110 年第 8 屆教育部藝術教育貢獻教學傑出獎

近年發表著作

- 105-108 年度全國藝術才能班課程與教學論壇:學術論文及教學實務海報發表。
- 110 學年度嘉義市優良教案徵選特優油彩與山林的藝動
- 110 學年度嘉義市優良教案徵選佳作桃城藝陣趣

近五年發表作品

109 望向山林的藝動/108 年發表作品：永遠的桂冠精靈/107 年發表作品：滿漢歡樂饌/106 年發表作品：永保安康/106 年發表作品：傳奇/106 年發表作品：櫻之戀/105 年發表作品：嘿～咱來去看戲

第五場 課程分享：藝享天地



音樂分組主持人 Host

江淑君

臺北市立大學音樂學系教授兼國際事務處國際長
/輔導群常務委員

學歷 Education

英國皇家音樂學院高級演奏家文憑

國立臺灣師範大學音樂學系學士

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

經歷：

- 臺北市立大學音樂學系教授
- 臺北市立大學國際事務處國際長
- 臺北市立大學通識教育中心行政企劃組組長、教務處註冊組組長、招生組組長、進修推廣組組長。臺北市立大學藝文中心主任
- 兩廳院評議委員
- 教育部藝才班專家、評鑑委員
- 英國皇家音樂學院「優秀校友」(Associate of Royal Academy of Music, ARAM)

近年計畫、著作及展演

- 110-111 學年度「教育部師培精進特色」計畫之「Hands on CLIL:師資生雙語音樂教學能力精進與輔導」子計畫-主持人
- 109 學年度教育部教學實踐計畫-「音樂專長之互輔式個別與團體跨域學習-以長笛為例」-主持人
- 2021 年 5 月，長笛藝術節協奏曲獨奏-長榮交響樂團-國家音樂廳
- 2019 年，受邀擔任[美國長笛協會(NFA)]全球委員會之委員
- 2017、2018 年，受邀擔任美國維吉尼亞聯邦大學(VCU)[夏季音樂學院]教學與演出
- 2018 年 8 月，受邀參加[亞洲長笛聯盟(AFF)]年會，韓國釜山擔任[卡門]長笛協奏曲獨奏與指揮長笛室內樂團
- 2015、2016 年、2017 年美國長笛協會 (NFA) 年度大會展演
- 2014、2015、2016、2017 年新加坡長笛藝術節 (SFF) 展演、評審
- 2016 年 亞洲長笛聯盟 (Asian Flutists Federation) 獨奏演出—尼爾森協奏曲 (Nielsen: Flute Concerto) —日本神戶
- 2016 年 安德石長笛二重奏，臺北國家演奏廳
- 江淑君 (2015)。卡格-埃勒特[夏康舞曲]之綜觀與分析-選自作品 107，第 30 首，臺北市立大學[通識學報]，1 期，頁 69-88。



音樂分組主講人 Speaker

羅偉銘 (藝才班教師)

國立臺灣師範大學附屬高級中學教師

學歷 Education

國立臺灣師範大學音樂學系

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 現任師大附中高中部音樂教師，教授音樂班和聲與曲式、音樂基礎訓練、音樂欣賞等專門課程
- 曾任中山附中音樂教師，並擔任合唱團指導教師
- 曾任永春高中音樂教師兼實驗研究組長
- 擔任心測中心「十二年國教課綱國民中小學標準本位評量」計畫研發教師
- 擔任高、國中藝術課本音樂科編纂教師
- 曾任國教署「新興科技遠距教學計畫」種子教師
- 曾任國家兩廳院「廳院學」計畫專家諮詢教師
- 曾任「十二年國教藝術才能班課程綱要」計畫助理
- 曾獲選為外交部國際青年大使，赴帛琉、菲律賓演出
- 創作重奏作品《原·聲》於義大利 International Rostrum of composers 音樂研討會中發表



音樂分組主講人 Speaker

高瑀婕 (輔導員)

臺北市立南門國民中學教師/輔導群輔導員

學歷 Education

高雄師範大學音樂系，主修鋼琴副修小提琴

東吳大學音樂研究所，主修合唱指揮

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 現任教育部藝術才能專長領域輔導群輔導員
- 108 課綱藝才班音樂組種子教師
- 曾任教育部人文藝術網種子教師推廣研習會主講人、師資培育國際學術研討會教材教法工作坊主講人、文化部流行音樂培訓種子教師工作坊講師
- 臺北市行動智慧學習輔導小組輔導員
- 臺北市教學輔導教師
- 酷課雲:臺北市自編 CLIL 雙語教材音樂科編輯委員
- 108 學年度百大菁英資訊科技應用人才教育獎個人組優等



美術分組主持人 Host

羅美蘭

國立東華大學藝術創意產業學系教授/
輔導群常務委員

學歷 Education

英國倫敦 Roehampton 大學藝術與設計教育博士(Ph.D.)

國立臺灣師範大學美術系學士(B.A.)、碩士(M.A.)

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

經歷：

- 國立花蓮教育大學和國立東華大學視覺藝術教育研究所所長 (2006-9)
- 教育部藝術才能專長領域輔導群 109-110 學年度常務委員
- 《藝術教育研究期刊》顧問與主編 (TSSCI)
- 《國際藝術教育學刊》編輯委員
- 教育部十二年國教藝術領域課程綱要研修委員
- 教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」師培委員
- 教育部「實踐藝術教學研究計畫」諮詢委員
- 教育部「校園美感環境再造計畫」諮詢委員
- 教育部「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」東區基地大學講師和專家諮詢
- 科技部「藝術學門學術研習營」講師：美育取向的文創議題研究與人才培育
- 獲國科會/科技部贊助專題研究計畫和國際論文發表 (逾 10 件)
- 擔任學生美展、世界兒童畫展、海報設計、繪本、繪畫、攝影、美術班選才等視覺藝術領域評審 (1993-今)

近年計畫、著作及展演

- Mei-Lan Lo (2022). Nourishing our mind through the practice of Yangxin Painting: Strategies in Chinese art for the digital generation. In K. Hsieh, Y. Cooper & L. Lu (Eds.) Teaching Chinese arts & culture: Content, contest and pedagogy. 35-57. InSEA Publications.
- 羅美蘭 (2021)。A-R-T 行動：影像裝置。藝術學院教授聯展，2021.11.9-12.5，國立東華大學藝術學院展覽廳。

- 羅美蘭等人 (2020)。美的百種詮釋。2020 東華角落藝術節，2020.12.1-12.31，國立東華大學圖書館大廳媒體牆。
- 李秀華、羅美蘭、黃琬雅(2020)。融合與創新：傳統書藝於當代大學教育之轉創策略。藝術研究學報，13，1-24。(MOST 103-2410-H-259-069 -；MOST 104-2410-H-259 -055 -)
- 黃兆伸、羅美蘭(2020)。結合美感、數學及化學領域的桌遊活動設計與實踐經驗。教育研究月刊，320，23-42。
- 羅美蘭、羅嘉慧 (2020)。2009 至 2019 年國際藝術教育學刊內容分析。國際藝術教育學刊，18 (1)，139-174。
- Mei Lan Lo & Chia Hui Lo (2020). Content Analysis of 2009-2019 The International Journal of Arts Education. The International Journal of Arts Education, 18 (1), 175-224.
- 盧佩綺、羅美蘭 (2019)。從九年國民教育到十二年國民基本教育美術課綱的變革分析。臺中教育大學學報：人文藝術類，33(2)，85-108。
- 羅美蘭、邱梓杰、孫祥恩 (2019)。雲端世代藝術設計人才培育：發展藝創產業品牌設計的脈絡學習，收錄於《2019 中華民國設計學會第 24 屆學術研究成果研討會論文集》，156-163。臺北市：中華民國設計學會。
- 羅美蘭 (2018)。跨領域美感教育協同行動研究：藝術師培故事@東華大學。載於趙惠玲、黃純敏主編，這堂甚麼課--跨領域美感課程的想像與實踐，29-44。臺北市：國立臺灣師範大學。



美術分組主講人 Speaker

王明鐘 (藝才班教師)

新北市立三重高級中學特教副組長

學歷 Education

永平高中美術班

臺南大學美術系

臺灣師範大學 美術研究所碩士(西畫)

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 2021-至今 新北市立三重高中 特教副組長 (負責美術科業務)
- 2015-2018 新北市立三重高中 圖書館主任 (2017 全國高中績優圖書館)
- 2014-2015 新北市立三重高中 設備組長
- 2010-2014 台北市立復興高中 讀服組長
- 2013 藝術生活合作教案-面面「劇」到
- 2012 臺北藝術大學合作教案研發數位典藏(藝師典範-李柏君藝術生命流轉紀實)
- 2012 我的教學歷程記錄-藝術生活活動教案設計競賽(京華再現)- 優選
- 2011 藝術生活科(視覺)種子教師
- 2006 品德教育推動方案 作品榮獲設計獎甲等/國際亞太水彩畫會 準會員
- 2021 玉山美展 油畫類 入選
- 2015 全球百大水彩名家聯展暨中華亞太水彩/藝術協會十週年特展《彩匯國際》
- 2015 仲夏夜春夢-福華沙龍
- 2015 中華亞太水彩藝術協會青年會員聯展-吉林藝廊
- 2015 「出水芙蓉」-兩岸當代名家水彩邀請展-國父紀念館
- 2014 行天宮人文藝術獎 優選
- 2011 兩會交鋒水彩大展-台中港區藝術中心
- 2010 磺溪美展 優選
- 2010 臺北花卉博覽 陶甕彩繪藝術家
- 2009 韓國-成均館交流展
- 2009 時間與空間對話 創作個展-新北市立文化中心
- 2008 『業』當代藝術輪迴聯展-師大德群藝廊
- 2008 金車青年藝術家入選



美術分組主講人 Speaker

陳怡蒨 (輔導員)

臺東縣新生國小教師兼任資料組長/輔導群輔導員

學歷 Education

國立臺東大學/藝術學碩士

國立臺東師範學院/美勞教育學系

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 臺灣創價學會藝文導覽員(2012~)、助理解說員(2022~)
- 財團法人一粒麥子社會福利慈善事業基金會臺東藝術營講師(2016~)
- 教育部藝術才能專長領域輔導群 109-110 學年度輔導員(2020~)
- 臺灣評論教育月刊第九卷第三期主題：新課綱的教材編製與使用 主題評論 陳怡蒨/張碧珊<從前導學校經驗談藝術才能專長領域課程綱要-美術專長課程之轉化與應用> /2020
- 陳怡蒨、吳盈慧 <我 vs.環境 vs.藝術>參加全國藝術才能班課程與教學論壇「潛藝·適才」海報發表 / 2020
- 陳怡蒨、張碧珊等著<教育部藝術才能專長輔導群 109 學年度教學示例研編:線的無限∞藝思>臺北市:國立臺灣師範大學/2021
- 陳怡蒨、張碧珊、吳盈慧、潘雅玲<線性藝術的無限可能> 藝術才能教育國際論壇：「潛藝適才·課程前瞻」海報發表/2021
- 陳怡蒨、周孟勳<當代與傳統共時性的傳統建築彩繪藝術創作>藝術才能教育國際論壇：「潛藝適才·課程前瞻」海報發表/2021



舞蹈分組主持人 Host

曾照薰

國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長/
輔導群常務委員

學歷 Education

美國 Lindenwood University 碩士

中國文化大學 舞蹈學系 學士

國立臺灣藝術專科學校 舞蹈科

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

經歷：

- 「國家文藝基金會」舞蹈類評審委員
- 「中華民國舞蹈學會」常務理事
- 「臺灣舞蹈研究學會」理事
- 「中華民國大學院校藝文中心協會」秘書長、常務理事
- 教育部諮詢委員與評審委員
- 2019、2010 年香港演藝學院評鑑委員
- 2016-2014 年 外交部「國際青年大使」副團長
- 2005 年美國 Butler University 交換教授短期教學
- 2021 年 國立臺灣藝術大學「傑出研究暨展演獎」
- 2016 年 教育部「藝術教育貢獻獎」：「活動奉獻獎」
- 2013 年 國立臺灣藝術大學「教學卓越績優教師」
- 2011 年「中國文藝獎章」舞蹈教育類
- 2008 年「蒙藏舞蹈比賽」蒙族團體組第一名；編創舞蹈作品：《青穹凝脂舞迴旋》。

著作：

《中國舞蹈編創理論與實踐》、〈「鳥歌萬歲樂」舞蹈作品之符號美學評析〉、〈「茶山閑趣」美學意象與創作理念之實踐〉、〈「飛燕掌中舞」形象思維與創作理念之實踐〉、〈舞動賽夏族臀鈴之聲籟—原住民祭典儀式運用於舞蹈編創之探索〉、〈「青穹凝脂舞

迴旋」創作理念自述兼論舞蹈意境之營造〉、〈由舞劇【七夕雨】解析舞蹈角色之情感表達〉等。

作品：

《花沁》、《疾鼓迴風捲飛雪》、《百鳥朝凰》、《無悔邊塞戰鼓催》（舞段：〈掛帥點兵〉、〈列陣〉、〈偃旗息鼓〉、〈虎帳笙歌〉、〈望鄉〉、〈大漢天威〉）、《茶山閑趣》、《青穹凝脂舞迴旋》、《飛燕掌中舞》、《綻》、《風湧鎮八方》等。

展演活動：

- 2022 年 花蓮縣政府主辦【2022 花蓮美學節—「日出日入」時尚大秀】：舞蹈藝術總監
- 2022 年 文化總會主辦【藝文界文化茶會活動】：「四方六合」舞蹈藝術指導
- 2021 年 國立傳統藝術中心主辦【百年藝陣·祈祝台灣--陣頭系列活動】：協同策展人
- 2021 年 臺藝大表演藝術學院成立二十週年【東張西望--跨界藝象 2.0】：製作人/藝術總監
- 2020 年 臺藝大表演藝術學院邁向二十週年院慶【跨界藝象】：製作人/藝術總監
- 2020 年 花蓮縣政府主辦【109 年全民運動會】開閉幕演出活動：藝術總監
- 2020 年 花蓮縣政府主辦【太平洋左岸藝術季】：藝術總監
- 2019 年 外交部協辦「新加坡華人迎新年活動」—【春到河畔】：團長/藝術總監/編舞
- 2019 年 教育部主辦全民美育旗艦計畫活動【藝術宅急便】：藝術總監
- 2019 年「大觀舞集」年中國舞蹈度展演—【華風舞韻】：藝術總監/編舞
- 2018 年 外交部主辦【慶祝雙十國慶酒會】：節目策畫/藝術總監/編舞
- 2017 年 外交部【臺巴建交 60 週年紀念活動—巴拉圭傳統舞蹈、畫展】：臺藝大行政總監
- 2016 年「大觀舞集」年中國舞蹈度展演—【盛世華章】：藝術總監/編舞
- 2015 年 外交部主辦【國際青年大使】：歐亞團/副團長
- 2013 年「大觀舞集」年中國舞蹈度展演—【大風歌】：編舞



舞蹈分組主講人 Speaker

尤曉晴 (藝才班教師)

新北市立清水高中舞蹈班專任教師兼秘書

學歷 Education

紐約大學舞蹈教育碩士(Master of Art Degree, Dance Education Program in Department of Music and Performing Arts Professions, New York University, U.S.A.)

中國文化大學藝術學院舞蹈系畢

私立華岡藝校舞蹈科畢

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 教育部 111-112 「藝術才能鑑定及課程評鑑訪視指引」編撰小組組員
- 教育部 109-110 年度中小學藝術才能班課程發展前瞻計畫研編小組組員
- 教育部藝術才能相關課綱宣導種子教師
- 第七屆藝術教育貢獻獎-教學傑出獎
- 104-109 學年度教育部「中小學舞蹈藝才班優質發展-課程與教學精進計畫」課程發表(海報發表)
- 教育部 104-108 中小學舞蹈藝才班優質發展中程計畫-課程與教學精進計畫規劃小組組員
- 教育部 108 學年中央暨地方宣導種子講師培訓共識營高中參考示例與融入議題說明分享人
- 教育部 104-105 中小學舞蹈藝才班優質發展中程計畫課綱規劃小組
- 中華民國大專講師證/中等學校特殊教育學校(班)舞蹈類科資賦優異組教師證/中國民族民間舞考級中心識証教師
- 辦理新北市立清水高中舞蹈班成果展《WITH ART》《文思 WITH POEM》《傳奇 WITH LEDEND》《WITH LOVE》《WITH COLOR》2009 韓國-成均館交流展



舞蹈分組主講人 Speaker

徐子晴 (輔導員)

基隆市建德國民中學表演藝術、舞蹈專任教師/
輔導群輔導員

學歷 Education

國立臺北藝術大學 藝術人文教育研究所 碩士

國立臺北藝術大學 舞蹈學系 學士

臺中市立文華高級中等學校舞蹈班

經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 2021 參與藝術才能教育國際論壇:潛意適才課程前瞻
- 2020 參與教育部藝術才能專長領域輔導群、擔任全國藝術才能班課程域教學論壇:
「潛意.適才」第五場 廣義專坊舞蹈組主講人
- 2018 舉辦聯合舞展《舞感》、辦理 108 區域資賦優異方案《建德歌舞匯》、協助全國學生舞蹈比賽民族舞團體 A 甲組特優第一、進行藝術推展計畫
- 2017 舉辦基隆市學生舞蹈比賽、舞展《來！跳舞吧》、辦理 107 區域資賦優異方案《建德舞嘻哈》、協助全國學生舞蹈比賽現代舞團體 A 乙組優等第一、進行藝術推展計畫
- 2016 舉辦聯合舞展《舞瘋無垠》、辦理 106 區域資賦優異方案《領導才能營》、協助全國學生舞蹈比賽現代舞團體 A 乙組優等第六、進行藝術推展計畫
- 2015 擔任舞蹈藝術才能組長整合舞蹈班相關業務、參與兩岸交流與山東第四十一中學進行學術參訪

附錄 2、海報發表

Appendix 2: Posters



海報發表名單

海報發表主題	姓名	任職單位／就讀學校及職稱
A01 學術論文：藝術才能教育發展歷程	張韶儒	國立臺灣師範大學音樂系研究生
	吳舜文	國立臺灣師範大學音樂系副教授
M01 學術論文：ENHANCING PRIMARY SCHOOL STUDENTS' MUSIC KNOWLEDGE AND SELFEFFCACY THROUGH GAME-BASED LEARNING	桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
M02 學術論文：奧福教學融入國中七年級音樂課程對學生音樂藝術自我效能影響之研究	張富瑀	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生
M03 學術論文：蛻變與跨越：音樂資優生之生涯敘事研究	陳淑婷	國立臺灣師範大學音樂學系音樂教育組 博士候選人
M04 教學方案：音樂治療策略融入音樂課程之教學方案設計	施宛汝	國立臺中教育大學教師專業碩士學位學程
	陳曉嫻	國立臺中教育大學通識教育中心教授
M05 教學方案：我怎麼教副屬和弦？—和聲課程創新教學方案	羅偉銘	國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂教師
V01 學術論文：媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學之行動研究-以 SHoM 教學架構為例	王巧琦	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所研究生
V02 教學方案：走進奇幻叢林裡	王馨蓮	臺中市西區大同國民小學教師
V03 教學方案：我們的 OOO 紙上樂園	黃乙軒	新竹縣竹北市新社國民小學教師
D01 教學方案：部定必修—藝術才能資賦優異專長領域「現代舞」單元課程《WITH SPACE》	尤曉晴	新北市清水高級中等學校教師
	黃尹冠	新北市清水高級中等學校教師
D02 教學方案：舞蹈 VS. 影像	蕭家盈	彰化縣立彰安國民中學教師
TM01 教學方案：手指來跳舞：巴赫初步鋼琴曲集與舞曲	翁宗裕	花蓮縣花蓮市明義國民小學教師
TM02 教學方案：巴洛克時期藝術風格與音樂賞析	柯逸凡	澎湖縣馬公市馬公國民小學教師
TM03 教學方案：巴赫創意曲創作手法及作品賞析	高瑀婕	臺北市立南門國民中學教師
TM04 教學方案：巴赫英法組曲作品賞析	桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
TM05 教學方案：巴赫十二平均律	林怡君	桃園市立武陵高級中等學校教師
TV01 教學方案：FUN•色~有藝思	陳怡蓓	臺東縣臺東市新生國民小學教師
TV02 教學方案：城市記「藝」	鐘兆慧	臺中市西區大同國民小學教師
TV03 教學方案：少即是多的用色練習	莊浩志	澎湖縣立馬公國民中學教師
TV04 教學方案：校園公共藝術－彩繪藝術狗學習歷程	簡俊成	臺北市立復興高級中學教師
TV05 教學方案：閱讀色彩探索表現	鍾政岳	國立苑裡高級中學教師
TD01 教學方案：來去之間 in-between 的距離-藝窺究竟	陳秋莉	苗栗縣苗栗市建功國民小學教師
TD02 教學方案：來去之間 in-between 的距離-游於藝	楊芬林	嘉義市東區崇文國民小學教師
TD03 教學方案：來去之間 in-between 的距離-藝起遊	葉宛芃	桃園市平鎮區復旦國民小學教師
TD04 教學方案：來去之間 in-between 的距離-藝象	徐子晴	基隆市建德國民中學教師
TD05 教學方案：來去之間 in-between 的距離-WITH SPACE	薛美良	國立竹北高級中學教師



藝術才能教育發展歷程

張韶儒 / 吳舜文



私立正心高級中學音樂兼任教師 / 國立臺灣師範大學音樂學系副教授

動機

2020年6月5日，〈教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點〉頒布，背負著「建構十二年國民基本教育之藝術才能專長領域及藝術才能資賦優異專長領域課程及教學輔導體系」之使命，藝術才能專長領域輔導群於2020年8月正式成立。此次意欲回首藝術才能教育發展歷程，透過發展脈絡的釐清，初探輔導群之成立所帶來的影響。

藝術才能教育發展歷程



結果與討論

藝才輔導群所帶來的影響

在過往，高中端的各科，有各科學科中心的支持，國中端的各領域，有領域輔導團的協助。唯有藝術才能班，並無特定的團體為其提供教師專業發展的資源，與持續進修之管道。2020年藝術才能專長領域輔導群的成立，建構了課程及教學輔導機制，也為藝才教師專業發展提供支持系統。首屆輔導群創立的兩年中，已辦理多達27場之公開授課研習，發布「藝術才能專長領域輔導群電子報」雙月刊，出版教學示例供教師們作為課程轉化之指引，此外亦設置FB社群、提供諮詢服務，使得教師們有了對話、討論的機制。輔導群之設立，使得藝術才能班教師不再孤獨，獲得同伴同行的力量！可謂是藝術才能教育發展歷程中的重要里程碑。

有關臺灣藝術才能教育發展歷程之分期，不同領域皆有學者依循專業領域角度，提出分期與詮釋。資優教育方面，如吳武典等；藝術教育方面，音樂部分如陳曉霽等，美術部分如孫依琳等，舞蹈部分如謝明叡等，各學者所提出的分期，皆是以自身專業領域為出發點進行歸納分期，在資優教育方面的學者們所提出的分期涵蓋了其他資優類別之範疇，而藝術各領域學者所提出的分期又多局限於各領域之範疇。因此，各分期會因依循之關鍵因素的差異，造成時間點及時段上的差異。此外，也未見兼顧資優教育發展，並同時融入音樂、美術、舞蹈三藝術類別之藝術教育發展歷程之分期。

本研究為針對「藝術才能教育發展」進行綜合性探討，以法條發展為關鍵因素，依據歷史脈絡重新歸納各時期的時段，將其分為一、萌芽：《資賦優異天才兒童出國辦法》時期（1949年至1972年），二、成長：《藝術科目成績優異學生出國進修辦法》時期（1973年至1983年），三、茁壯：《特殊教育法》時期（1984年至1996年），四、分枝：《藝術教育法》時期（1997年至2008年），五、重整：《特殊教育法》條文修正時期（2009年至2011年），六、新芽：《十二年國民基本教育課程綱要總綱》時期（2012年以後）。

關鍵詞：藝術才能專長領域輔導群、藝術才能教育發展、課程與教學輔導機制

Enchancing high school students' music content knowledge and self-efficacy through game-based learning

Huifen Sang

The affiliated high school of National Taiwan Normal University

Research background

For the encouragement of a specific behaviour in educational milieu, engagement and motivation are usually considered prerequisites. In helping learners attain better outcomes, behavioural scientists have design interventions that get students engaged in activities such that their likelihood of completion is increased.

This paper aims to explore how school teachers find the balance between achieving their objectives and catering to evolving student needs by employing board games. The topics discussed in this paper include the aspects: young learners' attitudes toward music games, playing time and integration with curricular objectives, enhancing cognitive processes, effects on game players, transfer from board games to external tasks, and, finally, the use of games for outcome evaluation.

Research structure

Participants are 129 Year 4 students from primary schools located in four cities in Taiwan. They take part in the two-hour music learning program which employs the game designed by the – Music Muse Project, a card board game dedicated to music education (hereafter the MMP). The topics discussed in this paper are attitudes toward games, playing time and integration with curricular objectives, enhancing cognitive processes, effects on game players, transfer from board games to external tasks, and, finally, the use of games for evaluation.

Research design

The researcher illustrates an approach by looking at the design of an ongoing program. Its overall pedagogical goal is to spur the learners' curiosity and enhance their cognition of music elements by engaging them to a knowledge-based learning situation in which they can easily practice music knowledge through the process of card board games.

Triad Chords aims to learn three types of chords: major chord, minor chord and diminished chord. Each chord is designed with different points: major chord—5 points, minor chord—3 points, diminished chord—1 point. By recognizing the chord and contributing to form it, the player wins points. As a consequence, the player becomes familiar with the three types of chords at the end of the game.

The other game Music Slapjack contains three note-naming conventions, the Latin alphabet, Solfège, and Numbers for simplified notation. Music Slapjack helps learners to master the three naming conventions. The game can be played in either basic level or advanced level. The former uses only one naming convention so that the players can easily recognize the name of notes. The latter is complex by mixing two or three naming conventions. Teachers can decide which way to play regarding challenge and fun. During the six-week lectures, the process of gaming in classes were documented with both video and paper checklists together with an analysis of the feedback obtained from the students' surveys.

Findings

The participants were hooked by the idea of the game, pulled forward by attempting to win, and ended up enjoying the learning experience, actively engaging in the classroom activity and opening themselves up to the possibility of music learning. The results show that engagement in the MMP has a positive effect on the learning of music basic theories. In the first two rounds, student-players took 8.5 minutes in average for each round. The time consumption gradually reduced to 5.3 minutes in the last shoot.

In addition, students positively reflected that they became much more familiar with the rules which were consonant with the formal music knowledge. All student-participants also shew positive views on the gamified music games and maintained optimistic self-portrait regarding their game performance.

Conclusions

The topics discussed in this paper are attitudes toward games, playing time and integration with curricular objectives, enhancing cognitive processes, effects on game players, transfer from board games to external tasks, and, finally, the use of games for outcome evaluation. The paper concludes with a call for development of tools and technology which integrates the motivating aspects of games with good instructional design for musically gifted and talented students.

Keywords: Improving classroom teaching; Teaching/learning strategies; Game-based learning; Gamification; Music education

For the encouragement of a specific behaviour in educational milieu, engagement and motivation are usually considered prerequisites. In helping learners attain better outcomes, behavioural scientists have design interventions that get students engaged in activities such that their likelihood of completion is increased. This paper aims to explore how school teachers find the balance between achieving their objectives and catering to evolving student needs by employing board games. The researcher constructs the process of gamifying a music learning program and explore successful implementations of gamification for secondary school students. Participants are Year 4 students from several primary schools in Taiwan. They take part in the twohour music learning program which employs the board game designed by the researcher to foster their basic music knowledge. The participants were hooked by the idea of the game, pulled forward by attempting to win, and ended up enjoying the learning experience, actively engaging in the classroom activity and opening themselves up to the possibility of music learning. The topics discussed in this paper include the aspects: young learners' attitudes toward music games, playing time and integration with curricular objectives, enhancing cognitive processes, effects on game players, transfer from board games to external tasks, and, finally, the use of games for outcome evaluation. Findings and recommendations for the design of board games for music instruction are summarized. The paper concludes with a call for development of tools and technology which integrates the motivating aspects of games with good instructional design for musically gifted/talented students.

關鍵詞：Improving classroom teaching; Teaching/learning strategies; Game-based learning; Gamification; Gifted music educ

奧福教學融入國中七年級音樂課程 對學生音樂藝術自我效能影響之研究

張富瑀

國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所碩士生

一、研究目的

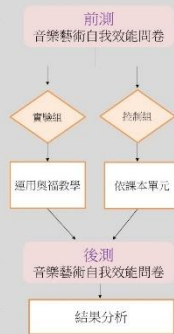
臺灣奧福教育大多運用於國小及學齡前之學童中，因此研究者將奧福教學概念與方法融合十二年國教核心素養之教育理念進行一系列課程設計，透過探索、即興等主動學習之方法，取代宣講式的授課模式，藉以探討學生藝術自我效能提升之情形。

奧福教學透過多元活動，引導學生於生活情境中感受與學習音樂知識。本研究達到以下目的：**1.**探討奧福教學運用在國中七年級音樂課程中之可行性。**2.**探討奧福教學運用在國中七年級音樂課程中之實施歷程。**3.**探討奧福教學融入國中七年級音樂課程對學生音樂藝術自我效能之影響。**4.**探討教師進行教學研究後之教學省思與成長。

二、研究架構

本研究採用質量並重之混合研究方法，藉由「不相等控制組」做為研究效度之證據來源。

研究對象共計七十八位學生，分為「實驗組」與「控制組」。本研究中，實驗組於音樂課程中運用奧福教學之理念與方法，並透過研究對象「音樂藝術自我效能」問卷前測與後測表現，探究奧福教學課程實施與否之差異情形。



五、研究建議

研究者雖於教學過程中面臨些許問題，但整體檢視課程教案與教學內容，奧福教學融入七年級音樂課程對教師及學生皆有正面之影響。根據本研究之研究結果，研究者提出幾點建議做為參考：

- (一) 對課程活動設計之建議：可再拉長研究時長，且可嘗試將奧福教學理念與方法運用於國中音樂各單元課程中。
- (二) 對教學活動之建議：奧福教學課程應視班級特性之不同予以彈性調整，亦可延伸運用至不同學習領域、不同年齡層的教學課程中。
- (三) 對音樂教師之建議：可多參與TOSA臺灣奧福教育協會所舉辦之研習課程，不僅充實教師專業知能，亦能培養教師自編教材與課程設計之能力。
- (四) 對未來研究之建議：發展更合適之研究工具或評量工具；繼續研究不同年齡層實施之結果與影響；探究不同地區之學校實施後可能造成之影響。

關鍵字：奧福教學理念、奧福教學方法、音樂藝術自我效能、十二年國教、國中音樂課程

三、研究設計

本研究依照行動研究之歷程，將研究設計劃分為三個階段。

(一) 準備階段：研究者於此階段透過文獻蒐集，擬定研究方向與計劃、確認研究主題及研究對象並設計教學活動及選定研究工具。

(二) 發展階段：研究者透過協同教師對於研究者教學歷程進行觀察與紀錄，並給予回饋及建議，促使研究者即時進行螺旋式之課程修正。

(三) 結論階段：研究者依據「音樂藝術自我效能」問卷之前後測結果與教師觀察紀錄、研究者省思紀錄及學生訪談紀錄，進行三角檢證歸納與分析，最終探究研究對象實施奧福教學課程後之差異。

四、研究成果

本研究旨在探討奧福教學融入國中七年級音樂課程對學生音樂藝術自我效能影響之情形。依據個別訪談、教學實驗及問卷等研究工具資料之歸納與分析，獲致研究成果如下：

- (一) 奧福教學融入國中七年級音樂課程確實可行。
- (二) 奧福教學課程之實施，能增加學習者之學習動機與興趣。
- (三) 奧福教學融入國中七年級音樂課程對於學生音樂藝術自我效能有正向影響，尤以「認知」提升最為顯著。
- (四) 運用奧福教學之說白節奏、即興創作與自製樂器等教學活動，能促使學習者達到探索、表現與創作之目標。

本研究旨在運用奧福教學理念與方法融入國中七年級音樂課程，藉以探討學生音樂藝術自我效能提升之情形。本研究採質量並重之行動研究法，研究對象為新北市三重區甜美(化名)國民中學七十八位七年級學生。研究者根據相關文獻並搭配七年級音樂課本第五單元「管絃交織的樂章」擬定音樂課程教學教案；教學活動包含身體擊樂、說白節奏、即興創作、音畫與自製樂器等。本研究達到以下目的：1.探討奧福教學運用在國中七年級音樂課程中之可行性。2.探討奧福教學運用在國中七年級音樂課程中之實施歷程。3.探討奧福教學融入國中七年級音樂課程對學生音樂藝術自我效能之影響。4.探討教師進行教學後之教學省思與成長。本研究透過「音樂藝術自我效能」問卷之前後測及協同教師觀察紀錄、研究者教學省思紀錄與學生課後訪談紀錄等研究工具，進行歸納整理，分析與討論。並依據研究結果，研究者對國中音樂教師與未來研究方向提出建議，以提供現場教育工作者作為相關教學或研究之參考。

關鍵詞：十二年國教、奧福教學、音樂藝術自我效能、國中音樂課程

蛻變與跨越：音樂資優生之生涯敘事個案研究

陳淑婷

國防大學理工學院 通識教育中心講師
國立臺灣師範大學音樂學系音樂教育組 博士候選人

一、研究背景與動機

國內音樂資優教育以1973年正式推展資優教育實驗為起點，迄今已有近五十年之歷史，也累計了相當可觀的研究資料，其中生涯相關之研究，不僅能瞭解音樂資優生的整體學習與發展歷程，亦能深入探究不同面向之生涯議題，其研究結果具關注人才培育、資優教育推動與反映社會文化等價值。

二、研究目的

本研究旨在瞭解音樂資優生的生涯發展，及探究其生涯中的阻隔經驗與因應方式。

三、研究設計

本研究採用敘事(narrative)分析方法，以深度訪談與文件收集為研究資料，進而撰寫個案的生命故事，以呈現其個人成長背景、求學歷程、專業養成教育與職業發展等歷程，並針對其生涯中的阻隔經驗與因應方式進行深入的分析與探討。

(一) 研究對象選取

國小到高中階段，曾就讀過音樂資優班或藝術才能音樂班，大學就讀音樂相關科系，現職為音樂相關工作者。

(二) 研究工具

訪談大綱、訪談札記、研究知情同意書、逐字稿檢核表、個人故事檢核、編碼檢核表與錄音錄影器材。

(三) 資料處理與分析

本研究採Lieblich (1998) 敘說分析方法中之「整體-內容」分析與「類別-內容」分析。相關流程如圖1所示。



圖1：資料分析流程圖

四、研究結果

(一) 故事主角背景

Lin (化名)，女性，高雄人，國小至高中曾就讀音樂班，大學就讀音樂系主修弦樂演奏，研究所主修音樂教育。現職為國小音樂班外聘弦樂教師、國小弦樂社團教師、國小音樂代課教師、私人音樂教室教師及古樂團演奏成員。

(二) Lin 生命故事

1. 「蛻變」：自幼年到大學五個階段不同的蛻變。



圖2：「蛻變」

2. 「跨越」：自研究所到現階段，不同場域與學習的跨越。



圖3：「跨越」

(三) 生涯阻隔與因應

Lin 所經歷的生涯阻隔經驗中，以「背景/環境因素」相關的事件最多，其影響也最大，如：家庭經濟、音樂班生態、學業狀況；其次是「心理/態度因素」的相關事件，如：個人身心狀況（重病、挫折調適）；而「社會/人際因素」相關事件最少。

阻隔事件的因應多採「問題取向」，會尋求資訊或建議，進而採取解決問題的實際行動；其次是「認知取向」，接受現實並從中找出有利的情況，重新認知與理解問題，採正向的態度重新看待問題。

五、省思與建議

(一) 學校可以增加音樂資優生進行生涯試探的機會與管道，協助學生進行不同階段的生涯規劃。

(二) 生涯輔導與心理諮商能協助音樂資優生在不同生涯階段遭遇阻隔事件時，提供他們不同面向的思考、情緒抒發及問題解決方式。

(三) 音樂人才的培育是一項漫長的過程，有賴家庭、學校、社會大眾與國家政府的重視及支持。

國內音樂資優教育以 1973 年正式推展資優教育實驗為起點，迄今已有近五十年之歷史，也累計了相當可觀的研究資料，其中生涯相關之研究，不僅能瞭解音樂資優生的整體學習與發展歷程，亦能深入探究不同面向之生涯議題，其研究結果具關注人才培育、資優教育推動與反映社會文化等價值。

本研究旨在瞭解音樂資優生的生涯發展，及探究其生涯中的阻隔經驗與因應方式。研究對象為一位現職音樂相關工作者，具音樂資優教育學習背景，且大學就讀音樂相關系所。研究者採敘事（narrative）分析方法，以深度訪談與文件收集為研究資料，進而撰寫個案的生命故事，以呈現其個人成長、求學與職業發展等歷程，並針對其生涯中的阻隔經驗與因應進行深入的分析與探討。

研究發現個案的生命故事依其生涯發展，自幼兒至大學時期為「蛻變」的成長發展過程，研究所時期至目前階段則為不斷「跨越」的過程。個案生涯中所經歷的學業挫折、音樂班生態、家庭經濟、個人身心狀況以及 Covid-19 疫情，為影響其生涯發展的重要阻隔事件，而個案面對阻隔的因應方式則為「蛻變」與「跨越」之關鍵。

綜上所述，研究者期待研究成果，能提供外界瞭解專業音樂人才培育與運用的真實歷程，由此進行音樂資優教育相關的反思，並豐富與本研究主題相關的文獻資料。

關鍵詞：音樂資優、生涯發展、生涯阻隔、敘事分析、音樂教育

音樂治療策略融入音樂課程之教學方案設計

施宛汝

國立臺中教育大學 教師專業碩士學位學程

陳曉嫻

國立臺中教育大學/通識教育中心教授

一、課程設計背景

現今課堂的學習以電腦為主，學生習慣與電腦溝通，但怯於與人溝通。除人際關係外，研究者亦發現學生不重視音樂科的學習，導致在課堂中缺乏積極的參與。音樂是一種聲音符號，它能夠帶給人美的享受和表達人的情感，也應用於教育與治療中。透過音樂治療策略中介手法的融入，如：肢體動作、繪畫等，可以提供人與人之間非語言的交流和互動（Harvey, 1980），能夠促進人際互動及語言溝通技巧（McTaggart, 1978），幫助兒童的社會互助能力，也改善人與人之間的互動行為（Anshel & Kipper, 1988），故研究者期以本課程幫助學生於音樂課程中習得素養並改善其人際關係。

關鍵詞：音樂治療策略、音樂學習成效、人際關係

二、實施對象

本教學方案之教學對象為臺中市某國小六年級的學生，設計為期16週共計16堂的課程。

三、教學方案

(一)教學目標

- 1.透過音樂治療策略融入音樂課程，提升學生的音樂學習成效，包含認知、情意、技能。
- 2.透過合作式遊戲，引導學生互助合作，提升其人際關係。

(二)教學素材

- 1.相見歡：教師自編曲
- 2.小老鼠
- 3.Bach：Musette
- 4.小星星變奏曲
- 5.節奏好好玩：學生目前為止所學之節奏
- 6.小狗圓舞曲
- 7.展覽會之畫—基輔城門
- 8.Tchaikovsky：The Nutcracker-Marche
- 9.Dvorak：幽默曲

(三)評量方法

1.同儕人際關係問卷前後測

採用莊馥華（2012）所編著之「人際關係問卷」，經原編製者同意授權使用。

評量方式：採李克特五點量表，以獨立樣本t檢定及相依樣本t檢定作分析。

2.自編音樂學習評量

評量方式：研究者及研究評友根據研究參與者實際狀況填答。

四、具體教學方案內容

週次	主題	介入策略	人際關係目標	音樂學習目標
一	相見歡	透過歌曲，學生之間有初步互動	與他人合作完成指定動作	能應用卡農方式進行合唱
二	小老鼠	肢體律動，感受音樂	兩兩一組，能夠面對面完成肢體律動	能感受6/8的律動
三	小老鼠	透過創作與他人產生溝通互動	小組能夠經由溝通完成曲子	能跟隨律動創作不同的動作
四	Bach：Musette	音樂聆聽與肢體表達	輪流當SOLO，從中看見每個人的優點	能體會時間與空間的變數
五	Bach：Musette	腦力激盪，創意發想	能與夥伴共同完成指定任務	能搭配音樂正確做出指定動作
六	小星星變奏曲	柯大宜手勢教學	同儕能夠互相幫忙，完成曲子與手勢的對應	學生能正確將音名與手勢連結
七	節奏好好玩	節奏感受	同儕能夠利用不同節奏譜出美麗樂章	學生能正確認識曲子中不同的節奏
八	節奏好好玩	小組互動	同儕能夠利用不同節奏譜出美麗樂章	學生能利用曲子搭配不同節奏用直笛吹奏
九	小狗圓舞曲	肢體律動	同儕間能透過肢體律動體驗斷音與圓滑音的差別	學生能了解斷音與圓滑音的差別
十	小狗圓舞曲	創作	同儕能透過斷音與圓滑音合奏曲子	學生能分辨譜上之斷音與圓滑音
十一	展覽會之畫—基輔城門	音樂欣賞	同儕能與他人分享聆聽的感受	學生能聆聽音樂的旋律與情境
十二	展覽會之畫—基輔城門	音樂感受	同儕能與他人討論音樂背景並進而抒發感受及有所領悟	學生能透過音樂理解背後所傳達的意義
十三	Tchaikovsky - The Nutcracker - Marche	音畫	同儕能夠透過分享，欣賞他人的作品	學生能透過繪畫表達音樂
十四	Tchaikovsky - The Nutcracker - Marche	肢體律動	同儕能夠透過不同的肢體律動合作搭配一首曲子	學生能透過肢體律動表達音樂
十五	Dvorak：幽默曲	音樂欣賞	同儕能一同討論、了解	學生能理解輪旋曲式
十六	Dvorak：幽默曲	曲子改編	透過小組合作，同儕能夠共同創作一首作品	學生能自行創作輪旋曲式之作品

五、預期成效

本教學方案設計期望學生於課程結束之後能夠提升其音樂學習與人際關係之成效。此外，也期許往後的研究能夠參考本教學方案設計，進行實務現場之行動研究。

現今課堂的學習以電腦為主，學生習慣與電腦溝通，但怯於與人溝通。除人際關係外，研究者亦發現學生不重視音樂科的學習，導致在課堂中缺乏積極的參與。音樂是一種聲音符號，它能夠帶給人美的享受和表達人的情感，也應用於教育與治療中。透過音樂治療策略中介入手法的融入，如：肢體動作、繪畫等，可以提供人與人之間非語言的交流和互動(Harvey, 1980)，能夠促進人際互動及語言溝通技巧(McTaggart, 1978)，幫助兒童的社會互助能力，也改善人與人之間的互動行為(Anshel & Kipper, 1988)，故研究者期以本課程幫助學生於音樂課程中習得素養並改善其人際關係。

研究者以臺中市某國小六年級的學生為教學對象，為提升音樂課程對學生音樂學習與人際關係之影響性，故設計 16 堂的課程。教學設計以歌唱和遊戲為主題，課程內容包含認知上節奏認識、讀譜；情意上對音樂的欣賞以及技能上音樂技巧的習得；最後是合作式遊戲改善學生人際關係。課程評量方式以「同儕人際關係問卷」與自編「音樂學習評量」為測量工具，並輔以文字與統計的描述，以了解學生學習與前後改變情形。

本教學方案設計期望學生於課程結束之後能夠提升其音樂學習與人際關係之成效。此外，也期許往後的研究能夠參考本教學方案設計，進行實務現場之行動研究。

關鍵詞：音樂治療策略、音樂學習成效、人際關係

我怎麼教副屬和弦？—和聲課程創新教學方案

How do I teach Secondary dominant chord - The lesson plan of harmony

羅偉銘 LOW, Wei-Ming
國立臺灣師範大學附屬高級中學/音樂班教師

一、教案簡介

- 教案名稱：我怎麼教副屬和弦？
- 教學對象：八年級藝術才能音樂班學生
- 科目：和聲與曲式
- 授課節數：一節(共45分鐘)
- 先備知識：已上過三和弦、各種七和弦的和聲低音題，且有練習實際樂曲的和聲分析方式。
- 學習表現：
 - 音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。
 - 音才 IV-K2 藉由音感與音樂讀寫視唱的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。
- 學習內容：
 - 音才 IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。
 - 音才 IV-K2-1 樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。
- 教學方法：講述法、分析、實作、發表、小組合作學習
- 教學設備：鋼琴、電腦、投影幕、喇叭
- 關鍵詞：**和聲課程、副屬和弦、藝術才能音樂班、音樂教育**

二、教學流程

一、引起動機(5分鐘)

1. 點名、發下學習單
2. 詢問學生對「副屬和弦」的認識，知道什麼時候會使用，以及其功能嗎？
3. 介紹「**為什麼需要副屬和弦**」—營造 V 級(緊繃)- I 級(放鬆)，可在不同調上建立此感覺

二、發展活動(35分鐘)

1. 介紹**副屬和弦的功能**：
 - (1)轉調
 - (2)模進
 - (3)讓和聲色彩更豐富、Level Up!
2. 教師介紹副屬和弦的**結構/寫法**：

3. 寫作：請同學練習寫出級數，並進行檢討

4. 分析：譜例中和聲分析(包含古典/流行素材樂曲)

5. 應用：以《望春風》與《千風之歌》為例，分組討論在何處可以加上臨時記號，使其變成副屬和弦，讓樂曲的和聲更加豐富。

三、總結活動(5分鐘)

1. 複習、總結今日課程內容，引導和聲課程如何應用在專長樂器的學習。
2. 收回學習單、預告下次課程。

三、心得與反思

1. 在和聲分析的素材，加入學生喜愛的流行歌曲，學生學習動機普遍提高、更認真參與課堂。
2. 除了教傳統的四部和聲低音題寫作外，亦加入**和聲功能、譜例分析、應用與創作**的內容，希望學生能實際了解和聲在專長樂器學習的應用。
3. 評量方式目前以紙本評量、實作評量為主，未來可加入更多元的評量方式，並考量差異化教學。
4. 未來持續開發創新、生活化的藝才專長課程教案。

課程投影片



課程學習單



此教學方案適用於藝術才能音樂班學生「和聲與曲式」課程。在我國的各級升學考試中，「和聲」部分，皆以四部和聲的低音題寫作為主，較少有其他面向的測驗。筆者認為，和聲除了重複音、銜接等公式的寫作之外，更應該強調在實際樂曲中的分析、詮釋與應用，以及能夠進行鍵盤和聲的彈奏、創作等。在藝術才能專長領域課程綱要的學習內容亦包含「簡易和聲寫譜」、「簡易鍵盤和聲」與「樂曲片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解」等，因此筆者嘗試在課程中分為「寫作」、「分析」與「應用」三個部分進行，期許能讓學生理解，理論課程的學習，最終都是可以應用在專長樂器的演奏，以及能夠進行創作與展演。

本教學方案以「副屬和弦」為主題，為增加學生學習的動機，特加入流行歌曲〈如果可以〉、〈那些年〉等素材進行課程設計。同時亦包含西方各樂派的作品進行和聲分析，也讓學生了解到和聲的使用並非侷限於哪一個特定的時間、空間，重點在於其功能與使用的時機。

關鍵詞：和聲課程、副屬和弦、藝術才能音樂班、音樂教育

媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學之行動研究-以SHoM教學架構為例

王巧琦

國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所碩士生

一、摘要

旨在探究「媒材探索在國小視覺藝術的水墨課程」，包含以SHoM教學架構的「課程設計」、「教學實施歷程」、「對國小高年級生的學習影響」。本研究教學實施及規劃水墨創新課程研究為使用SHoM教學結構與內容，透過示範、直接指導、塑造藝術的實踐和技巧，營造鼓勵開放性、安全的學習環境來培養學生發展手藝、觀察、想像、延伸和探索。

水墨教學面對時代與社會觀點，在教學現場中水墨媒材掌握不易也使學生容易產生挫折，除了在教學上做出改變外，本研究以貼近生活情境的題材、多元繪畫媒材的使用，引起學生水墨學習之興趣，從中思考、探索其經驗和多元創新的可能。藉此引發學生主動探索、動手學習的能力與培養開發媒材的靈活運用、敏銳觀察力與想像力，都是教學中重要的目的。

關鍵字：媒材探索、水墨教學、SHoM、國小視覺藝術、藝術教育

二、研究目的

藝術工作坊的心智習性（Studio Habits of Mind），簡稱SHoM，為哈佛大學零計劃所做的研究，《Studio Thinking 2: The Real Benefits of Visual Arts Education Second Edition》一書中提出 SHoM 能夠深化師生的參與，指導或改進藝術創作，培養學生學習所需。

本研究以規劃出適用於普通班國小視覺藝術的水墨單元之課程設計，進行水墨媒材的探索與創作，採用行動研究循環修正課程的方法，提供未來教師在進行水墨教學上的課程設計參考。故本研究所欲探討的研究問題條例如下：

- 1.以SHoM教學架構的「媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學」之課程設計為何？
- 2.以SHoM教學架構的「媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學」之實施歷程為何？
- 3.以SHoM教學架構的「媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學」對學生學習影響為何？
- 4.以SHoM教學架構的「媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學」之教師省思為何？

三、研究架構

本研究以SHoM的教學架構如下圖1，透過教師展示、學生實踐、課堂談論與評價、作品展示，藉此步驟完善本研究中水墨教學的過程，其中包含八種學習內容如下圖2，並以多元媒材探索為主軸，除了啟發學生水墨創作外，觸手可及的生活材料、繪畫媒材都可以為豐富的媒介、表現方式，產生獨特的視覺衝擊，體現水墨於時代契機下轉變的新視野。



圖1 SHoM教學架構

圖2 八種SHoM教學內容

以質性行動研究的研究方法進行施作，在課程實施上為循環修正課程的方法，由於發現水墨課程在本研究場域中的式微，因此將動手學習、媒材探索的設計帶入水墨課程，研究對象為國小高年級，著重於開發、探索、想像的水墨多元媒材運用，引發對水墨的認識與感官經驗累積，研究架構如下圖3：

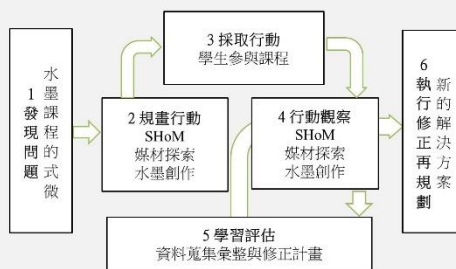


圖3 研究架構

由於研究者本身同時也是教學者，為使本研究不偏頗於個人主觀意識，將多元進行資料收集、編碼、分析，執行三角交叉檢驗，其三個面向為：研究者（攝影、省思日誌）、協同教學者（觀察紀錄、訪談）及學生（作品、回饋單、訪談），三方面向的觀點相應資料內容。

四、研究流程

本研究流程共三階段，分別為研究準備階段、研究發展階段、完成階段，據行動研究實施歷程所獲取之資料進行彙整與分析，綜合歸納出研究結果，給予未來水墨教學相關研究者之參考，研究流程如下圖4：



圖4 研究流程

五、研究預期成效

水墨教學上除了在繪畫、鑑賞外，重要的是透過「水墨」本身，從藝術學習中能習得的能力，開展探索媒材上無限延伸的可能，以下為本研究預期成效：

- 1.透過親身動手學習，引導學生進行水墨媒材探索。
- 2.以貼近生活題材進行水墨創作，引起學生興趣。
- 3.適時「干擾」增進學生在水墨藝術創作中有新的覺察與改進。
- 4.此教學是帶有思考、行為和態度的行動指南，能培養學生學習所需，進而產生學習遷移至其他學習情境之中。

本研究採行動研究法，旨在探究「媒材探索在國小視覺藝術的水墨課程」，包含以 SHoM 教學架構的「課程設計」、「教學實施歷程」、「對國小高年級生的學習影響」。本研究教學實施及規劃水墨創新課程研究為一、藉由 hands-on learning 使學生在學習中「做」與「實踐」，經由親自的操作、體驗，從做的過程中學習；二、使用 SHoM 教學結構與內容，透過示範、直接指導、塑造藝術的實踐和技巧，營造鼓勵開放性、安全的學習環境來培養學生發展手藝、觀察、想像、延伸和探索。

水墨教學面對時代與社會觀點，除了在教學上做出改變外，本研究以貼近生活情境的題材、多元繪畫媒材的使用，引起學生水墨學習之興趣，從中思考、探索其經驗和多元創新的可能。藉此引發學生主動探索、動手學習的能力與培養開發媒材的靈活運用、敏銳觀察力與想像力，都是教學中重要的目的。

關鍵詞：媒材探索、水墨教學、動手學習、國小視覺藝術、藝術教育、SHoM

走進奇幻叢林裡

Walking through the jungle

作者：王馨蓮 Wang Hsin-Lien
台中市西區大同國民小學/美術班美術專任教師

一、課程設計理念

「用眼睛看，用耳朵聽，伸手觸摸，用身體感動。」

植物是生命的孕育者，它以它的姿態告訴我們環境的變化，四季的更迭。本單元課程核心為「觀察與探索」，希望帶著學生在課程進行中，抱持著一顆好奇的心，抱抱樹，摸摸花，打開耳朵聽聽葉的呢喃，深吸一口氣聞聞植物的清香，仔細觀察朝天仰望的大樹、似綻綻放的花朵，和植物成為好朋友。並透過虛梭的作品鑑賞課程，和孩子一起走進充滿想像的世界，在叢林深處，面對未可知的環境，感受到的是什麼，興奮？恐懼？還是期待？

此課程提供另一種觀看的視角與植物對話，感受與自然的關係，透過創作讓想法從腦海走出，和大家分享交換想法，期許能與大自然進行對話，思考人與環境空間的關聯性，願意對環境付出更多的關心。

二、課程架構



走進奇幻叢林裡

三、學習目標對應學習重點及核心素養

本單元期望藉由課程的進行，讓學生透過觀察、鑑賞、創作與展演等活動，建立藝術與生活的關係，同時融入環境教育的議題，進行關懷及實踐，希望從而探索內在自我到連結珍愛大自然。

學習目標	學習表現	學習內容	核心素養	總綱核 心素養
(一) 運用感官仔細觀察植物的多樣性，發現大自然的美	美才 II-K1	美才 II-K1-1 美才 II-K1-2	藝才 E-A2	A2
(二) 透過鑑賞了解作品中的情感與表現，覺察大自然與人的關係	美才 II-C2	美才 II-C2-2	藝才 E-B3	B3
(三) 探索並發現線條色彩及空間造型的變化與運用	美才 II-P1	美才 II-P1-1	藝才 E-A1	A1
(四) 透過藝術活動，思考人與環境的關係	美才 II-P2	美才 II-P2-1	藝才 E-A1	A1

環境教育議題融入國小美術班第二階段

藝術領域 學習重點	議題 融入 主題	學習 主題	議題實質內涵	說明
美才 II-S1-1 藝術活動相關議題的觀察與記錄。	環境教育	環境倫理	E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	環境教育的目的希望學生能夠對於人類發展所引發的環境問題，進行學習了解與行動，透過此藝術課程的進行，學生對於身處的大自然有更深入的關注，進而發現問題、解決問題。

四、教學結果

觀察與發現 學生在校園植物的探訪中，能夠讓感官更敏銳，發現平時習以為常卻不曾留意的生活日常，發現原來我們身邊充滿著驚喜與美。

鑑賞與想像 回到教室中，透過虛梭的作品，能夠徜徉在藝術家創作的世界，發揮想像力，每個人都可以創作出屬於自己的叢林世界。

創作與發表 能夠將觀察到的色彩與造型，運用在創作的過程中，發現色彩的變化及想像造型的發揮。

分享與關懷 透過展演，與同儕分享的過程中，能夠將腦中的想法透過語言及活動，流暢訴說，並了解珍惜大自然每個人都可以從自己開始盡心力。

五、創作過程

五感覺察：探索校園，相遇虛梭



誰的花園最繽紛？



化身漂亮圖案的叢林動物，走進森林裡，說說發生的故事.....



- 鱷魚靜靜地趴在地上，一聲不響看著叢林中的動物，它想和大家交朋友，可是又害怕大家都不敢接近它。
- 孔雀努力的張開尾巴，想和叢林裡的花朵比一比誰最美麗。
- 松鼠興奮的東跳跳西爬爬，到處穿梭，在叢林中尋寶。



六、省思及結語

葉都是綠的？花都是紅的嗎？經由校園踏查的過程，以及配合鑑賞課程，導入學生對於線條的學習、色彩的發現和空間造型的探索，發現大自然中植物的形狀和色彩是如此的千變萬化，讓學生的創作活動有經驗的連結，更能夠進行多元的嘗試。

這樣的藝術課程，學生透過感官的體驗探索認識環境，仔細觀察植物的多樣性，討論表達對大自然的感受，當他們聽得更多，看得更深時，沉靜聆聽來自心靈的發現，會慢慢的了解、欣賞這些大自然饋贈給我們的珍貴禮物，從而珍惜、愛護環境。

關鍵詞：五感覺察、創意想像、展演分享

本單元課程核心為「覺察與探索」，希望帶著學生在課程進行中，抱持著一顆好奇的心，抱抱樹，摸摸花，打開耳朵聽聽葉的呢喃，深吸一口氣聞聞植物的清香，仔細觀察朝天仰望的大樹、似顏綻放的花朵，用身體感動，和植物成為好朋友。並透過盧梭的作品鑑賞課程，和孩子一起走進充滿想像的世界，在叢林深處，面對未可知的環境，感受到的是什麼，興奮？恐懼？還是期待？人與植物、人與動物、人與大自然進行對話，期許建立更深入的關係。

本課程的設計如下：

- 1.希望帶著孩子以五感覺察到環境的細微變化。
- 2.從欣賞藝術家的作品，進入想像與創意的世界。
- 3.嘗試不同的創作材料，探索色彩的變化以及線條的運用。
- 4.和同儕一起分組進行展演活動，討論分享，發現人與大自然的關係，想想可以如何從自己做起，為地球盡一份心力。

這樣的藝術課程，讓學生對環境產生敏銳度，從身體到頭腦，表現出心中的感動，當想法從腦海走出，透過創作呈現眼前，和大家分享交換想法。當他們聽得更多，看得更深時，沉靜聆聽來自心靈的發現，會慢慢的了解、欣賞這些大自然饋贈給我們的珍貴禮物，從而珍惜、愛護大自然。

關鍵詞：五感覺察、創意想像、展演分享

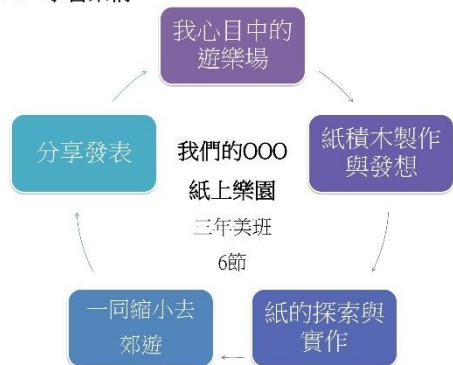
我們的 000 紙上樂園

黃乙軒
新竹縣竹北市新社國民小學

一、研究目的

本單元以「我們的000紙上樂園」為題材透過集體創作紙的立體作品為表現內容，從發現校園中的遊樂場問題出發，接著設計出屬於學生們心中的夢想樂園。過程中激發學生主動學習探索，培養團結、溝通、尊重他人等人格特質，讓樂園不只是樂園，是大家共同一起創造的美好快樂回憶。在學生腦力激盪設計遊樂場的同時，也探索了紙材的各式結構造形技巧，從平面到立體形狀，從自己與他人合作解決問題並能嚴謹細膩的使用工具材料，興奮的將想法實現，感受到團隊合作與自我實踐的美好。

二、學習架構



三、教學設計

學校新建置的遊樂場每到下課時間總是搶破頭，學生常抱怨玩不到遊樂器材，以此為題材，從生活中的抱怨出發轉化為創作的動機，創造出內心理想的樂園，將心中的想望表現在作品中，透過小組合作共同思考「心目中的遊樂場是什麼樣子？」一步步計畫並運用紙積木造形變化與紙張的各種特性，剪、折、捲……創造出各式別具風格的紙上遊樂場，最後再以小紙人製作，一同去樂園裡拍照玩耍，介紹分享每個樂園的特色，快樂的一同製作出屬於我們的紙上樂園。

四、學習成果

驚嚇樂園



這個遊樂場有很多刺激的遊樂器材，充滿驚喜與驚嚇，玩累了還可以躲到秘密基地與休息小站喘口氣喔！

瘋狂魷魚樂園



這個遊樂場有隻瘋狂魷魚和章魚，章魚會吐出好喝的果汁給來玩的人喝。

清爽的夏威夷樂園



我希望學校有個能讓人休息，能感受到像去夏威夷度假的地方。



我帶著我的寶貝神奇寵物，去「採礦樂園」挖寶。

五、省思及結語

- (一) 透過小組合作能增進學生主動探索、交流討論、分享的動機，讓每位學生發揮專長，實踐想法。
- (二) 紙張的可塑性高，善用各種紙材變化與質感呈現將更能豐富作品，應注意黏貼方式與紙材選擇，過程中引導學生更加了解材料的特性與運用方式。
- (三) 透過作品分享讓學生了解到不同設計方式與每個人都有不同的喜好，學習尊重彼此。

• 關鍵詞：藝術才能美術班中年級、遊樂場設計、合作學習、紙的造形變化、立體結構探索

學校新建置的遊樂場每到下課時間總是搶破頭，學生常抱怨「玩不到遊樂器材！」和我想要「可以更多人一起玩的！」以此為發想題材，從生活中的抱怨出發轉化為創作的動機，一同帶領學生想像創造內心理想的樂園，將心中的想望表現在作品中，透過小組合作共同思考「心目中的遊樂場是什麼樣子？」、「怎樣的樂園會讓人看了很想玩？」、「我們的遊樂場要怎麼玩？」一步步思考並運用紙積木造形變化與紙張的各種特性剪、貼、折、捲……創造出各式別具風格的紙上遊樂場，最後再以小紙人製作，一同去樂園裡拍照玩耍，介紹分享每個遊樂場的特色。在學生腦力激盪設計遊樂場的同時，也探索了紙材的各式結構造形技巧，從平面到立體形狀，從自己與他人合作溝通、解決問題，觀察到他人優點和嚴謹細膩的使用工具，並興奮的參與切割黏貼紙張的活動，快樂的一同製作出屬於我們的紙上樂園。過程中激發學生主動學習探索能力，培養團結、溝通、尊重他人等等人格特質，讓樂園不只是樂園，是大家共同一起創造出的美好快樂回憶。

關鍵詞：藝術才能美術班中年級、遊樂場設計、合作學習、紙的造形變化、立體結構探

部定必修－藝術才能資賦優異專長領域「現代舞」單元課程《WITH SPACE》
Cross - Modern Dance Class Unit 《WITH SPACE》

尤曉晴 Yu Hsiao-Ching/黃尹冠 Haung Yin-Guan

新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師/Teaching dance in New Taipei Municipal Qing Shui High School dance-talented classes

一、研究目的與目標

1. 結合本校新課綱發展願景之一「品藝生活」與部定必修藝術才能資賦優異專長領域-現代舞課程。
2. 從認識並探索舞蹈基本動作要素中，啟發學生從內在感受動作，理解如何運用肢體，拓展肢體動作之可能性，期待學生在這過程中，不僅只對舞者動作的了解、修正，表演藝術者觀察能力的改進、技巧與表演性的提升等等有幫助，亦能對人類日常生活、隨時可見的動作行為有更深的了解。
3. 現代舞技巧以開發肢體潛能為主要目標，站立動作以重心移轉、平衡及延展為主；流動組合以走、跑、跳、轉以及三拍子的變化為主要的練習訴求。期待學生在課堂中能表現出精準的記憶和更長之動作序列的再現外，還能覺察身體動作的意識，並定義、辨別舞蹈技巧。
4. 藉由美術課程，認識繪圖基本設計、表現技法與造型原理，探索美術表現的動機與內涵，運用平面、立體等表現媒材，以及色、面、線、空間等視覺元素思考舞蹈動作於空間的表現方式，學習解讀動作中所隱含的意圖與情感。

二、研究架構/設計與成果

子單元課程名稱	課程內容	照片說明	
		美術老師授課	學生課程筆記
美術課程 認識繪圖基本設計與 造型原理 《Find Space》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 空間分配 (美的形式原理) 2. 空間元素 (設計基本元素點線面) 3. 空間的視覺表現 4. 藝術鑑賞與分析 (vts教學法、空間概念複習運用、相關議題延伸) 		
術科課程 基本動作組合 《Sence pace》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 更長動作序列組合的記憶。 2. 強調動作的正確性、穩定度；動作連貫的協調性與流暢度。 3. 以重心轉移(位移)的基礎概念加上發展動作的延展、爆發力。 		
術科課程 舞蹈動作空間感知 《Space Between You And Me》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本動作「表演化」。 2. 舞者畫下的自己對動作的感受及所看到空間畫面(平面)。 	舞蹈班學生對動作的感受與想像	
			
術科課程 平面/3D舞作 《2D/3D Dance Space》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 畫者眼中看到舞蹈動作空間構圖(三度空間)。 2. 兩人一組，一人運用表演性重新詮釋對於動作組合的感受；另一人運用繪圖基本技法，透過觀察舞者舞動中，在空間中做出的路徑、層次、力量、畫出對於動作的感知。 	學生分析動作重點及感受	師生分享上課心得
			

三、結論與建議

1. 教師間進行跨領域/科目的課程統整、教師間的協同教學辦理社群共同備課，討論並發展課程落實教師共備、觀課、議課，以提昇教學品質，進而提昇學生學習成果。
2. 引導學生確立藝術之專業學習方向，深化藝術實作、分析、應用、鑑賞與創造等多面向之學習觸角，持續充實美感素養與藝術涵養，且能進行藝術專題研究，積極朝向藝術學門邁進。

關鍵詞：現代舞、跨域融合、美感知識與素養

透過藝術教育，使學生在參與藝術相關活動中，除學習表現技法外，更重要的是學習創作和表達其觀念與情感，分析、瞭解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵；並使藝術學習能夠促進、連結與整合其他學習領域的學習。

此單元課程結合本校新課綱發展願景之一「品藝生活」與舞蹈班藝術才能資賦優異專長領域-現代舞課程，以單元課程《WITH SPACE》為主題，以及藝術領域-美術課程跨域融合，呈現出藝術的創新多元運用，形塑出跨界、實驗性的美感經驗。並以教案的發想、溝通、激盪、實踐，進行創新的教與學並實踐於課堂中，激發學生跨域的生活、藝術與美感串聯。期待能提供學生更具生涯趨向之課程選擇與豐富之學習歷程，並連結到日常生活經驗的提取與思考，運用更多元表現方式，聚焦在對生活有感的人事物，進而形塑美感知識與素養。

現代舞單元特色課程《WITH SPACE》學習目標：

1.從認識並探索舞蹈基本動作要素中，啟發學生從內在感受動作，理解如何運用肢體，拓展肢體動作之可能性，期待學生在這過程中，不僅只對舞者動作的了解、修正，表演藝術者觀察能力的改進、技巧與表演性的提升等等有幫助，亦能對人類日常生活、隨時可見的動作行為有更深入的了解。透過本課程的練習，培養學生認識自己、探究自己能力，最終成為一個對生命充滿好奇的觀察者。

2.現代舞技巧以開發肢體潛能為主要目標，技巧練習包括地板動作、站立動作及流動組合。站立動作以重心移轉、平衡及延展為主；流動組合以走、跑、跳、轉以及三拍子的變化為主要的練習訴求。期待學生在課堂中能表現出精準的記憶和更長之動作序列的再現外，還能覺察身體動覺的意識，並定義、辨別舞蹈技巧。

3.藉由美術課程，認識繪圖基本設計、表現技法與造型原理，如：筆觸力道、下筆速度、層次堆疊、構圖、視覺的焦點、主題的定調、造型的表現能力..等，探索美術表現的動機與內涵，運用平面、立體等表現媒材，以及色、面、線、空間等視覺元素思考舞蹈動作於空間的表現方式，學習解讀動作中所隱含的意圖與情感。

關鍵詞：現代舞、跨域融合、美感知識與素養

舞蹈VS.影像

發表人：蕭家盈

彰化縣立彰安國民中學特教組長

授課教師：彭筱茵



舞蹈影像作品精選

緣起：

2021/5/18全國大停課，線上教學讓習慣精雕細琢肢體動作的舞蹈動態課程變得更高難度，師生僅出現在google meet的小方格裡，隔空教學好不真實。與其抱怨空間受限、學習成效差、學生行「真使用3C假上課」之實，何不轉個彎，讓舞蹈與3C就此結合，用有限的設備和肢體共創不一樣的舞蹈課。

歷程：



成果：

在課堂中看到拍攝學生或坐或站或趴，只為取得最佳拍攝角度，此起彼落的「重來、再一次」，因為被拍攝的舞者力求動作完美，接著又有學生問：「老師，我可以補拍一些畫面嗎？」我知道學生有想法了，玩上癮了，雖然作品中沒有高超的舞蹈動作，也沒有純熟的影像剪輯技術，卻有著滑世代各自的新風貌，而我看到最美的課堂風景。



省思：

「核心素養」是指一個人為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。教師更應積極引導學生自發、互動、共好，以舞蹈影像課程為例，讓手機成為工具，讓舞蹈成為素材，讓社群媒體的影音成為模板，讓天馬行空的想法化為一支支具個人特色的舞蹈影像，再透過社群媒體互相分享，學生有滿滿的成就感，甚至力求完美主動再剪輯，教師感受到學生積極的學習動機，同時也讓舞蹈更貼近學生的生活。

舞蹈加影像會碰撞出什麼火花？是紀錄舞蹈？還是舞蹈電影？抑或兩者皆是？

我們面對的是滑世代學生，與其抱怨學生 3C 使用過度，喜歡瀏覽社群媒體，只愛無腦觀賞影片或限時動態，教師更可以積極翻轉教與學的課堂風景，何不轉個彎，讓舞蹈與 3C 就此結合，用有限的設備和肢體創造不一樣的舞蹈課。

讓手機及修圖剪輯 APP 成為工具，舞蹈成為素材，社群媒體的影音成為模板，把天馬行空的想法化為一支支具個人特色的舞蹈影像，再透過社群媒體互相分享，學生有滿滿的成就感，甚至力求完美主動再剪輯，強烈感受到學生積極的學習動機，同時也讓舞蹈以另一種形式更貼近學生的生活，打破了原有的時間序列重新編排，舞蹈與影像兩者的交會，創造出新的藝術媒介，更符應 108 課綱「核心素養」的涵義：一個人為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度，應關注學習與生活的結合。

關鍵詞：彰安國中、舞蹈影像、Dance film、藝術才能專長領域、核心素養、手機

手指來跳舞：巴赫的小步舞曲

姓名：翁宗裕

學校/職稱：花蓮縣明義國民小學/藝才組長

第一單元

設計理念：感受樂句

教學流程：

一、以繪本《用愛心說實話》感受文字的「句子」，以《G大調小步舞曲》、《紫竹調》感受音樂的句子。



圖：《用愛心說實話》繪本封面

二、用老師重新打譜的《g小調小步舞曲》譜，畫出樂句線。

Minuet
小步舞曲 J. S. Bach

三、問答：為什麼小步舞曲要用整齊的句子和固定的拍子？

四、補充《巴赫初步》背景知識，欣賞手抄譜之美。



圖：《G大調小步舞曲》手抄版

第二單元

設計理念：感受巴洛克舞曲

教學流程：

一、巴洛克的舞蹈視覺饗宴



圖：路易十四畫像



圖：義大利畫家提也波洛的畫作「小步舞曲」

二、聆賞巴洛克舞曲大會串



圖：在法國凡爾賽宮重現巴洛克時代的舞蹈

三、小知識：pochette口袋小提琴



圖：pochette口袋小提琴

四、作業：演奏跳舞的音樂 I

- 1.請小朋友把上個單元的小步舞曲，用自己的樂器演奏，上聲部或下聲部至少練一個聲部。
- 2.老師請協助有關樂器音域及移調的問題。

第三單元

設計理念：感受多聲部音樂

教學流程：

一、《g小調小步舞曲》之孿生兄弟

Minuet
小步舞曲 J. S. Bach

二、作業：演奏跳舞的音樂 II

- 1.請老師或同學任選班上兩種樂器，一起演奏g小調小步舞曲。
- 2.可以自選上聲部或下聲部。

三、巴洛克之美



圖：法國巴黎加尼葉歌劇院觀賞大廳

四、聆賞巴洛克多聲部音樂

帕海貝爾的《卡農》

巴洛克時期藝術風格與音樂大師

作者：柯逸凡

澎湖縣立馬公國民小學/藝才音樂班音教組長

一、課程設計理念

- (一) 主要設計理念及方向為巴洛克時期(Barock)藝術風格與藝術家作品簡介；希望藉由對巴洛克時期的進一步認識，在演奏巴赫及同時期音樂家作品時能有更深入的了解與感受。
- (二) 本次輔導團音樂組選擇從國小第二學習階段到高中第五學習階段，圍繞巴赫(J. S. Bach)的作品，並以部定課程設計教學單元。本課程示例用於國小第三階段/五年級，科目為音樂理論(音樂史、音樂欣賞)，預定以兩節課為示例範圍。

二、課程來源分析

- (一) 「巴洛克」是一種歐洲藝術風格，指自17世紀初直至18世紀上半葉流行於歐洲的主要藝術風格。巴洛克時期的思想、政治、社會此時正面臨一大混亂發展期。文藝復興時期對理想平衡的審美觀點已發展至盡頭。宗教上文藝復興時期的藝術表現方式，逐漸難使人產生情緒上的共鳴。
- (二) 巴洛克藝術是自然而非理想，是感情而非理性的。從感官藝術而言，巴洛克藝術充滿動作、活力、色彩，著重對世界作真實的描述，具有強烈的情緒上衝擊；藝術家放棄傳統對空間整齊和狹窄的看法，建築師也喜歡在作品中表達無限空間的感覺，詩人則描寫人生在世的短暫與無常。

三、課程內容 1

【第一節】巴洛克時期的藝術風格

「巴洛克」時期約是17世紀至18世紀上半，上接文藝復興，下接古典時期、浪漫時期。巴洛克藝術代表整個藝術領域，包括音樂、繪畫、建築等。巴洛克藝術是種追求繁複誇飾、富麗堂皇、氣勢宏大、富有動感的藝術風格，展現一種雍容華貴的感覺。

- (一) 巴洛克的建築
- (二) 巴洛克的繪畫
- (三) 巴洛克的服飾
- (四) 巴洛克的音樂

四、課程內容 2

【第二節】巴洛克時期的音樂大師

【1600年-1640年，形成期】

作曲家試圖創造更新的音樂體裁和表現手法。

【1640年-1690年，定型期】

新的音樂體裁和形式都更加典型。

【1690年-1750年，全盛期】

音樂大師們將巴洛克風格發展到輝煌的頂點。

- (一) 蒙台威爾第(C.G.A.Monteverdi, 1567-1643)
- (二) 帕海貝爾(J.Pachelbel, 1653-1706)
- (三) 韓德爾(G.F.Händel, 1685-1759)
- (四) 巴赫(J.S.Bach, 1685-1750)

五、學習目標及評量標準

- (一) 音樂家生平、成就與時期文化的關係。
- (二) 音樂特定主題成果展示與討論。

等級	A	B	C	D
評量標準				
能表達對巴洛克時期藝術風格的認識	能清楚表達對巴洛克時期藝術風格的認識	能大致表達對巴洛克時期藝術風格的認識	能勉強表達對巴洛克時期藝術風格的認識	未達C級
能簡述巴洛克時期音樂家(與重要作品)	能簡述三位巴洛克時期音樂家	能簡述二位巴洛克時期音樂家	能簡述一位巴洛克時期音樂家	未達C級

巴赫創意曲創作手法及作品賞析

作者：高瑀婕

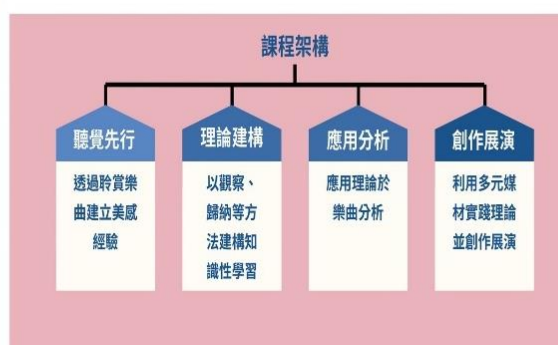
台北市立南門國中/藝才班音樂教師

一、課程設計理念

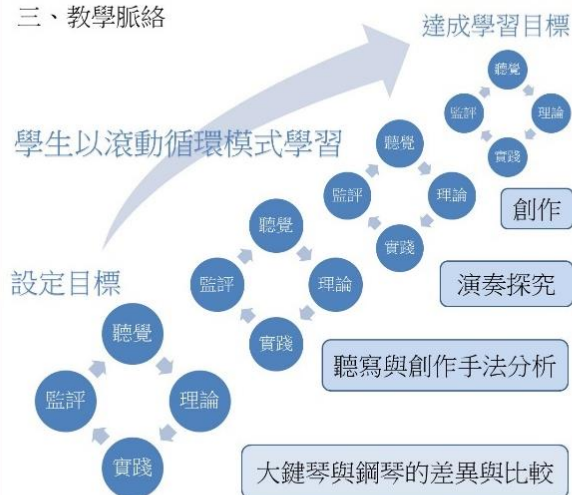
第四階段國中學生已開始學習彈奏巴赫鍵盤對位作品創意曲，基於巴赫在作品序文中提及最初創作動機為教學之用，並為後繼作曲家提供嶄新的創作方式。因此以創意曲作為了解巴洛克時期大鍵琴作品及對位技巧創作手法，實為當代精華典範。對於第四學習階段的學生，學習重點如下：

- 創意曲 (BWV775) 之創作手法及內涵：能理解樂曲名稱的由來與表達創作意念的關聯，針對作品分析其樂曲結構、動機開展方式、對位手法……之音樂表達等。
- 音樂聽覺美感的表達：針對選曲以不同教學活動切入，研究其如歌似的彈奏法、樂句的表達、各聲部間的聲響平衡、裝飾音的演奏藝術等。
- 創意實踐：依據課程選曲分析之巴洛克創作手法，設計創作十~十二小節二聲部創意曲之主題與對旋律樂段，並練習以歌唱表達旋律線條，以音樂軟體分軌錄下兩聲部對唱作品。

二、課程架構



三、教學脈絡



四、教學結果

課堂照片紀錄	活動學習單
作品蒐集區	
創意曲合作演奏 	創意曲創作

五、省思與建議

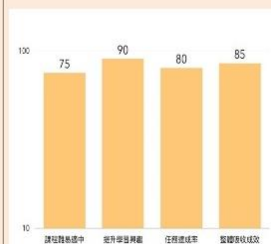
新課綱推行下的藝才班學習，基於提供學生循序漸進之專業藝術學習、引導學生具美感及創意之藝術表現、養成專業藝術教育所需之基礎人才等理念，教師應具備專業深化及應用活化兩層面的課程設計能力，培養學生成為具有實作、分析、應用、鑑賞、創造等多面向之藝術基礎人才。

以下為課程設計之建議分針：

- (一)聽覺感知與理論並行:不再是紙上談兵的理論課程，從聽覺先行作探究學習。
- (二)主題循環式課程設計:主題課程融入在各個學習階段，不斷地重複深化設計。
- (三)資訊融入於實踐理論:利用資訊科技輔助教學，達到傳統與創新的融合。
- (四)動手操作與合作學習:增強個人及分組合作在創作與展演的可能性。

學習效果問卷統計

八年級學生20位
平均分數 82.5



巴赫英法組曲作品賞析教學探究

桑慧芬

國立臺灣師範大學附屬高級中學

一、研究目的

巴洛克時期歐洲各地盛行的舞曲帶有各地文化獨特風格與特色，深刻地鑲嵌在當時人們社交生活與文化儀式當中。巴洛克早期舞曲各自獨立存在，直到Johann Jacob Froberger將其中幾種「結盟」成為組曲，形成其後古典音樂長河中重要的樂曲形式之一。歐洲文明自文藝復興持續多元發展，當時舞曲沿革流變可見藝術思潮傳播的軌跡與交融，本研究聚焦J.S. Bach的鍵盤作品「英國組曲」和「法國組曲」的內涵與形式結構，試圖建構一個聆賞為學習目標的認知模組。

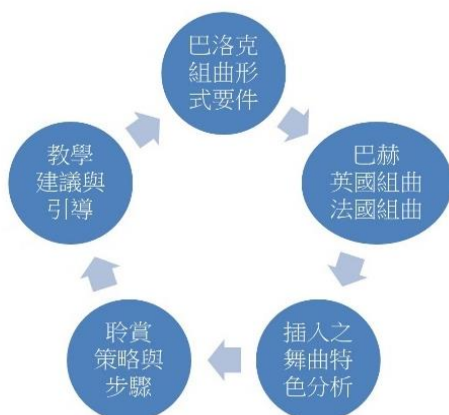
二、研究架構

分析「英國組曲」和「法國組曲」內容，進而深度探究每一種舞曲音樂特色、舞蹈風格與創作特殊設計。在此認知結構上，提出教學引導與聆賞策略。

組曲內容與演奏順序(左至右)

1	2	3	4	5
Allemande	Courante	Sarabande	其他舞曲	Gigue

三、研究設計



應用Bloom認知層次為架構：
認知、理解、應用、分析、評價

四、研究結果

研究者提出「交叉聆賞」學習策略：

學習者可從以下兩種聆聽策略獲得組曲整體聽覺概念：

- 先選出各組曲中同類型舞曲，一起聆賞，以掌握該舞曲拍子、節奏及特色風格，如先聽法國組曲中的Allemande，從BWV 812聽到BWV 817。這個策略依循建構理論學習策略，能夠迅速掌握每個舞曲的特色。
- 以組曲為單位進行聆聽，如先將BWV 812中Allemande、Courante、Sarabande、Gigue四手一起聽，再進入BWV 813，依序聽完全部法國組曲。這個學習策略屬於完形心理學習法，能夠有效建立對於組曲四個部分整體聽覺結構認知。

教學者課堂引導策略：

- 考量學校每週課程學習時間，教學者宜在課堂學習時間選用上方兩種策略之一，帶領學習者完整體驗一組四個舞曲，或整套組曲中的同一舞曲，聆聽時並口頭提示注意拍號及速度的特性。
- 以課堂學習建立學習鷹架，其餘作品指定為學習單內容，交由學生以課堂獲得的鷹架輔助，完成課後自主學習。同時培養自己獨立聆聽的能力，並從布魯姆認知層次之初階「熟記」(在此為記得舞曲名稱及相關知識)，提升至第二階段「理解」(聆聽時能真實地感知拍號與速度)，甚至達到第三階段「應用」，能在未知哪種舞曲時聽出舞曲特性而說出正確的舞曲類型。於此，提供教學者學習單舉一反三的設計。

五、結論與建議

Thurston Dart在〈音樂的詮釋〉中討論精彩的演奏可以是具有某種程度獨創性的(stylish)，但詮釋者必須先具備作品最初被創作時完整的相關知識，在此堅實的基礎上，進而產生自己的理解與表達。有視於此，本研究聚焦巴洛克時期器樂作品組曲中的舞曲，強調重視體認舞蹈本劇的舞蹈性格，即使隨時代演變已朝抽象藝術音樂形式發展，舞蹈節奏韻律依然是藝術化後的舞蹈原始精神所在，因此研究者重視鑑賞教學須帶入舞蹈欣賞，並隨之起舞產生身體感知。在建立身體動覺經驗之後，進入聽覺訓練，引領藝術才能資優班學生充分掌握樂曲時代脈絡，並與舞蹈身體動覺結合，將被動的靜態聆聽經驗，提升至身體動覺全感知的綜合感受，由此深化演奏者對作品的理解層次，協助詮釋者找到與時代風格相吻合的詮釋切入角度。本文提出的教學策略能化解學習者「知其然，不知其所以然」的認知侷限，將樂譜符號淺層解讀深化為音樂藝術形而上的美學層次。

演奏專題課程設計 / 巴赫平均律

姓名 林怡君

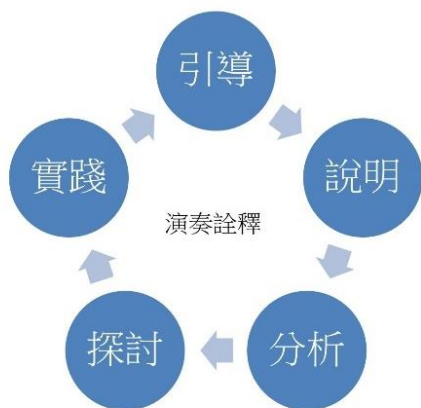
學校學系/任職單位職稱 桃園市立武陵高級中等學校 音樂班專任教師

課程設計理念：

一、本課程設計示例用於高中第五階段，科目可為演奏專題/音樂理論/和聲學/樂曲分析，或專長領樂器課程，預定以兩節課為設計範圍。

二、主要的設計理念為：結合專長領域相關音樂基礎理論課程作為依據，針對演奏作品時能藉由理論知識的「認知」，進而能掌握演奏上的詮釋語法。具體內容會放在理解「和聲」及「聲部進行」這兩個重點。強化以音樂理論為演奏基礎，進一步探討個人掌握作品的詮釋方式。巴洛克時期之音樂風格，常為學生接觸的範圍之一，作品當中的音樂結構以及內容的脈絡，可作為高中音樂班學生專業分流階段可深度理解的作品範圍。

三、此課程適合第五學習階段實作類課程，內容提供教師作為專業領域科目課程設計的概念，教師可搭配音樂基礎理論課程自訂所選作品，統整所學進行深度探討演奏詮釋的可能性。



- 一、引導學生以直覺、直觀的方式，進行三次的樂曲聆聽，將全曲樂段、樂句、調性、終止式、調性等音樂結構與內容進行初步分析。
- 二、說明每個樂句在作品中的功能性與脈絡，可以從作曲家創作思維角度來探討。
- 三、分析作品中的和聲進行
- 四、探討音樂作品中聲部與聲部進行之間的對位關係。
- 五、實踐演奏時統整音樂理論知識，從和聲、音程、音型等對比的張力作為再詮釋作品的依據。

教材來源/分析

- 一、教材選擇巴赫作品平均律《第一首前奏曲》作為參考。
- 二、選擇第一首前奏曲，主要在於樂曲架構清晰易懂、和聲結構容易掌握，進而讓學生由認知和聲系統以及對位聲部的進行之間的關係來理解音樂作品，並感知演奏語法上各種詮釋的可能性。

關鍵字

巴赫十二平均律、巴赫前奏曲、和聲分析、聲部進行、演奏詮釋

A 段樂句之和聲與聲部進行分析-對位關係			
樂句	小節數	譜例	和聲與聲部進行
1	bars1-4		bars1-4 以 V_5^6 和聲來演奏 I 主和弦的響響
2	Bars5-6		bars5-6/bars7-8 外聲部音高進行為下行五度的模進
3	bars7-8		
4	bars9-11		轉至 G 大調終止式 結束第一個樂段。

A 段樂句之和聲進行分析			
樂句	小節數	譜例	和聲進行
1	bars1-4		樂曲剛開始的第一樂句，其主要的功能為調性的建立，以 $I-II_2^6-V_5^6-I$ 的和聲進行來定義 C 大調。
2	Bars5-6		此樂句使用副屬和弦作為轉至 G 大調的過渡進行
3	bars7-8		使用共同和弦轉調將調性轉到 G 大調

FUN·色~有藝思

陳怡蒨

臺東縣臺東市新生國民小學/教師兼任資料組長



一、課程設計理念與目的

感恩生活中有繽紛色彩的妝點，讓世界更加豐富有趣。第二學習階段三年級學生以玩藝術為主，從感受身邊的色彩開始，自由自在且大膽地想像、實踐更多可以玩色彩的方式，並應用到生活創作中，與他人分享創意表現與體驗創作過程的喜悅。此課程設計目的在培養學生色彩價值觀，透過感受、想像、實踐和分享等階段探索學習；運用觀察、發現、分類、排列、歸納、理解等方式探索生活中的色彩，鼓勵嘗試各種媒材技法，將知識概念內化後再實踐應用，建構系統化的色彩概念；透過同儕間討論、溝通互動到創作實現共同藝術想法，從而激盪學生的創意量能，以涵育美感經驗和藝術素養。

二、課程設計概念圖



- 上位概念-色彩價值觀
- 課程面向-感官探索、建構概念、生活實踐
- 學習歷程-感受 > 想像 > 實踐 > 分享

三、課程設計架構

	FUN·色~有藝思		
活動名稱	一、尋找生活中的顏色	二、建構系統化的色彩概念	三、色彩的實踐與應用
活動學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用感官探索生活，並記錄觀察到的顏色。 2. 嘗試多元上色工具及各種表現方式，對物體造型與色彩進行描繪紀錄。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索生活物品的屬性，從分類、排列、歸納、為顏色命名，了解色彩系統化概念。 2. 透過顏色分類、排列及繪製同色系色紙，了解相似色與相異色、同色系的深淺變化。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探討人造物色彩與功能性的關係，了解色彩的生活應用。 2. 認識國內外藝術家及其創作上色彩的運用方式。 3. 透過多元媒材創作，結合生活經驗進行聯想創作，展現個人色彩觀點。 4. 透過展演跟他人分享。
授課時間	2 節	4 節	6 節
主要活動重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察圖片及生活，對發現的顏色並描繪紀錄。 2. 動腦思考-紅色、黃色...等詞，取一個顏色名稱，如：色名、色相等。 3. 蒐集各種想嘗試的上色工具，對物體造型及色彩進行描繪紀錄。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集生活物品，進行顏色觀察與紀錄。 2. 運用人造物、自然物、色彩等概念，進行分類、排列與歸納；認識色彩相似色與相異色；探討發現色彩深淺變化的秘密。 3. 以水彩描繪同色系色彩，並依照自己生活經驗，為色彩命名。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探討生活中人造物色彩使用與功能性的關係。 2. 賞析臺灣藝術家胡蝶華及廖席天作品，了解色彩在創作的應用。 3. 創作色彩紙，以生活美食為主題，進行色彩紙聯想創作。 4. 進行開店遊戲，跟他人分享作品與過程喜悅。
教學策略	講述法、媒體融入教學、實作	合作學習、講述法、媒體融入教學、實作	講述法、媒體融入教學、實作、合作學習
多元評量	口頭、發表、實作	口頭、發表、實作	口頭、發表、實作、同儕
評量內容	對色彩的觀察紀錄及態度、多元方式描繪記錄物體色彩	課堂參與度、對色彩概念的認識程度、調色繪製同色系準確度與分享	課堂參與度、對色彩應用的了解程度、創作過程與遊戲中色彩的應用與分享

四、學習歷程



五、結論與建議

- (一)以提問方式引導學生學習知識概念，營造安心自在、尊重包容的創作環境，鼓勵學生多元方式，嘗試不同媒材創作、發表自己的想法，有助於學生創意的迸發，教師與同儕適時給予正面增強鼓勵，建立學生信心與大膽嘗試創作的勇氣，以美術展現生命的獨特性。
- (二)色彩紙創作應用，主題可以擴展至食衣住行育樂，結合生活經驗、開店遊戲，提高學生對課程的參與度，透過「感受、想像、實踐和分享」等階段，培養感官探索生活的美感素養。
- (三)學生為了呈現開店的概念，創作完成美食作品後，就主動尋找教室可用的材料，進行招牌、海報、展示架製作，與同儕思考規劃，並為美食取名稱，展現策畫、協調、分工的能力。
- (四)整體課程完成後的討論與分享、小組自我與同儕評量非常重要，可以讓學生對於此單元歷程的全面性統整，用習得的知識概念欣賞同儕作品，並給予同學具體回饋；透過文字書寫記錄，喚起經驗，將色彩概念及藝術詞彙內化並應用，讓老師做課程調整參考依據。



城市記「藝」

你想為這城市說什麼故事呢？

What story do you want to tell for this city?

鐘兆慧 Chung Chao-Hui

臺中市西區大同國小/美術班專任教師

壹、課程設計理念

「一座城市的趣味，來自人們生活的體會。平凡的日常若能換個視角，一片窗框、一個轉角，都可以充滿驚喜！」

透過走讀社區，從舊建築中閱讀文化歷史的生活記憶，聆聽自己居住這個城市的心跳聲，尋找「共同的記憶」，運用五感學習當個「都市觀察家」，希望能從觀察、發現、再思考的過程中，找尋日常生活中被忽略遺忘的物件，透過畫筆找回日常感動，以兒童的視角重新被詮釋而再現。

我們透過視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺多重感官的開啟，以探索、體驗、發現的方式，來一場具有啟發性的美感學習之旅，引領孩子在探尋的過程中，重新認識世界，發現了生活中意想不到的美，對都市產生了新的認識和看法！運用各種工具和自動性技法：滴流、潑灑、刮、黏、彈、噴、刷……，製造多種有趣的質感肌理，並將畫面大膽重組，拼貼，再進行討論與欣賞不同藝術家對城市的詮釋，呈現屬於孩子內心視角的都市風景，期許能建構心中對城市的無限想像，進而從居住的這塊土地上看見自己、看見家鄉、看見未來。

貳、課程設計架構圖



參、學習目標對應學習重點及核心素養

呼應108課綱素養導向教學，因此課程設計整合美感認知、情意與技能，強調學習的脈絡和情境設計，提供學習方法，期許學生能學習活用與實踐。

學習目標	對應學習重點與核心素養		
	學習表現	學習內容	核心素養
一.以五感體驗探索，培養學生敏銳的觀察力和豐富的感受性。	美才 III-L1	美才 III-L1-2	藝才 E-B3
二.透過多元媒材體驗，拓展藝術表現經驗。	美才 III-K2	美才 III-K2-1	藝才 E-B1
三.能將自己想法充分表達並包容尊重他人。	美才 III-P2	美才 III-P2-1	藝才 E-C2
四.能透過走讀踏查發現城市的歷史文化與環境空間的變遷的關係。	美才 III-S1	美才 III-S1-3	藝才 E-A2

肆、教學評量目標

發想構思的能力	創造的技能	欣賞 分享 表達的能力	開心 意欲 態度
能透過拼貼拓印作為想像的媒介，將原本存在現實中的物件轉化成有意義的象徵符號，展現獨特的表現力。	能運用多元媒材進行各種嘗試，拓展藝術形式的經驗，同時能夠找到最適切的方式將它呈現出來。	能鑑賞自己與他人的作品，將自己想要表現的意境，運用創作和語言分享给朋友。	能建構心中對城市的想像，進而從創作中認同家鄉這塊土地，懂得珍惜與守護成為好公民。

伍、學生創作過程及成果分享

作品賞析

每一筆都是孩子對這城市的感受，每一畫都是我們要講的故事。邀您細細品味感受畫中的精彩！

科技之城 30F 畫布/壓克力
對我而言，這座城市的故事，五顏六色的燈光與流著人生百態，熱鬧非凡。
- 楊奕羽

走向世界 30F 畫布/壓克力
我想用我的雙腳去旅行，看看世界各處城市的風景！
- 陳鳳羽

盪遊 30F 畫布/壓克力
這盪鞦韆的吊椅，象徵著每個人的童年，就像這盪鞦韆帶給我的感覺，是讓人快樂的！
- 陳立輝

陸、結論

●學生的改變與回饋

- 1.在過程中，我們學到透過敏銳的觀察，發現生活中不起眼的事物原來也令人驚喜新奇的一面。
 - 2.創作這件作品，我們學會細細觀察城市的美，仔細品味城市裡每個角落的酸甜苦辣，並學會將這些發現和感動記錄下來。
 - 3.體會到即使微小物件，都有它的價值，在創作的世界裡，只要自己覺得是有意義的，都可以成為畫中的一部分。
- ### ●老師的發現與心得：
- 1.透過一系列的學習活動，充分的啟發學生多元感官的敏銳度和實踐力，有效的提升美感敏銳度與生活實踐應用的學習機會。
 - 2.美感的培育就從生活中開始，透過學習場域的延伸，擴展連結到校外社區場域學習，形成不同的學習體驗。
 - 3.看見孩子的轉變，從對事物的視而不見，到能挖掘其城市獨特的魅力，並產生對家鄉這塊土地的認同感，運用藝術創作的力量，讓大家看見這座城市多面向，這樣的成長令人感動。

作品賞析我的城市色彩軸線~觀察並分析城市天空的色彩變化

清晨的陽光在街道，我們用藍色以及藍色調畫出清晨的寧靜與安穩，我們想呈現出清晨的寧靜與安穩。

白天的天空是藍色的，我們用藍色調畫出白天的寧靜與安穩，我們想呈現出白天的寧靜與安穩。

傍晚的天空是橘色的，我們用橘色調畫出傍晚的寧靜與安穩，我們想呈現出傍晚的寧靜與安穩。

夜晚的天空是黑色的，我們用黑色調畫出夜晚的寧靜與安穩，我們想呈現出夜晚的寧靜與安穩。

早安! 晚安! 晚安! 印象台中/200號畫布/607集創

「彩繪表現與應用」教學篇

少即是多的用色練習

莊浩志
澎湖縣馬公國中

設計理念

一、 本示例研編主題為彩繪，彩繪是一個很廣泛的教學範疇，從小學國中到高中，都必定會接觸到的學習範疇，在本示例中，將會以色彩做為主要的重點，當然在彩繪的過程中，其他方面的技巧也不可被忽略，無論是水彩控制或是筆觸控制等，但本示例著重於色彩的表達以及運用，希望能幫助學生對用色有更進步的理解。

二、 本示例可應用在不同年段，非一次就要全部上完，教學者可因應教學現場的不同需求，教學者可以自行取用所需的小單元使用，亦可自行變化使用。



「少即是多」課程架構圖

- (一)繪畫操作部分單元為：單色水彩畫/雙色水彩畫/限色水彩畫/不調色創作
- (二)鑑賞部分單元為：中外作品賞析
- (三)電腦影像部分單元為：電腦影像調色



單色水彩

單色水彩的練習，適合初學者，同時練習素描與水彩，不牽涉過多的調色問題，只有單色的明度變化控制，可做為水彩入門的初階練習。



藝術家Prashant Sarkar的單色水彩作品



單色靜物的示範作品

延伸思考

素描的精神，不會被媒材所限制，所以無論你手上拿的是鉛筆還是炭筆，水彩或是墨汁，觀察與表現，這樣的素描精神都是一致的，即使是每個媒材有它的獨特性格，但素描的精神，不會因為媒材而改變。



相同的題材，不同的媒材，不同的創作控制

雙色水彩

雙色水彩的練習，相較於單色水彩，重點是讓學生建立寒暖色的觀念，能夠明確辨別畫面中的冷暖後再上色，是一個不小的考驗，而雙色水彩的調色難度也更高，要小心衡量兩個顏色的調色進行



寒暖色各選一色



學生完成的雙色水彩靜物與風景作品



限色水彩

限定色彩，主要是因為學生經常用色過於混亂，大部分因為是來自於照片中大量的細節，學生無法篩選，照單全收的描繪之下，過多無用的細節，而造成混亂，也不法呈現畫面的重點，因此讓學生做限色水彩的練習



畫家謝明錫的作品可以引導學生



學生完成的限色水彩作品



作品中所用的顏色

不調色水彩

本活動與前面的練習相反，要求的是不調色的平塗塊面上色，簡化主題，個性化的用色，更突顯創作者的主觀意識



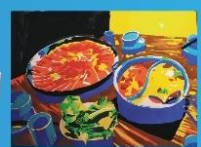
用野獸派的作品引導學生



介紹臺灣畫家馬白水的作品



用廣告顏料完成作品



學生完成的不調色作品

電腦調色

創作前的暖身：以影像處理軟體改變照片，讓學生在進行水彩媒材創作前，對於所要創作的方向有些認識與理解，能夠順利開始創作。



影像處理是一個調整顏色的工具



用軟體改變影像的色相關係



同一張影像改變色相之後得到的效果

校園公共藝術-彩繪藝術狗學習歷程

Public Art on Campus: Learning Portfolio with Colored Drawing Dog Sculptures

簡俊成 Chien, Chun-Cheng

台北市立復興高中美術教師兼圖書館主任

當藝術進入校園通道，藝術就在校園的角落，親切、悄悄的和學生接近，於是，公民美學平台在此產生。

壹、課程設計理念

本課程是以『臺灣犬』此一具代表性的吉祥物，引導學生從設計圖的企劃製作與發表；透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，共同成就多樣藝術面貌的臺灣犬，將校園空間設計融合入作品賞析、創作構思中，讓學生藉由參與校園環境空間改造作品的過程，從中了解創作的趣味與啟發性之學習歷程。



貳、教材設計概念圖



肆、彩繪教學與流程



參、學習目標對應學習重點及核心素養

學習目標	對應學習重點與核心素養		
	學習表現	學習內容	核心素養
一、認識「節慶公共藝術」，認識雕塑與立體造型建構能力。	美優 V-P1	美優 V-P1-1	藝術 U-A1
二、認識「彩繪藝術狗」提案、討論、發表及展示，以延伸創作之文創產業運用及其效益。	美優 V-P2	美優 V-P2-1	藝術 U-B1
三、創思，從平面圖發展至立體彩繪，以明白計畫案必須是可以正確實行的。	美優 V-K2	美優 V-K2-1	藝術 U-A3
四、透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，呈現藝術的美感校園環境，並提出個人的見解。	美優 V-A4	美優 V-A4-2	藝術 U-C2
五、結合當代藝術議題與環境教育，展現多元的藝術觀點和活動。	美優 V-A4	美優 V-K2-1	藝術 U-A3
議題名稱	環境教育		
實質內涵	環U13 了解環境污染成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。		
學習重點	(一)啟發學生運用多元的藝術媒材進行藝術創作。 (二)以「彩繪台灣土狗」主題式創作活動，從複製品中發展出「同中求異」之創作思維。 (三)瞭解作品美感特質，並提出個人的見解。		

伍、學生創作成果分享



閱讀色彩探索表現：雙語教學初探

鍾政岳
國立苑裡高中美術教師

透過色彩走進雙語融入的藝術作品探索

- 在我們鑑賞藝術品的時候，經常透過作品的形式與內容去一窺其中奧妙；又或者透過一些鑑賞的步驟或原理，帶領我們更深入的學習。但今天我們要以色彩閱讀的角度切入，搭配雙語學習的方式探索作品脈絡與內涵，以求能達到更精確而清晰的體驗作品之美貳、學習目標：
 - 一、透過色彩閱讀與探索，觀察並鑑賞藝術作品透過色彩呈現之氣氛和感受。
 - 二、透過雙語學習，以主題鑑賞為引導，提升學習理解，成為轉化與表現的素養基礎。
 - 三、透過作品鑑賞與色彩探索後，於主題學習進行轉化與表現。



古斯塔夫·庫爾貝 (Gustave Courbet) / 採石工人 (The Stone Breakers) / 1849/油彩·畫布 Oil on canvas/170公分 x 240公分 (65 in x 94 in) / 作品已破壞 work is destroyed

你覺得「寫實」是什麼？What do you think about "Real" ?
你覺得「寫實主義」是什麼？What do you think about "Realism" ?
「寫實」經常被理解為描繪的十分逼真，栩栩如生，猶如真實的景象一般。口語來說，就是畫的很像的意思。"Real" always means so alike and vivid, generally speaking, it would be something really look like it is.
請大家腦力激盪 (Brainstorming) 一下，這裡「寫實」指的是什麼呢？

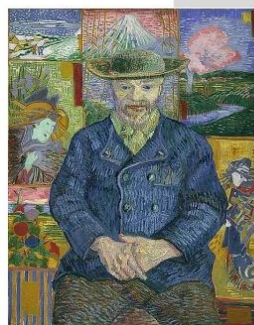
然而這裡的寫實主義所指的內容，並不是具體依照形象描寫，如同照片一般的栩栩如生而已。讓我們透過英文對於 Realism 的語文理解，來學習這一個藝術風格所闡述的內容。

藝術家庫爾貝曾經說：「我不會畫天使，因為我從來沒有見過他們。」他的創作理念，是以真實可見的人、事、物與場景等為描繪與表現內容。因此，這裡的「寫實」所要描繪的對象，其實除了畫面中的人物之外，表達出來的是社會真實的面向。寫實、真實與現實等相近的名稱之間，透過英文的學習理解，可以讓我們對於這些內涵有更清楚的理解。

接著我們自己來嘗試看看自主自發的色彩探索與學習，讓我們下面的問題來試著進行色彩閱讀與探索，進而學習色彩表現的累積和體驗。

1. 這件作品主要的色調為何？
2. 作品中還有哪些色彩與主色調相 互搭配？
3. 如何透過色彩運用，營造出這樣 的氣氛？
4. 還有沒有一些色彩的探索與發現 ？
5. 對你而言，可以從這件作品的色 彩中學習到 什麼樣的色彩表現？

1. What is the main color of the artwork ?
2. How is the matching of the main color with the others?
3. How is the atmosphere through the colors ?
4. Are there other explorations of the colors ?
5. What do you learn from the color expressing of this artwork ?



找出作品中讓我曾經使用過的顏色 (中英文)，寫下顏色名稱並畫線指出該顏色
Find out 5 colors that I used before in the artwork.
顏色中文
顏色英文
上述中的顏色，分別可以表現什麼樣的情緒或感受？
What could the mood or feelings be through the colors?
感受中文
感受英文
整體而言，透過作品中的色彩探索，請試著形容一下最能引起你的感受的色彩氣氛是？(如：藍色調的清爽感.....)
Overall, please describe the atmosphere of the colors caused your feelings most is.....

梵谷(Vincent van Gogh; 1853.03.30 ~1890.07.29)/唐吉老爹 (Portrait of Père Tanguy)/1887年/油彩·畫布(Oil on canvas)/65 x 51公分/巴黎羅丹美術館(Musee Rodin)



畢卡索(Pablo Ruiz Picasso)/亞維農少女 (The Young Ladies of Avignon)/1907/油彩·畫布(Oil on canvas)/243.9 x 233.7公分/紐約現代藝術博物館(Museum of Modern Art)

透過文字上的訊息，你猜想立體派 (Cubism) 是什麼樣的内容呢？看起來很有立體感的作品？「亞維農少女」，和字面上的想像或理解是不是有所不同呢？
Through the messages of the word (in Chinese), what could the art style be? Does this artwork look stereoscopic?

「立體」指的是什麼呢？然而這裡的立體派，讓我們透過英文Cubism的理解，其實指的是以「塊面風格」所創作出來的作品，是不是和字面上的理解有所不同呢？Is it different from the understanding of the title (in Chinese)?

讓我們進行一些學習回顧和省思，以上所學習的藝術風格與流派，以名稱進行初步的腦力激盪和想像，有時會和藝術風格流派的實際內涵與脈絡，有相當的出入，甚至產生誤解。因此，讓我們進行雙語融入的學習，可以釐清學習主題上的確切內容，並能有效提升學習成果。

此外，讓我們透過色彩的閱讀、探索與發現，進而理解藝術家進行創作時的態度。透過畫面與氣氛的塑造，藝術家對於以人為主的題材，以色彩營造氣氛的手法，呈現出不同的觀點與關切人文主題的脈絡，展現出不同的思維與態度。

我們要試著透過色彩和作品氣氛之間的觀察、探索與學習，融入雙語內容，以更為整體且豐富的角度來體驗主題探究與表現應用。

「藝」窺究竟-第二階段現代舞課程

陳秋莉

苗栗市建功國民小學/舞蹈專任教師

一、課程設計理念

「現代舞」乃國小至大學不同階段必修課程之一，對於第二學習階段的中年級學生學習瑪莎·葛蘭姆或荷西·里蒙等現代舞技巧是有難度的。

設計者認為在學習技巧之前，可以讓學生初探現代舞。第一、首要建立對身體的結構與防護應有基本的概念。第二、認識現代舞的起源與發展。第三、設計適合四年級學生學習的現代舞基本動作。第四、依循十二年新課綱階段別的學習重點及內容來訂定教材範疇。

就上述原則，第二學習階段現代舞課程主題為「『藝』窺究竟」，包含「身體小宇宙」、「現代舞追追『椎』」、「呼吸與肢體動作的對話與探索」及「建功國小現代舞初階基本動作」等四個子單元，讓學生能認識自己身體開始，進而對現代舞能有初步的認知、學習與表現。

二、課程架構



三、課程設計



四、教學成果



五、第二學習階段現代舞初階基本動作講解

動作名稱	預備動作	影片連結
第一個基本動作：Thigh lift (大腿提起)		
第二個基本動作：Pelvic Forward Shift (骨盆前移)		
第三個基本動作：Pelvic Lateral Shift (骨盆側移)		
第四個基本動作：Body Half (半身動作)		
第五個基本動作：Knee Drop(膝蓋墜落)		

六、結論與建議

(一) 透過有系統的課程設計，學生對身體認知與防護已有清楚概念，在課堂上漸漸都能使用相關學術的名詞來表達。
 (二) 藉由閱讀、欣賞及合作討論，學生對現代舞起源及代表人物已有基本認識與了解，還能從中體會與自身的關係。
 (三) 學生學習芭特妮芙(Irmgard Bartenieff)五個基本動作很快就能掌握，目前已作為課堂動作學習的基礎。在延伸學習方面，任何一位設計者，皆能從此五個基本動作繼續延伸，同時兼顧學生學生能力條件下加深加廣，架構出符合學生學習現代舞基本動作學習模式。
 (四) 學生經由「來跳!現代舞」的合作創作學習，對於「現代舞」又有更深一層的體悟，學生分享可以在生活中找到想法；我從沒自創自己的現代舞，我一直以來都在跳別人的現代舞，我現在才發現自創很有趣。

來去之間 in-between 的距離

游於藝

楊芬林 Yane Fen Lin
嘉義市崇文國小課程註冊組長

教學設計理念

- 現代舞課程** 我們要給孩子什麼樣的舞蹈課呢？
- Limón-Based** 擺盪、重心轉換的「擺盪與反彈」，強調動作間的圓滑順暢
- 游於藝** 《論語述而》篇：子曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」
- 來去之間 in-between 的距離** 體驗人與人之間的互動、重心的交換、時間與空間的距離。

課程發展策略



學生學習特質與需求

本校舞蹈班五年級已經有2年的舞蹈基礎概念，對於肢體表現與組合能力也具備了基本的控制力與協調能力，對於肢體擺盪、重心轉換的技巧能力較無法將呼吸與延伸動作自然展現，對於組合動作的連貫性與流暢度也較不易掌握，因此本單元課程設計依據總綱、實施規範及藝才領綱於課程的轉化過程，體驗觀察動作與呼吸的相連性，有系統的強化核心肌群的訓練，並輔以空間方位與速度的變化，以肢體動作詮釋現代創作的語言。

課程活動設計

領域/科目	領域：藝術才能專長舞蹈領域 科目：現代舞	設計者	楊芬林/何維貞
實施年級	國小第三階段：五年級	總節數	10 節 (一節 40 分鐘，共 400 分鐘)
單元名稱	來去之間 in-between 的距離【游於藝】		
教材來源	自編		
教學設備/資源	■ 投影機 ■ 手提音響 ■ 電腦 ■ 樂器 ■ PPT ■ ipad、電子螢幕		

課程學習目標

- 【知識與概念】** 提升身體與動作的感受，了解核心肌群的控制力與知識的轉換。
- 【專題學習】** 以李蒙技巧為主，透過動作體驗與學習，能掌握身體核心肌群的運用。

核心素養表現

學習表現	舞才 III-P1 運用舞蹈動作元素組成舞句形式。 舞才 III-P2 運用媒材呈現舞句形式。 舞才 III-K1 認識舞蹈基本元素。 舞才 III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。	藝才 E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。 藝才 E-B3 藉由多元的學習方式，促進藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。
學習重點	舞才 III-P1-2 動作元素的多元組合。 舞才 III-P2-1 舞蹈動作元素與節奏律動的結合。 舞才 III-K1-1 舞蹈動作與基本元素的認知：含舞蹈動作原理及舞蹈專用術語等。 舞才 III-S2-1 舞蹈不同元素的整合及運用。 舞才 III-S2-2 不同媒材的多元運用含道具、音樂等。	核心素養

課程架構

五構面

五舞力

課程主題

課程重點

課程策略

單元主題

單元子題

課程目標

課程內容

學習重點



DFC：感受→想像→實踐→分享

身體與動作的距離 動作與重心的距離 動作與空間的距離

- 核心肌群的控制
- 呼吸和自然動力的轉換
- 擺盪與重心的轉移
- 動作與空間流動的變化

提升身體與動作的感受 探索動力與重心的轉移 覺察空間運用與速度變化

核心肌群的動作訓練：技巧著重於擺盪、重心轉換的「擺盪與反彈」，強調動作間的圓滑順暢，藉由呼吸和自然動力的轉換，動作間重點點之間的路徑與肢體關節、肌肉牽連的反彈力而發展出動作無限的可能。

肢體訓練著重線條延伸：拉長與平衡，動作的力與放鬆，強調身體的感知與重心轉移，強化動作技巧的協調與流暢。

1.技巧著重體態線條的延伸：拉長與人體平衡，因此多有單點著地而其它肢體部位朝向反方向伸張的動作訓練。

2.動作分析與實際演繹：由人與人之間的互動、重心的交換、連續的動作與接觸，了解人與人、你與我之間的形形色色，呈現肢體動作的語彙。

舞才 III-K1 舞才 III-K1-1 舞才 III-S2 舞才 III-S2-1
舞才 III-K1 舞才 III-K1-1 舞才 III-S2 舞才 III-S2-1
舞才 III-P2 舞才 III-P2-1 舞才 III-S2 舞才 III-S2-2

學習評量

【教師教學評量】依據SBASA術科標準評量表，評量學生實作表現與課堂觀察。

學習構面	主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E (不及)	學習表現
知識與概念	擺盪與重心的轉移	能熟練地控制核心肌群的肌肉掌握重心轉移。	能控制核心肌群的肌肉掌握重心轉移。	能概略地控制核心肌群的肌肉掌握重心轉移。	能嘗試控制核心肌群的肌肉掌握重心轉移。	未達 D 級	舞才 III-K1 認識舞蹈基本元素。
	動作與空間的距離	能完整地表現擺盪動作與跳躍的肌耐力。	能表現擺盪動作與跳躍的肌耐力。	能概略地表現擺盪動作與跳躍的肌耐力。	能嘗試表現擺盪動作與跳躍的肌耐力。	未達 D 級	舞才 III-S2 透過引導，分組進行動作的發想、探索及呈現。

【學生自我評量】

認識人體骨盆與下肢自評表

五年 8 班 座號： 姓名：

評分說明：5 分：每次都能做到 4 分：幾乎都能做到 3 分：通常能做到 2 分：很少能做到 1 分：從未做到

序	事項	5	4	3	2	1
1.	能遵守課堂上的團體規範。					
2.	能專心聽講將知識運用於肢體動作上。					
3.	能明瞭動作原理並能知能並正確使用。					
4.	能了解骨盆與下肢之構造與原理。					
5.	能正確穩定骨盆並能增強肢體動作的技巧。					
6.	能完整熟練地運用核心肌群的肌肉展現動作。					
7.	能清楚地感受並能動作時體驗到骨盆與下肢的結構與原理。					
8.	能掌握身體重心及中心的控制力。					
9.	能維持健康的姿態，幫助身體平衡與穩定姿勢。					
10.	能觀察大方展現動作達到技巧層級。					

合計：

認識人體骨盆與下肢學習單

五年 8 班 座號： 姓名：

請填入體態的號碼：

教學省思與回饋

課程設計與檢討 在落實課程教學，花更多時間為課程構思，產生許多的教學策略，讓課程內容更聚焦，課程架構更完善，提升學生學習效果。

教師團隊的合作無間 教師團隊營造一個共同學習的教學情境，在相互觀摩、討論、彼此回饋，檢討改變自己的教學方法，同儕間的激進增進良多。

自動好的學習效果 學生能主動探究肢體與體能上的知識，教學者也提供相關知識，引發學生的好奇心與創造力，彼此分享與欣賞，成為課程的主要目標。

來去之間 • in - between 的距離 藝起遊現代舞

葉宛芃 Yeh Wan Peng
桃園市復旦國小特教組長

謝宛霖 Hsieh Wan Lin
桃園市復旦國小專任舞蹈教師

一、課程設計理念

桃園市復旦國小舞蹈課程以「基礎札實」為核心主軸，現代舞課程學習以學生的身體肌力增強為首要，藉由肌力訓練來增加力量，可輔助及提升舞蹈基礎功力的穩定性，以供學生深化橫向融入其他舞蹈科目的運用。因此設計一系列利用各部位核心肌群的訓練課程，來加強脊椎周圍的肌力，增加其動力發展，能輔助練習現代舞基本的收縮、伸展、跳躍、位移等組合動作，並能靈活控制熟練表現，且能自然融入增加其現代舞動作及組合的穩定性，希望減少無效的訓練，取而代之的是提升訓練的有效品質，增進舞蹈技巧能達到事半功倍的目的。

二、課程發展策略

設計者翻轉過去傳統舞蹈課教學以老師先示範現代舞基本動作→學生反覆練習現代舞基本動作的學習方式→呈現現代舞基本動作能力，教學為流程「示範 (Demonstration) →練習 (Practice) →應用 (Application)」(簡稱DPA)。本課程方案採用Design for Change (DFC)教學策略以四個步驟學習歷程。



五(舞)力全開

五、教師教學歷程與省思

★翻轉教與學

讓課程開始翻轉教與學，學生的學習不再侷限單獨舞蹈肢體動作上的學習，能清楚知道自己身體核心肌群與舞蹈動作最直接相關的重要性，我們看到學生會先注意自己脊椎周圍的肌群，注意核心肌群、熟記肌群名稱、用肌群名稱回覆改進以往平時的口頭用語，以顯個人及舞蹈班的專業。



★責任和實踐

舞蹈教育最重要的是帶起每一位學生，培養學生正確的知識和實踐的能力及態度，我們秉著實踐知識共享，集結兩人的智慧討論與修改，從教材的選用，教學方法規劃等，我們有勇於嘗試的改變，挑戰不是只有學生而已，教師賦予時代任務更是要為藝術教育開拓創新的發展。

暖身動作影片連結



Tendu組合動作影片連結



位移動作影片連結



★改變、努力、付出

改變，可以堆疊出無限可能；努力，會讓我們有意想不到的事；付出，是追求更好的一種發展，落實了改變會更好，只要老師多一點改變思維與教學，學生的學習成效也將會用身體回饋，這也是身為老師的我們，最期待學生突破自己的極限，及專業知能的提升，相信未來會有更意想不到的發展。



三、課程架構圖

本課程主要活動內容以三大單元為主，第一單元現代舞與核心肌群訓練，第二單元現代舞中核心肌群訓練，第三單元現代舞的核心肌群訓練。



四、課程設計規劃



來去之間 in-between 的距離 『藝象』

基隆市建德國中舞蹈班教師 徐子晴

一、研究目的：

本校七年級舞蹈班的學生，對於現代舞技法的吸收有來自各種的教學樣態，磨練一年後身體確實至臻成熟。但在葛萊姆技巧 (Graham's Technique)，從地板、中間到流動組合，尤以身體重心轉換到位移流動掌握較為不好，同時對於位移中『動力的出發控制』及『精力的延續』也是較為缺乏的部分。課程將藉用葛萊姆技巧中的組合練習，同時融合生活中媒材的實際操作，輔以肌動學的原理來建構設計，讓學生即便在自由形式的教學方法內，同樣有深刻的理解與融會貫通，並應用在未來學習之路。

二、研究架構：



三、課程教材：

- 1.本課程依據葛萊姆技巧的地板組合『骨盆位移/脊椎延伸訓練』、中間組合『單腳站立之重心變換』、流動『Triplets三拍子走步』層層遞進，三套組合即以Triplets動作所涉及的流動性、機動性作貫穿。
- 2.帶領學生重新探討如何透過操作『媒材工具』，來刺激學習經驗，比如由各種工具製造輕輾、重壓、延續、頓點等力量的收放，來服膺三套技巧的動作本質。
- 3.藉用英國學者羅貴榮 Roger Greenway 提出的『動態回顧循環4F引導反思』中的 Facts、Feeling、Finding、Future 來澄清動作學習前、後所帶來的轉變。
- 4.期待學生從經驗獲得新的剖析，並融入肌動學所談及的『側線』、『樞軸關節』將其結合過去所學，把動作淋漓盡致地發揮。

四、結論與建議：

現代舞技巧的多元學習是非常好的，但如能將其中的派別摸熟，那其他舞蹈類項的學習會更快上手。課程所使用的葛萊姆技巧適合做訓練，當明確理解每個動作的肌肉原理，在動作的呈現會更流暢，也不會有過多不當的肌肉使用。

本課程設計輔以肌動學的角度談及動作原理，但國中階段的小孩尚未對骨骼、筋膜熟習，因此建議先帶入簡易的說明再加以解釋說明。

媒材的介入教學者認為是一種新的感官刺激，再力道的觸發對應是良好的媒介，教師需要比較多耐心在引導、轉化身體使用，也許可以再嘗試更多樣化的媒材，協助學生藝術的探索，同時有不同視野的開拓。



古典芭蕾-初階硬鞋課程

Elementary Pointe Class of Classical Ballet

薛美良

國立竹北高中、臺灣體育運動大學舞蹈系 / 教師、兼任講師

一、研究目的

- (一)本課程是針對高中藝術才能資優舞蹈班高一階段所設計，課程除依據十二年國民基本教育:「藝術才能資賦優異專長領域課程綱要」之「創作、展演與發表之學習構面」所設計，期能符合古典芭蕾中之硬鞋課程為舞蹈班學校展演、發表時，有助於學生有效達到學習成果與發表。
- (二)硬鞋課程長久以來芭蕾舞課程被視為是訓練專業舞者的輔助課程，所以不精於硬鞋課是很平常的事，導致舞蹈科系和各級舞蹈專班的學生，都對硬鞋敬而遠之，如果要突破這個困境，有計畫與正確的硬鞋課程必須被建立與實施。

二、研究架構



三、研究設計

- (一)本課程設計是以階段式教材 (Syllabus) 的概念撰寫，即是課程的內容就是學生學習之最終結果 (The Outcome of Classes)，初階課程中強調的是動作的分解與整體性。
- (二)強調學生對芭蕾舞音樂性與情感性的身體認知，因此每一組動作練習都註記其音樂節拍、音樂特性與重點曲名認知，特別需要透過協同現場伴奏老師共同規劃與設計。
- (三)本課程是以一個芭蕾小品 (Solo Variation) 作為學生學習成果的呈現，在初階課程之教師，可自行選擇適合學生程度之舞碼。本教案以《Sleeping Beauty-Bread Crumbs Fairy Variation》變奏，教師可依學生能力，修改部分動作之難易度，以適合高一學生課程之呈現。

四、研究結果

- (一)筆者在課程設計上，是以學生學習之最終結果 (The Outcome of Classes) 來構思；從單一動作練習再到舞句的分段練習，最後連結舞句練習並形成一首小品變奏(Variation)。
- (二)學生能透過身體核心肌群的控制力與平衡有效達成本體知覺系統(Proprioception systems)之能力。在雙足與單足之足踝肌力與重心轉換具有較強的穩定性。
- (三)熟練硬鞋的舞步與掌握硬鞋技巧的訣竅並可駕馭硬鞋，課程佐以影片連結，提供給授課教師參酌。
- (四)學生對音樂與舞蹈動作要領的對應關係清晰並具表達古典芭蕾的美感經驗及提升自我的自信心。

五、結論與建議

- (一)臺灣目前高中階段定義為培養舞蹈專業人才，強調在專業訓練基礎下，舞蹈課程應具備有協同伴奏師資，且芭蕾舞教師本身須具備相關基礎音樂學理的理解，才有助於雙向溝通，並能具體的表達所需要的音樂質感與速度，藉此可同時教給學生正確的學習認知。
- (二)在實務教學過程中，所採用全英語與法文術語授課並鼓勵學生課後多研讀相關生理解剖專業名詞書籍。示例中以「包含式教學法」的重要性，是讓程度差異的學生彼此在課堂中有不同的學習成就，但對教學者卻是需要費心整理可行的教材作為基礎。
- (三)期藉本示例與現任或未來從事芭蕾舞教學的老師做經驗之分享；本教案並非唯一可行的示例，教學者亦可盤點現任教學上學生的素質與未來的發展性，重新修改或創新新的教案。

附錄 3

與會名錄暨工作編組

Appendix 3: Participants & Staff List



與會人員名錄(依姓氏序)

姓名	服務單位或就讀學校	職稱
方○慧	高雄市立大仁國民中學	校長
王○琦	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所	碩士生
王○綺	新北市立三和國民中學	教師
王○心	雲林縣立鎮西國民小學	組長
王○婷	花蓮縣立明義國民小學	教師
王○榆	花蓮縣立花崗國民中學	教師
王○瓔	嘉義縣立民雄國民中學	組長
王○瑩	嘉義縣興中國民小學	特教組長
王○雅	新竹立國民小學	教師
江○玲	桃園市立蚵間國民小學	校長
何○苡	國立臺灣師範大學音樂系	學生
何○楷	嘉義縣社口國民小學	教師
余○潔	桃園市立內壢國民中學	教師
吳○芬	新竹縣立湖口高級中等學校	教師
吳○珊	臺中市立向上國民中學	教師
吳○錡	臺南市立月津國民小學	教師
吳○靜	嘉義縣立新港國民中學	教師
吳○怡	國立中央大學附屬中壢高級中等學校	教師
吳○謙	嘉義市立南興國民中學	訓育組長
吳○瑄	雲林縣立元長國民中學	教師
吳○容	嘉義縣朴子國民小學	教師
吳○欣	屏東縣枋寮高級中等學校	教師
呂○潔	臺中市四箴國民中學	特教組長
呂○均	新竹市民富國民小學	教師
宋○芬	臺北市中正區東門國民小學	教師
宋○筠	新竹市立西門國民小學	教師
宋○林	新北市立板橋國民小學	教師
巫○祐	高雄市文華國民小學	教師
李○穎	新北市淡水區私立淡江高級中等學校	組長
李○宸	新北市樹林區育林國民小學	教師
李○錚	國立竹北高級中等學校	組長
李○菁	新北市立自強國民小學	教師
李○瑜	新北市立新店高級中等學校	特教組長
李○怡	臺南市立歸仁國民中學	教師
李○偉	國立臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班	博班生
李○恬	臺中市立清水高級中等學校	組長
李○莉	花蓮縣立明義國民小學	教師
李○芳	新北市永和區市立網溪國民小學	教師

姓名	服務單位或就讀學校	職稱
沈○一	嘉義縣立竹崎高級中等學校	教師
卓○羚	臺北市立大學舞蹈系研究所	學生
周○政	苗栗縣立公館國民中學	特教組長
官○晏	臺中市立豐原國民中學	教師
林○心	基隆市立信義國民小學	教師
林○燕	臺中市立篤行國民小學	特教組長
林○華	花蓮縣立明義國民小學	教師
林○序	雲林縣立荊桐國民中學	教師
林○欣	屏東縣立枋寮國民中學	教師
林○璇	花蓮縣立明義國民小學	教師
林○亨	嘉義市大業國民中學	教師
林○瑜	花蓮縣立明義國民小學	教師
林○穎	花蓮縣立明義國民小學	教師
林○芬	嘉義市立博愛國民小學	輔導主任
林○涓	高雄市立壽天國民小學	教師
邱○瑜	新北市立成州國民小學	教師
邱○綺	苗栗縣立鶴岡國民中學	組長
邱○君	臺中市立龍津高級中等學校	藝才組長
姚○姁	臺東縣立新生國民中學	教師
施○汝	臺中教育大學教師專業碩士學位學程	學生
施○娟	中國文化大學舞蹈系	教師
柯○宜	基隆市立仁愛國民小學	教師
洪○涵	新北市石門區老梅國民小學	教師
洪○怡	臺北市立中正高級中學	教師
洪○卿	新北市三重區修德國民小學	教師
洪○玲	臺中市和平區中坑國民小學	教師
洪○霞	新北市立竹圍國民小學	教師
洪○詠	嘉義市立博愛國民小學	特教組長
皇○臻	基隆市成功國民小學	學務主任
胡○帆	臺北市立大學舞蹈學系	碩士生
孫○翔	花蓮立明義國民小學	教師
孫○雯	國立清華大學附設國民小學	生教組長
徐○惟	臺中教育大學音樂系研究所	學生
徐○靜	新北市立淡水國民小學	教師
殷○蘭	修德國民小學	教師
翁○櫻	桃園市立中興國民中學	教師

姓名	服務單位或就讀學校	職稱
高○剛	臺北市立南門國民中學	停留教師
高○婷	國立臺灣師範大學 表演藝術研究所	碩士生
康○禎	臺北市立大學舞蹈所	碩士生
張○玉	茉莉亞舞蹈團	團長
張○明	基隆市立成功國民中學	校長
張○玲	新北市永平國民小學	教師
張○瑀	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所	碩士生
許○豐	桃園市私立光啟高級中等學校	教師
許○婷	新北市後埔國民小學	教師
許○晴	臺北市民生國民小學	教師
許○津	屏東縣立長治國民中學	教師
郭○慈	新北立板橋國民小學	教師
郭○貞	桃園市舞蹈運動交流協會	總幹事
郭○筱○	澎湖縣立馬公國民小學	教師
陳○瑩	臺南市新營區新民國民小學	資料組長
陳○青	臺中市北區市立篤行國民小學	教師
陳○蓁	臺中市永春國民小學	實習教師
陳○玫	國際動作教育暨教學研究發展協會	理事長
陳○如	臺北市立新興國民中學	教師
陳○君	基隆市成功國民小學	校長
陳○儒	新北市新莊區思賢國民小學	教師
陳○業	新北市立林口國民中學	教師
陳○智	桃園市立瑞豐國民小學	教師
陳○劭	嘉義市立嘉北國民小學	組長
陳○宏	臺南市北區立人國民小學	教師
陳○儒	國立臺南藝術大學藝術史	學生
陳○伶	基隆市立信義國民小學	教師
陳○忠	臺南市立新化國民小學	特幼科實習校長
陳○均	國立臺灣師範大學音樂系	學生
陳○慧	臺中市立清水國民中學	教師
陳○婷	國防大學理工學院通識教育中心	講師
陳○鳳	臺中市立陳平國民小學	教師
陳○如	新竹市立民富國民小學	教師
陳○琳	倫敦大學學院 University College London	碩士生
陳○婷	臺南市善化區陽明國民小學	教務組長
陳○家	臺北市立公館國民小學	特教組長

姓名	服務單位或就讀學校	職稱
陳○銘	苗栗縣立通霄國民中學	特教組長
陳○怡	臺中市立篤行國民小學	教師
陶○瑜	臺北市立龍門國民中學	教師
傅○玫	臺中市立文華高級中等學校	教師
彭○懿	臺北市立明湖國民中學	教師
曾○倫	基隆市成功國民小學	註冊組長
黃○軒	新竹縣立新社國民小學	組長
黃○冠	新北市立清水高級中等學校	教師
黃○華	臺北市立復興高級中等學校	教師
黃○羿	臺北市立雙園國民中學	教師
黃○雅	雲門教室	教師
黃○瑜	個人藝文設計工作室	地方自由接案者/文創工作者
黃○儀	臺南市立永仁高級中等學校	教師
黃○芳	臺北市立啟明學校	教師
黃○霆	永樂國民小學藝術才能舞蹈班	教師
黃○萱	新北市立清水高級中等學校	副組長
楊○霏	南投縣立草屯國民中學	組長
楊○婷	屏東縣立枋寮高級中學	教師
楊○	國立後壁高級中等學校	教師
楊○媛	桃園市立復旦國民小學	教師
楊○媛	桃園市復旦國民小學	教師
楊○雪	臺北市立南門國民中學	組長
葉○伶	國立嘉義女子高級中學	教師
詹○昀	桃園市立大園國民中學	教師
廖○詳	雲林縣斗六市私立正心高級中等學校	教師
廖○穎	桃園立東興國民中學	教師
劉○綺	臺南立永福國民小學	資料組長
劉○芳	嘉義縣立竹崎國民小學	教師
劉○英	臺北市立中正高級中學	教師
歐○妤	臺中市立臺中第二高級中等學校	特教組長
蔡○昕	嘉義立新港國民中學	教師
蔡○銓	新北市青山國民小學	教師
蔡○亘	國立陽明交通大學音樂研究所	碩士生
蔡○君	花蓮縣立明義國民小學	教師
鄧○穎	臺東縣立新生國民中學	教師
鄭○羽	臺北市立中正國民中學	教師

姓名	服務單位或就讀學校	職稱
鄭○馨	臺中市立篤行國民小學	教師
魯○文	臺中市立篤行國民小學	教師
蕭○盈	彰化縣立彰安國民中學	特教組長
賴○慧	新北市立埔墘國民小學	教師
賴○德	嘉義縣立竹崎國民小學	組長
賴○青	臺北市中正高級中等學校	教師
賴○嵐	臺中市立順天國民中學	教師
賴○怡	新北市立碧華國民小學	教師
龍○羚	桃園市立復旦國民小學	教師
謝○秀	屏東縣立大同高級中等學校	藝才組長
謝○軒	國立臺東大學附設國民小學	教師
謝○栖	新北市板橋區大觀國民小學	教師
韓○滌	國立臺灣師範大學美術教育與美術行政組	碩士生
簡○峻	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校	學生
羅○芩	臺中市和平區中坑國民小學	教師
蘇○翎	臺北市松山區民族國民小學	教師
蘇○儀	新竹市立建華國民中學	教師
蘇○萱	新北市立新店高級中等學校	教師
蘇○	花蓮縣立明義國民小學	教師
蘇○評	桃園市立南崁高級中等學校	特教組長

本論壇名單結算至 6 月 21 日，實際報到現場為主

工作任務編組

工作職稱	姓名	現職
召集人	吳舜文	國立臺灣師範大學音樂學系副教授
副召集人	曾瑞媛	國立臺北藝術大學舞蹈學系教授
	陳沁紅	國立臺灣師範大學音樂學系教授
	丘永福	東方設計大學文化創意設計研究所專案教授
	鍾政岳	國立苑裡高級中學教師
議程組	林怡君(司儀)	桃園市立武陵高級中等學校教師
	翁宗裕	花蓮縣花蓮市明義國民小學教師
	楊芬林	嘉義市東區崇文國民小學教師
	鍾政岳	國立苑裡高級中學教師
	賴昱丞	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
聯絡組	桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
	鐘兆慧	臺中市西區大同國民小學教師
	薛美良	國立竹北高級中學教師兼舞蹈組長
	蔡宇光	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
宣傳組	柯逸凡	澎湖縣馬公市馬公國民小學教師
	莊浩志	澎湖縣立馬公國民中學教師
	葉宛芃	桃園市平鎮區復旦國民小學教師
	陳秋莉	苗栗縣苗栗市建功國民小學教師
	黃映娣	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
場設組	高瑀婕	臺北市立南門國民中學教師
	簡俊成	臺北市立復興高級中學教師
	陳怡蓓	臺東縣臺東市新生國民小學教師
	徐子晴	基隆市建德國民中學教師
	李威廷	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
會計組	陳佳容	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
招待組	張韶儒	國立臺灣師範大學音樂系研究生
	林怡伶	國立臺灣師範大學音樂系研究生
	金曉妍	國立臺灣師範大學健康促進與衛生教育學系畢業生
	廖滄淇	國立臺北藝術大學電影系研究生

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

指導單位： 教育部

主辦單位： 教育部109至110學年度藝術才能專長領域輔導群

協辦單位： 國立臺灣師範大學
National Taiwan Normal University